

ESCRIBAS

BOLETIN DIGITAL
INFORMATIVO de ACFA
(Asociación Cronistas Filatélicos
Argentinos)

INICIO edición del N° 1 EN DIC. 2013

WEB MASTER: MARCELO LAGO

Año 9 N° 65 2021



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**.
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la **palabra griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

< SAN FRANCISCO DE SALES – PATRONO DE
ESCRITORES Y PERIODISTAS

DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia

La **Asociación de Cronistas**
Filatélicos de la Argentina tiene por
misión **difundir** toda noticia filatélica de
interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes
de información y **propiciar la formación integral periodística y**
filatélica de sus asociados



La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo

ACFA: DIRECCION DE MAIL: acfarg@gmail.com

• EFEMERIDES.

.....Pag. 05

• CORREO OFICIAL ARGENTINO

09

• Fantasia si , Falso no	19
• Centenario del Cupon Respuesta Internacional	20
• COLECCIONISMO	24
• LOS CORREOS NOS INFORMAN	30
• FESOFI nos Informa	34
• El Mejor Sello del Mundo	36
• El Tren del Fin del Mundo	42
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	45
• ANEXO: Boletín Electronico PODIUM BEP	
• Los Restos de J M Fangio ya están en Balcarce	56
• El Tenis Checo	59
• NUMISMATICA	
• El Banco Central emite una moneda por QATAR 2022	64

Esperamos que le agrade y entretenga -
Hasta la próxima



Esperamos y deseamos su crítica y colaboración redaccional

Nuestros más sinceros deseos de paz, felicidad, esperanza y augurios de éxito en el año que se inicia.

Aprovechamos esta oportunidad para hacerles llegar nuestro agradecimiento a todos aquellos que nos apoyaron en momentos difíciles, entre ellos: funcionarios, colaboradores, periodistas, y lectores de todas las edades, para poder cumplir con nuestro noble propósito, de difundir un arte cultural tan eficaz como LA FILATELIA UNIVERSAL, para que se conozca y sirvan de ejemplo a las generaciones futuras y así demostrar que con trabajo, esfuerzo y sacrificio, el enriquecimiento cultural y el coleccionismo, desde un entretenimiento y hasta la simple lectura, pueden llegar a cumplir simples metas que se propongan, aunque parezcan imposibles de lograr.



EN EL CIRC. FILATELICO de LINIERS

LOS ESPERAMOS CON LAS MEJORES ONDAS



**porque pensamos que la FILATELIA es el mejor
vinculo de amistad que tenemos a mano
cada uno tomara el entretenimiento a su mejor criterio
Pero el encuentro periódico que se produce en el CFL
es lo más apropiado y barato que podemos disfrutar para
alejarnos de las vicisitudes de la vida laboral de toda la semana**

***TODOS LOS SABADOS DE 14 A 18
C/PROTOCOLO DE PANDEMIA***

Comisión Temática - FIAF

defensa, divulgación y promoción de la Filatelia

Organización sin fin de lucro

FILATELIA ACTIVA - PESE A LA PANDEMIA

Primera exposición presencial en América



Exposición Centenario Ciudad de Río Grande

Cronograma de Actividades

- 04 - 12 Arribo Comisionados y Jurados + visitantes
 - 05 - 12 Arribo Comisionados y Jurados + visitantes
 - 9:00 - Salida a almuerzo en Las Cotorras
 - 18:00 - Armado estructuras
 - 06 - 12 9:00 - Montaje colecciones
 - 14:00 - Trabajo del Jurado
 - 19:30 - Ceremonia de apertura + recepción
 - 07 - 12 10:00 - 19:00 - Exposición abierta al público – todos los días
 - 9:00 - Trabajo del Jurado
 - 17:00 - Lanzamiento entero postal Correo Argentino
 - 08 - 12 8:00 - Desmante - Montaje colecciones
 - 09:00 - Trabajo del Jurado. Por la tarde visita Misión Salesiana
 - 16:00 - Trabajo del Jurado
 - 19:00 - Reunión FIP-FIAF
 - 22:00 - Charla 400 Mi Oficina - Andrés Schlichter
 - 09 - 12 9:00 - Trabajo del Jurado
 - 11:00 - Salida a almuerzo en estancia Las Hijas
 - 10 - 12 9:00 - Trabajo del Jurado
 - 21:00 - Cena de Palmares
 - 11 - 12 10:00 - Devolución del Jurado a Comisionados y coleccionistas
 - 15:00 - Subasta a beneficio de la Expo
 - 17:00 - Desmante colecciones
 - 12 - 12 12:00 - Asado en Tolhuin.
- 21:00 - Todos los días Mi Oficina

Exposición Internacional de Filatelia “CENTENARIO DE LA CIUDAD DE RIO GRANDE”

En la ciudad de Río Grande, provincia de Tierra del Fuego, República Argentina se realiza entre los días 06 y 11 de diciembre de 2021 una **Exposición Internacional de Filatelia denominada Centenario Ciudad de Río Grande**, la que tendrá lugar en los salones del Grande Hotel, sito en calle Echelaine 251, en la ciudad de Río Grande.

Esta Exposición tiene carácter internacional, pudiendo participar las colecciones que se adecuen a este reglamento de cualquier filatelista asociado a un centro filatélico federado perteneciente a un país miembro de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) y a países no miembros que se invite especialmente. Asimismo participan las instituciones filatélicas, las administraciones nacionales de correos, o quien ejerza esa función, las empresas de artes gráficas especializadas en la impresión de valores filatélicos y los comerciantes especializados en Filatelia.



Los integrantes de la Prefectura Naval Argentina conmemoran hoy 29OCT21, el 123 aniversario de la promulgación de la Ley 3.445, que sentó las bases jurídicas de la Fuerza.

La norma, sancionada en 1896 gracias al impulso del Diputado Manuel Florencio Mantilla, sirvió de plataforma a la actual Ley 18.398, Ley General de la Autoridad Marítima nacional.

Cabe destacar que el Dr. Manuel Florencio Mantilla fue creador del proyecto que, convertido en ley, estableció la naturaleza jurídica de la Prefectura, especificando sus deberes, sus atribuciones y el límite de su jurisdicción.

La Prefectura Naval Argentina posee una tradición histórica y funcional que, no por reiteradamente exhibida y reconocida, deja de merecer continua atención. Las múltiples facetas de sus actividades, de indudable repercusión pública y las sucesivas innovaciones en sus procedimientos y medios, renuevan el interés hacia lo que constituye un verdadero ejemplo de dedicación a los cometidos que el Estado le ha confiado y que la sociedad distingue por su significación esencialmente humanitaria.

Una muestra de esa actividad cotidiana, abnegada y silenciosa del personal que la integra y de los medios que el Estado ha destinado para el logro de los objetivos, refleja la labor de una



Institución con una historia más que bicentenaria. Es la más antigua del país, única en su género y que frente al tercer milenio exhibe un presente de realizaciones y se proyecta hacia el futuro, a no dudar, como desde sus orígenes, de acuerdo con las necesidades de la Nación.

Es la Organización a través de la cual el Poder Ejecutivo Nacional ejerce: el Servicio de Policía de Seguridad de la Navegación, el Servicio de Policía de Seguridad y Prevención del Orden Público, la Policía de Protección del Medio Ambiente y Conservación de los Recursos Naturales, la Policía Judicial, la Policía Auxiliar

Aduanera, Migratoria y Sanitaria y la Jurisdicción Administrativa de la Navegación.

25° Aniversario Firma Protocolo al Tratado Antártico

Sobre Protección al Medio Ambiente - 1991/2016

Informa Eduardo Premoli

Declaración

La Argentina se encuentra participando de la XXXIXa Reunión Consultiva en el Tratado Antártico, que tiene lugar en Santiago de Chile hasta el miércoles 1 de junio. La Reunión nuclea a 53 firmantes del Tratado Antártico además de varios organismos y ONGs.

En el marco de la Reunión, se adoptó ayer la "Declaración de Santiago" en conmemoración del 25° Aniversario de la firma del Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente de 1991, uno de los temas centrales del encuentro.

El Protocolo Ambiental, firmado en Madrid el 4 de octubre de 1991, es un pilar central del "Sistema del Tratado Antártico".

Las Partes Consultivas recordaron su responsabilidad de garantizar que todas las actividades que se llevan a cabo en la Antártida se realicen de manera congruente con el Sistema del Tratado Antártico, y de garantizar la plena implementación de los principios y disposiciones del Protocolo y de sus Anexos para respaldar la protección global del medioambiente antártico y sus ecosistemas dependientes y asociados. En ese sentido, reafirmaron su compromiso firme e incondicional con los objetivos y propósitos del Tratado Antártico y su Protocolo Ambiental, se comprometieron a redoblar sus esfuerzos por preservar y proteger los medioambientes antárticos terrestres y marinos y sus ecosistemas asociados, teniendo presente la designación de la Antártida como una reserva natural consagrada a la paz y a la ciencia.

Asimismo, reafirmaron su firme y claro compromiso con los principios de cooperación en la planificación y realización de actividades en la zona del Tratado Antártico, y la prohibición de toda actividad relativa a los recursos minerales antárticos con fines distintos a la investigación científica.

También se comprometen a garantizar que las actuales y futuras actividades turísticas y no gubernamentales se gestionen con eficacia, lo que incluye abordar las dificultades y los impactos que se derivan del posible aumento y diversificación de dichas actividades; reafirmaron su intención de trabajar en conjunto para comprender de mejor manera los cambios en el clima antártico y de buscar de manera activa las formas de hacer frente a los efectos del cambio climático sobre el medioambiente antártico y sus ecosistemas dependientes y asociados; y renovaron su compromiso de promover programas de cooperación con valor científico, técnico y educativo, incluidas las actividades diseñadas para proteger el medioambiente antártico y sus ecosistemas dependientes y asociados.

Las Partes Consultivas se congratularon por el aumento de las Partes del Protocolo Ambiental a treinta y siete –entre ellas, la Argentina– y alentaron la adhesión de los demás Estados que están comprometidos con los objetivos y propósitos del Protocolo, y se comprometieron a realizar todos los esfuerzos necesarios para lograr la entrada en vigor del Anexo VI del Protocolo de Protección del Medioambiente sobre Responsabilidad derivada de emergencias ambientales".



19 DE NOVIEMBRE 142° aniversario de la Infantería de Marina

“PATRIAE SEMPER VIGILES” *informa E. Premoli*

La Infantería de Marina, fiel depositaria de un legado histórico de sucesivas generaciones conmemora hoy los 142 años de su formal creación. Más de catorce decenios que modelaron las características de sacrificio, nobleza de ideales y conciencia profesional.

Los inicios de los Infantes de Marina no fueron sencillos. Su incorporación a bordo de los buques ha sufrido avances y retrocesos según las exigencias que las circunstancias imponían en cada momento histórico. Sin embargo, la necesidad de contar con tropas embarcadas para operaciones terrestres o como artilleros adaptados a la vida marinera, y como factor de disciplina a bordo, se fue imponiendo hasta quedar consolidada en las principales Armadas del mundo.



La Infantería de Marina, cuyo comando se encuentra en la Base Naval Puerto Belgrano, posee unidades organizadas y en permanente adiestramiento, operando en todos los tipos de terrenos y climas que nuestro territorio posee, e integrándose a las unidades navales que zarpan en diferentes misiones. Hoy es un componente esencial de la Armada Argentina, desplegado en cada lugar superlativo de nuestras costas para dar rápida respuesta a cada requerimiento de la Patria. Por ello también en este día especial para la Fuerza, la Armada homenajea a cada Infante de Marina que formó y forma parte de la institución, y a los héroes que en estos 141 años escribieron páginas gloriosas de nuestra historia naval. La Infantería de Marina de la Armada Argentina nació con los efectivos enviados al Río de la Plata por la corona española para el mantenimiento y control de las fronteras del Virreinato; la primera aparición fue en la reconquista de las Islas Malvinas en 1767 y posteriormente en la defensa de Colonia del Sacramento en la Banda Oriental. Siguió las invasiones inglesas de 1806 y 1807, donde se organizaron unidades de defensa conformadas por un Batallón de Marina de 300 infantes y 100 marineros.

A fines de 1813, el panorama político y militar de nuestro país generaba una justa preocupación al Gobierno Patrio. Brown partió en los primeros días de marzo de 1814 con su improvisada flota a combatir a una de las Armadas más antiguas y poderosas del planeta, teniendo como primer objetivo la toma de la Isla Martín García, llave de los ríos Paraná y Uruguay. Brown dispuso que el Sargento Mayor de Marina Ricardo Baxter dirigiera la acción de desembarco, que se produjo el día 15 de ese mes. Al despuntar el alba, el objetivo estaba consolidado. Martín García es considerada la primera operación anfibia ejecutada por nuestro país y significó el inicio de las gloriosas campañas navales de la República Argentina.

En la década de 1870, con la presidencia de Sarmiento y la profesionalización de la Marina con la creación de la Escuela Naval Militar, una escuadra moderna y un arsenal, la Infantería de Marina cobró nuevo impulso. Cuando cuatro años después Nicolás Avellaneda asumió el gobierno, continuó la obra naval de Sarmiento y ese mismo año promovió la creación por Decreto de un Batallón de Infantería de Marina por considerarlo de particular importancia para el servicio de la Escuadra Nacional y, antes de culminar su mandato, firmó el 19 de noviembre de 1879 un decreto creando el Cuerpo de Artillería de la Armada, que debía depender de la Comandancia General de Marina, formalizando entonces el nacimiento de la Infantería de Marina de la Armada Argentina, siendo esta fecha la apropiada como punto de partida de su vida orgánica.

Con el correr de los años la estructura de la Infantería de Marina fue incorporando unidades, creando distintos asentamientos y adquiriendo doctrina y conocimientos específicos. Con la creación de Puerto Belgrano y sus baterías de costa, buena parte de la Artillería de Costas pasó a servir allí, teniendo como

misión la operación y conservación del armamento y material de las baterías del Puerto Militar, que sirvió también de escuela para el personal que se designaba periódicamente para integrar sus filas. Además, se desempeñó allí como elemento de infantería, prestando servicios en Puerto Belgrano y en distintas reparticiones de la Marina.

Para diciembre de 1934 se dio fisonomía propia al cuerpo de Infantería de Marina como uno de los Cuerpos Militares de la Armada y se decidió que a partir del 1° de enero de 1939 su personal superior provendría solamente de la Escuela Naval Militar por lo que, el 14 de febrero de 1935, se produjo el ingreso de la primera promoción de infantes de marina de aquel instituto de formación, quienes egresaron como subtenientes de Artillería de Costas en 1939, formando parte de la Promoción N° 66.

Efeméride Naval
Se cumplen 75 años de la afirmación del pabellón en el patrullero ARA "King". Fue incorporado a la #Armada Argentina en 1946.



La Soberanía Nacional significa, primero el derecho que tiene un país a que nadie se inmiscuya en su vida"



La Batalla
 Comenzó la mañana del 20 de noviembre de 1845 y se extendió a lo largo de unas siete horas. Consistió esencialmente en un intercambio de fuego de artillería entre los buques de la flota invasora y las baterías argentinas emplazadas en las barrancas de la margen oeste del río.

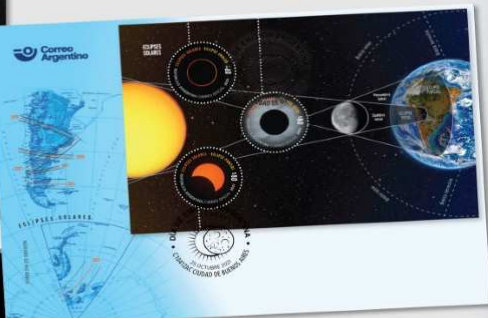
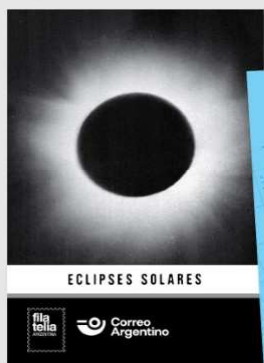
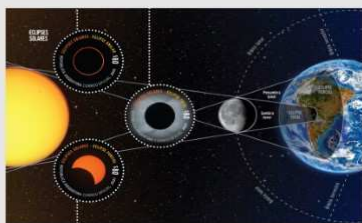
El escenario
 Un recodo del Río Paraná frente a la localidad de Obligado, vecina a San Pedro, en el norte de la Provincia de Buenos Aires. El lugar fue elegido estratégicamente por Rosas debido a que en ese punto el cauce del río se angosta y gira dificultando la navegación.

Las fuerzas
 Confederación Argentina
 - 1 buque de guerra
 - 30 cañones
 - 2.000 hombres
 Inglaterra y Francia
 - 22 buques de guerra
 - 418 cañones
 - 800 hombres

Las bajas
 Confederación Argentina
 Alrededor de 200 muertos y 400 heridos
 Inglaterra y Francia
 Alrededor de 40 muertos y 160 heridos

El resultado
 Si bien las fuerzas invasoras lograron romper el bloqueo criollo, no consiguieron luego garantizar la libre navegabilidad de los ríos internos ni cumplir con sus expectativas comerciales. De ahí que el resultado de la batalla fue para ellas una "victoria pírica", un triunfo que terminó siendo desfavorable.

CORREO OFICIAL ARGENTINO



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con hoja block y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.



www.correoargentino.com.ar

Emisión postal "ECLIPSES SOLARES"

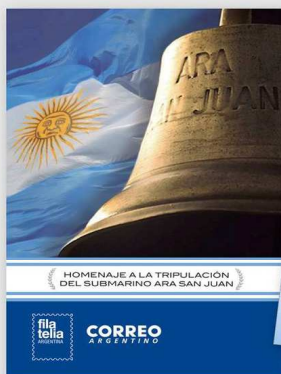
En términos astronómicos un eclipse se refiere a una ocultación transitoria, total o parcial, de un astro por la interposición de otro cuerpo celeste.

Son eventos de carácter geométrico; si hablamos de eclipses de Sol, al disminuir la iluminación sobre la superficie terrestre provocan cambios en la naturaleza, como la caída de la temperatura y el levantamiento de brisas.

Día de emisión: 25 de octubre de 2021

Valor total **\$ 300.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



Emisión postal "Homenaje a la TRIPULACIÓN DEL SUBMARINO ARA SAN JUAN"

Correo Argentino conmemora con esta emisión postal al ARA San Juan y sus 44 tripulantes en Patrulla eterna.

El submarino ARA San Juan, tipo TR-1700 de fabricación alemana y propulsión diésel-eléctrica, sirvió en la Armada Argentina desde 1985 hasta su desaparición a fines de 2017, cuando se encontraba patrullando la zona económica exclusiva en el mar Argentino.

La tripulación del submarino estaba conformada por 43 hombres y una mujer, cumpliendo con su deber de custodiar las aguas jurisdiccionales en defensa de los intereses argentinos en el mar.

