

ESCRIBAS

BOLETIN DIGITAL
INFORMATIVO de ACFA
(Asociación Cronistas Filatélicos
Argentinos)

INICIO edición del N° 1 EN DIC. 2013

WEB MASTER: MARCELO LAGO

Año 9 **Nº 61** 2021



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**.
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la **palabra griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

< **SAN FRANCISCO DE SALES — PATRONO DE ESCRITORES Y PERIODISTAS**

DIRECTOR/EDITOR: Jorge A. Casalia

La **Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina** tiene por misión **difundir** toda noticia filatélica de



interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes de información y propiciar la formación integral periodística y filatélica de sus asociados

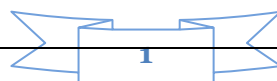
La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo

ACFA: DIRECCION DE MAIL: acfarg@gmail.com

SUMARIO CONTENIDO

• Nohemos bajado de los barcos....	Pag, 03
• Quiebra Judicial del Correo Argentino	06
• 83° Aniversario del Circulo Filatelico d Liniers	07
• Himno Nacional Argentino.....	08
• CORREO OFICIAL ARGENTINO	11
• El Sitio d Montevideo	17
• El Chasqui	20
• Un verdadero Seminario de "ESCRIBAS"	25
• NUESTRAS INSTITUCIONES	28
• La peores Pandemias de la Historia Universal	29
• Nunca olvidare este año	31
• LOSGRANDES ESCRIBAS: Mario David Kurchan	37
• DISEÑADORES ARGENTINOS. Hector A Viola	43
• Los sellosper5forados	46
• ARCON FOTOGRAFICO	48
• Frontispicio: Mapa de la America Meridional	50
• Las Islas Orcadas del Sur : Primera Estafeta Postal	55
• Primer Dia de emision y primer Dia de Circulacion	59
• NUMISMATICA	65

**Esperamos que le agrade y entretenga -
Hasta la próxima**



La HISTORIA, es el relato de hechos pasados que han sido considerados dignos de recuerdo por una sociedad determinada; también es la disciplina académica que estudia los acontecimientos del pasado que afectan a las sociedades humanas.

Al hablar de un pasado humano entendemos por tal a todas las acciones, pensamientos y obras cuya trascendencia modificó, alteró o impulsó un proceso social

Prof. Pablo M. Arbeletche

¿COMO FUE LA PRIMERA BANDERA ARGENTINA?

Para la sorpresa de muchos la bandera creada por Manuel Belgrano, no fué azul, blanca y azul.

El origen de los colores patrios ha sido tema de estudio para numerosos historiadores, y existen al respecto distintas versiones, algunas dicen que se han inspirados en el cielo, en la Inmaculada Concepción, en algún uniforme militar y en la Orden de Carlos III. Lo cierto es que no existe absolutamente ninguna prueba al respecto, por lo tanto, estas continúan siendo solo teorías.

Los colores nacionales se han usado en nuestro

país desde el año 1811; pero la bandera nacional se utilizó a partir del 25 de mayo de 1812, bajo el nombre de "Bandera de la Patria" o "Bandera de la Libertad", y recién a principios de 1813 comenzó a tener cierta oficialidad. Finalmente la Asamblea General del año XIII consagró su uso, y así el pueblo vio flamear la bandera Nacional, la misma que un año antes había sido enarbolada por Belgrano causando la reprimenda del gobierno.

Lo cierto es que aquella bandera enarbolada por Belgrano en 1812 no era con una franja azul, otra blanca y la tercera azul, como nuestra bandera ac-

tual, sino que tenía la primera franja blanca, la segunda azul y la tercera blanca. Luego sería Bernardino Rivadavia quien ordenara la inversión de los colores.

Una de las teorías de los historiadores dice que la elección de los colores se debe a que la Orden de Carlos III, precisamente utilizaba una banda azul-blanca - azul. Y curiosamente, ya en 1878 el General Bartolomé Mitre decía, en relación a los colores de nuestra bandera que estos eran a su parecer "en señal de fidelidad al Rey de España Carlos IV, que usaba la banda celeste de la Orden de Carlos III".

Inclusive algunos historiadores señalan un precedente importante del uso de estos colores en Buenos Aires, que es el cintillo azul y blanco aparecido durante las Invasiones Inglesas, cuando Pueyrredón y otros, lo llevaban sobre sí. Casualmente, Pueyrredón pertenecía a la Orden de Carlos III en el grado de Caballero.

Por todo esto, podemos afirmar que queda dese-

chada la teoría que dice que la bandera izada por Belgrano era de dos trozos de tela blanco y celeste dispuestos en forma vertical y unida al asta por el lado blanco.

Sabemos que Belgrano, cuando enarboló aquella primera bandera en la costa de Rosario, realizando un acto de indisciplina que sería severamente castigado por el gobierno porteño; enarboló una enseña patria

blanca, azul y blanca. Rivadavia, luego le envió en su remplazo la bandera que se usaba en las ceremonias oficiales; azul, blanca y azul, en tres bandas horizontales. Ambas insignias fueron descubiertas en Bolivia, en 1883 la primera y en 1885 la segunda.



Conocer nuestros orígenes y su historia evolutiva

JORGE CASALIA

No nos cansaremos de insistir, que nuestras generaciones jóvenes, sepan conocer nuestros ORIGENES, como sociedad y como Nación. Y es una pena advertir que nuestros primeros Funcionarios <de toda bandería política>, parece que tampoco saben de Historia Genética Argentina, y cometen actos vergonzantes, que deterioran visiblemente nuestra imagen exterior.



*Se cumplen 441 años de la segunda Fundación de Buenos Aires, fue llevada adelante por Juan de Garay en 1580. Éste había partido en Abril de 1573 junto a cien hombres al frente de una expedición desde Asunción. Al llegar, **el 11 de Junio de 1580**, estableció la Ciudad de la Santísima Trinidad y Puerto de Santa María del Buen Ayre.*

No hemos bajado de los Barcos...ya estábamos mucho antes!!

Recopilación Jorge Casalia

Cuando en la primera década del siglo XX la Argentina se aprestaba a conmemorar el centenario de la gesta patriótica del 25 de mayo de 1810, la Municipalidad de Buenos Aires, asociándose a la fiesta, encargó la ejecución de un cuadro relativo a la fundación de la ciudad. La solicitud recayó en el pintor malagueño José Moreno Carbonero, vinculándose de esta manera un acontecimiento histórico americano de magnitud con la labor de un importante artista español. La pintura de historia no tenía en aquel entonces una gran tradición en el país aunque en las últimas décadas del siglo diecinueve el interés por dicho género había cobrado mayor interés

El imaginario existente, principalmente daguerrotipos y fotografías, era la expresión del pasado inmediato y muy tímidamente servía a la gran masa de inmigrantes de fines de siglo como medio para entroncarse con la historia de la nueva patria. Esto se dio paralelamente a la necesidad de construir un imaginario visual que sustentara los sucesos relevantes de la historiografía argentina. Dentro de este marco algunos artistas desarrollaron su labor como pintores de historia, siendo la mayoría de ellos extranjeros. Uno de los temas predilectos fue la gesta de la Independencia emprendida por el General don José de San Martín. Entre los de mayor rigor en cuanto a la preparación documental de los cuadros, se destacaron el chileno -nacido en Roma- Pedro Subercaseaux autor de la "Batalla de Chacabuco", la "Batalla de Maipo", "El Abrazo de Maipo" y la "Proclamación y Jura de la Independencia de Chile", y el uruguayo Juan Manuel Blanes autor de "La Revista de Rancagua" y de "La Revista del Río Negro", evocación este último de un hecho histórico contemporáneo.

El cuadro sobre "La fundación de Buenos Aires" que ejecutara Moreno Carbonero algunas décadas después, estaría provisto de aquel rigor interpretativo que le era familiar, aunque en su primera versión careciera de una certeza absoluta debido al tiempo limitado que se le otorgó para su realización. Al llegar a la Argentina en 1910 la tela fue objeto de discusión de los historiadores locales, siendo ya el ámbito mucho más oportuno para el debate -por obra de gente como Francisco Fortuny-, y donde aun estaba fresco el intercambio de impresiones hecho sobre las reconstrucciones históricas de Subercaseaux. Años después, iniciada ya la década del veinte, Moreno Carbonero solicitó al municipio de Buenos Aires permiso para rehacer su obra alegando la posesión de nueva información producto de exhaustivas investigaciones. El pedido fue aceptado y la versión definitiva de "La fundación de Buenos

Aires" habría de convertirse en una de las imágenes con mayor fortuna de la historia argentina.

El hecho no es muy difundido en el recordatorio histórico y es posible que la causa sea que se debe reconocer una vez más el importante rol del pueblo paraguayo en la consolidación de la ciudad. Además, los porteños deben tomar nota de que fue una mujer una de las pioneras, cosa que no sucede todos los días en la historia.

Pedro de Mendoza fundó Nuestra Señora de los Buenos Aires el 3 de febrero de 1536 y los querandíes, vecinos de la Boca del Riachuelo, más la falta de alimentos y las enfermedades, acabaron con el sueño del conquistador. En 1540, la corona española decidía despoblar la ciudad y reconocer el fracaso. El 11 de Junio de 1580 Juan de Garay llegó, comandando una expedición que llegaba de Asunción del Paraguay, a concretar la Segunda Fundación de Buenos Aires, junto a 66 mancebos paraguayos, entre ellos una mujer, Ana Díaz, más 1.500 indios guaraníes. Traían con ellos animales vacunos, caballos, ovinos y aves de granja.

Garay escogió para la ciudad el nombre de Trinidad, para recordar el Domingo de la Santísima Trinidad cuando fondearon en el Riachuelo. Al puerto lo llamaron Santa María de los Buenos Aires. El conquistador dispuso para el asentamiento un área diferente a la trazada por Mendoza. Tomó a la actual Plaza de Mayo como espacio central para fundar la ciudad debido a que era un espacio amplio y elevado respecto del río. El fuerte se instaló donde hoy se encuentra la Casa de Gobierno, la plaza principal, que fue rodeada por viviendas de los colonos y los religiosos.

Según la normativa española, la ciudad se diseñó así: 15 cuadras de ancho por 9 de fondo sobre 136 manzanas donde había huertas, quintas y estancias de los pobladores de la época. En cercanías a la Plaza de Mayo se puso el Palo de la Justicia. Garay dispuso que se levantara un hospital, el San Martín, que evocaba el patrono de la ciudad. La ciudad fue loteada y entregada a quienes llegaron y participaron de su fundación, los paraguayos y los guaraníes. El loteo se realizó sobre las avenidas Independencia y Córdoba, las calles Libertad y Salta. Garay diseña Buenos Aires con forma de damero en estilo europeo. Definen una Plaza Mayor donde estará el mercado, Plaza de Mayo, y la rodean con el Cabildo, un Fuerte, la Aduana, y la Iglesia. Erige solares destinados a los fundadores; y más allá, los suburbios para indios y sirvientes y los campos de los fundadores. La pequeña aldea no llega a treinta manzanas adyacentes a la plaza en los actuales barrios de Monserrat y San Nicolás, no más de quince cuadras de sur a norte, desde Independencia a Viamonte y Libertad como límite al oeste.

Ana Díaz, la fundadora

Ana Díaz era una mujer de carácter. Era paraguaya, hija de Savé, india de la tribu de los payaguáes, que se enfrentaban a los guaraníes. No solo logró que Garay, su pareja, la trajera a la fundación de Buenos Aires como expedicionaria y fundadora, sino que llegó embarazada y se casó en la ciudad recién creada. En lo que es hoy Florida y Corrientes, nació el primer porteño de Buenos Aires que se llamó Juan Martín Garay. Allí tenía un terreno de 252 metros cuadrados, que su marido le había otorgado en el reparto de lotes, el solar número 87. España reconoció a Ana Díaz en cuadro del plástico malagueño José Moreno Carbonero que Alfonso XIII regaló a Buenos Aires, en el primer centenario de la Revolución de Mayo.

Hasta el siglo XVII, en la ciudad se hablaba español y guaraní de modo diario. Hoy el guaraní es hablado por miles de personas en la ciudad, los que viven y los que llegan a ella para trabajar. Y es tanta la influencia paraguaya en la construcción de la ciudad, que se suele decir que si se tomaran las huellas de miles de sus edificios, se constataría que gran parte de Buenos Aires fue edificada por manos paraguayas.

No reconocida por la historia, ella fue sin embargo primera mujer fundadora, madre y abuela de los porteños. Para homenajearla, Juan de Garay llamó a la zona donde se encuentra hoy Tigre, "Valle de Santa Ana". Ana vivió para siempre en Buenos Aires y al morir Juan de Garay, en 1583, creó una pulpería en Corrientes y Florida. Una calle de Puerto Madero, una estación del Premetro, y un monumento en Parque Lezama, llevan su nombre





1816 - 2021



"Sean eternos los laureles que supimos conseguir"



¡Feliz día de la Independencia!

QUIEBRA JUDICIAL DEL CORREO ARGENTINO

- Una jueza del fuero comercial decretó la quiebra de la empresa perteneciente a la familia Macri, que hace casi 2 décadas había entrado en concurso de acreedores.
- Durante el gobierno de Mauricio Macri, que en las últimas horas denunció una persecución judicial contra él y su familia, se había llegado a un acuerdo entre la empresa y el Estado, que luego fue denunciado por la fiscal Gabriela Boquín.
- La Cia tuvo la concesión del servicio de correo entre 1997 y 2003, año en que el presidente N. Kirchner rescindió la concesión por incumplimientos en el pago del canon.
- El Grupo Macri tuvo la concesión del Correo entre 1997 y 2003, año en que el gobierno de Néstor Kirchner le rescindió la concesión. En el decreto de rescisión, el Poder Ejecutivo Nacional señaló que la empresa sólo cumplió con el pago del canon durante el primer año de concesión y que a 2001 la deuda del Correo con el Estado en concepto de canon ascendía a \$296 millones, que en ese entonces equivalía a US\$ 296 millones, porque en el país regía la ley de convertibilidad.
- La causa judicial por la deuda que la empresa mantiene con el Estado se inició en SEPT 2001, momento en el que Correo Argentino SA entró en concurso de acreedores, es decir, cuando una empresa no puede cumplir con todos los pagos que adeuda.
- Durante los gobiernos de Néstor Kirchner y Cristina Fernández de Kirchner, Correo Argentino realizó distintas propuestas que fueron rechazadas por los representantes del Estado nacional, que es el acreedor mayoritario (33% de las deudas).
- En junio de 2016, ya con Macri como presidente, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial **convocó** a una audiencia de la empresa con los acreedores para lograr un acuerdo. Luego de una primera propuesta rechazada, los representantes del Estado (en este caso, Juan Mocoroa, director de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Comunicaciones, entonces a cargo de Oscar Aguad) **aceptaron** la segunda oferta presentada.
- El Correo **ofertó** el pago del “100% del capital verificado”, en referencia a los \$296 millones, en “15 cuotas anuales y consecutivas” a pagar desde fines de 2017 hasta 2033. La suma del pago del capital más los intereses arrojaban un pago total acumulado de \$ 555 millones, según estimaciones del Ministerio Público Fiscal.
- El 18 de diciembre de 2019, ya con otro gobierno en la Casa Rosada, la Cámara Comercial **ordenó** el salvataje de la empresa, que consiste en un llamado público a particulares o entidades para que manifiesten su intención de comprar una empresa que no está en condiciones de pagar sus deudas. En agosto de 2020 se abrió el llamado “Registro de cramdown” para estas inscripciones.
- Además, en marzo de 2020 Ciruli **dispuso** la intervención de la empresa. El último suceso relevante fue una nueva oferta presentada por la compañía en marzo de 2021. El Estado nacional, representado por la Procuración del Tesoro, cuyo titular es Carlos Zannini, **rechazó** la oferta.
- El 4/07/21, Macri **planteó**: “¿Por qué Zannini hace esto? Porque si aceptara que la deuda fuera pagada no podría pedir la quiebra. ¿Y por qué quiere pedir la quiebra? Porque mis hijos fueron accionistas. Esa es la razón. Es la forma de atacarlos para atacarme. Esta es la verdad. No es justicia, es persecución y venganza”. Menos de 24 horas después la Justicia **decretó** la quiebra de la compañía.
- **OBVIAMENTE ESTA MEDIDA SERA APELADA POR EL EX- CORREO Y TERMINARA EN LA CORTE SUPREMA, PARA SER JUZGADA DENTRO DE VARIOS AÑOS MAS**

Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su “minima” cuota Anual de \$ 500= El ultimo presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>



1° DE JULIO DE 1938 - 2021
CELEBRAMOS NUESTROS PRIMEROS
OCHENTA Y TRES AÑOS
GRACIAS A TODOS LOS SOCIOS POR
ACOMPAÑARNOS EN ESTA HERMOSA
TRAVESÍA QUE ES LA FILATELIA.