Día de emisión: 15 de noviembre de 2019

Valor total **\$ 65.-**

Disponible a partir del 19 de noviembre 2019 en E-Tienda y Sucursales filatélicas de todo el país.



www.correoargentino.com.ar



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sello postal y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correoargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.

Emisión postal "HOMENAJE A MARÍA ELENA WALSH"

Las infancias de millones de argentinas y argentinos se dibujaron sobre las canciones y los libros de María Elena Walsh. Letras y melodías que abrieron un universo inédito hecho de absurdo, humor e inteligencia. Sin embargo, ella no solo iluminó el imaginario de niñas y niños, sino que extendió su talento en varias direcciones, creando una obra vastísima para grandes y chicos que abarcó el teatro, la literatura, la poesía, el periodismo, el pensamiento y los medios de comunicación audiovisual.

HoY le rendimos homenaje a esta inmensa artista también luchadora contra las desigualdades sociales y las disparidades de género.

Día de emisión: 23 de noviembre de 2021

Valor total \$ 200.-

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

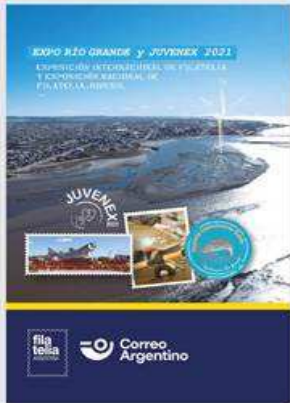


www.correoargentino.com.ar

NOS INFORMA [Eduardo Premoli](#)

En el día de ayer, 4 de diciembre 2019, el Correo Argentino efectuó el Lanzamiento de un sello postal conmemorativo del 150° Aniversario del Diario "La Nación" de Buenos Aires.





Entero tarjeta postal "EXPO RÍO GRANDE Y JUVENEX 2021"

Entre el 6 y el 11 de diciembre la filatelia mundial homenajea a Río Grande en sus 100 años, a través de la Exposición Internacional de Filatelia "Centenario Ciudad Río Grande". En forma simultánea se realiza también la Exposición Nacional de Filatelia Juvenil *Juvenex 2021*. Conocer la maravillosa paz y belleza incomparable del extremo sur de la Argentina sería un motivo suficiente para visitar esos parajes. Además de los hermosos paisajes, la calidad y cantidad de especies existentes hace que la práctica de la pesca se desarrolle en un escenario incomparable.

Día de emisión: 6 de diciembre de 2021

Valor total **\$ 110.-**

¡Podrán adquirir por la E-Tienda la reseña filatélica!
Y si desea obtener el entero postal y matasellos, solicítelo vía mail a:
atencionalcliente@correargentino.com.ar dentro de las 48 hs. de realizada la compra.



[f/CorreoOficialSA](https://www.facebook.com/CorreoOficialSA) [@CorreoOficialSA](https://www.instagram.com/CorreoOficialSA) [@CorreoOficialSA](https://www.twitter.com/CorreoOficialSA)
www.correargentino.com.ar

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

Dejarlo para después

Después te llamo...
Después lo hago...
Después lo digo...
Después lo cambio...

Dejamos todo para Después,
Como si el Después
fuese mejor.

Por qué no entendemos que:

Después el café se enfría,
Después la prioridad cambia,
Después el encanto se pierde,
Después ya no hay temprano,
sólo tarde.
Después la añoranza pasa,
Después las cosas cambian,
Después los hijos crecen,
Después la gente envejece,
Después el día es noche,
Después la vida se acaba.

MENSAJES DE INTERES

La **HISTORIA**, es el relato de hechos pasados que han sido considerados dignos de recuerdo por una sociedad determinada; también es la disciplina académica que estudia los acontecimientos del pasado que afectan a las sociedades humanas.

Al hablar de un pasado humano entendemos por tal a todas las acciones, pensamientos y obras cuya trascendencia modificó, alteró o impulsó un proceso social

Prof. Pablo M. Arbeletche

ACFA, dispone de interesantes acumulaciones de productos postales de colección de los siguientes temas, entre otros:
Campañas Antárticas / Malvinas y zona Austral / Fútbol intern. / Navegación / Aerofilatelia / Automovilismo / FF. CC / Fauna / Flora / Pintura / Literatura Filatélica / Movimiento Olímpico
Informe sus posibles temas de interés **SIN COMPROMISO**
Le escanaremos lotes de ofertas especiales

Escribanos a acfarg@gmail.com





Libreria
Filatelica

**SU
MESA
"la 41"**

YA ESTAMOS CON USTED

**LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS
EN EL PARQUE RIVADAVIA
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.**

➤ **SI NO LLUEVE** <

**Pero si viene de visita a BUE,
llámenos al 4568 - 3477
Sabremos atenderlo muy bien**

*En el Parque Rivadavia,
Frente al Histórico OMBU, ha sumado
<<< una oferta mas, para todos los amigos
Filatelistas*

**También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales
reproducción de Joyas Literarias que ya no se
encuentran en el mercado, volantes correos
Dese una vuelta LO ESPERAMOS**



**VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN... CUANDO
UD.PUEDA!!**

**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS
En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000
TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.**

(SI NO LLUEVE)

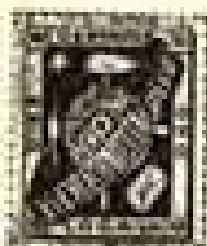
**Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "minima" cuota
Anual de \$ 500= El ultimo presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos**

por Eduardo Premoli

FANTASÍA SÍ, FALSO NO

por Eduardo Premoli

Fotografía del pintorato: campamento de Popper en Punta Arenas Año 1847. (Archivo General de la Nación, Buenos Aires)



Un popular catálogo especializado de sellos postales argentinos, incluyó durante varios años en sus principales ediciones, el famoso sello particular de Popper, sus ensayos y las pruebas correspondientes, así como también la reproducción de los matasellos creados por la inventiva del original explorador nautano.

Entre esos matasellos figuraba uno con la leyenda "SANDY POINT", Punta Arenas en inglés, que aparentemente era considerado apócrifo por el autor del Catálogo. Concretamente lo consideraba una "fantasía de la época", y agregaba

"que no circuló". (1)

Cual fué el argumento que tuvo en cuenta el autor, lo ignoramos porque no nos lo dice, y lamentablemente ya no podemos consultarle porque ha fallecido.

Sin embargo un hecho es evidente, que el cuño en cuestión existió porque está reproducido. Y no solo que existió, sino que además lo fué mientras Popper vivía.

Fantasia según el diccionario, es algo inventado o producido por la imaginación. Y aquí no podemos hablar de algo imaginado, por cuanto el matasello fué real.

Tan es así que una de las piezas que el

Jefe de Correos de San Sebastián entrega al Director General de Correos en su acusación a Popper con motivo de la creación y circulación de sus estampillas, llevaba ese matasellos. (2)

Ahora bien, porqué Popper que en tantas situaciones demostró su apasionada identificación con el país, creó ese matasellos con texto en inglés?

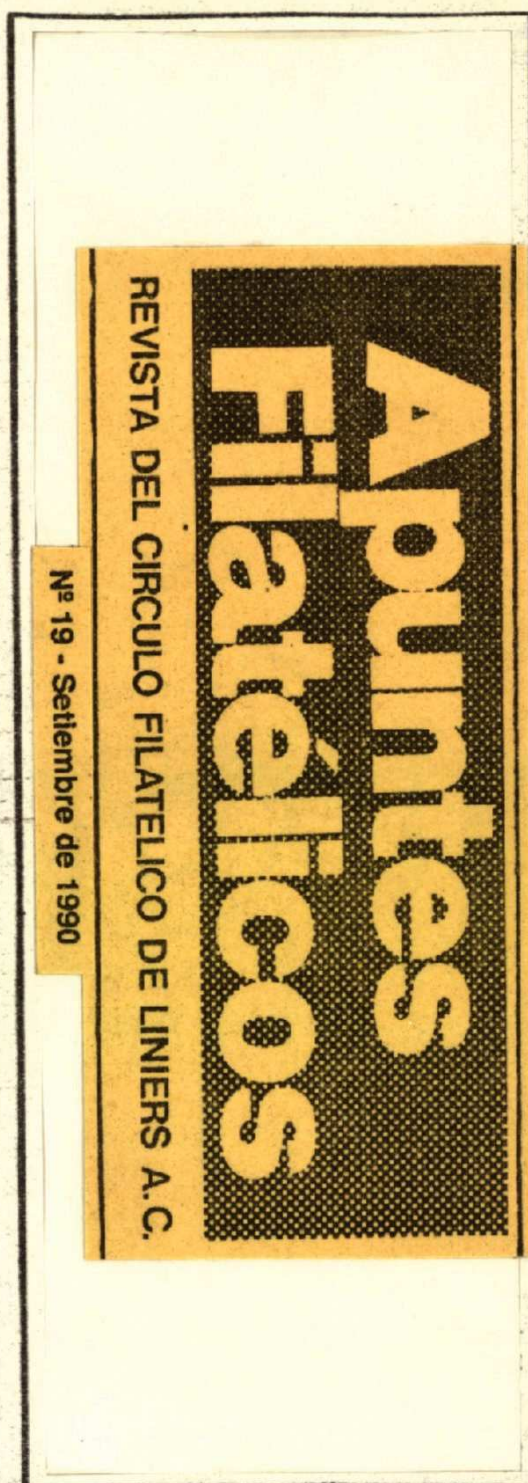
Suponemos que pueda haber sido alguna otra de sus excentricidades, no excenta de un poco de fantasía, o de que hayan influido en él deseos de evitar conflictos con las autoridades chilenas, si el matasellos hubiese llevado su texto en español.

No olvidemos que, para poder llegar a su destino en la parte argentina de la Isla Grande de Tierra del Fuego, Popper embarca el 7 de septiembre de 1886 con destino a Montevideo, donde toma un barco inglés de la carrera al Pacífico, que lo deja en Punta Arenas (Chile).

Allí desembarcan los expedicionarios con todas sus pertenencias, mulas y caballos, donde arman el original campamento de carpas que nos muestra la fotografía, mientras aguardaban poder cruzar el Estrecho de Magallanes hasta la costa atlántica, donde se encontraban los famosos lavaderos de oro.

Pero tal vez la clave nos la dé la carta que el 31 de mayo de 1890, Popper le dirige a Mateo, su hombre de confianza en "El Páramo", donde le dice: "Te comunico también para el caso en que suceda algo en El Páramo por parte de buque o de grupos chilenos que debes usar en la casa la bandera Norteamericana, pues está bajo su protección".

Lo que antecede, y que aparentemente no tendría relación con el tema que nos ocupa, viene a cuento porque indudablemente Popper como acertadamente



SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

Los matasellos ideados por Popper para anular dicho sello. Entre ellos obsérvese el de Punta Arenas (Sandy Point).



dice su biógrafo Boleslao Lewin (3)- en permanente conflicto con las autoridades locales argentinas y con intrusos chilenos, optó por una salida de emergencia.

Algo similar puede haber ocurrido con el matasellos cuestionado. Pero una prueba que me parece contundente, para demostrar que el matasellos a que hacemos referencia qué creado por Popper, es una libreta de apuntes que perteneciera a Máximo Popper, hermano de Julio. (4)

Figuran allí interesantes anotaciones referidas al personal contratado, cantidades de oro extraídas, datos sobre el tiempo, así como también las cantidades de elementos, provisiones y alimentos transportados a la Tierra del Fuego para su uso y consumo.

En la página 13 del citado diario, entre parte del material inventariado, leemos lo siguiente: "estampillas c/ sello Sandy Point".

18

Sintetizando, ello probaría fehacientemente que el matasellos de referencia era de propiedad de Popper y se hallaba en su poder.

Comprobada su legitimidad, quedaría ahora por establecer cuales fueron las razones o los motivos que impulsaron a Popper para hacerlo confeccionar. Pero ello ya es otra cuestión.

(1) "CATALOGO DE LOS SELLOS POSTALES DE LA REPUBLICA ARGENTINA" por Víctor Kneitschel, 6a. edición, Buenos Aires 1958, Tomo II pág. 618

(2) "LA ESTAMPILLA DE TIERRA DEL FUEGO, JULIO POPPER Y EL CORREO", por Walter B. L. Bose, Revista de la Sociedad Filatélica Argentina, Buenos Aires 1957, páginas 3/18.

(3) Boleslao Lewin, conocido historiador polaco residente en la Argentina, recientemente desaparecido, que diera a conocer sus investigaciones relacionadas con el explorador rumano, a través de las páginas de su libro "QUIEN FUE EL CONQUISTADOR PATAGONICO JULIO POPPER", Buenos Aires 1974.

(4) Libreta en poder de los herederos de D. Leopoldo Otmo, citada por el anterior, quien poseía fotocopia de la misma.



CEFINI SIEMPRE ACTIVO



MATERIAL FILATELICO

• CLASIFICADORES

CHICOS MEDIANOS, GRANDES NUEVOS y/o USADOS

• ALBUMES DE SELLOS

DIVERSOS TAMAÑOS
En BLANCO y/o c/SELLOS IMPRESOS
NUEVOS y/o USADOS
NACIONALES y/o IMPORTADOS

• HOJAS DE ALBUM

• PINZAS IMPORTADAS

- *ACFA, dispone gran cantidad de MATERIAL en oferta*
- *Solicite información sin compromiso*

acfarg@gmail.com o el tel 4568 - 3477



Federación Argentina de Entidades Filatelicas



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Casielles
Presidente



Centro Fila y Num.
Rio Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatelica
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



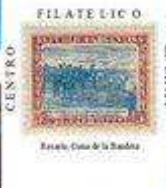
Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num
Jesus Maria



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatelico
Dr. Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num
Ituzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num
Neuquen y Rio Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatelico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatelico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatelico
Mediterraneo



Roberto F. Cappelletti
Suplente



Centro Filatelico
Córdoba



Meguerdich Papazian
Suplente



Asociación Filatelica
Temática Argentina

Gentileza facebook de Roberto Garcia Lima



¡¡MUY IMPORTANTE !!!..

Uno de los objetivos fundacionales de ACFA, es el de formar nuevos ESCRIBAS, y debemos cumplirlo con inmenso y didáctico placer. Envíenos una colaboración de prueba, sobre un tema que Ud. domine y que pueda ser del interés del lector, nosotros le ayudaremos (si fuera necesario) en la MEJOR redacción final.

Todo coleccionista, siempre tiene algo que comentarle de su material, al casual observador de su colección; una pieza de peso, un tema, etc.
ANIMENSE, Y ENCONTRARA UNA NUEVA DIVERSION

Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, Su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente

Centenário do Cupom-*Resposta* Internacional



Cupom resposta internacional

Em 2007, o Cupom-Resposta Internacional (CRI) completará cem anos de existência. Criado no Congresso da União Postal Universal (UPU) de Roma, em 1906, sua primeira circulação ocorreu em 1907.

Hoje, são mais de cem países ou territórios que o oferecem à venda, sendo permutável em todas as agências da rede postal mundial. Pode-se trocar o CRI pela postagem de uma carta ordinária destinada ao exterior, no valor do primeiro porte.

Para comemorar o centésimo aniversário, a Secretaria Internacional da UPU emitiu um CRI especial: Centenário. A imagem, que mostra dois dedos que estão prestes a se tocarem sobre um selo postal, foi inspirada na obra de Michelangelo, na Capela Sistina, traduzindo o símbolo postal de comunicação e de troca que o CRI representa.

O autor da ilustração é o ucraniano Volodymyr Taran, cuja proposta foi escolhida por uma comissão formada por membros de 40 países do Conselho de Operações Postais da UPU, entre 15 outras dos correios participantes.

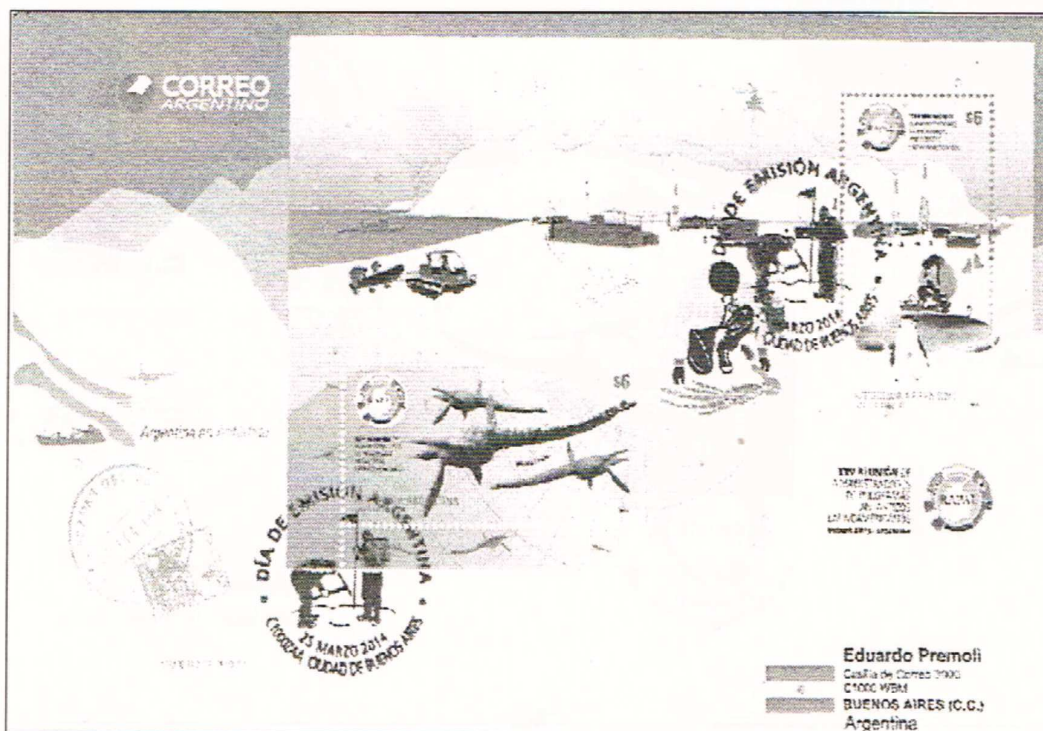
O CRI é, por tradição, um objeto de coleção da mesma forma que o selo. É classificado pela Federação Internacional de Filatelia (FIP) na classe competição "Inteiros Postais".

O CRI Centenário, além de sua vocação de ter a mesma propriedade de troca que o CRI tradicional, representará uma atração extra para os colecionadores, que poderão guardá-lo como peça de coleção. O novo CRI entrou em circulação em 1º de julho de 2006 e terá validade até 31 de dezembro de 2009.