Círculo Filatélico Liniers

Ramón L. Falcón 2181 Piso 1 Capital Federal

(entre Bonorino y Camacúa)

Casilla de Correo 36

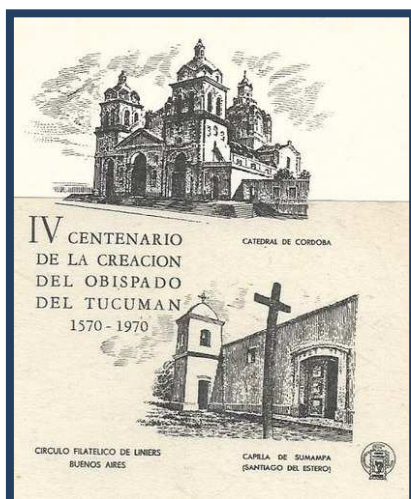
C1408WAA TE : 4633-5714

Días de Reunión : Sábados de 14 a 18 hs

PERMANECE CERRADO, desde el 15 d marzo de 2020 CONFORME LO

ESTIPULADO POR LAS AUTORIDADES GUBERNAMENTALES

Un momento de canjes >>>



Desde sus inicios fueron clasicos e indiscutiblemente utiles, las Tarjetas y Sobres para la aplicacion del Matasello Especial de *Primer Dia de Emision* de todos los sellos postales conmemorativos originados por el Correo Argentino



Edita regularmente la Revista APUNTES FILATELICOS

Publicacion de distribución gratuita.

- Biblioteca especializada de consulta permanente.
- Dispersiones de sellos postales todos los sábados.

<http://www.cfliniers.com.ar/>

TEL.: 011 4633-5714

cfliniers@gmail.com

Momento de Celebracion >>>

Su actual Presidnete Daniel Bonami (AL CENTRO) y otros directivos celebrando el cumpleaños institucional

Es inobjetable Y ADMISIBLE que para brindar es necesario sacarse el Barbijo



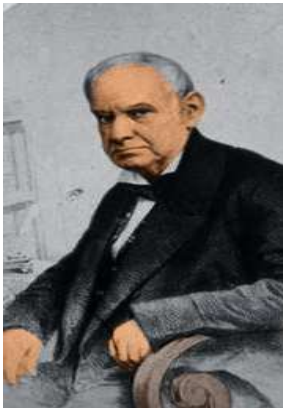
¡¡FELICITACIONES CONSOCIOS!!

FORZA Y AVANTI!!!

Himno Nacional Argentino - 11MAY1813

El 24 de mayo de 1812 se presentó en la "Casa de Comedia" de Buenos Aires la obra teatral "El 25 de Mayo", referida a la Revolución de Mayo de 1810, de Luis Morante. La misma terminaba con un himno escrito por el propio Morante, al que el español Blas Parera había puesto música, coreado por los actores. Uno de los espectadores, el porteño Vicente López y Planes, se sintió inspirado y esa misma noche escribió la primera estrofa de un himno para reemplazar al anterior. [Sello conmemorativo del Correo Argentino >>](#) Blas Parera y Moret, autor de la música del Himno Nacional Argentino.

El Triunvirato entendió que debía darle al pueblo un canto nacional de mayor importancia que el que hasta entonces se entonaba. En un oficio del 22 de julio de 1812 dirigido al Cabildo de Buenos Aires, sugería a este que mandase a componer "la marcha de la patria", para ser ejecutada al principio de las funciones teatrales, debiendo el público escucharla de pie y descubierto, así como en las escuelas al finalizar diariamente las clases.



La Asamblea General Constituyente del Año XIII ordenó componer la letra del himno con fecha 6 de marzo de 1813 y lo aprobó como "Marcha Patriótica" el 11 de mayo de ese año. Al día siguiente le encargó componer una nueva

música a Blas Parera. En una sola noche terminó la partitura.

Primera ejecución del Himno Nacional, en la casa de María Sánchez de Thompson.

<<< [Vicente López y Planes, autor de la letra](#)

Según la tradición, el 14 de mayo de 1813, en la casa de Mariquita Sánchez de Thompson se cantó por primera vez, siendo aquella dama quien interpretó sus estrofas.¹ Se estima que la obra fue presentada el mismo día 25 de mayo de 1813, ya que el día 28 de ese mismo mes se cantó en el teatro durante una función patriótica efectuada durante la noche. Luego se lo conocería como Canción Patriótica Nacional, y más tarde simplemente como Canción Patriótica. Pero en una copia de 1847 aparece titulada como Himno Nacional Argentino, nombre que recibe en la actualidad.

En 1817, Parera abandonó la Argentina, viviendo varios años en Río de Janeiro y finalmente en España, donde murió. Sobre el exilio de Blas Parera se ha especulado mucho, indicándose que partió del país a causa de haber sido obligado a componer la música del himno; esta teoría carece de documentación que la avale. El musicólogo Carlos Vega explica al respecto que "meses antes de su partida, el gobierno argentino (recuérdese que el país estaba en guerra) exigió a todos los españoles residentes juramento de fidelidad a la patria naciente y morir por su independencia total, legalizando su adhesión mediante una carta de ciudadanía. Podría ser que la adopción de la nacionalidad argentina hubiera sido una imposición demasiado dura para el catalán, y acaso la causa de su extrañamiento súbito

[Blas Parera y Moret, autor de la música >>>](#)

La letra era marcadamente independentista y antiespañola, como correspondía al espíritu de la época. Tiempo más tarde la Asamblea del año XIII pide un "arreglo" de la letra, para que el himno quedara más acorde con los nuevos vientos que soplaban: Inglaterra se oponía vigorosamente a todo intento de autonomía en las colonias de España, su aliada en la guerra contra Napoleón. El embajador británico, Lord Strangford, hace saber al gobierno de Buenos Aires "lo loco y peligroso de toda declaración de independencia prematura".

Desaparecen entonces estrofas que anunciaban que "se levanta a la faz



de la Tierra una nueva y gloriosa Nación". Se infiltran, en cambio, conceptos monárquicos tan en boga entonces, cuando los próceres competían en candidaturas de príncipes europeos para gobernarlos: el príncipe portugués, el francés, el italiano.

Portada de una partitura de finales del siglo XIX>>>

No extraña entonces el "ved en trono a la noble igualdad", afrancesamiento relacionado con el propósito de coronar al duque de Orleans (aunque otros autores señalan que los orleanistas no estaban a favor de la "noble igualdad" de la Revolución francesa, sino más bien lo contrario, que eran partidarios del Antiguo Régimen). O "sobre alas de gloria alza el pueblo, trono digno a su Gran Majestad", estrofa desaparecida en la versión definitiva. O "ya su trono dignísimo abrieron, las Provincias Unidas del Sur".

La música del himno experimentó en 1860 una modificación encomendada al músico Juan Pedro Esnaola, quien realizó una versión orquestada más rica desde el punto de vista armónico.

Tenido por Himno Nacional la Canción Patriótica de Vicente López y Planes, a través de un largo período de la nacionalidad fue interpretado de acuerdo con el texto original. Pero una vez desaparecido el furor de la contienda contra España, en aras de un acercamiento político con esta, debido a numerosas críticas por parte de representantes diplomáticos españoles, la canción nacional sufrió en su enunciado una modificación de forma en lo relativo a aquella parte que pudiera tener un concepto peyorativo para otros países.

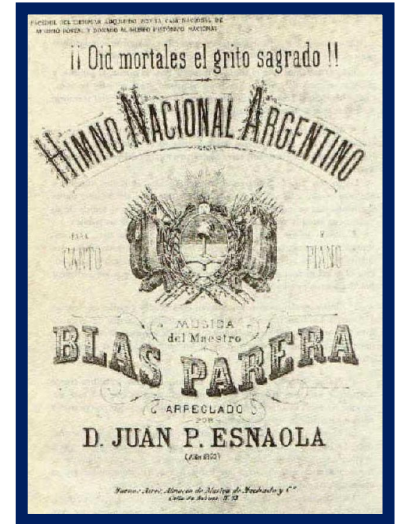
Durante la segunda presidencia del general Julio Argentino Roca, el 30 de marzo de 1900 un decreto refrendado con la firma del Presidente de la Nación y de los ministros Luis María Campos, Emilio Civit, Martín Rivadavia, Felipe Yofre, José María Rosa y Martín García Merou disponía que:

"Sin producir alteraciones en el texto del Himno Nacional, hay en él estrofas que responden perfectamente al concepto que universalmente tienen las naciones respecto de sus himnos en tiempo de paz y que armonizan con la tranquilidad y la dignidad de millares de españoles que comparten nuestra existencia, las que pueden y deben preferirse para ser cantadas en las festividades oficiales, por cuanto respetan las tradiciones y la ley sin ofensa de nadie, el presidente de la República, en acuerdo de ministros decreta:

Artículo 1º. En las fiestas oficiales o públicas, así como en los colegios y escuelas del Estado, solo se cantarán la primera y la última cuarteta y el coro de la Canción Nacional sancionada por la Asamblea General el 11 de mayo de 1813."

Desaparecieron así las marciales referencias a "los bravos [argentinos] que unidos juraron su feliz libertad sostener, a esos tigres sedientos de sangre [los españoles] fuertes pechos sabrán oponer". También se quitó: "San José, San Lorenzo, Suipacha, ambas Piedras, Salta y Tucumán, la Colonia y las mismas murallas del tirano en la Banda Oriental/Son letreros eternos que dicen: Aquí el brazo argentino triunfó, aquí el fiero opresor de la Patria [el soldado español] su cerviz orgullosa dobló".

Primera ejecución del Himno Nacional, en la casa de María Sánchez de Thompson >>>



SUPLEMENTO DE LA REVISTA "DEL MAR"

(ECOS BROWNIANOS)

GUILLERMO BROWN

El próximo 22 de junio celebraremos un nuevo aniversario del nacimiento del Gran Almirante. Hijo de sus obras, el que hacer honesto, la lealtad incorruptible y la adhesión profunda a las cosas de la Patria, establecieron los cimientos de su gloria. Las Campañas de 1814, 1826 y 1840-45, son los hitos de su gesta naval.

Honor de la República, sirvió a nuestra heredad como el mejor de sus hijos, sin que jamás mácula alguna opacara un solo instante de su vida. Orgullo de los argentinos, su ejemplo es el Deber Ser de los hombres de Mar y de aquellos buenos ciudadanos que sienten a la Argentina como algo digno de ser honrado y enaltecido permanentemente con el trabajo modesto y la inteligencia lúcida. Pues la grandeza de la Patria, como lo enseñara Brown, es la grandeza de cada uno de nosotros.



1821 - 17 DE JUNIO - 2021
"BICENTENARIO DEL PASO A LA INMORTALIDAD DEL GENERAL DON MARTÍN MIGUEL DE GÜEMES"

MODERADOR: LIC. DON MIGUEL ANGEL LENTINO, MIEMBRO DE NUMERO DEL INSTITUTO GÜEMESIANO - SOCIACIÓN CIVIL.

COORDINADOR: LIC. RELACIONES INTERNACIONALES, PROFESOR SALVADOR ROBERTO MARTÍNEZ, RESIDENTE DEL INSTITUTO GÜEMESIANO - ASOCIACIÓN CIVIL.

COORDINADORES: SRS. MIEMBROS DON CHRISTIAN BOUZO Y DON GERARDO M. GIMENEZ

FECHAS 11 DE JUNIO DE 2021 - 19 Hs - Hora Local de Argentina

<https://meet.google/jsy-danc-pcg>

INSCRIPCIÓN: institutoquemilianoorg@gmail.com

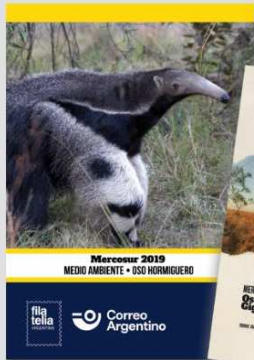
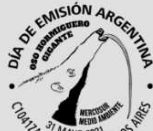
AFILIADOS: INSTITUTO NACIONAL NEWBERIANO, SOCIEDAD ARGENTINA DE HISTORIADORES, INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS "JUAN MANUEL DE ROSAS", INSTITUTO AERONAVAL, COMISIÓN DE AVIACIÓN DE EJERCITO, ACADEMIA SANTOS-DUMONT ARGENTINA, ACADEMIA JORGE CHAVEZ DARTNELL ARGENTINA, Y EL MUSEO "MALVINAS" DE TANDIL, BUENOS AIRES

INSTITUTO GÜEMESIANO - ASOCIACIÓN CIVIL
Montevideo 641 - CABA Tel: 4375-5669 / 4373-7039 e-mail: institutoquemilianoorg@gmail.com



INSTITUTO GÜEMESIANO

CORREO OFICIAL ARGENTINO



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sello postal y matasellos, al finalizar su compra solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar



www.correoargentino.com.ar [f/CorreoOficialSA](#) [t/CorreoOficialSA](#) [@CorreoOficialSA](#)

Emisión postal "MERCOSUR. Medio ambiente. Oso hormiguero"

Nuestro planeta está experimentando una de las mayores crisis en la historia respecto a la extinción de especies debido, en parte, a las actividades que despliegan las sociedades sin medir el impacto sobre los animales, las plantas y sus ecosistemas. Frente a esto, se desarrollan iniciativas que tienen el objetivo común de proteger y preservar el medio ambiente. La Reserva Natural Iberá sirve como refugio para varias especies de fauna que se encuentran amenazadas en el ámbito regional o global, entre ellas el oso hormiguero gigante.

Día de emisión: 31 de mayo de 2021

Valor total **\$ 190.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sello postal y matasellos, al finalizar su compra solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar



www.correoargentino.com.ar [f/CorreoOficialSA](#) [t/CorreoOficialSA](#) [@CorreoOficialSA](#)

Emisión postal "AMÉRICA UPAEP. TURISMO"

El turismo sostenible contribuye al crecimiento económico inclusivo y al desarrollo local. Fomenta la participación social y el empleo; se basa en el uso eficiente de los recursos, la protección ambiental y el cambio climático, los valores culturales, la diversidad y el patrimonio.

Para representar el tema de esta emisión se seleccionaron: el Parque Nacional Los Alerces y el Parque Nacional El Impenetrable.

Día de emisión: 7 de junio de 2021

Valor total **\$ 190.-**

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

El Parque Nacional Los Alerces

Es una gran área protegida y patrimonio mundial de la Unesco que se encuentra en la provincia del Chubut, Argentina, y limita con Chile por el oeste. Incluye a los lagos Futalaufquen, Verde, Krüger, Rivadavia, Menéndez, Amutui Quimei y el río Arrayanes.

La distinción de la Unesco se debió a que reunió las condiciones de poseer fenómenos superlativos o áreas de excepcional belleza natural como importancia estética. Otro aspecto que tienen en cuenta en la evaluación es que los hábitats naturales que comprenden sean de los más representativos e importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas que se destacan por su valor universal para la ciencia y la conservación ambiental.