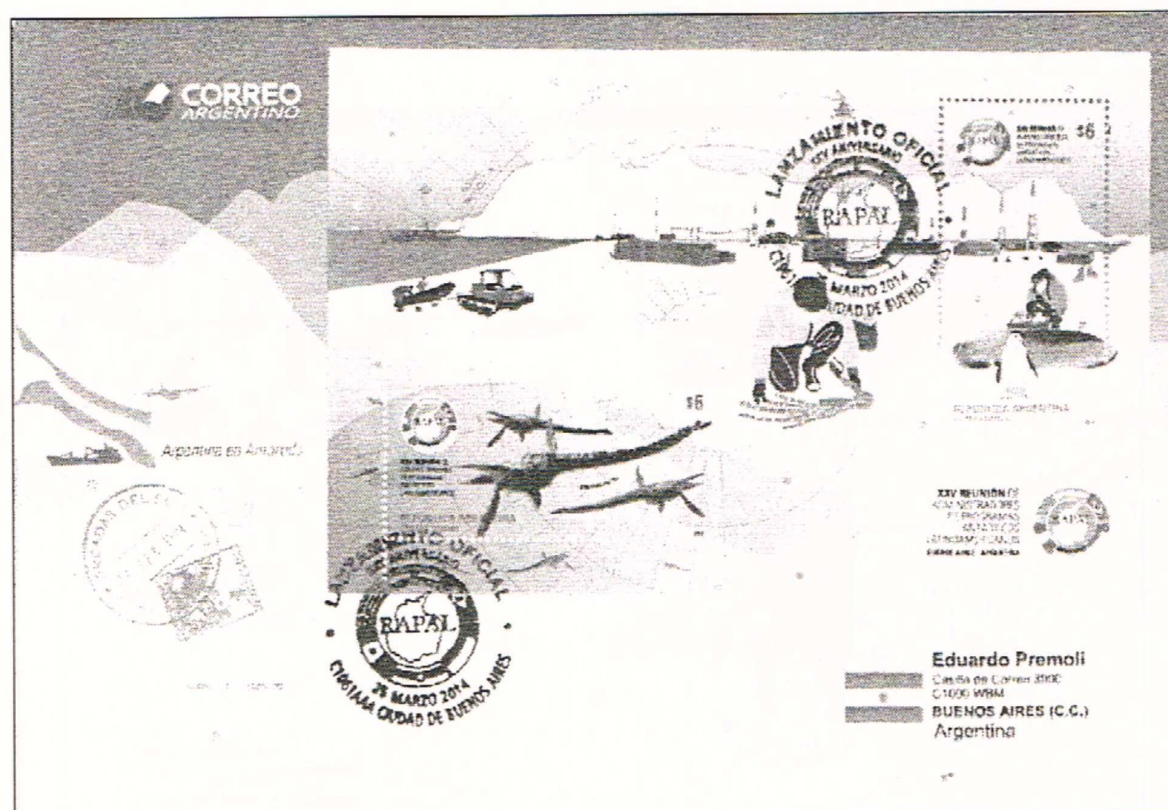
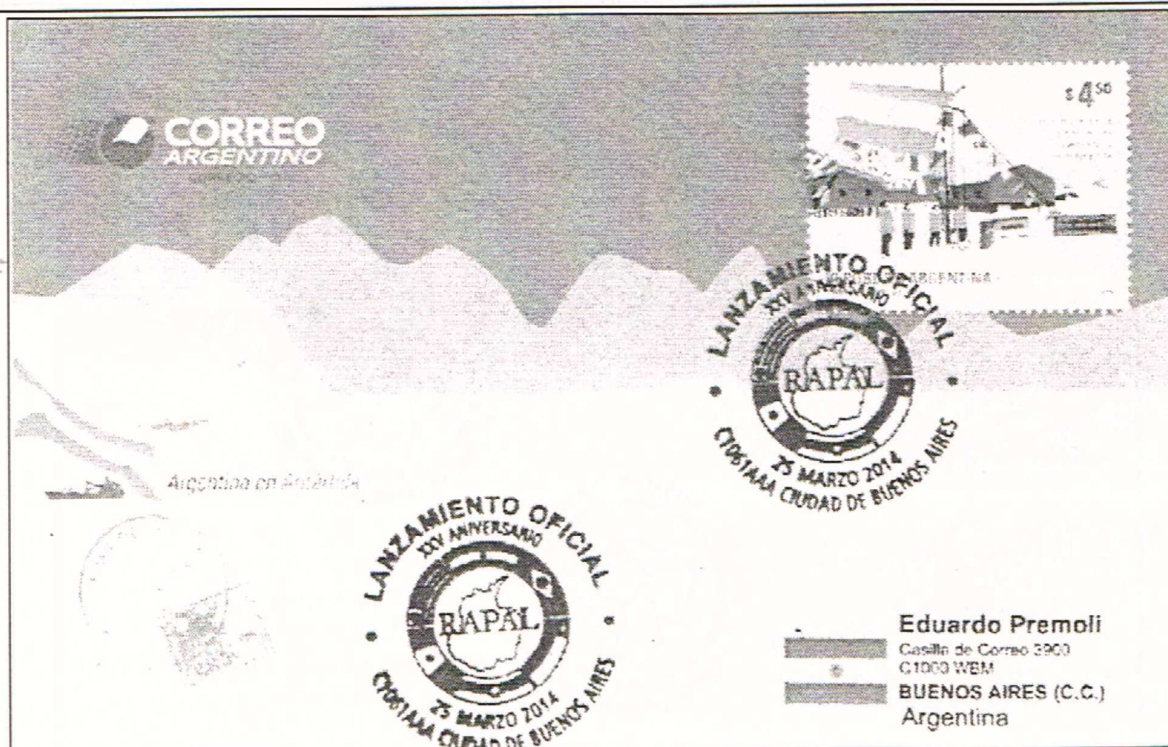
Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente



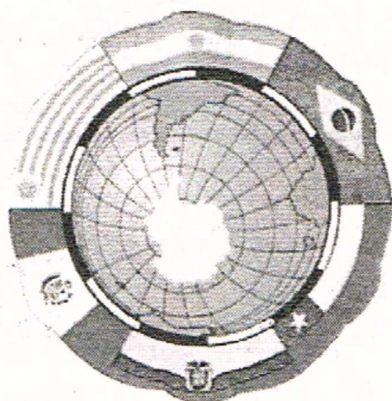
Sobre Día de Emisión sello 110° aniversario, con matasellos alusivo al 1^{er} Correo Antártico de Hugo Acuña



Sobre Día de Emisión Hojita Bloque RAPAL 2014, con matasellos alusivo a la actividad científica en la Antártida



Sobres Día de Emisión sello y hojita bloque, con matasellos alusivos a la Reunión de RAPAL.



Emblema de RAPAL 2014 y los tres matasellos aplicados



*Centro Filatélico
y Numismático
de San Francisco*

**Año 24 - Nº 56
Enero / Julio de 2015**

Publicación Periódica de Interés General

Las clasificaciones de los sellos

Por clasificaciones de emisiones filatélicas se entiende la distinción entre los sellos nuevos de los usados, dividir los ejemplares por estados y, proceder a las subdivisiones por periodos, por series y por categorías. El perfeccionamiento de los servicios de correos, la evolución de los diferentes tipos de correspondencia y la rápida difusión del coleccionismo, impusieron soluciones diferenciadas.

Las emisiones ordinarias y las conmemorativas constituyen la parte predominante de cualquier colección por estados. Existen, no obstante, otras categorías de sellos:

1) SELLO DE CORREO ORDINARIO

Son sellos de uso corriente; las indicaciones de los valores de cada ejemplar representan la tasa de porte a cargo del remitente. No tienen un espacio de tiempo preestablecido para su validez; pueden ser representados repetidas veces; quedan fuera de curso cuando se agotan totalmente los stocks; y por último, pueden ser suprimidos de la circulación por la muerte imprevista de un soberano o de un jefe de estado o por cambios históricos o políticos.

2) CONMEMORATIVOS

Precursor de los modernos sellos conmemorativos es un ejemplar de 5 céntimos rojo de Perú, aparecido en abril de 1871 para celebrar la inauguración del tramo ferroviario de Lima a El Callao. No todos están de acuerdo en atribuir a este sello las características de un conmemorativo auténtico, aunque se trató del primer ejemplar que trataba de celebrar un acontecimiento. Las emisiones conmemorativas aumentaron de forma vertiginosa. Tras el 2º conflicto mundial han tenido una amplia difusión las series conmemorativas de la Unión Postal Universal, la de la campaña contra el hambre y la enfermedad, las emisiones a favor de la Cruz Roja, por la salvaguardia de los monumentos de Nubia, por los derechos del hombre, por la Comunidad Europea y otras muchas más. A partir de los años 60 aparecerán series que celebraron la independencia de antiguas colonias.

Un puesto importantísimo, en la categoría de los sellos conmemorativos, lo ocupan los ejemplares con temas de-

portivos y los particularmente dedicados a los Juegos Olímpicos, para los que existen catálogos y publicaciones especializadas.

3) CORREO AÉREO

Los primeros transportes postales ligados al vuelo humano se realizaron por medio de globos aeroestáticos y dirigibles. El primer sello de correo aéreo corresponde a Italia. Los dos primeros sellos de correo aéreo son ejemplares de urgencia sobrestampados con una inscripción que recuerda los vuelos.

El helicóptero y el cohete son dos recientes innovaciones en el sector del correo aéreo. En 1961 se llevó a cabo el primer trayecto en helicóptero; el acontecimiento fue conmemorado con un sello de correo aéreo de 1000 liras, donde aparece el monte Titano y un helicóptero en vuelo. La identificación del correo aéreo es simple ya que aparece habitualmente las siguientes inscripciones: *posta aerea*, *poste aeriene*, *air mail*, *correo aéreo*, *luftpost* y *avioposta*.

4) URGENTES

Determina un franqueo suplementario. La correspondencia es gravada con un sobreprecio que permite, tanto para el correo normal como para el correo aéreo, una mayor aceleración de entrega. Se entrega al destinatario antes de la distribución normal. Van acompañados de unas especiales inscripciones: *espresso*, *express*, *correo urgente*, *urgencia*, *entrega especial* y *special delivery*.

5) CERTIFICADA

Se llama a la correspondencia gravada por una tasa suplementaria. Esto obliga a la administración postal a reembolsar al remitente, en caso de extravío de la correspondencia, una tasa fija, y no los eventuales valores que se puedan encontrar en la carta o en el paquete. Algunos estados han emitido sellos con la inscripción "certificada".

Características de estos sellos son: anotado, certificado y registrado. Algunos sellos llevaban un espacio en blanco en el que se señalaba el número de registro del certifica-

do. En este mismo sector postal existe un interesante apéndice, representado por el "resguardo de retorno", que confirma a quien ha enviado la correspondencia.

La mayor parte de estos sellos se reconocen por las iniciales "AR", abreviatura de "aviso recibo" o "acuse de recibo".

6) BENEFICOS

La "colecta filatélica" durante trágicos acontecimientos como: guerras, terremotos, aluviones, ruinas y pestes, fue adoptada con frecuencia por algunas administraciones postales con la emisión de precios gravados con un sobreprecio con respecto a la tarifa normal. Tal gravamen se destinaba a favor de la ayuda. Reciben comúnmente la denominación de benéficos. Pertenecen a este grupo las emisiones: "pro Cruz Roja", "pro Juventud", "pro Fondo Cultural" y otras de interés general para la comunidad.

7) IMPRESOS Y PERIÓDICOS

Estos sellos tuvieron un gran periodo de popularidad entre 1850 y 1870. Hoy, en cambio, no se emiten, ya que para la expedición de impresos y periódicos se recurre a ejemplares ordinarios de proporcionado valor nominal. Entre los más famosos sellos de esta categoría filatélica, se encuentra el ½ tornés azul intenso y el ½ tornés de la Dictadura y de la Lugartenencia de Nápoles de 1860. Se utilizaron para el franqueo de impresos y periódicos distribuidos con abono especial, o sea, con tarifa reducida.

8) PAQUETES POSTALES

De forma rectangular, muy alargada, y divididos en dos partes por una perforación para poderlos separar los modernos sellos italianos para paquetes postales se distinguen claramente de cualquier otro. Una parte de este doble se aplica sobre el boletín de expedición del mismo paquete, mientras que la otra va sobre el recibo dejado al remitente.

9) CORREO PNEUMATICO

Ejemplares que se utilizan para el franqueo de correspondencia que circula de una oficina a otras en el ámbito de las grandes metrópolis. Se basa en un sistema muy ingenioso. Tubo subterráneos, en los que la correspondencia penetra gracias al empujón producido por el aire comprimido, consienten un transporte veloz. El correo se inserta en cilindros metálicos especiales, que viajan rápidamente

de una oficina a otra de entidades e industrias.

10) SELLOS MULTA

Se usa por las oficinas postales cuando una correspondencia está privada, o lleva incompleto el franqueo requerido. El "olvido" se carga al destinatario, que debe pagar la tarifa al cartero. Los sellos multa son los valores menos coleccionados, también porque normalmente, son más bien insignificantes.

En Inglaterra los coleccionistas no los consideran sellos, sino timbres o simplemente "etiquetas" (y labels).

11) DE ESTADO U OFICIALES

Su uso está reservado a la correspondencia de oficinas gubernativas o diplomáticas además de entidades y organizaciones que gozan de la exención del pago de la tasa postal. Casi en todas partes se ha preferido recurrir a un timbre especial que contraseña la correspondencia de los que goza de la tarifa postal.

12) FISCALES

Son los timbres móviles. Tienen que ver con los sellos ya que se han aplicado para franquear la correspondencia y fueron regularmente matasellados por las oficinas postales. Todo esto es válido si el timbre móvil un matasellos postal de su tiempo. Si se revisa cualquier catálogo español, hay una rúbrica de sellos fiscales-postales y se menciona un total de 24 unidades, aparecidas entre 1882 y 1908.

13) PUBLICITARIOS

El mundo comercial se dio cuenta muy pronto de un posible montaje publicitario a todos los sellos. Algunos sellos de correo ordinario del Reino, en emisiones comprendidas entre 1901 y 1925 llevaron en la base apéndices publicitarios de las siguientes firmas: Bitter Campari, Columbia, Cordial Campari, Abrador, Coen, Piperno, Reinach, Tagliazzo, De Montel, Siero Casali, Singer, Tantal y Perugia. Se los conoce también con el nombre de "aduladores".

14) DE PROPAGANDA

Se llaman a aquellos cuyas leyendas no hacen referencias a firmas comerciales, sino a un tipo de publicidad nacional o frases patrióticas. Comprende, en otras, iniciativas en el terreno turístico, social, educativo y económico, que reflejan el particular periodo histórico de un determinado país.

TODO ESTE TIPO DE MATERIAL PUEDE Y DEBE SER PARTE DE SU COLECCION

También son de propaganda las series a favor de la Cruz Roja o los más genéricamente definidos como de beneficencia.

15) CARTAS CON RETRASO

En algunos países, las cartas que son recibidas en las oficinas postales después de la hora de recogida y que no obstante, deben partir con la correspondencia de aquel día, se gravan con un franqueo suplementario. Los ejemplares que desempeñan esta particular función se llaman "sellos para cartas con retraso".

16) CORREO MILITAR

Durante diversos conflictos bélicos, en la zona de operaciones se distribuían sellos entre los militares, con los cuales los soldados podían enviar noticias a sus familiares sin gastar nada en franqueo.

En tiempos más recientes, comúnmente, estos tipos de ejemplares se distribuyeron entre los militares también en periodo de paz, con tarifa reducida.

17) CON APÉNDICE

Se denominan a los ejemplares cuya finalidad no difiere mucho de las emisiones publicitarias y de propaganda. Sin embargo, el apéndice, en estos casos, se limita a describir una determinada emisión. En el lenguaje filatélico los apéndices se denominan "bandeletas".

18) LOCALES

En excepcionales circunstancias se han dado emisiones únicamente válidas para una ciudad o para un pequeño territorio. Antes de 1900, muchos "locales" fueron preparados por entidades privadas o compañías fluviales.

En la segunda mitad del siglo pasado una firma privada inglesa, denominada "Oficina de la Corte", emitió ejemplares que aparecieron al lado del normal franqueo sobre carta, para la correspondencia que la firma recogía los domingos en institutos, albergues, asociaciones y entidades.

19) PROVISIONALES

Se tratan de ejemplares que se emiten para un periodo de tiempo muy limitado, en espera de que se establezca una nueva división. Se emite por falta de algunos valores de correo ordinario, o por repentino cambios de las tarifas postales. Son sellos sobrestampados.

20) TELÉGRAFOS Y TELEFÓNICOS

Se utilizan para hacer pagar una tasa de despacho; los "telefónicos" firmaban en cambio el recibo del importe pagado por una comunicación por conducto telefónico.

El único país del mundo en el cual circulan todavía sellos telegráficos es el Ecuador, cuya primera emisión se remonta a 1892. Los ejemplares pueden ser con o sin taloncito. Los taloncitos se hayan a la izquierda del sello, son detallados y servían para demostrar el convenido pago de la tasa de comunicación o conversación telefónica. Bélgica como Gran Bretaña emitieron también sellos telegráficos.

21) ENTREGA AUTORIZADA

Son ejemplares que deben ser aplicados sobre la correspondencia en mano distribuida a los destinatarios por parte de firmas debidamente autorizadas y, en algunos casos, por parte de centros bancarios.

21) SELLOS COMO MONEDA

Todavía hoy, cuando una organización comunica los datos sobre algunos tipos de abonos y para el envío de ciertos materiales, suele añadir la frase: "se acepta también el importe en sellos". Es un hecho que un ejemplar filatélico en uso tiene casi la función de una moneda circulante, aunque no es aconsejable pagar con sellos.

22) NO EMITIDOS

Pueda que ocurra que una administración postal prepare una determinada serie o un sello, y que finalmente no se ponga en circulación. Esto es, por un repentino cambio de las tarifas postales; un golpe de Estado o un cambio de sentido político en un país; y por último por un gran error hallado "in extremis" en un ejemplar o en toda una serie.

23) ENSAYOS Y PRUEBAS

Preceden a la estampación definitiva de un sello. Una cierta cantidad de ejemplares se estampa en diferentes colores y sobre un tipo particular de papel, para las pruebas de archivo. La tercera fase de la delicada "preparación" del sello concierne a la sobrestampación con la palabra "ensayo" sobre algunos ejemplares normales. Los "ensayos" sirven para un último control y comparación en las oficinas competentes antes del visto bueno para la emisión del sello de la serie. No son sellos en el sentido de que no son válidos para el uso postal. Los lemas más corrientes para los

ensayos son: "annullato", "muestra", "specimen" y "cancelled".

24) LUTO

Pertencen a este apartado ejemplares enlutados a lo largo de sus cuatro lados, pero algunas veces se han considerado como sellos de luto los que conmemoran un doloroso acontecimiento, como si la emisión se realizara en negro.

25) RESTAMPACIONES O REIMPRESIONES

Se distinguen dos categorías, las oficiales, dispuestas por las mismas administraciones postales que han emitido los sellos originales; y las ejecutadas por privados que han podido obtener las planchas respectivamente.

En la mayoría de los casos difieren de las tiradas originales por un complejo de circunstancias comprensibles. Pudo haberse deteriorado el cliché de la tirada original, puede ser distinta la goma o a otro tipo de papel, a otro dentellado o, por último, diferir el color.

Las restampaciones se producen por la decisión de las administraciones o entidades privadas. Por una importante manifestación histórico-filatélica, o también por razones de política administrativa postal, o sea, para hacer frente al despacho del correo cuando una serie ordinaria se agota.

26) FUERA DE CURSO

También los sellos, como las monedas, quedan fuera de curso. Cuando esto sucede, naturalmente, por decisión de la administración postal del Estado emiten, el ejemplar ya no tiene valor para la tasa de porteo. Una vez cesado el valor postal, el sello inicia su escalada en los valores filatélicos.

27) FRACCIONADOS O BISECTADOS

En los primeros años de vida de los sellos por la imprevista falta de ejemplares de bajo valor nominal, o a causa de un particular aumento de valor en un determinado franqueo, se produjeron algunos curiosos "cortes". Tales operaciones, realizadas por funcionarios de las oficinas postales han dado origen a una importante colección filatélica que lleva el nombre de colección o selección de sellos "fraccionados o bisectados". Son ejemplares que fueron cortados por la mitad. Algunas veces también en cuatro par-

tes o en tiras verticales. Los fragmentos se usaron regularmente para su porteo de correspondencia o para completar un franqueo.

28) CORTES DE SOBRES

Este sector concierne a los llamados "enteros postales", o sea, a los sellos estampados sobre tarjetas o billetes postales. Algunos "enteros postales" fueron recortados y utilizados como sellos adhesivos y, por lo tanto, pasados por correos.

29) BLOQUES, HOJAS Y CARNETS

Por bloque se entiende un conjunto de sellos del mismo tipo, compuesto, al menos por cuatro ejemplares. El caso más conocido es la cuarteta, formada por cuatro sellos ordenados en parejas bien horizontales o bien verticales. No se puede hablar de bloque cuando aparecen más sellos alineados. En este caso estamos ante la tira.

La hoja es la señal distintiva del Estado emiten. Sobre él se encuentran, en general, todas las indicaciones para el uso postal de los ejemplares. También existen las minihojas, compuestas sólo de cuatro sellos.

El carnet nació como ejemplo de un particular tipo de hoja. En general se distinguen de la hoja por la presencia de símbolos, figuras, amplios lemas y adornos formando marco. El carnet puede tener excepcionalmente un solo ejemplar y solo en raros casos tiene más de seis. Su función postal es más bien discutible, en la práctica debe su popularidad al coleccionismo filatélico

AL TEMA ABORDADO Y AL HILO CONDUCTOR

EN LOS MERCADILLOS FILATELICOS, PUEDE ENCONTRAR A MUY BAJO PRECIO ESTE TIPO DE MATERIAL POSTAL PARA SU COLECCIÓN - ES LA MEJOR Y MAS BARATA INVERSION

Su búsqueda constante habrá de redituarle satisfactoriamente -

¡HAGALO! - NO SE ARREPENTIRA

Y DEMOSTRARA SUS COMOCIMIENTOS FILATELICOS, QUE TAMBIEN SUMA PTS.

LOS TIEMPOS CAMBIAN.....LOS HABITOS NO

NOS CUENTA Jorge Casalia

Evidentemente el avance tecnológico, promueve cambios substanciales en la sociedad, y ello no es criticable, por el contrario, hace a la importante evolución del hombre y su mundo circundante.

ACFA, produce Boletines Digitales de diferentes temas y los distribuye SIN CARGO ALGUNO a un listado de 5.280 posibles lectores en América Continental y cerca de 4.000 en el RESTO DEL MUNDO.

Ese operativo de envío, es hoy, muy "pesado" de cumplir, porque los servidores cibernéticos no permiten volúmenes abultados de envíos y ponen todo tipo de obstáculos y limitaciones técnicas falsas.

Por un simple motivo generacional la Editorial de ACFA, no puede modificar por el momento este formato de envío regular

También se ha verificado que la gente en general, *ya no abre sus mails* con la regularidad de otras épocas y allí NO TENEMOS NADA QUE HACER.

Sugerimos a los interesados, que circunstancialmente no reciban estos envíos truncados, nos lo reclamen periódicamente o ingresen a la WEB

Boletin ESCRIBAS "<https://drive.google.com/file/d/1utNVdp-8UPFBSOVetqHKILC6UB0apkvM/view?usp=sharing>

Boletin NEWBERIANO: "<https://drive.google.com/file/d/1ONXFVpmmSLU-6g8RqJCRa5gWsvhJolaq/view?usp=sharing>

Círculo Filatélico de Montevideo nos informa que

El pasado 5/11/21, la Asamblea General ha votado la siguiente integración de la Comisión Directiva del Círculo Filatélico de Montevideo para el período 2021 - 2023.

Agradecemos el apoyo de nuestros consocios y deseamos el mayor de los éxitos a la nueva Directiva en su gestión.



La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El **Boletín Electrónico Podium (BEP)**, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, estuvo dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

SUGERENCIA DE INTERES A NUESTROS LECTORES

Boletim Eletrônico FILACAP nº 220-JUNHO/2021

*FILATELIA – NOVIDADES



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

SOLICITELO A: E-mail: ac.filacap@gmail.com

Em anexo estamos enviando mais uma edição do FILACAP ON LINE em formato PDF. Solicitamos, por favor, que os e-mails para este informativo sejam enviados somente para: ac.filacap@gmail.com. Abraços José Maurício do Prado / Diretor

Dear Friends,

Please find enclosed the latest issue of FILACAP ON LINE as a PDF file. Best wishes,
Jose Mauricio do Prado Managing Director

PS: Please note that all correspondence related to FILACAP ON LINE should be sent to the following email: ac.filacap@gmail.com.

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

LOS CORREOS NOS INFORMAN

Correos del Uruguay, nos informa novedades

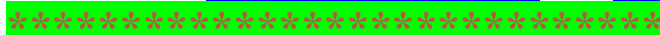


Series,
plate and
First Day
Envelope.
A Set = 54
uruguyan
pesos
A FDC = 81
uruguyan
pesos
A ful sheet
with 4 sets
= 216
uruguyan
pesos

Filatelia
Ventas
CC 1296
Sarandí
468 - CP: 11.000

Montevideo-(URU)Tel: +598 2915 0400 Fax +598 2916 1044

karinac@correo.com.uy www.stamps.uy.post



Fecha de emisión: 10/11/2021 **Diseño gráfico:** Álvaro Rodríguez

Dentado Tirada: 15.000 sellos (7.500 series)

Imprenta: Sanfer Srl **Tema:** Naturaleza

Serie: *America Upaep - TURISMO*

Plancha: 24 sellos (12 series de 2 sellos)





Emisión: “700 Años de Dante Alighieri”

Tirada: 5.000 hojas filatélicas

Tamaño Hoja: 6.3cm x 10cm

Tamaño sello: 30mm x 42mm

Armado Hoja: Compuesta por 1 sello

Valor Facial: \$ 75 (setenta y cinco pesos uruguayos)

Diseño Gráfico: Arq. Daniel Pereyra

Fecha de emisión: 24/11/2021



Emisión Conjunta: Uruguay-Brasil,
“Bicentenario del Nacimiento de Anita
Garibaldi”

Tirada: 15.000 sellos

Tamaño Sello: 30mm x 42mm

Armado: Compuesta por 12 sellos

Valor Facial: \$ 75 (setenta y cinco pesos uruguayos)

Diseño Gráfico: José Carlos Braga

Fecha de emisión: 26/11/2021

Emisión: Serie Conmemorativa “Generación del 45”

Tirada: 15.000 sellos (5.000 series)

Tamaño Sello: 30mm x 42mm

Armado: Compuesta por 9 sellos
(3 series)

Valor Facial Serie: \$ 90 (noventa
pesos uruguayos)

Diseño Gráfico: E.S.C (Eduardo
Salgado)

Fecha de emisión: 30/11/2021

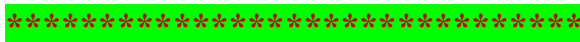


26 de Noviembre_Bicentenario del nacimiento de Anita Garibaldi- Bicentennial of the birth of Anita Garibaldi



**Detalles
Técnicos**

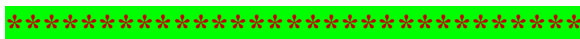
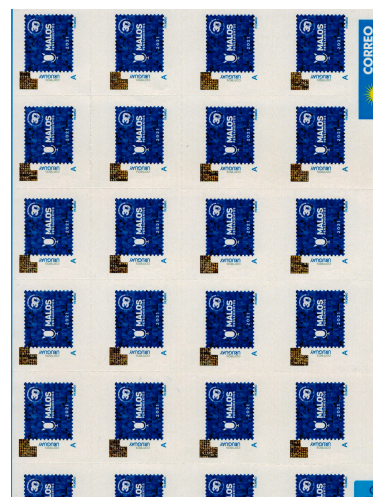
Fecha de emisión: 25/11/2021
Valor: \$ 75 (pesos uruguayos)
Diseño gráfico: José Carlos Braga
Tirada: 15.000 sellos
Plancha: Compuesta por 12 sellos
SPD = \$ 105 pesos uuguayos c/u



Cumpro en informar que estará disponible hasta el 31 de diciembre de 2021 la venta de este producto MI SELLO- SELLO PERSONALIZADO.

Cabe aclarar que no es un sello de Emisión y es la primera vez que correo uruguayo mediante acuerdos comerciales con el cliente dispone del sello y Sobre Primer Día con Matasello.

El Sello Valor Letra "A" es de \$ 30 c/u. El SPD vale \$ 60
 La plancha consta de 24 sellos = \$ 720



Emisión: "Generación del 45" Tirada: 15.000 sellos (5.000 series)
Tamaño Sello: 30mm x 42mm
Armado: Compuesta por 9 sellos (3 series)

Valor Facial Serie: \$ 90 (noventa pesos uruguayos)
Diseño Gráfico: E.S.C (Eduardo Salgado)

Fecha de emisión:
30/11/2021



El 9 de diciembre se puso en circulación una hoja filatélica conmemorativa por los "100 Años de la Escuela Naval".

Emisión: Hoja Filatélica "100 Años del Edificio de la Escuela Naval"

Tirada: 5000 Hojas Filatélicas.

Tamaño hoja: 9 cm x 6.5 cm

Tamaño Sello: 30mm x 42mm

Armado: Compuesta por 1 sello

Valor Facial: \$ 30 (treinta pesos uruguayos)

Diseño Gráfico: E.S.C. (Eduardo Salgado)

Fecha de Emisión: 09.12.2021



Si pasa por Buenos Aires- no olvide **FERIA DE FILATELIA, NUMISMÁTICA Y POSTALES**

La 2da. Mas importante del mundo- La Mayor del Continente
La misma de siempre, de todos los domingos,
Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia
Lo esperan sus colegas y amigos
Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

Domingos solamente por la mañana
Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General
y del coleccionismo en particular.
AVENIDA RIVADAVIA 4900

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"
Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

450 aniversario de la Batalla de Lepanto

Desde Correos le ofrecemos este producto de temática histórica que plasma, a través del sello, parte de los grandes momentos ocurridos en nuestro país y que ahora le ofrecemos como un testimonio único de nuestra Historia y de gran valor exclusivo, por la antigüedad y atractivo de los sellos que incluyen, que incrementará, sin duda, su colección filatélica particular.

- Con motivo del 450 aniversario de la Batalla de Lepanto, **hemos elaborado, una carpeta conmemorativa de esta batalla y que recoge ocho sellos alusivos a distintos aspectos de la batalla, así como a la gran figura de D. Juan de Austria. A su vez, incorpora una moneda de colección conmemorativa de este 450 aniversario emitida por la Real Casa de la Moneda y la reproducción de un grabado de Giovanni Battista de Cavalieri que alberga la Biblioteca Nacional de España.**



Puede ampliar los detalles de este producto, contactando con el Servicio Filatélico, por teléfono,

(+34) 91 519 71 97, por correo electrónico atcliente.filatelia@correos.com y por web, www.correos.es.

Desde Correos le ofrecemos este producto de temática histórica que plasma, a través del sello, parte de los grandes momentos ocurridos en nuestro país y que ahora le ofrecemos como un testimonio único de nuestra Historia y de gran valor exclusivo, por la antigüedad y atractivo de los sellos que incluyen, que incrementará, sin duda, su colección filatélica particular.



- Con motivo del 450 aniversario de la Batalla de Lepanto, **hemos elaborado, una carpeta conmemorativa de esta batalla y que recoge ocho sellos alusivos a distintos aspectos de la batalla, así como a la gran figura de D. Juan de Austria. A su vez, incorpora una moneda de colección conmemorativa de este 450 aniversario emitida**

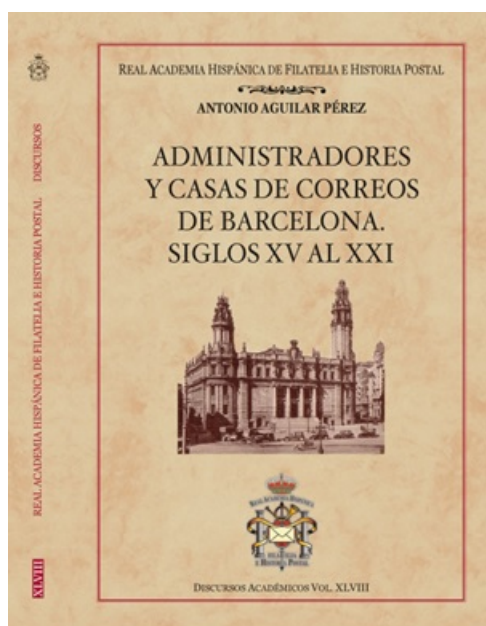
por la Real Casa de la Moneda y la reproducción de un grabado de Giovanni Battista de Cavalieri que alberga la Biblioteca Nacional de España.



Puede ampliar los detalles de este producto, contactando con el Servicio Filatélico, por teléfono, (+34) 91 519 71 97, por correo electrónico atcliente.filatelia@correos.com y por web, www.correos.es.

Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota anual de \$ 500=

Nueva publicación de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal: El Discurso de Ingreso de Antonio Aguilar Pérez.



ADMINISTRADORES Y CASAS DE CORREOS DE BARCELONA, SIGLOS XV AL XXI

Por Antonio Aguilar Pérez
Discurso Académico de la RAHF, volumen XLVIII.
306 páginas. Precio: 20 euros.

La amplitud que ofrece la Historia del correo nos viene refrendada por la publicación que nos brinda el doctor en Geografía e Historia y académico Antonio Aguilar Pérez, sobre las casas de correos y los administradores que tuvo la Ciudad Condal a lo largo de cinco siglos. Este libro es el resultado de un estudio iniciado por su autor mucho antes de su elección como académico electo en la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal. Pero este hecho fue el catalizador para que acelerara su consecución. Una labor nada fácil, dado que ello requería múltiples consultas en archivos, bibliotecas, obras filatélicas y postales, gacetas, y periódicos de diversas épocas. En resumen, una obra donde hay seiscientos setenta y ocho citas bibliográficas y de consulta, un hito no alcanzado hasta el presente por ningún otro estudio de nuestra academia.

Esta publicación no solo es de conocimiento de las oficinas postales de Barcelona, sino de consulta para conocer muchos detalles hasta ahora desconocidos. Por ejemplo, en el anexo I se cita cronológicamente todos los correos mayores y administradores de la ciudad condal desde 1424 hasta mayo de 2021, en que desapareció este cargo de Correos. En ella hallamos a maestros de la literatura filatélica, que la vez fueron administradores de la principal de esta ciudad, como Antonio Fernández Duro (julio 1890 a diciembre 1890) y Eduardo Verdegay y Fiscowich (1903-1905). También encontramos informaciones de unos administradores cuyas marcas se confundieron con recaderos. Nos referimos a Luis Ortiz de Velasco y José Fernández Alonso del Rebollar, donde una parte muy importante de correspondencia recibida en Barcelona del siglo XVIII lleva unas preciosas estampaciones con sus nombres.

Antonio Aguilar ha sabido conjugar la geografía de la ciudad condal con su historia. Podríamos hablar casi de un estudio histórico-planimétrico de la ubicación de las casas de postas y de correos en lugares donde ya no existen restos de las mismas. Un trabajo que le ha requerido consultar multitud de planos antiguos y obras y obtener unos resultados solo accesibles a un especialista en esta materia. En suma, una obra que deleitará a todos los interesados en conocer la historia y geografía de cinco siglos de la Barcelona postal.

J.S.P.

Bélgica gana NexoFil al mejor sello del mundo

FESOFI NOS INFORMA



Por octavo año consecutivo, EL ECO y el Grupo NEXO convocaron el pasado mayo el Premio Nexofil a los Mejores Sellos del Mundo del 2020. Lamentablemente y en contra de lo previsto por el Comité Organizador, la Solemne Gala Internacional no se celebra en esta edición, a causa de la pandemia que nos afecta. Pero EL ECO hace público el veredicto del Jurado Internacional y agradece a Correos y Cecas sus más de 60 propuestas.

Los Premios han sido otorgados por un Jurado Internacional independiente, formado por líderes de Federaciones Nacionales y Académicos de 30 Países. Un Jurado del que forman parte los Presidentes de las grandes Federaciones de coleccionistas de América y Europa, así como ilustres Académicos miembros de las prestigias Academias Hispánica y Europea.

En esta octava convocatoria, los Premios han contado con la participación de más de 60 países de todo el mundo, que presentaron sus propuestas a través de los Correos y Cecas.

El ganador del VIII Premio Internacional Nexofil al Mejor Sello del Mundo de 2020 es Bpost, de Bélgica, con el sello "El Silencio de Alzheimer", que muestra esta enfermedad del 'silencio' de forma serena.

La enfermedad de Alzheimer es la forma más común de demencia. Hasta el 70% de los dementes sufren de esta enfermedad, que se caracteriza por problemas de memoria. A medida que la enfermedad progresa, a las personas con la enfermedad les resulta cada vez más difícil llevar a cabo sus actividades diarias. El diseño del sello muestra el retrato de un anciano que ya casi no es reconocible o visible. Una persona más joven le abraza. La hoja está compuesta artísticamente por diez sellos con dibujos florales pintados a lápiz para expresar fugacidad. La creación y maquetación ha estado a cargo de Heike Sofia Villavicencio. El sello tiene un formato de 30mm x 40mm y la hoja mide 235mm x 165mm. El sello tiene un valor de denominación 1 que corresponde a 9,80€, para envíos estándar de hasta 50 gramos. Se ha impreso en offset el 31 de agosto de 2020 por Philately bpost and Stamps.

Heike se inspiró para su proyecto en las experiencias de personas con enfermedad de Alzheimer, tratando de apropiarse de la forma en que los pacientes perciben y sienten el mundo. Las dos figuras centrales en primer plano representan a un anciano enfermo, dibujado de una manera vaga, evocando así su personalidad y recuerdos confusos. Está rodeado por una silueta blanca que puede interpretarse de manera diferente, pudiendo ser un nieto lleno de amor, un miembro del personal de enfermería o un recuerdo surgido del pasado. El fondo y composición de la hoja está lleno de simbolismos. El fondo es un dibujo de tenues trazos azules y blancos, con el motivo floral "no me olvides", que simboliza el vínculo con la demencia y una ubicación caótica de los sellos en la hoja.