Posee una superficie de 263.000 ha. El fundamento de su creación es la protección de los bosques de lahuán o alerce, uno de los árboles de mayor longevidad del planeta, que llegó a estar en peligro de extinción. Forma parte de la reserva de biosfera andino norpatagónica desde 2007.¹⁰ La superficie del parque nacional Los Alerces se subdivide en dos áreas de manejo: parque nacional con 193 144 ha, y el área protegida con recursos manejados con 69 856 ha. El decreto n.º 2149/90 de 10 de octubre de 1990 designó a un sector de la primera área como reserva natural estricta.¹¹

Los ambientes del área protegida pueden encuadrarse en las ecorregiones de bosque patagónico y de altos Andes con un clima templado frío de gran estacionalidad: los inviernos son lluviosos y con nevadas, y los veranos secos, con noches frescas. En el área se encuentra un complejo sistema lacustre de numerosos ríos, arroyos y espejos de agua.

VER MAS en ; https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_Los_Alerces

El Parque Nacional El Impenetrable

Es un área protegida nacional situada en el noreste de Argentina. Protege una muestra representativa del ambiente chaqueño del noroeste de la provincia del Chaco, el cual anteriormente constituía el sector sobre esa provincia de la extensa estancia La Fidelidad. Se sitúa en el centro de la zona conocida como El Impenetrable en el departamento General Güemes. Se accede a él por la Ruta Provincial 9, siendo los parajes Las Hacheras y La Armonía los poblados más cercanos.

Sus principales atractivos residen en su significativa superficie, la cual aún mantiene un buen estado de conservación y características prístinas en muchos sectores, lo que conlleva la supervivencia de abundante fauna mayor.

Su superficie es de alrededor de 128 903 hectáreas y comprende la mayor parte de la porción chaqueña de la enorme estancia La Fidelidad (de 250 000 ha la que formaba un cuadrado de 50 km de lado), perteneciendo la superficie restante de la misma (hacia el nordeste) a la provincia de Formosa, separada de esta por el cauce del río Bermejo, del cual este parque se encuentra en su planicie fluvial.

Geomorfológicamente el parque está situado en el interfluvio río Bermejo-Bermejito (o Teuco-Teuquito), por lo que su relieve es variado, comparándolo con otras zonas chaqueñas. Próximos a los ríos se encuentran albardones y galerías forestales con suelos más altos y húmedos. Los antiguos meandros de cauces fluviales abandonados son denominados localmente “caños”, y en ellos se presentan alargadas franjas de altos pastizales de tipo sabana. En lugares más bajos del terreno se acumula el agua de las lluvias, dando lugar a distintos tipos de cuerpos de agua, como la laguna El Breal y el pozo de los Yacarés, entre otros.

El origen del parque nacional Impenetrable fue la primitiva estancia “La Fidelidad”, una propiedad de Jorge Born. La actividad productiva que en ella se realizaba era la tradicional ganadera extensiva en campo natural. Al comenzar la década de 1970, fue adquirida por los hermanos, de origen italiano, Luis y Manuel Roseo, hasta ese entonces, dedicados a la industria textil. A causa de su inexperiencia, la marcha de la economía del emprendimiento no fue buena. Por ejemplo, adquirieron 3000 cabezas de ganado bovino, y simplemente soltaron en “La Fidelidad” sin prever que, al no contar con alambrados internos, se perderían en la inmensidad. Hasta el año 2013, la población feral así iniciada aún se mantenía en el área.

Luis Roseo murió en 1984, quedando la propiedad en manos de Manuel Roseo, quien tampoco tenía hijos conocidos. Ante las deudas que acumulaba, su propietario se negaba a vender parte del predio, viviendo muy modestamente, y trabajando en una carpintería lo producido por el predio, en el cual la productividad estaba limitada a la extracción de madera, especialmente de algarrobo. El 13 de enero de 2011, en la localidad de Juan José Castelli, Roseo —de 75 años— y su cuñada Nelly Bartolomé —de 73 años, viuda de su hermano— fueron torturados y luego asesinados por un grupo mafioso, con el objetivo de apropiarse

de esos campos, valuados en 250 millones de dólares. La misma estaría relacionada con una organización de escribanos, abogados, y empresarios, que habría concretado, e intentado concretar, ventas fraudulentas de sectores de la estancia a multinacionales cerealeras, y empresarios, sin el consentimiento ni conocimiento del propietario

El 22 de abril de 2014 se efectuó en el Senado Nacional argentino la presentación de la ley para la creación del parque nacional El Impenetrable, siendo allí anunciada por Emiliano Ezcurra (en representación de “Banco de Bosques”) y Verónica Quiroga (representando a “CEIBA”).

La fundación Conservation Land Trust (CLT), ONG creada por el magnate y filántropo estadounidense Douglas Tompkins y dedicada con especial énfasis a proteger áreas silvestres del Cono Sur sudamericano, fue clave en la última etapa, al brindar su apoyo económico. Se comprometió a desembolsar el dinero que restaba entre lo que ya se había recaudado —y que administraba “Fiduciaria del Norte”— y la cifra final que requería la ley provincial de expropiación. Se descontaba que la ley nacional de creación del parque sería ampliamente apoyada y aprobada por los congresistas pues se trata de un proyecto de conservación que ha tenido absoluto respaldo político para su implementación, algo poco común.

Se aceptó la cesión de dominio y jurisdicción y se convirtió en parque nacional el 22 de octubre de 2014 mediante la sanción de la ley n.º 26996, votada por unanimidad en ambas cámaras del Congreso de la Nación Argentina y promulgada el 30 de octubre de 2014 por decreto n.º 2008/2014

VER MAS en: https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_El_Impenetrable

NUEVA EMISIÓN DE SELLO POSTAL

La emisión postal diseñada por el equipo de Filatelia de la Dirección de Relaciones Institucionales de Correo Argentino fue lanzada con una tirada de 20.000 ejemplares. Está integrada por un sello, inspirado en un retrato del General Güemes del artista Eduardo Schiaffino, con la bandera argentina, y una leyenda conmemorativa grabada en tinta oro con un reconocido lema que solían llevar los gauchos en su vestimenta de batalla: “Morir por la Patria es gloria”; el volante filatélico; y el sobre día de emisión, que exhibe una ilustración del General Güemes a caballo, comandando a sus tropas gauchas en las guerras por la independencia Argentina.





¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!
Y si desea obtener el sobre completo con sello postal y matasellos, al finalizar su compra solicítelo vía mail a: atencionalcliente@correoargentino.com.ar



/CorreoOficialSA



@CorreoOficialSA



@CorreoOficialSA

www.correoargentino.com.ar

Emisión postal "1911 - 2011 HOMENAJE A ERNESTO SABATO"

Nació el 24 de junio de 1911 en Buenos Aires, se graduó como Doctor en Ciencias Físico Matemáticas en 1938.

En 1945 abandonó definitivamente la ciencia por la literatura y se difundió su primera obra, *Uno y el universo*.

Sus novelas *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* y *Abaddón el exterminador*, le dieron fama internacional y premios.

Como defensor de los derechos humanos presidió la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas que redactó el *Nunca más*, también conocido como *Informe Sabato*.

Falleció en Santos Lugares el 30 de abril de 2011.

Día de emisión: 24 de junio de 2021

Valor total \$ 160.-

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

Ernesto Sabato (Rojas, 24 de junio de 1911-Santos Lugares, 30 de abril de 2011) fue un ensayista, novelista, físico y pintor argentino. Su obra narrativa consiste en tres novelas: *El túnel*, *Sobre héroes y tumbas* (consideradas unas de las mejores novelas argentinas del siglo XX) y *Abaddón el exterminador*. También se destacó como ensayista, autor de libros como *Uno y el Universo*, *Hombres y engranajes*, *El escritor y sus fantasmas* o *Apologías y rechazos*, en los que reflexiona sobre la condición humana, la vocación de la escritura o los problemas culturales del siglo XX. Fue el segundo argentino galardonado con el Premio Miguel de Cervantes (1984), luego de Jorge Luis Borges (1979).