Noruega | El Segundo premio: Ballena asesina

El segundo premio, ha correspondido a Noruega por el sello Ballena asesina. La mayoría de las orcas se encuentran en la Antártida. En el Mar de Noruega y en el Mar de Barents, hay unas tres mil. Las orcas son animales sociales que viajan en

manadas. Los machos se aparean con múltiples hembras. Una manada está formada de 4 a 40 ballenas que permanecen juntas durante varias generaciones. Las orcas son muy inteligentes, disponiendo de un lenguaje de comunicación. El sello, emitido el 17 de abril de 2020, ha sido diseñado por Camilla Kvien Jensen, partiendo de una fotografía de Audun Rikardsen. Su valor 26 coronas noruegas, es válido para un envío a Europa de hasta 20 gramos. Producido en hojas de 10 sellos, se ha impreso en offset por Joh. Enschedé Security Print.

Finlandia | El Tercero es para 'Premios Arte 2020'

El tercer premio ha correspondido a Finlandia por el sello emitido el 2 de septiembre de 2020, en una hoja de 10 sellos que contiene dos diseños de sellos válidos para correo ordinario nacional. Presenta dos formas oscuras de pájaros posados en la copa de un árbol sobre un fondo de cielo claro y nubes rojizas. Fue premio de arte de Posti 2020. Janne Laine crea paisajes que no están atados a un tiempo y a un lugar. Comenzó a fotografiar el bosque finlandés cuando visitó el bosque primitivo con el que estaba familiarizado desde la infancia. Según sus propias palabras: "Observé que el bosque había sido destruido. Fue entonces cuando sentí que me habían robado mi infancia. Desde entonces, he querido hacer mi propio bosque virgen".



Finlandia | Premio Mejor Diseño a Premios Arte 2020



Janne Laine es conocido en todo el mundo por la técnica de heliogravado que utilizó para imprimir las primeras imágenes en libros en la década de 1870. La heliografía combina naturalmente los buenos aspectos de la fotografía y los gráficos artísticos. Él mismo comenta: "Primero tomo la foto y la expongo a una placa de cobre, que grabo de tono a tono e imprimo la imagen terminada en papel poroso. Esto me permite editar la imagen en la dirección deseada lejos de la resolución excesiva de la foto". Para la emisión del 2 de septiembre de 2020, se seleccionaron dos obras de Janne Laine, que se utilizaron como imágenes para los sellos. Uno

de ellos es el que reproducimos en la figura. El cuadro original lleva el título "El dúo", dos pájaros se ven como figuras oscuras en la copa de un árbol sobre un fondo de cielo claro y nubes rojizas. El comité de arte del correo finés otorga anualmente un importante premio, eligiendo a Janne Laine en 2020. En términos de contenido y forma, los gráficos artísticos de Janne Laine son excelentes para sellos, que también transmiten los tonos de la técnica heliográfica que utiliza.

El **segundo clasificado ha sido Noruega** con el sello The new Munch Museum – El nuevo Museo Munch y el tercer clasificado ha sido Chipre por el sello Olympic Games – Tokyo 2020 – High jump. – Juegos Olímpicos – Tokio 2020 – Salto de altura.

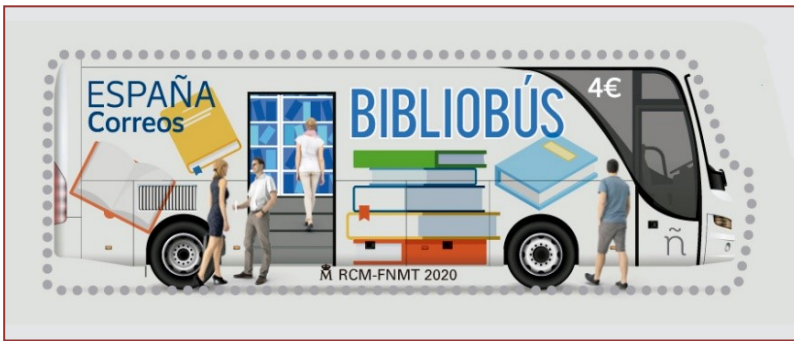
España | Más Original, Olmo, Cabeza del Buey

Un conjunto de siete olmos centenarios, están considerados la última representación de las olmedas urbanas de Extremadura. Presiden el entorno de la ermita del santuario de Nuestra Señora de Belén, en la localidad de Cabeza del Buey, un lugar de gran valor histórico artístico con orígenes templarios. El de mayor tamaño mide 15 metros de altura y cinco metros de circunferencia. Los Olmos de Belén representaron a España como candidatos a Árbol Europeo en el concurso "Tree Of The Year 2018", quedando en segundo lugar. El sello que emite Correos dedicado a este tipo de árbol y, en concreto, a este olmedo histórico y singular, está impreso en papel madera y tiene forma de un tronco cortado, en el que podemos apreciar sus anillos, que no solo marcan la edad del árbol, sino que también nos pueden dar detalles sobre el tipo de vida que ha llevado. Un troquelado en el centro con la forma de un olmo, completa este sello singular que nos invita a conocer la riqueza natural de España.



El segundo clasificado ha sido Bélgica con el título Masterly Painters – Jan van Eyck – Pintores magistrales – Jan van Eyck. El tercer clasificado ha sido Liechtenstein con el sello PET Recycling “Globe” – Reciclando

España | Más Innovador, Literatura, Bibliobús



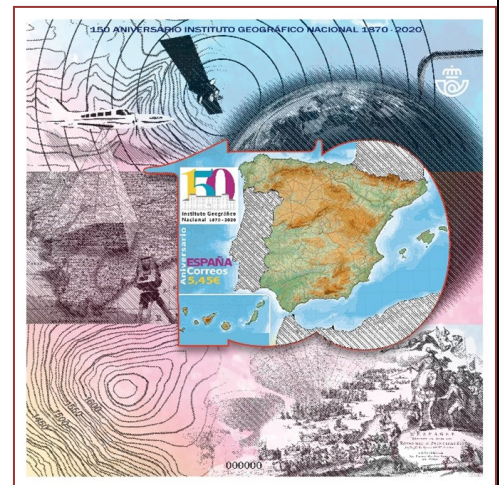
El sello emitido el 6 de julio está dedicado al Bibliobús y lleva implícita la historia de este servicio. Troquelado con forma de autobús, se presenta como un libro en el que, al pasar sus páginas, se pueden leer títulos de prestigiosas obras literarias. En estas páginas peculiares podemos ver imágenes de lectores de todas las edades disfrutando del placer de la lectura. Fue en 1953 cuando se inauguró el servicio de Bibliobús en Madrid, tal y como lo

conocemos hoy y en 1970 empezó a operar por toda España. De los 2.006 municipios españoles que visitan los 77 bibliobuses que recorren todo el país, un 81% no supera los 1.000 habitantes, y de estos, el 68% cuenta con menos de 400. El bibliobús llega cargado de sueños, aventuras e intrigas a muchos rincones remotos de España.

El segundo clasificado ha sido Austria por el sello Crypto Stamp 2.0 – Sello criptográfico 2.0. El tercer clasificado ha sido Portugal con el V Centenary of the Portuguese Post- CTT. Correios. Time For Hope. – V Centenario del correo portugués- CTT. Correios. Tiempo para la esperanza. España | Calcográfico, Inst. Geográfico Nacional

El segundo de los sellos dedicados al 150 aniversario del Instituto Geográfico Nacional

Nacional se ha emitido el 14 de septiembre de 2020 y se ha impreso en Calco + offset + golpe en seco para emular el volumen de las cordilleras que aparecen en el mapa físico de España que se muestra como motivo principal. Su misión primordial fue la determinación de la forma y dimensiones de la Tierra, triangulaciones geodésicas de diversos órdenes, nivelaciones de precisión, triangulación topográfica, topografía del mapa y del catastro, y determinación y conservación de los tipos internacionales de pesas y medidas. Hoy, se aplican las nuevas tecnologías en Astronomía, Geodesia, Geofísica, Cartografía y Geomática. Con esta emisión se celebra este importante aniversario, reconociendo el trabajo y el esfuerzo que esta institución lleva realizando desde hace un siglo y medio.



El segundo clasificado ha sido Francia por Fachadas de Notre Dame de Paris y el tercero ha sido la República Checa por Prague motifs – A non-traditional view of



Prague Castle from the National Theatre – Motivos de Praga: vista no tradicional del Castillo de Praga desde el Teatro Nacional.

México | Offset, para la Fiesta de la Candelaria

Cada 2 de febrero, de acuerdo con el calendario católico, se realiza la fiesta de la Candelaria, festividad que también es conocida como “la fiesta de las candelas” o “la fiesta de la luz”. El nombre de la Candelaria se vincula con el catolicismo, en donde Cristo es considerado la luz del mundo. Para celebrarlo, el 13 de enero el Servicio Postal Mexicano ha emitido un sello conmemorativo. La Virgen llegó a México desde Tenerife y como otras celebraciones mexicanas, tiene también raíces prehispánicas, y es una fusión de creencias. Los habitantes de los distintos poblados llevaban a la iglesia mazorcas de maíz, con la finalidad de que fueran bendecidas para posteriormente sembrarlas. Este proceso o ritual se une al 2 de febrero, que de acuerdo con el calendario azteca era el primer día del año, celebrado en honor a Tláloc, Chalchiuhtlicue y Quetzalcóatl.

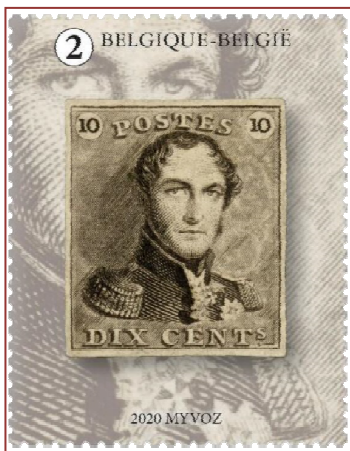
El segundo clasificado ha sido Armenia con International – EUROPA 2020 – Ancient postal routes.-- Antiguas rutas postales. El tercer clasificado ha sido la República Checa con 900 Aniversario de la Orden Premonstratense.

España | Ciudad Califal Medina Azahara, Mixta

Medina Azahara, fundada por Abderramán III a los pies de Sierra Morena, frente al valle del Guadalquivir en el 936, refleja la grandeza de la dinastía Omeya. Fue el mayor exponente arquitectónico de la dinastía Omeya, por sus columnas rojas y capiteles labrados al detalle con oro y piedras preciosas incrustadas. Con una extensión de más de 112 hectáreas, se construyó de forma escalonada aprovechando la orografía del lugar. Una mezquita propia, áreas de recreo y descanso y zonas residenciales, acompañaban otras que tenían una función más oficial. Un milenio más tarde sigue rodeada de leyendas e historias. La más conocida de estas ficciones es la que dice que fue construida por amor a una mujer, que se habría llamado "Azahara". La hoja bloque emitida el 5 de octubre de 2020 en calcografía y offset, dedicada a esta ciudad mágica, muestra una de las construcciones que mejor se conservan de la ciudad, donde se pueden ver los famosos arcos de medio punto tan recurrentes en su arquitectura. El sello, recoge el detalle de uno de los arcos, con el cielo azul de fondo y está troquelado con la forma del mismo.



El segundo clasificado ha sido Francia por Aerial post: Mounted ballons 1870-2020 – Poste aéreo: Globos montados 1870-2020. El tercer clasificado ha sido Ucrania por el 150th Anniversary of Birth of Lesia Ukrainka – Sofiia Karaffa-Korbut – Lukash and Mavka (Song of the Woods) – 150 aniversario del nacimiento de Lesia Ukrainka – (Canción de los bosques)



Bélgica | Sellos Postales Icónicos, Otras Técnicas

El sello ganador emitido el 27 de enero de 2020, reproduce la imagen de uno de los sellos clásicos más representativos, el 10 céntimo con la figura de S.M. Leopoldo I, luciendo chaquetilla con charreteras. Está impreso a cuatro colores en offset. En la ocasión, también se emitió la serie de sellos icónicos y una hojita bloque que lleva la leyenda "Timbres poste iconiques" y en el centro el conocido por los coleccionistas con "derdenmode invertido". El grabador ha sido Guillaume Broux y la maquetación ha estado a cargo de Myriam Voz. El 1 de julio de 1849, se pusieron en circulación los primeros sellos postales belgas. Estos sellos de 10 y 20 céntimos tenían la imagen de Leopoldo I de Bélgica y servían para realizar envíos nacionales de cartas ligeras en un radio de unos treinta kilómetros.

El segundo clasificado ha sido el sello británico Star Trek – Michael Burnham.

El tercer clasificado ha sido España con 75th anniversary of the Decree creating the DNI – 75 aniversario del Decreto de creación del DNI.

Gran Bretaña | Escocia Definitiva, Serie Básica

Impreso en litografía por International Security Printer, se trata de un sello definitivo, diseñado por Tayburn y grabado por Tim Chalk. Lleva la imagen de un cardo típico de las tierras escocesas llamado "Thistle". Cuenta la leyenda que este cardo fue adoptado como emblema de Escocia durante el reinado de Alejandro III (1249-1286), cuando un ejército del rey Haakon de Noruega, con la intención de conquistar a los escoceses, desembarcó en la costa de Largs por la noche para sorprender a uno de los clanes. Para moverse con más sigilo al amparo de la oscuridad, los escandinavos se quitaron el calzado. Uno de los hombres de Haakon pisó uno de estos pequeños defensores espinosos y gritó de dolor, alertando a los miembros del clan del avance de los escandinavos, siendo vencidos por los escoceses.



El segundo clasificado ha sido España por Basic Series. YE. Felipe VI. Serie Básica. S.M. Felipe VI, El tercer clasificado ha sido Estonia por Definitive Post Horn.

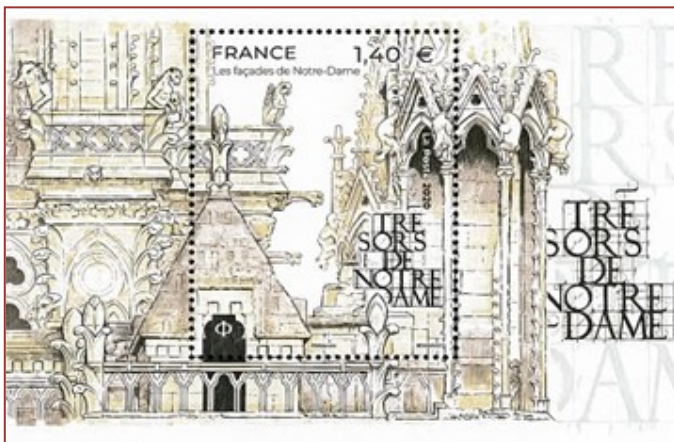
Uruguay | 250 años de Beethoven, Mejor Hoja Bloque

Para celebrar los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven, el Correo uruguayo ha emitido el 27 de octubre de 2021 una hoja bloque en homenaje al compositor alemán. La hojita está compuesta por cuatro sellos con un valor de 70 \$ uruguayos cada uno. Ha sido diseñada por Arq. Daniel Pereyra e impresa por Sanfer SRL. En el fondo aparece el perfil majestuoso de Beethoven, acompañado del "Teatro de la Corte Imperial y Real de Viena". Fue construido en 1709 y funcionó durante los siglos XVIII y XIX, en la ciudad de Viena.



Durante su historia ha sido sede de la representación de múltiples obras musicales. En el punto culminante de su historia se destaca el concierto del 7 de mayo de 1824, con la primera interpretación vienesa de fragmentos de la "Missa Solemnis" y el estreno absoluto de la "Novena Sinfonía". En los sellos se han representado cuatro músicos ejecutando distintos instrumentos musicales, sobre los que se desliza un pentagrama con un fragmento del "Allegro enérgico" de la "Novena Sinfonía".

El segundo clasificado ha sido Croacia por Minerals and rocks – Minerales y rocas. El tercer ha sido Brasil por 150 Years of Chorinho.



Francia | Las Fachadas de Notre Dame, Prueba de Lujo

El 15 de abril de 2019, Nôtre-Dame de París fue víctima de un terrible incendio. Rápidamente, tras el asombro, llegó la solidaridad. Las iniciativas se han multiplicado para apoyar el proyecto de restauración de la catedral. Maurice de Sully, obispo de París, colocó la primera piedra en 1163. Su construcción duró más de un siglo, pero no dejó de embellecerse a partir de entonces, según las sacudidas de la historia. Vandalizada durante la Revolución, la antigua catedral fue reinventada en el siglo XIX gracias a Victor Hugo, quien la revivió con su novela "Nôtre-Dame de Paris", y al arquitecto Viollet-le-Duc que se encargó de reparar el edificio (1844-1864). Nôtre-Dame ha dado la bienvenida a papas, reyes y emperadores. Lugar de culto católico y punto de encuentro internacional. La fachada, cuya belleza llena de armonía, equilibrio, esplendor y serenidad nos envía el mensaje cristiano de la Encarnación. El 17 de julio de 2020, se emite el valor de 1,40 €, válido para carta prioritaria internacional hasta 20 gramos, diseñado y grabado por Sarah Bougault.

El segundo clasificado ha sido España con EXFILNA 2020. Cáceres y el tercer ha sido la República Checa con Special occasional print Prague Motifs.

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

Diseña un sello por los que nos cuidan.



El pasado día 18/11/21 se reunió el jurado de la VIII edición de DISELLO, el concurso nacional de diseño de sellos organizado por Correos. Este año, los sellos se han creado para homenajear a todos los que nos han cuidado durante esta pandemia.

El jurado compuesto por 10 profesionales relacionados con los ámbitos del diseño y/o la filatelia, han dictaminado mediante votación cualificada, el primer y segundo premio de la Categoría General y Categoría Juvenil, entre los 80 finalistas de cada categoría.



Los 40 finalistas de cada Categoría son elegidos 20 por votación popular, que son aquellos que ha obtenido mayor número de votos y 20 por la organización del concurso

PARTICIPACIONES: 1.041 participaciones: 616 Categoría General y 425 Categoría Juvenil
CAMPAÑAS FACEBOOK ADS: Más de 1 millón de impresiones y más de 20000 clicks entre todas las campañas.

MAYOR PARTICIPACIÓN EN CATEGORÍA JUVENIL: Con el nuevo formato de textos más reducidos que lleven tráfico al blog, hemos conseguido una mejora considerable en la tasa de clicks de ambas newsletter.

Los premios a los ganadores, de la categoría General consistente en Producción y entrada en curso nacional del sello en 2022 con el nombre y apellidos del autor. Y un viaje valorado en 3.000€, y de la categoría Juvenil, Producción y entrada en curso nacional del sello en 2022 con el nombre y apellidos del autor. Y un viaje valorado en 2.500€, se entregarán en un acto el 18 de febrero de 2022, en la que también se hará la presentación de los sellos ganadores.

El Tren del Fin del Mundo

Eduardo Premoli

En Ushuaia, la ciudad más austral del mundo, hoy capital de la provincia argentina de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, funcionó en el siglo pasado, entre 1904 y 1947, una cárcel destinada a delincuentes reincidentes y de extrema peligrosidad, y que además en ciertas ocasiones sirvió también para alojar a detenidos por cuestiones políticas.

En los rudimentarios talleres que poseía el penal, los reclusos

efectuaban diversas tareas, mientras que aquellos considerados de buena conducta eran destinados a trabajar en la tala de árboles, cuya madera era luego utilizada tanto para la calefacción del penal, como para la cocina y también para la construcción.

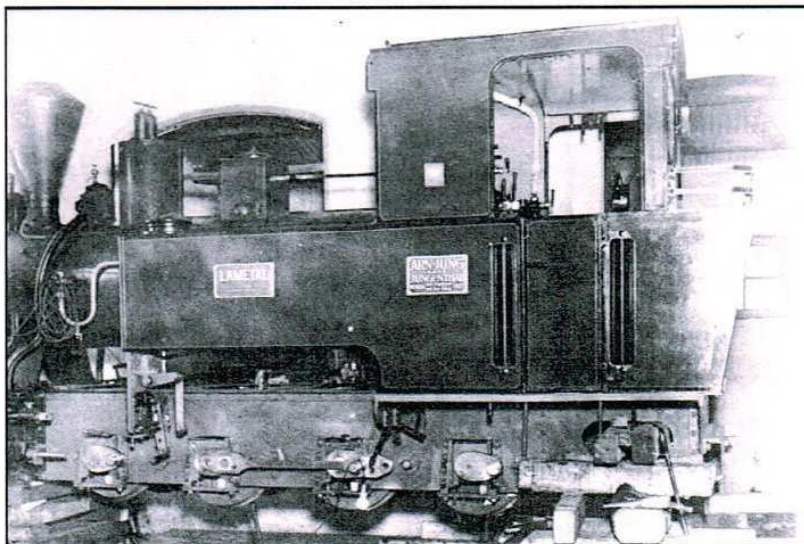
Para el traslado de los penados hasta el bosque, atravesando la naciente ciudad de Ushuaia, se había construido un pequeño tren en el que viajaban vigilados por guardias fuertemente armados.

El ferrocarril, construido en sus comienzos con rieles de madera y una trocha inferior a un metro, fue luego modificado a fin de mejorar el servicio con la tracción Decauville de 600 mm de trocha. En 1947, el gobierno del presidente Juan Domingo Perón, decide clausurar el presidio y reemplazarlo por una base naval. Dos años más tarde, en 1949, un terremoto en Tierra del Fuego bloqueó y destruyó en buena parte la línea férrea. No hubo interés alguno por parte del gobierno en arreglarlo o reconstruirlo. El servicio se hizo así imposible y se cerró en 1952.

Es recién en 1994 cuando la empresa Tranex Turismo, SA decide revivir la leyenda del famoso Tren del Fin del Mundo, pero con finalidades turísticas, a base de lujos como champagne y servicio de comedor. Claro que el actual ferrocarril solamente recorre los últimos 8 kilómetros del histórico recorrido original que, con sus 25 kilómetros, conectaba la prisión con el bosque.

Ricardo Rojas (1882-1957), escritor, periodista, político, rector de la Universidad de Buenos Aires, fue uno de los detenidos y arrestados en 1934 junto a otros prestigiosos dirigentes radicales, desterrado a Ushuaia. Y fue durante el período de su confinamiento, cuando escribió su magnífica obra *Archipiélago (Tierra de Fuego)* (1942), en uno de cuyos capítulos hace referencia al tren de los penados.

Dice Ricardo Rojas: "Un trenecito de trocha mínima, que es casi un juguete, un trágico juguete, pasa todos los días por la calle de la ribera, con el equipo de los presos y sus guardianes que van al Monte Susana a cortar



Antigua locomotora utilizada en el traslado de los presos.



Los presos con sus guardianes en el monte.



Tierra del Fuego. USHUAIA. Tren de Penados

Fot. KOHLMANN
214 Docostrada



El tren de los penados cargados de leña.

leña". Y agrega: "Lo mismo en invierno que en verano, los leñadores van al monte, con su uniforme listado, y con sus armas los cuidadores, todos visibles en las zorras, a la intemperie glacial".

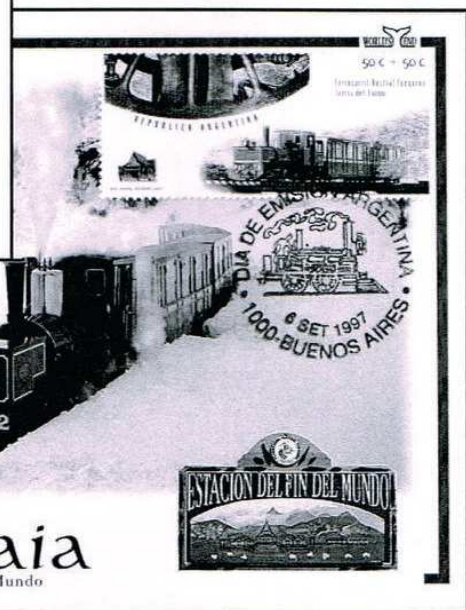
Y más adelante añade: "Salen aquellos leñadores todos los días a la madrugada para ser conducidos hasta el monte, distante tres leguas del establecimiento, viaje y trabajo que se realiza pese a la lluvia, el viento y la nieve. Las autoridades únicamente atienden a la transitabilidad de la vía férrea, y por esa razón en invierno, a las 3 de la madrugada, en plena noche, dos horas antes de que salga la sección "leñadores", suele enviarse otra sección provista de palas y picos para despejar las vías".

Bibliografía:

- Tranex Turismo, SA, Ushuaia (T.F.A.I.A.S.).
- Archipiélago (Tierra del Fuego), por Ricardo Rojas. Editorial Losada, Buenos Aires, 1942.



El actual Ferrocarril Austral Fueguino, con el sello postal alusivo, emitido el 6 de septiembre de 1997.



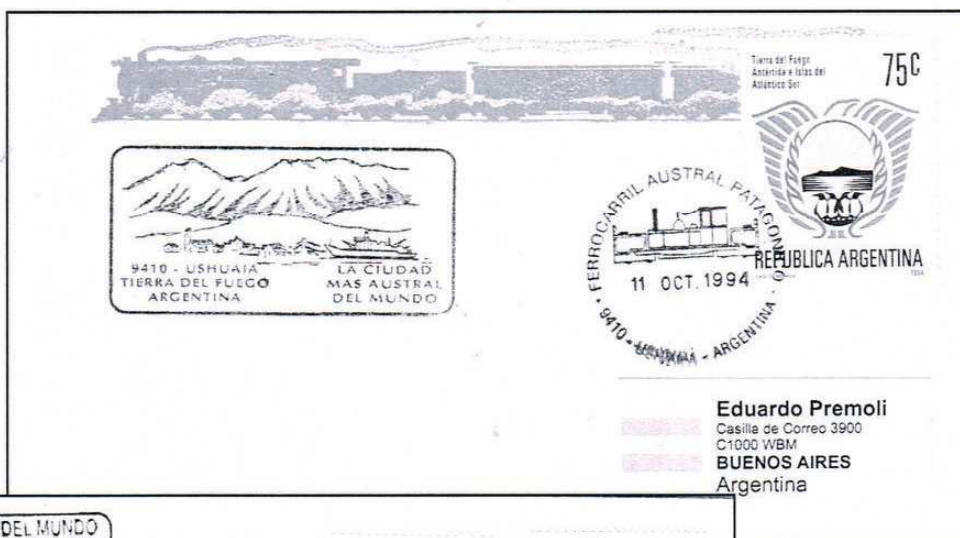


Carátula del libro Archipiélago (Tierra del Fuego), de Ricardo Rojas.



Sobre alusivo al escritor Ricardo Rojas y a su libro Archipiélago.

Sobre con matasellos postal alusivo a la inauguración del Ferrocarril Austral Fueguino.



Sobre con matasellos postal alusivo a la habilitación de la Unidad Postal n.º 19, en la Estación del Ferrocarril Austral Fueguino.

PUBLICACIONES RECIBIDAS



Em anexo estamos enviando mais uma edição do
FILACAP ON LINE em formato PDF.

Solicitamos, por favor, que os e-mails para este informativo sejam enviados somente
para: ac.filacap@gmail.com. Abraços



FILACAP ONLINE
224-out-2021-acf.pdi

José Maurício do Prado Diretor

Pablo Marcelo Arbeletche ha publicado en MUSEO DE LA AVIACION NAVAL ARGENTINA

Armada Argentina Gaceta Marinera

Ya está on line la edición 151 de #GacetaMensual.

Te invitamos a recorrer sus páginas 🇺🇦

<https://gacetamarinera.com.ar/.../menu-oct-2021-para-pa...>

[#LaArmadaDeLosArgentinos](#) 🇺🇦



Historia de la NAVEGACION

-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor

Hombres e inventos necesarios / Navegantes Exploradores

/Aventuras Marítimas /Arribos y Desembarcos / Descubrimientos /

Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar/ Combates navales /

Marinos-Hombres de Mar Escuelas Navales / Uniformes-Banderas

Flotas/Navíos mercantes/Puertos-Terminales Faros

/Estructuras/Canales/Cartas marítimas/Navegación Postal, etc.

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

acfarg@gmail.com

Revista
Coleccionando

El Rincón de Coca Cola



Águila Bicéfala...



Fin del Mundo...

23

Noticias, Avisos Clasificados y mas ...

• Una Publicación de Filatelia Flores •

23

Mario Roberto Vertone nos informa

De sus ediciones magnificas

Recién editadas

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=622862952182601&set=a.127805208355047&type=3>

Revista
Coleccionando

El Rincón de Coca Cola



Tarjetas Postales antiguas



Encuentro de Coleccionismo



22

Noticias, Avisos Clasificados y mas ...

• Una Publicación de Filatelia Flores •

22

Superbatuque Museo del Juguete Antigo CABA (sabados x la tarde)



Encuentro de Coleccionistas Valle de UCO Mendoza (4 y 5 de diciembre) >>>>

Sábado 4/12 de 9:00 a 21:00hs
Domingo 5/12 de 10:00 a 20:00hs

11º Encuentro de Coleccionistas 2021

COLECCIONISTAS CWU TUPUNGATO VALLE DE UCO

Salón de Actividades Culturales Artísticas
Calle 9 de julio 175 Ciudad - Tupungato

Nuestros Amigos:

Municipalidad de Tupungato
SANTANA EQUIPMENT
UCO Servicios
AUTOMOTORES BASTIAS
DINO Grafica Digital
TOUS
COMPLEJO HABITACIONAL MAYTEN
ebria
Anchayuyo MALBEC VALLE DE UCO - MENDOZA

Coleccionistas del Valle de UCO-TUPUNGATO
cvutupungato@gmail.com
cvutupungato



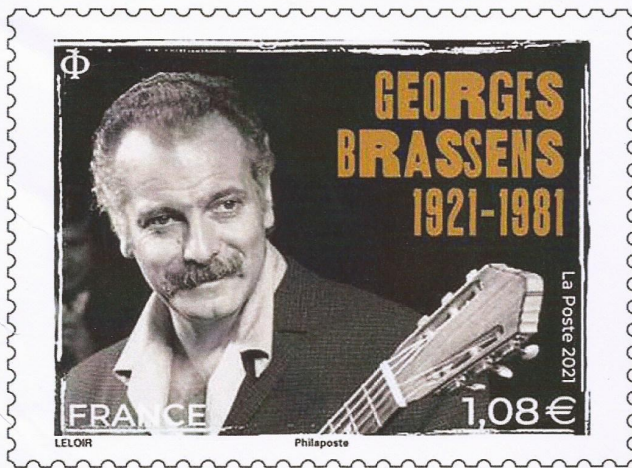
Mitteilungsblatt
für Motivphilatelie
Bulletin de la philatélie
thématique
Bolletino di filatelia
tematica

200
50. Jahrgang
Dezember 2021

Thema

MOTIV-PHILATELIE

www.thema-briefmarken.ch



Les Copains d'abord - singt Georges Brassens im zeitlos schönen Lied auf die Freundschaft; und THEMA grüsst mit dieser Jubiläumsausgabe ganz speziell alle unsere treuen Thematikfreunde und sagt herzlich merci!

Inhalt / Table des matières

Seite / page	Sprachen / langues	
160	Liebe Leserin, lieber Leser	d
161	Chère lectrice, cher lecteur	f
162	Care lettrici, cari lettori	i
163	Regionalgruppen / Groupes régionaux	d f i
165	Wir gratulieren / Félicitations	d f
166	Jugend Corner: Die Surfer der Berge	d
168	200x THEMA	d
170	Randbemerkungen	d
171	Lieblingsbelege unserer Mitglieder, von A bis Z	d
172	Alexandrette	f
173	Albatros	d
174	Alfred Escher	d
176	Anna Seiler und das Inselfspital	d
178	Les échecs	d
180	Estland	d
181	Fancy-Stempel	d
182	Grizzly	d
183	Katzen - geliebte und verwöhnte Haustiere	d
184	Kirchenbau	d
185	La préphilatélie au service de la thématique	f
186	Le isole Falkland	i
187	Mexico	f
188	Mon coup de coeur pour un ... timbres-poste	f
189	Schlangenadler	d
190	Sinterklaas	d
191	Zeppelinfahrt Weihnachtsfahrt 1934	d
192	Niki Lauda	d
196	Les Copains d'abord	d
200	Nom d'une pipe	f
202	Rubrique du Maximaphile	f
203	Bücher / Livres	d
205	Deutsche Europameisterin auf Schweizer Briefmarke	d
206	Kleininserate / Annonces	d

Vor 100 Jahren, am 22. Oktober 1921, wurde der Chanson-Dichter und Sänger Georges Brassens (hier mit der für ihn so typischen Pfeife) in der südfranzösischen Hafenstadt Sète geboren und ist dort aufgewachsen. Mit 18 Jahren verlässt er nach einer kleinen Diebstahlfähre mit Kollegen, «copains» seine Heimatstadt und geht nach Paris, zu einer Tante. Er arbeitet zunächst bei den Renault-Werken in Billancourt. In der Freizeit widmet er sich der Musik (seine Tante hat ein Klavier) und vertieft sich in die Literatur französischer Dichter, wie Rimbaud und Villon. (Fortsetzung Seite 196)

THEMA 200 159 DEZEMBER 2021

Stamp Bulletin

No. 374
2021

Christmas
Christmas Island Christmas
Annual Collections

Australia Post

Enero - Marzo 2022

AMEXFTL

ASOCIACION MEXICANA DE FILATELIA

Año XXXIX • México • No. 184

NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA DE LA FUNDACIÓN BOSE



Gracias a la colaboración de sus Benefactores y Auspiciantes la Fundación Bose ha emitido la Revista Nro 24.

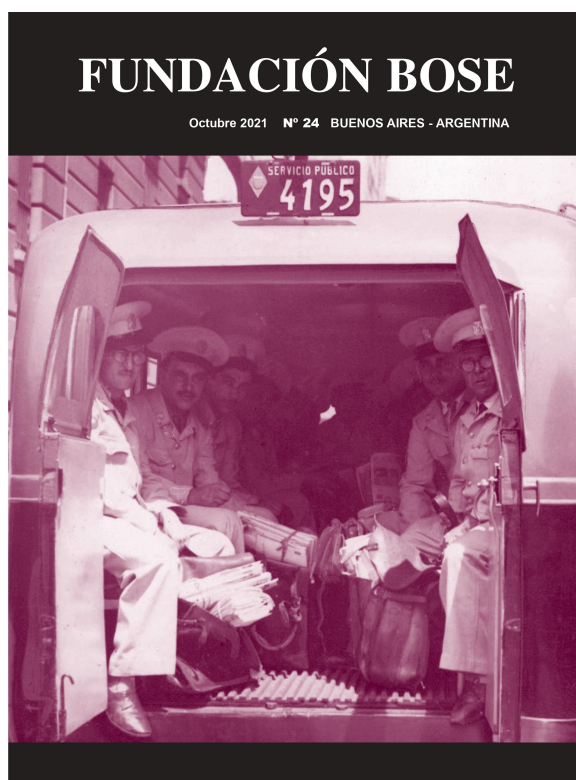
Este nuevo ejemplar de 74 páginas a todo color cuenta con interesantes y novedosos artículos para continuar con su objetivo de la difusión de la Filatelia.

Asimismo, les recordamos que, desde la Inauguración de la NUEVA WEB en el año 2020, La Fundación Bose ha puesto a disponibilidad de la Comunidad filatélica los primeros 11 números de su prestigiosa Revista, para ser descargados en formato PDF desde la página oficial de la Fundación, de manera que la mismas puedan ser leídas y descargas en forma totalmente abierta por cualquier interesado.

<https://www.fundacionbose.com.ar/>

Esta iniciativa ratifica, una vez más, nuestra vocación de difusión de la Filatelia en el sentido más amplio.

Esperamos que disfruten de los contenidos.



Sumario

Editorial	4
Correo Marítimo: Argentina-Italia (1858-1878) Maritime Mail: Argentina - Italy (1858-1878) por Olivier Villard - Traducción: Andrés Schlichter	5
Ernesto Colombo y Taxi Aéreo: Un piloto, un empresario, una compañía aérea y correo aéreo casi desconocido por Jorge Eduardo Moscatelli y Ronny Vogt	31
El sello de 5 centavos verde Rivadavia de 1893 Error de Color por Juan Martín D'Agostino	46
Máquinas Franqueadoras Francotyp Taxograph - Primer Lote de 20 Franqueadoras por Gustavo Wurzel	55
Monsieur J.B. Moens y Argentina por Carlos Chaves	64
Comentarios bibliográficos por Andrés J. Schlichter por Juan Martín D'Agostino	70 71
Imágenes de correos de la Argentina	72

FUNDACIÓN BOSE 3

Agradeceremos a nuestros lectores

Quien disponga de un
Volante Filatélico (de Novedades) n° 1,

Nos envíe una reproducción gráfica

y/o Compramos los volantes

del n° 01 al n° 05

Para su publicación a ;

acfarg@gmail.com

En la elección de nuestros temas coleccionables y en sus planes; Busquemos el enfoque menos común, aquel que didácticamente atraiga mas la atención de los observadores ajenos al tema



ACFA, OFRECE MATERIAL DE COLECCIONES y/o donaciones APROVECHE ESTAS OFERTAS

Sellos-HBlocs / matas. espec / Enteros Post / etc.etc

COLECCIONISTAS DEL TEMA: NAVEGACION

Barcos , navíos, marinos, puertos, faros, historia nautica ,Etc. Disponemos de mucho, variado e importante material postal

sobre el tema

consulte : acfarg@gmail.com

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM

La Editorial del Grupo PODIUM, informa que; "El *Boletín Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.