Su longeva existencia lo llevó a ser un autor muy presente durante el siglo pasado y también durante la primera década del presente. Aunque se preparó para dedicarse a la física y a la investigación en este campo, su acercamiento al movimiento surrealista, especialmente a algunos escritores y artistas de esta corriente, torció de alguna manera su destino y terminó por darle rienda suelta a su inquietud como autor. Su visión existencialista —reflejada en las tramas tenebrosas de sus novelas pobladas de personajes extraviados de sus valores morales—, su manera de exponer ideas y conceptos, su facilidad retórica y la sapiencia a la hora de introducirse en la psicología de los individuos, lo erigieron en una de las grandes plumas de su tiempo y de su país.

En política, fue presidente de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) y publicó un informe conocido por la famosa expresión *Nunca más* (también llamado *Informe Sabato*). La idea era juzgar a las Juntas militares de la dictadura cívico-militar que gobernó el país entre 1976 y 1983, el terrorismo de estado ocurrido entre los años 1970's y 1980's y la desaparición de personas ocurrida durante esa época. También se llegó a detener a José Lopéz Rega, excomisario Gral. de la Policía Federal Argentina y líder del grupo terrorista parapolicial Triple A.

VER MAS de su prolifera y multifacética vida : https://es.wikipedia.org/wiki/Ernesto_Sabato

NUEVA EMISIÓN

100 AÑOS DE LA CIUDAD DE RIO GRANDE



Río Grande, domingo 11 de julio de 2021.- La ciudad del norte fueguino, centro geográfico de la República Argentina, celebra el centenario de su fundación originada como Colonia Agrícola y Pastoril por un decreto del expresidente Hipólito Yrigoyen de 1921.

Río Grande es una ciudad y municipio autónomo localizado en la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur perteneciente al territorio de la República Argentina, ubicada en la costa noreste de la isla Grande de Tierra del Fuego sobre el Mar Argentino, cuyo afluente austral del Océano Atlántico se denomina el Río Grande, motivo por el cual la ciudad toma su nombre.

En el año 2010 contaba con una población de 66 475 habitantes; la población en 2021 se estima en 98 277 habitantes.¹

La ciudad es la cabecera de facto del departamento Río Grande ubicado dentro de la provincia y la ciudad más poblada de la provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, y es, a su vez, la más poblada de toda la isla.

Ostenta ser la ciudad netamente industrial más austral de Argentina y un fuerte polo económico que resulta trascendente dentro de la Economía de Argentina ya que se llevan a cabo una gran cantidad de procesos industriales y tiene arraigadas un buen número de fábricas tanto nacionales como internacionales. La carta orgánica municipal fue sancionada el 30 de noviembre de 2006.

Es conocida por ser la capital nacional de la trucha y declarada en el año 2013 por el gobierno argentino mediante la ley nacional N° 26.846 "Capital Nacional de la vigilia por la gloriosa gesta de Malvinas" en referencia al acontecimiento que recuerda la Guerra de las Malvinas y desde el año 1984 se realiza durante la noche del 1° y la mañana del 2° de abril, donde la población de Río Grande se reúne de manera espontánea a conmemorar la memoria de la Gloriosa Gesta de Malvinas desde el mayor de los respetos para sus combatientes y enalteciendo el justo reclamo soberano por las Islas Malvinas y sus espacios marítimos circundantes

Su núcleo histórico es un antiguo asentamiento [selk'nam](#). En [1883](#) se establecieron sobre este asentamiento buscadores de [oro](#) que reconocían la jurisdicción argentina. Entre [1886](#) y [1887](#) [Julio Popper](#) recorrió la zona, y posteriormente publicó un proyecto de creación de un pueblo marítimo sobre el río Grande, pueblo que él denominó «Atlanta».¹⁴ El primer establecimiento formal en el ejido actual de Río Grande corresponde a la [Misión Salesiana "Nuestra Señora de la Candelaria"](#), fundada en [1893](#) e inicialmente instalada a unos 8 km de la desembocadura del río. Durante los siguientes años se establecería un destacamento de policía, y distintos establecimientos comerciales a la par del desarrollo ganadero de la zona. A partir de esta primera urbanización es que el [11 de](#)

[julio](#) de [1921](#) [Hipólito Yrigoyen](#) decreta la fundación oficial de la Colonia Agrícola y Pastoril de Río Grande.

El decreto dictado por el Gobierno de Buenos Aires el 10 de junio de 1829 estableció la creación de la Comandancia Político Militar de las Islas Malvinas, incluyendo a las islas adyacentes al Cabo de Hornos en el Atlántico, término este que comprendía todas las islas conocidas hasta el momento en las proximidades de este, es decir las islas subantárticas y antárticas, donde el Comandante haría observar por la población las leyes del país y ejercería el poder de policía sobre la pesca de anfibios.

La Ley N.º 28 del 17 de octubre de 1862, dispuso que todos los territorios nacionales existentes fuera de los límites o posesión de las provincias sean nacionales, hasta entonces las provincias de Buenos Aires y de Mendoza mantenían pretensiones sobre los territorios patagónicos.

La [Gobernación de la Patagonia](#) es creada por la ley N.º 954, del 11 de octubre de 1878. Su territorio se extendía desde el límite fijado por la ley N.º 947 hasta el [Cabo de Hornos](#). Su capital fue [Mercedes de Patagones](#) (hoy [Viedma](#)), el 21 de octubre fue designado su primer Gobernador, el Coronel Álvaro Barros, quien procedió a la inauguración oficial de la Gobernación el 2 de febrero de [1879](#).

En 16 de octubre de [1884](#) el gobierno dictó la ley 1532 por la cual el extenso territorio patagónico se dividió en las gobernaciones de Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego.

El 7 de diciembre de 1906, mediante un decreto del Presidente Figueroa Alcorta se nombran comisarios para las Islas Orcadas del Sur y resto de islas y tierras antárticas, bajo la dependencia de la Gobernación de Tierra del Fuego.

El 19 de mayo de 1909 se establecen por Decreto, la división administrativa de los entonces territorios nacionales, concretando los límites del Departamento Islas de los Estados (dependiente del Territorio de la Tierra del Fuego), comprende «las islas del mismo nombre y todas las otras que se encuentren en el Atlántico bajo la soberanía de derecho de la República Argentina».



**FELICITACIONES POR EL ANIVERSARIO Y
POR EL YA HABITUAL EXITOSO EVENTO**

Sitio de Montevideo (1843-1851)

Se conoce como Sitio de Montevideo o Sitio Grande al sitio que vivió la ciudad de Montevideo entre 1843 y 1851, durante la llamada Guerra Grande.

En julio de 1836 Fructuoso Rivera, agraviado por los resultados a los que arribó una comisión nombrada para examinar las cuentas de su período de gobierno y también destituido del cargo de comandante de la campaña, recurrió a las armas. El 19 de septiembre de 1836 se produjo la batalla de Carpintería entre el ejército leal al gobierno de Manuel Oribe —al mando de este y de Juan Antonio Lavalleja— y las fuerzas revolucionarias de Fructuoso Rivera, aliado con los unitarios argentinos exilados en el Uruguay, al mando del general Juan Lavalle. Tuvo lugar en las costas del arroyo Carpintería, en el departamento de Durazno.

Defensa de Montevideo. >>>

Al año siguiente Rivera volvió a la carga, reforzado con

tropas riograndenses, y consiguió derrotar a Oribe el 22 de octubre de 1837, en Ycutujá, departamento de Salto. Poco después, Rivera fue derrotado en la acción del Yí, pero la victoria brasileño-riverista de Palmar, el 15 de junio de 1838, dejó la República en manos de Rivera. Por otro lado, el bloqueo impuesto por una flota francesa a Buenos Aires, gobernada por su aliado en este conflicto, el caudillo gobernador de la provincia de Buenos Aires, Juan Manuel de Rosas, dejó incomunicado al presidente Oribe. Presionado desde el río y sitiado en la capital, Oribe presentó su renuncia el 24 de octubre de 1838, dejando sentada su protesta y legitimidad del cargo que le obligaban a abandonar.