Por ello tendrá una sección especial en este Boletín, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.

El BEP, está dedicado al área de los Deportes Universales y de los JJ. OO.

AUTOMOVILISMO

COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran cantidad de

Material Filatelico Postal

+ de 2.000 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

Carreras todas las categorías y épocas
ases del volante / autódromos

Conmemoraciones / Marcas / Sponsors

Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "minima" cuota Anual de \$ 500= El ultimo presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos

Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su nombre y nº de celular para integrar un grupo cerrado de información constante de novedades y/u ofertas filatelic

MUY IMPORTANTE Y NECESARIO

ACFA, recibe a menudo de sus socios: donaciones y/o restos de colecciones y/o acumulaciones de sellos

La situación socio económica del país no le es ajena.

Para solventar su magro presupuesto institucional

Pone en venta mucho de ese material

APROVECHE ESAS OFERTAS consulte en acfarg@gmail.com

Navegación, Antartida , Deportes, Aerofilatelia, Malvinas y otros temas

Pida listado de ofertas sin compromiso

ES LA MEJOR AYUDA, QUE NECESITA ACFA

El Buen Coleccionista



Para ser coleccionista, no necesitas tener mucho
Para ser coleccionista, no necesitas saber mucho
Para ser coleccionista, no necesitas gastar mucho
Para ser coleccionista, solo necesitas saber qué vas a coleccionar y disfrutar el recorrido.

Mira tus colecciones como lo que son, objetos de valor personal, en el camino muchos dirán: Yo lo tengo, Otros simplemente te aplaudirán, sea cual sea la reacción de terceros, lo importante es que sepas, que lo que tienes es "simplemente valioso"

Hay coleccionistas que saben mucho pero no son conversadores, otros disfrutan compartiendo lo que saben, otros tienen colecciones poco comunes, otros tienen una colección muy grande, otros tienen una colección sencilla, a otros les gusta aprender, a otros les gusta compartir, otros son más reservados, sea lo que sea:

"Todos somos coleccionistas, no importa lo que sabes ni lo que tienes, lo único que importa es que disfrutes aprendiendo y nos enseñes lo que sabes"

epv

Si no recibe nuestros Boletines Digitales, ingrese a estos sitios de la web, si lo recibe y le agradan, difúndalos entre sus pares

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newbertano

¿ SE ANIMA A MONTAR UNA COLECCIÓN ?

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

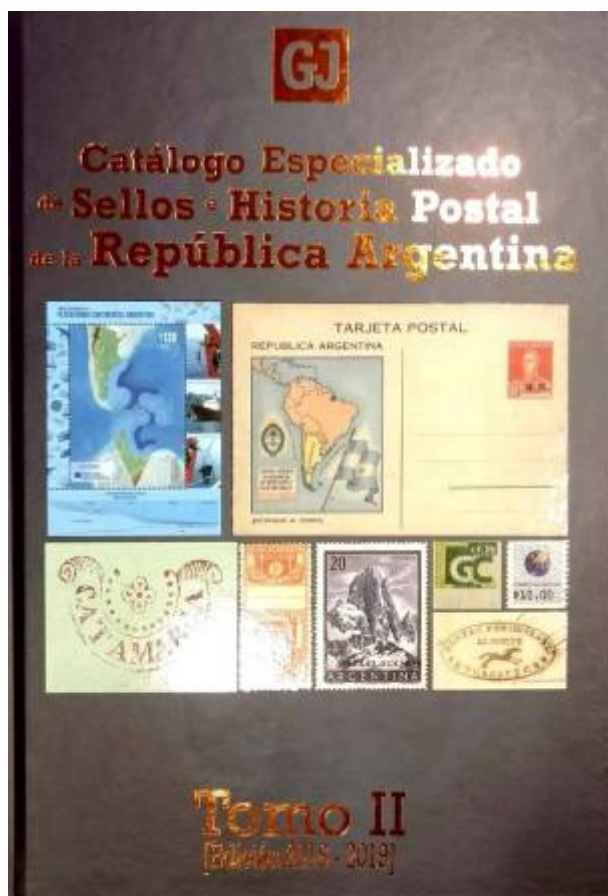
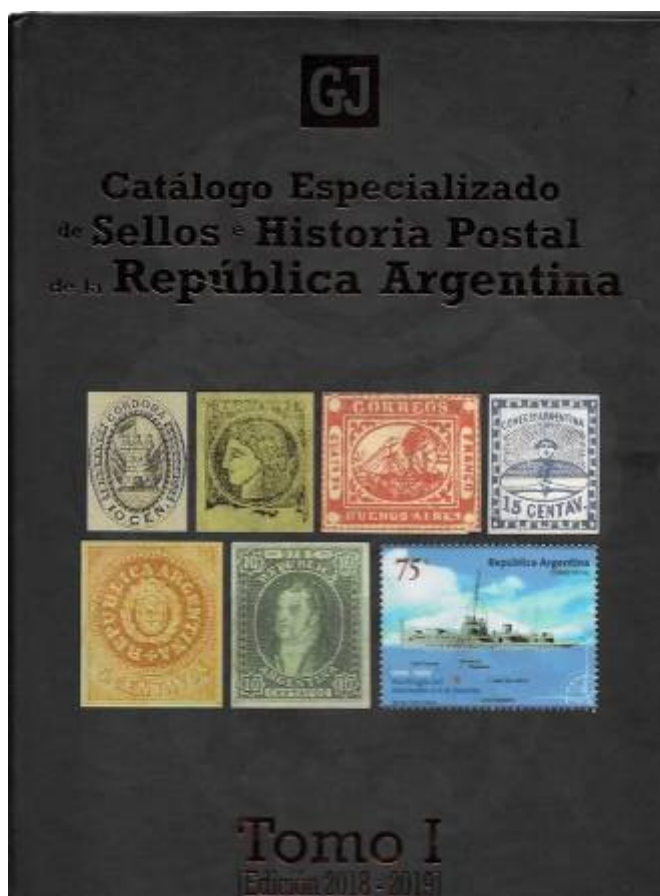
IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE i!!**

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos
Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

**TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS
DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelicás**

Los lectores nos escriben y aportan

LA PALABRA ANFITRIÓN O LO QUE TODAVÍA UNO DESCUBRE

Nos informa JUAN FRANCO CRESPO * STAMP JOURNALIST (AIPET)

Estos días recibí un mensaje que no tiene desperdicio y que sorprenderá a más de uno. Veamos el significado de una palabra CULTA y AMABLE y cuál es su origen, porque de ser un nombre propio pasa a adjetivo de claras connotaciones sexuales, veamos:

Anfitrión [En la antigua mitología griega Anfitrión era el marido de Almena, la madre de Hércules. Mientras Anfitrión estaba en la guerra de Tebas, el dios Zeus se acostaba con Almena, noche tras noche y producto de esos ayuntamientos carnales ella quedó embarazada. Con el embarazo de Almena se formó un gran escándalo en la parroquia porque, evidentemente, Anfitrión dudó de la fidelidad de su esposa. Al final todo fue aclarado por Zeus y entonces Anfitrión se puso muy contento (se ve que fue un adelantado a los suecos) porque era el marido de una mujer que fue la escogida por el dios Zeus para tener sexo. De aquellas noches de lujuria, ergo folleteo, nació el semidiós Hércules. A partir de ese momento el término “anfitrión” pasó a tener el sentido “de aquél que recibe en su casa”. Por lo tanto, anfitrión es sinónimo de cabrón, cornudo, consentido, comblezo, gurrumino, cuclillo, pendejo, sufrido; tranquilo y feliz. En resumen, cuando alguien le diga que es un buen anfitrión, envíelo a la mierda [como hizo Fernán Gómez con los periodistas que le importunaban] y, por las dudas, esté atento, vigile a su “vieja” o a su “costilla” no vaya a ser que algún “Zeus” la esté atendiendo y usted viva tan feliz, en las nubes y esté alimentando o manteniendo a sus correspondientes Herculitos].

De: Aristides Dominguez <aristides.dominguez@gmail.com>

Subject: Ver "Ostia Antica, harbour of the Imperial Rome - A computer reconstruction" en YouTube

<https://youtu.be/rgkbJmoCoJY>

COLECCIONISTAS DEL TEMA: FF. CC

Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.

DISPONEMOS DE MUCHO, VARIADO E INTERESANTE

MATERIAL FILATELICO POSTAL

ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO

acfarg@gmail.com

NOVEDADES DE COLOMBIA

• NOS INFORMA Gerardo López Jurado Afitecol

el artículo : “Independencia de Colombia. Colombia a la mesa. Bicentenario 2019 - 2023. XI Serie”

clic en <http://www.afitecol.com/?p=15546>

- “Independencia de Colombia. Dulces sabores de Colombia. Bicentenario 2019 - 2023. X Serie”

clic en <http://www.afitecol.com/?p=15531>

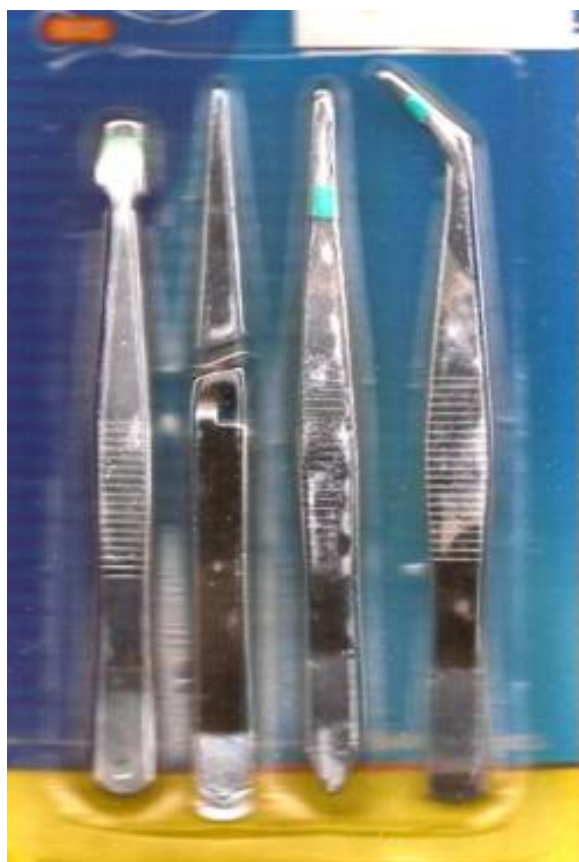
- “América UPAEP 2021: Turismo Cultural” clic en <http://www.afitecol.com/?p=15598>

- “Festival de las Flores X Versión. Madrid - Cundinamarca”

clic en <http://www.afitecol.com/?p=15615>

- “ACOPI Caldas y municipios de Aguadas, Marmato y Supía” clic en <http://www.afitecol.com/?p=15613>
- “Emisión postal: “Arcabuco, Boyacá: Destino NaturL” clic en <http://www.afitecol.com/?p=15636>

**OFERTA SIN PRECEDENTES PACK DE 4 PINZAS –
importadas- \$ 1.490= (menos de USD 10=!!!)
ESTE ES EL MEJOR REGALO PARA UN FILATELISTA**



**Reservelas en acfarg@gmail.com
Pocas disponibles X importacion cancelada
*Indique su domicilio para valorar envio***

**La Editorial del Grupo PODIUM, informa que ; “El *Boletin Electronico Podium (BEP)*, luego de 121 ediciones, suspende provisoriamente su edición, por razones estructurales y de disponibilidad de tiempo para su confección.
Por ello tendrá una sección especial en este Boletin, que habrá de incluir todas aquellas novedades e informaciones que nuestros excelentes colaboradores nos sigan enviando.
El BEP, estuvo dedicado al area de los Deportes Universales y de los JJ. OO.**

ANEXO

BOLETIN ELECTRONICO PODIUM

LOS RESTOS DE JUAN MANUEL FANGIO YA DESCANSAN EN EL MUSEO DE BALCARCE

En Balcarce, se desarrolló la ceremonia del traslado de los restos del quintuple campeón mundial de la Fórmula 1 Juan Manuel Fangio, en el marco de un emotivo homenaje que encabezó el tricampeón de F1 el escocés Jackie Stewart, uno de sus más fervientes admiradores.

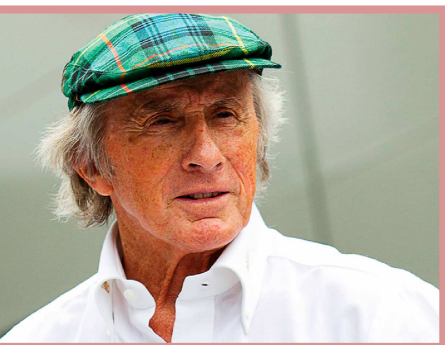
El homenaje final a Juan Manuel Fangio en Balcarce: autos de colección, una caravana de dos kilómetros y la idolatría de ilustres y desconocidos. La ciudad natal del quintuple campeón mundial de Fórmula 1 acompañó el traslado de los restos del piloto hasta su museo; la intimidad de un día histórico

El tributo al Chueco Fangio se llevó a cabo en su ciudad natal de Balcarce, 400 km al sur de Buenos Aires y su cuerpo fue trasladado del cementerio regional a un mausoleo erigido en el histórico Museo Fangio.

Dos palmadas bien sonoras contra el féretro, envuelto en una bandera argentina, acompañaron la definición más breve, contundente y conmovedora que se escuchó durante estas horas de homenaje a Juan Manuel Fangio. "Era un hombre maravilloso", definió su colega y amigo, Jackie Stewart,

emocionado hasta las lágrimas en esta ceremonia que lo tuvo de promotor y encontró en esta ciudad, cuna del quintuple campeón mundial de Fórmula 1, un pueblo unido en el aplauso y el respeto a su vecino más célebre. En la historia y todo el mundo.

Lo resume Diego Ciantini, quizás la más joven y destacada promesa del automovilismo de esta sierras durante los últimos tiempos. Mientras se seca lágrimas cuenta que hace cinco años hizo su primera experiencia internacional en Europa con un equipo suizo. "¿Argentino? ¡Fangio!", relacionaron los pilotos, que quisieron saber aún más de él y le preguntaron de qué ciudad era. "Se les caían las babas cuando les dije que era balcarceño", cuenta a LA NACION quien además es



embajador del Museo Fangio donde, desde esta mañana, descansan los restos de quien Stewart volvió a mencionar como "el mejor piloto de todos los tiempos".

Una caravana de más de 2000 metros de extensión acompañó el cortejo que partió a media mañana desde el Cementerio Municipal. Una guardia de honor compuesta por efectivos de los regimientos de Granaderos y Patricios realizó el traslado del ataúd que había permanecido en la bóveda de la familia Loreto Fangio, en el lote 46 de la fila 17 del hall principal. "Solo los visitaban turistas, en su mayoría extranjeros", coincidió personal del lugar. Allí quedaron ahora solo los restos de los padres de Juan Manuel Fangio.

En coincidencia con estos 70 años del logro del primero de sus cinco títulos mundiales se desarrolló este acto del que participaron los tres hijos de Fangio y sus nietos, varios de quienes fueron sus amigos y personalidades del automovilismo argentino, todos unidos en la misma emoción. Más tarde, con motores en marcha y al pie de la sierra La Barrosa, hubo más clima de fiesta con automóviles de colección y réplicas de otros de competición que brindaron un colorido y muy concurrido espectáculo en el autódromo balcarceño.

Jackie Stewart en el Torreón de Mar del Plata, Allí corrió en 1949 y Fangio logró su primer triunfo internacional.

Desde temprano la comunidad local esperó en las calles y salió a saludar el paso del coche fúnebre que transportó los



restos de Fangio, que a partir de ahora tendrán eterno descanso y podrán ser visitados en el mausoleo dispuesto en el museo que guarda la mayoría de los vehículos que utilizó durante su carrera y cientos de otros recuerdos. “Ahora está donde correspondía, rodeado de sus trofeos y de lo que le han acercado sus colegas y amigos”, dijo a LA NACION su hijo Oscar “Cacho” Fangio. “Fue un momento muy fuerte, de eso que aceleran mucho el corazón”, reconoció.



Sin necesidad de respetar una línea de tiempo, el recorrido de la caravana acompañó distintos lugares y momentos de la vida de Fangio. La casa donde nació, el primer taller que pisó y la escuela donde hizo la primaria, ahora convertida en jardín de infantes. Los alumnos de ese y otros establecimientos

educativos también rindieron homenaje al vecino célebre. Salieron a la vereda con los guardapolvos y hasta con sus banderas de ceremonias, como si fuera un acto de fecha patria. “Se trabajó durante la semana un proyecto en aulas para hablar sobre quién fue y lo que significó Juan Manuel Fangio”, explicó Marcela Taja, directora de la Escuela Primaria N°3, mientras aplaudían el paso del cortejo.

En la plaza principal, frente al museo, esperó otra multitud. A palma batida se vivió el ingreso del féretro, que tuvo primer destino en el hall central. Allí hubo una breve ceremonia religiosa para una oración compartida por cientos de invitados. “Supo aprovechar el don que Dios le había regalado”, destacó el párroco a cargo del responso. Enseguida llegaron las palabras de Stewart, que recordó que de niño veía correr a Fangio y apenas adulto pudo convertirse en su amigo. [“Nadie ha representado a su país con tanto orgullo como él”, destacó.](#)



Los elogios abundan por los pasillos ya no solo para resaltar al gran piloto sino a la persona que fue Fangio. Oscar Castellanos, ex campeón de Turismo Carretera, habla de una emoción especial que lo atrapa cuando debe referirse al más grande volante argentino. “Quizás sin él yo seguiría en las cafeteras”, explica a LA NACION y rememora aquel día que ganó en Balcarce una competencia de turismo zonal y el quintuple campeón se le acercó para proponerle que diera el salto. “Agradezco que se cruzó en mi camino deportivo, marcó un quiebre en mi carrera”, remarca.



Y si de vínculos y amistades se trata, ahí anda Luis Landriscina, moqueando y con ojos brillantes en otra despedida al piloto que lo deslumbró desde chico y al amigo que fue durante décadas. “Tenía un dínamo y era el único con radio en el pueblo, así que todos los vecinos venían a preguntarme cómo había salido el Chueco en cada carrera”, cuenta a LA NACION. En este Museo Fangio también se ocupó de dejar un recuerdo de otro amigo que fue celebridad, el médico René Favaloro. “Le pedí a sus sobrinos que me vendan el Peugeot 505 que usaba y me lo regalaron para que aquí quede expuesto”, destacó el humorista.