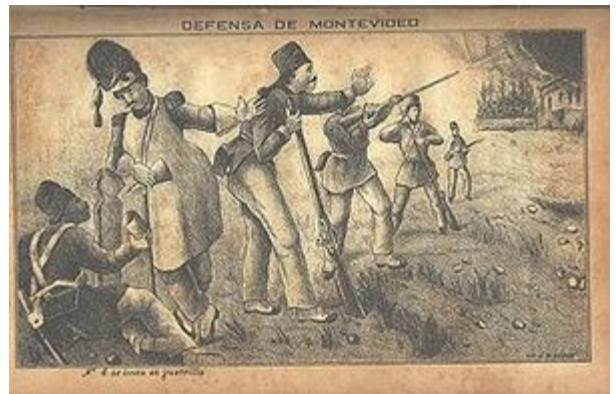
En 1839 estalló la Guerra Grande. El conflicto se extendió entre el 10 de marzo de 1839 y el 8 de octubre de 1851. Los beligerantes fueron, por un lado, los blancos de Uruguay, encabezados por Manuel Oribe, aliados de los federales argentinos, liderados entonces por Juan Manuel de Rosas; y, por otro los colorados, aliados de los unitarios argentinos. El conflicto trascendió ampliamente la colectividad propia de las repúblicas platenses y contó con la intervención, diplomática y militar, del Imperio del Brasil, Francia y Gran Bretaña, además de la participación de fuerzas extranjeras (italianos de Giuseppe Garibaldi, españoles y franceses), algunos de los cuales actuaron en condición de mercenarios.

De 1839 a 1842 los enfrentamientos se produjeron fuera del territorio oriental. El escenario fue el territorio argentino donde se enfrentaron unitarios y federales. Rosas puso a Oribe al frente del ejército federal y Juan Galo Lavalle hizo lo mismo con Rivera, el cual quedó al mando del ejército unitario. En septiembre de 1840, 17 000 hombres al mando del general Manuel Oribe intentaron hacerle frente a Lavalle, quien al mando de apenas 1.100, se retiró a Santa Fe. Su tropa fue constantemente perseguida y Lavalle fracasó sucesivamente en todos sus intentos de reorganizar su maltrecho ejército. Dicha campaña finalizó con su muerte el 9 de octubre de 1841 durante un tiroteo con una avanzada de las tropas federales en la ciudad de San Salvador de Jujuy, capital de la provincia de Jujuy.

La segunda etapa, de 1842 a 1851, se produjo en el territorio uruguayo. Después de su victoria en la batalla de Arroyo Grande (Entre Ríos), el ejército de Oribe cruzó el río Uruguay y el 16 de febrero de 1843 comenzó el sitio de Montevideo. Sería este el tercero de los sitios en que él participara y el más largo de todos, ya que duraría ocho años y medio, hasta el 8 de octubre de 1851.

Bandera usada por los colorados de Fructuoso Rivera durante la Guerra Grande. >>>

Acto seguido, Oribe organizó un gobierno, conocido como Gobierno del Cerrito, como si nada hubiera ocurrido desde el 24 de octubre de 1838. Designó ministros, hubo un parlamento y se dictó una ingente cantidad de disposiciones legales. En esta etapa convivieron en el país dos gobiernos: el de Montevideo, llamado de la Defensa, afín a Rivera, y el de Oribe quien, en las afueras de la ciudad, tenía tres campamentos. Los campamentos se encontraban en el Cerrito de la Victoria, donde se organizaba la milicia, la "capital" estaba en "Restauración", localidad que actualmente es el barrio montevideano de la Unión, donde se manejaba la política, y el puerto en el Puerto del Buceo, donde se dirigía la economía del interior del país y por donde se sacaban los cueros para exportar. El Gobierno del Cerrito controló la totalidad del país hasta 1851, exceptuando Montevideo y Colonia del Sacramento. Aplicó la Constitución de 1830 como base de su orden jurídico. Algunas figuras destacadas de aquella administración fueron Bernardo Prudencio Berro, Cándido Juanicó, Juan Francisco Giró, Atanasio Cruz Aguirre, Carlos Jerónimo Villademoros y otros patricios, algunos de importante actuación política posterior.



Otro gran tema fue la propuesta de la reunificación de la Patria que realizó Rosas en 1845, con la reincorporación del Uruguay a las Provincias Unidas del Río de la Plata, anulando las imposiciones de la Convención Preliminar de Paz. Oribe no quiso decidir sobre este acto trascendente y envió el tema a tratamiento de una comisión parlamentaria que, finalmente, no definió nada. En cambio, Juan Francisco Giró, partidario de Manuel Oribe, lo acompañó en el Gobierno del Cerrito y actuó como su encargado en la misión que, en 1845, obtuvo el reconocimiento de la independencia del Uruguay por parte de España.

Mientras Oribe sitiaba Montevideo, los colorados organizaron el Ejército de la Defensa, comandado por el militar unitario argentino José María Paz y el oriental Melchor Pacheco y Obes. A él se sumaron varios grupos de las colectividades de francesa, española e italiana, todas ellas inmigrantes y mayoritariamente residentes en Montevideo que formaron "legiones" que numéricamente superaron en conjunto a los propios efectivos orientales con los que contaban los colorados. Debido a la continua ola inmigratoria iniciada en 1830, la gran mayoría de estos inmigrantes se concentraban en la capital donde eran enrolados como combatientes colorados.

Según observadores extranjeros en la ciudad de Montevideo, como el sanjuanino Domingo Faustino Sarmiento que fue de camino en su viaje alrededor del mundo en 1848, la proporción de habitantes en la ciudad era según el padrón de 1843.:

habitantes de la ciudad de Montevideo:

europeos:.....15.252

orientales:....11.431

argentinos:.....3.170

africanos:.....1.344

Los habitantes se organizaron en milicias por nacionalidades. Ellas eran:¹⁵

legión argentina

legión italiana, bajo el mando de [Giuseppe Garibaldi](#)

legión vasca

2 batallones franceses, bajo bandera oriental

1 batallón de montevidianos

3 batallones de negros libertos

El italiano [Giuseppe Garibaldi](#) en esa época se había instalado en Montevideo. En 1842 el gobierno de la Defensa designó a Garibaldi al mando de la flota, librándose el 16 de agosto de [1842](#) un [combate naval](#) en el [Río Paraná](#) cerca de la localidad de [Costa Brava](#). Las naves comandadas por Garibaldi fueron derrotadas por las fuerzas de [Guillermo Brown](#). Garibaldi volvió a dirigir una escuadrilla naval, al frente de la cual logró impedir que las naves de Brown ocuparan la [Isla de Ratón](#), en la bahía de Montevideo (que pasó entonces a llamarse Isla Libertad), logrando así impedir el intento de la flota rosista de bloquear Montevideo.

Bandera del Estado Oriental usada por las fuerzas del Partido Blanco hasta 1851.>>>



Garibaldi organizó una unidad militar que denominada la [Legión Italiana](#), al frente de la cual se puso al servicio del Gobierno de Montevideo. Entre sus

acciones militares se destaca la que tuvo lugar en las afueras de las murallas de Montevideo, llamada el [Combate de Tres Cruces](#), el [17 de noviembre](#) del [1843](#). Luego de ello -nuevamente embarcado en su flotilla, y apoyando a las escuadras de [Francia](#) e [Inglaterra](#)-, participó en la ocupación en 1845 de [Colonia del Sacramento](#), de la [isla Martín García](#), de [Gualeduaychú](#) y de [Salto](#). Audaz, propuso acciones como el secuestro de Rosas, que no fueron aceptadas por el Gobierno de Montevideo, que temía perderlo con ellas.