El que amaga a irse y vuelve para saludar a uno, para dar una entrevista a otro, es Rubén Fangio, el último de los hijos reconocidos y de un parecido impactante con su padre, desde el perfil hasta sus ojos casi transparentes. “Ha sido un homenaje hermoso y seguramente merecido”, dijo el hombre que reside en Cañuelas y saluda a adolescentes de mameluco blanco, todos alumnos de la Escuela Secundaria de Enseñanza Técnica “Fundación Fangio”, de La Matanza, con especialidad electromecánica. “Esto es un sueño”, dicen los siete pibes –uno por año de curso– elegidos para esta visita y este especial homenaje. Inolvidable para ellos como la trayectoria de Fangio. Eterno para Balcarce y su gente como el reconocimiento a su hijo pródigo.



**ACFA QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO
DEL AMBITO FILATELICO Y JUNTO A LOS
COLECCIONISTAS FILATELICOS**

**Lo espera en el Parque Rivadavia, frente al Ombu
Con mucho material filatelico y amplia bibliografia**

Dese una vuelta los Domingos de 08 a 13 hs

SI NO LLUEVE en la mesa 41

COLECCIONISMO:

TEMATICA: AUTOMOVILISMO

**Hemos recibido para su comercialización,
una hermosa y muy importante acumulación
de material filatelico postal que formo parte
de una colección con excelente**

**PALMARES FIP hasta el año 2018
SON MAS DE 1800 PIEZAS UNIVERSALES
DE TODO TIPO DE MATERIAL POSTAL**

***Si pueden ser de su interés
Solicite detalles sin compromiso***

A: acfarg@gmail.com

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelic**

EL TENIS CHECO

No siempre consigues llevarte una sorpresa con lo que acontece en el mundo de la posta a nivel planetario, pero a veces se produce cuando menos lo esperas, mucho más en esta etapa de vida líquida que los sátrapas nos han endilgado y donde el sello prácticamente ha desaparecido de las cartas. Así que el motivo y, el formato de esta emisión, nos llamó la atención porque no es lo más habitual, aunque haya países que hace años iniciaron esa senda y les debe de ir bien.

Lo curioso es que entonces, se decía y se escribía, sobre la saturación del mercado filatélico [en España el mazo cayó cuando, para preservar el lugar de trabajo, según el sonrisas del momento, se perpetró el atraco a dos firmas punteras en el mundo del sello, los trabajadores se quedaron sin trabajo y los filatelistas/ahorradores sin sus sellos, aunque hace años que dejé de interesarme por aquel bochornoso espectáculo, como si cada uno no pudiera gastarse sus cuartos en los cromitos que más le gustasen] y hoy, una vez más, una sorpresa con la puesta en escena de la emisión checa dedicada al mundo del tenis, una emisión puesta en venta el 6 de octubre de 2021.

Se trata de una hoja del correo checo que sigue manteniendo su buen hacer en el mundo del sello, aunque las nuevas tecnologías también le están llevando a producir cosas poco ortodoxas. Tenemos una lección de historia deportiva, en este caso la tenística, y toda una pléyade de triunfadores o ases de la raqueta que dio el país que apenas tiene un siglo de vida independiente, alcanzó la emancipación política tras el desmembramiento del Imperio Austro-Húngaro que los vencedores trocearon, pero no arreglaron prácticamente nada, aunque esa es una tónica clásica en la historia: divide y vencerás.

La historia del continente que en estos momentos se mira el ombligo es todo un dilema, sobre todo algunos países que no tienen fronteras allí en donde la UE se acaba, pero que los españoles conocemos bien gracias a unos medios que parecen ser ya propiedad de los sátrapas y no del pueblo al que técnicamente han de servir. Pero volvamos a los sellos checos que, seguramente, acabarán revalorizándose en el futuro por su exigua tirada 8.000 hojas [Tarifa B, carta para el interior del país de hasta 50 gramos de peso, vendidos a 19 coronas, las recientes elecciones colocan otro problema a Bruselas ¿o Fiala dará un giró radical a sus promesas electorales?

Los efectos postales, emitidos a todo color e impresión offset, recogen a extraordinarios ases de la raqueta, algunos de los famosos fueron también honrados con algunas tarjetas de la histórica Radio Praga [aunque abandonó la Onda Corta, todavía podemos escucharla en esa banda a través de WRMI-Radio Miami Internacional, o bien a través de Internet, pero eso ya es radio enlatada, a finales del 2021 anunció el cierre también de la Onda Media y Onda Larga, así que escuchar emisoras checas fuera de su estricto marco cada vez será más difícil salvo los pueblos cercanos a sus fronteras, sin que nadie diga nada, sin que nadie haga nada, cada vez nos aíslan más].

Entre las figuras honradas en esta emisión, nos encontraremos campeones de la mític Copa Davis y la B J King [o FED], ambas copas están reproducidas en la cabecera de la hoja junto a Milada Šrbohová y Ladislav Zemla, seguidamente aparecen los 25 efectos que tienen validez postal permanente; de izquierda a derecha y de arriba abajo, estos son los tenistas recogidos en la hoja de 25 sellos..

Roderich Menzel, Renáta Tomanová, Ladislav Hecht, Jirí Novák, Jan Kozeluh, Regina Marsiková, Tomáš Smid, Hana Mandlíková, Jiri Hrebec, Helena Suková, Petr Korda, Radek Stepánek, Ivan Lendl, Tomáš Berdych, Jan Kodes, Barbora Strycová, Petra Kvitová, Lucie Safárová, Karolína Plíšková, Jana Novotná. Vladimír Cerníík, Vlasta Vopícková, Jiri Javorsky, Radka Zrubáková y Jaroslav Drobny.

La Copa Davis comenzó en 1900 cuando jugaron los equipos del Reino Unido y los Estados Unidos. Entre marzo de 2020 y noviembre del 2021, se disputa la edición 109 y han participado 142 equipos. La Billie Jean King Cup es la versión femenina, estaba celebrando su medio siglo de historia, pero sus orígenes vienen de antes, entre 1963 y 1994 el nombre era Copa Federación para pasar en 1995-2020 a Fed Cup. Pasa por ser el torneo más grande y de carácter internacional para equipos femeninos, curiosamente, cuando redactaba estas líneas, dos checas daban una gran alegría al país porque conseguían por primera vez el triunfo para un dúo 100% checo y en el mes de noviembre se celebraba la edición número 58.

El diseño fue realizado por Tomáš Ríha y si hay algún pero, para el que esto escribe, es el excesivo tono oscuro que en determinado momento no facilita la visión del deportista homenajeado en la estampilla y mucho menos en una hoja de estas características que está llamada a figurar en un puñado de colecciones temáticas centradas en el mundo del tenis. Es de tipo autoadhesivo, con lo que en caso de uso, muchos de esos sellos prácticamente quedarán inutilizados y en caso de conservación, pasado el

tiempo, sufrirán el deterioro y el color amarillento clásico de las colas que se emplean en este tipo de emisiones. Quizá un fondo menos agresivo hubiera dado mucha más alegría a estos 25 ases de la raqueta, con las posibilidades de las nuevas tecnologías, se nos hace extraña esa oscuridad, salvo que haya por medio una razón técnica que desconocemos.

www.epost.cz
www.madeinczechoslovakia.org

filatelie.kv@epost.cz









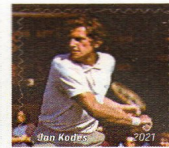



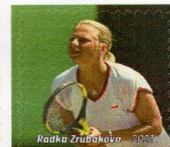
JUAN FRANCO CRESPO
lacandon999@yahoo.es

by full coloured offset in printing sheets of 25 pcs.
 The author of the issue is Tomáš Říha.

The stamps are valid from 6th October, 2021.

ČESKÝ TENIS CZECH TENNIS

100 LET V SOUTĚŽI O DAVIS CUP 100 YEARS IN THE DAVIS CUP
 58 LET V SOUTĚŽI O B.J. KING/FED CUP 58 YEARS IN THE B.J. KING/FED CUP

			BRONZ V MIXU NA OLYMPIJSKÝCH HRÁCH ANTVERPY 1920			
	Davis Cup 1921	Milada Škrbáková		Ladislav Zemla	B.J. King Cup Fed Cup 1963-2020	
ČESKÝ TENIS						ČESKÝ TENIS
	Radek Menzel 2021	Renata Tomášová 2021	Ladislav Becht 2021	Jiri Novak 2021	Jan Kozeluh 2021	
	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	
CZECH TENNIS						CZECH TENNIS
	Regina Maršiková 2021	Tomas Smid 2021	Hana Mandlíková 2021	Jiri Hřebec 2021	Helena Suková 2021	
	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	
ČESKÝ TENIS						ČESKÝ TENIS
	Petr Korda 2021	Radek Štěpánek 2021	Ivan Lendl 2021	Tomas Berdych 2021	Jan Kodes 2021	
	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	
CZECH TENNIS						CZECH TENNIS
	Barbora Strýcová 2021	Petra Kvitová 2021	Lucie Šafářová 2021	Karolína Plíšková 2021	Jana Novotná 2021	
	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	
ČESKÝ TENIS						ČESKÝ TENIS
	Vladimír Cermák 2021	Vlasta Vapřková 2021	Jiri Javorský 2021	Radka Zrubáková 2021	Jaroslav Drobný 2021	
	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	ČESKÁ REPUBLIKA	



Vlastní známka:
 ČESKÝ TENIS, 2021

www.ceskaposta.cz VZ TL 0124

VEHÍCULOS CHECOS: EL WIKOV 7/28

El 6 de octubre del 2021 un nuevo facial para la serie básica checa con temática de coches, en esta ocasión se trata de uno de los primeros vehículos de la historia de la manufactura checa: el modelo WIKOV 7/28, se trata de un valor acifrado para la correspondencia nacional. Aquí sí debemos señalar una excelente calidad en diseño y puesta en escena, además el matasellado sí que dejará una huella visible a primera vista sobre la estampilla porque el fondo blanco facilita su visión y al mismo tiempo enmarca este bello modelo de coche de la etapa clásica; algo que no sucede con la emisión dedicada a los ases de la raqueta. El diseño lo realizó Jiri Rames formato horizontal de 30x23 mm, impreso en offset multicolor en hojas de 40 piezas y dos millones de efectos en esta primera impresión. Las series básicas suelen reimprimirse a medida que se agotan en las oficinas del correo.

El timbre recoge un modelo Wikov 7/28 Sport o automóvil de turismo que se fabricaba en 1918 [en ese año Checoslovaquia lograba su independencia tras desintegrarse el Imperio Austro-Húngaro, país que también se desharía con la llegada de la Revolución de Terciopelo, cuando Eslovaquia se escinde en una nueva república] por la compañía Wichterle y Kovarik –de ahí nace la palabra que da nombre al modelo-. Años después esa factoría cambiaría su denominación a Prostejovské továrny na Stroje Wichterle a Kovárik s.a. hasta que la historia se encargó de barrerla de la industria checa. Esa empresa se dedicó, esencialmente, a la fabricación de maquinaria agrícola aunque en determinados momentos hizo sus pinitos en el más lucrativo, pero también más competitivo, mundo de los automóviles.

Entre 1922 y 1925 hubo varios prototipos que fueron catalogados I a V. Sería en 1925 cuando comenzó a fabricarse en masa el modelo filatelizado catalogado por la empresa como 7/28. Señalar que de acuerdo con el desarrollo automovilístico de aquellos años primigenios en la industria automovilística checa, los Wikov dieron excelente prestaciones y sus constructores descubrieron excelentes soluciones técnicas para los vehículos que ponían en el mercado [si aman el mundo del motor, hay un grupo alemán que regularmente publica FILAMOBIL, recogen no sólo el presente, sino la historia de cualquier modelo que haya visto la luz: temáticamente uno de los mejores ejemplos de recopilación histórica y filatélica relacionada con las cuatro ruedas].

En la industria checa este coche destacaba por su motor y componentes, esencialmente su chasis. El modelo se adaptaba perfectamente al cuerpo del conductor y le daba unas comodidades que acabó perfilando al futuro comprador, éste disfrutaba de la comodidad del vehículo o si lo prefieren de una elegancia refinada que imprimía carácter [hoy diríamos glamour] a su propietario, dándole un porte aristocrático, algo bastante normal para la época, la vulgarización del automóvil aún estaba por llegar; entonces, poseer un coche, era realmente un lujo si comparamos con el XXI, todo un siglo de progreso y/o sometimiento a las cuatro ruedas porque hay gente que no tiene para comer, pero tiene para salir en coche aunque sea para comprar tabaco.

En la actualidad un coche lo puede tener cualquiera y los gobiernos de medio mundo forrándose con los impuestos que los vehículos [o sea los propietarios, soportan]. Uno se imagina que las carreteras quedarán, en el futuro, como el ejemplo de la insensatez del ser humano ¿será por eso que los sátrapas no dejan de enviarnos plagas? Igual creen que sólo ellos son los que tienen derecho a respirar, el imperio monopolístico de las grandes corporaciones y las nuevas tecnologías hace girar al mundo siguiendo unos intereses que no son precisamente los de la gran mayoría y, sin embargo, cada día les ingresamos miles de millones en sus cuentas corrientes. Y cuando falla la red, como hace pocos meses, todo el mundo paseando como un “zombi” porque se ha quedado sin su ración de juego electrónico. Para ver cosas hay que estar vivos, decía mi madre. Y cuánta razón tenía.



www.cpost.cz

filatelie.kv@cpost.cz
www.madeinczechoslovakia.org

JUAN FRANCO CRESPO
lacandon999@yahoo.es



INFO FILACAP

ESLOVAQUIA / Novedades

<<Matthaus Merian, 1593-1650 (bloco).
03.11.2021,
Copa Mundial de Esqui Alpino – Petra
Vlhová (1 selo). >>>>>
12.11.2021, Natal (2 selos). >>>>>>



LIECHTENSTEIN

50 anos da Federação
de Xadrez de
Liechtenstein (2 selos)

***VOCÊ JÁ FEZ SUA INSCRIÇÃO COMO ASSOCIADO DA A. C. FILACAP? Inscreva-se hoje mesmo e receba o exemplar abaixo como cortesia. Solicite a ficha de inscrição pelo e-mail: ac.filacap@gmail.com ou pelo WhatsApp: 12-99151-3659 (somente mensagens).**

FILACAP INFORMA



CATAR (QATAR)- 12.07.2021,
a) Copa do Mundo de Futebol
FIFA 2022 - Catar – Estádios (2
blocos – 8 selos



SAN MARINO- 24.06.2021, Futebol 2021.
Informações- valor facial: 5 EUR;
composição: Ag; diâmetro: 32,00 mm;
peso: 18,00 g;
produção: 3.000 peças.



NUMISMÁTICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo).

• Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe

www.cenusa.org.ar



IFINRA - Instituto Federal de Investigadores Numismáticos de la República Argentina

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

El Banco Central emitió una moneda de plata por el Mundial de Qatar 2022

La moneda es de plata 925, tiene un valor facial de 5 pesos, un diámetro de 40 milímetro y un peso de 27 gramos, Fue acuñada en España

La acuñación de esta pieza remite a la vigésimo segunda edición de la Copa que se realizará en los meses de noviembre y diciembre del 2022 en el país asiático. El BCRA participó de los programas acuñando monedas de las Copas de Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2014 y Rusia 2018.

La emisión para el mercado nacional es de 2.500 unidades, las cuales fueron acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de Moneda de España

El anverso de la moneda “Catar 2022” –así lo escribe la autoridad monetaria– presenta en el campo central la alegoría del instante decisivo, punto de partida para que la pelota emprenda el viaje y cumpla el sueño de gol, según la explicación del equipo que se encargó del diseño de la pieza. En el borde derecho se lee “República Argentina”.

El reverso ilustra el número 5 que remite al número dorsal distintivo de la camiseta y sobre ello, la red que es el destino final de la propia jugada. Debajo del número 5, la palabra “PESOS” y en el borde superior, la leyenda “Copa Mundial de la FIFA Catar 2022™”. En el exergo, el año de acuñación “2021”.

La moneda es de plata 925, tiene un valor facial de 5 pesos, un diámetro de 40 milímetros, con un peso de 27 gramos y su canto es estriado.

La presentación incluye estuche, cápsula de acrílico y certificado de autenticidad.

La emisión para el mercado nacional es de 2.500 unidades, las cuales fueron acuñadas por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre-Real Casa de Moneda de España.

Esta emisión también

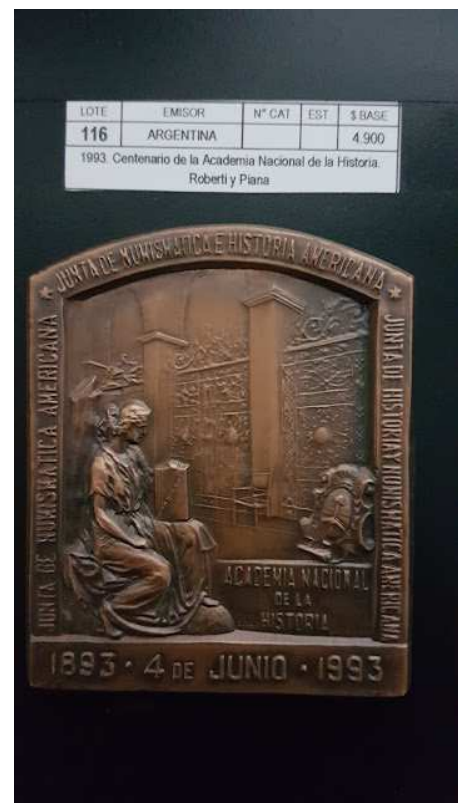
contempló la acuñación de monedas de oro de 10 pesos que serán comercializadas en el ámbito internacional. En este caso, explicó el BCRA, “el anverso presenta en el campo central la alegoría del instante decisivo, punto de partida para que la pelota emprenda el viaje y cumpla el sueño de gol; en el



borde derecho se lee “República Argentina”. En cuanto al motivo del reverso, “en su impronta central ilustra el número 10 que remite a los números dorsales distintivos de las camisetas y sobre estos, la red que es el destino final de la propia jugada. Debajo del número 10, la palabra ‘pesos’ y en el borde superior, la leyenda ‘Copa Mundial de la FIFA Catar 2022™’. En el exergo, el año de acuñación ‘2021’”.

El Banco Central de la República Argentina participó de los programas acuñando monedas de las Copas de Alemania 2006, Sudáfrica 2010, Brasil 2014 y Rusia 2018

El diseño fue realizado por la Gerencia de Planeamiento Estratégico de Tesoro–Subgerencia de Emisiones Numismáticas del BCRA, el cual es similar en ambos metales. Para la adquisición de la pieza numismática de plata, la autoridad monetaria tiene disponible el sitio web del organismo monetario.



De una
en



reciente
Dispersión
CEFINI

PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :



**LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS BILLETES
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS**

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO POSTAL
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL

UNA JOYITA EDITORIAL
DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA

CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS

PERIODO 1813 – 2000

EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS

DOS VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- A TODO COLOR
- SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO

TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR



Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1° de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6° Piso - Of. 2
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)**

Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!

ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales

**Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos
que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.**

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBA N° 65 AÑO 2021

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE
"ESCRIBAS"**