El año [1851](#) la situación sufrió un cambio radical. Por un lado, el diplomático [Andrés Lamas](#) obtuvo del [Imperio del Brasil](#) el compromiso de intervenir en el conflicto en favor del Gobierno de la Defensa. Y, por el otro, el caudillo entrerriano Justo José de Urquiza rompió su alianza con Rosas. El 29 de mayo se firmó en Montevideo un tratado de alianza ofensivo-defensiva entre el gobierno de la Defensa – que se presentaba como el único legítimo en el Uruguay -, el Imperio del Brasil y la provincia de Entre Ríos (los firmantes fueron, respectivamente, Manuel Herrera y Obes, Da Silva Pontes y Cuyás y Sampere). En su texto los firmantes acordaban “hacer salir del Uruguay al general don Manuel Oribe y a las fuerzas argentinas que manda”, y establecían que cualquier acto del gobierno argentino en contra de este propósito lo convertiría en enemigo de la coalición. El [ejército](#) oriental se colocaba bajo el general [Eugenio Garzón](#), ex blanco que se había cambiado por discrepancias con Manuel Oribe.

El 19 de julio Uruguay fue invadido por Urquiza, que cruzó el río Uruguay por [Paysandú](#), y por Garzón, que cruzó el mismo río a la altura de [Concordia](#). En Paysandú se sumaron a Urquiza [Servando Gómez](#), [Lucas Píriz](#) y otros oficiales oribistas, hartos de aquella [guerra](#) interminable y previstos de su resultado. Ignacio Oribe, que rechazó indignado una oferta para pasarse de bando, pretendió presentar batalla a los invasores,

pero sufrió la deserción en masa de sus tropas. Manuel Oribe, entonces, dejó 6000 hombres en el sitio y al frente de 3000 se dirigió hacia Urquiza, uniendo sus fuerzas a su hermano Ignacio Oribe.

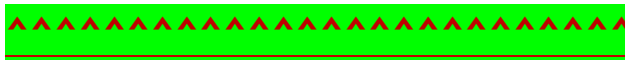
HBLOCK Conmemorativo >

El 4 de septiembre 16 000 soldados brasileños al mando del marqués de Caxias ingresaron por Santa Ana y Oribe comprendió que no tenía posibilidad alguna de resistir. El marqués no dudó en sobornar a numerosos políticos y oficiales de Oribe.¹⁶ Envió ante Urquiza a Lucas Moreno con instrucciones de llegar a un acuerdo y se retiró al Gobierno del Cerrito. Después de una larga negociación, se firmó el 8 de



octubre de 1851 el acuerdo que ponía fin a la Guerra Grande. Según el mismo: Uruguay quedaba bajo el control del Gobierno de la Defensa, que se comprometía a convocar elecciones a la brevedad posible. Se establecía que todos los orientales, al margen del bando que se hubieran alineado, tendrían los mismos derechos.

- Que Oribe quedaba en libertad y podría disponer de su persona.
- Que los actos del Gobierno del Cerrito se considerasen legales a todos los efectos.
- Que el nuevo gobierno a ser elegido asumiría las deudas contraídas por aquel.
- Se reconocía que la resistencia a la intervención anglo-francesa se había hecho con el propósito de defender a la independencia oriental.
- Que, en definitiva, en el conflicto terminaba “sin vencidos ni vencedores”.



IN MEMORIAM de los pilotos Próspero Palazzo y César Brugo.

Charla: Patagonia Escala y Pasión por el Vuelo □ en el marco del Aniversario del 85 Aniversario del fallecimiento de los pilotos Próspero Palazzo y César Brugo.

Encabezada por Prof. Pablo Arbeletche, corresponsal naval y delegado del Museo Aeronaval en Chubut, Jefe de la Delegación Trelew del Instituto Aeronaval. También, miembro del Instituto Nacional Newberiano, de la Academia Santos Dumont Argentina y del Instituto de Estudios Aeroespaciales Mayor Eduardo Olivero, entre otros.

□ 25/06 partir de las 18:00 hs. por nuestro canal de YouTube



"Muchos envidian mi progreso,,,,...Pero pocos valoran mis sacrificios"

.....de la "Cultura Popular"

Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota Anual de \$ 500= El último presupuesto aprobado, no alcanza para los gatos fijos

EL CHASQUI

Recopilación Jorge Casalia

Chasqui (quechua: chaski (postillón)¹ o también chaski (correo, persona de relevo)² era un corredor joven que llevaba un mensaje o recado en el sistema de correos del Tahuantinsuyo, desplazándose a la carrera de una posta a la inmediata siguiente.

Era el mensajero personal del inca, que utilizaba un sistema de postas para entregar mensajes³ u objetos. Fundamentalmente transportaban la información en los Quipu que había sido elaborada por los Quipucamayoc. En pocas palabras, los chasquis eran como los carteros de la realeza inca.

Los chasquis eran viejos diestros y preparados físicamente desde temprana edad, y recorrían a través de un sistema de postas (tambos), los extensos caminos construidos por el estado inca, pues de ellos pudiera depender una orden de suspensión de una acción bélica a tiempo o llegaran los refuerzos a una batalla. Eran hijos de curacas, gente de confianza.

Llevaba siempre un pututu, trompeta de caracol, para anunciar su llegada peruana y alertar a su relevo; por armas portaba una porra y una huaraca, un quipu, donde traía la información, un atado a la espalda, donde conducía objetos y encomiendas, una vara, y en la cabeza, un penacho de plumas blancas a modo de identificador visual.⁴ "Dicen que un caracol de Colombia llegaba vivo al inca, en el Cuzco."

Además, el chasqui se convirtió en el receptor del saber ancestral, recibido de parte de los hamawt'a (sabios ancianos), para ser entregado a un nuevo relevo, y así transmitir los conocimientos en forma hermética, a fin de preservar los principios esenciales de la cultura andina ante el avasallamiento de la civilización occidental.

Los españoles que invadieron el ya fraccionado territorio de los incas, desde 1532, quedaron tan impresionados con la eficiencia del sistema de chasquis que los corredores se mantuvieron en el Virreinato del Perú. Pedro Cieza de León, cronista español, habría escrito:

Los incas inventaron un sistema de postas que era lo mejor se pudiera pensar o imaginar... las noticias no podría haber sido transmitidas a través de una mayor velocidad que con los caballos más veloces.

También servían de espías al imperio a la nobleza para tener estrategias bélicas de batalla contra los otros pueblos y culturas de la América latina en los tiempos precolombinos.

Era tal la importancia que se le daba al servicio de correos que quienes iban a ser destinados para ser chasquis eran entrenados desde niños para que pudieran realizar su oficio a la perfección. Debían conocer perfectamente cada uno de los caminos y sus atajos y eran diestros nadadores; También eran capaces de realizar sus labores durante las noches si esto fuesen Los Chasquis fueron enviados a lo largo de miles de kilómetros, aprovechando el vasto sistema de carreteras incaico construido y puentes de cuerda en los Andes de Perú y Ecuador. En la costa de lo que ahora es Perú su ruta corrió de Nazca a Tumbes. Las rutas chasqui también se extendieron a más confines del imperio en partes de lo que ahora son Colombia, Bolivia, Argentina y Chile. **chasqui de Santiago del estero. - Dibujo de Castelli 1840.>>>**

Los tambos, o estaciones de retransmisión, se utilizaron para que el chasqui se detuviera y transfiriera mensajes al siguiente chasqui. Había diferentes tamaños y niveles de tambos y a cada uno se le asignó un uso diferente. El uso del tambo dependía de la ruta en la que se encontraba y a quién se le permitía usarlo, pero la mayoría de ellos eran sólo para pasar los mensajes a lo largo porque había otras estructuras que el chasqui utilizaba para el descanso y el refugio llamado chasquihuasi. El chasqui comenzaba en un tambo y corría hacia el siguiente tambo donde un chasqui descansado estaba esperando para llevar el mensaje al siguiente tambo.

Cada chasqui llevaba dos objetos, un quipu y un pututu. Un quipu se utilizó para almacenar y transportar información a través de un sistema de cuerdas anudadas que representaban diferentes cosas basadas en el tipo, color, número de cuerdas, etc. El chasqui fue capaz de leer, traducir y transferir la información sobre el quipus. El quipu no podía ser leído a menos que el chasqui estuviera allí con el mensaje oral y la traducción porque parte de la información fue contada oralmente que iba junto con el quipu. El pututu era una caracola utilizada como trompeta, 16 utilizado para indicar a otros chasquis que un corredor estaba cerca, para que pudieran prepararse para correrecesario



APLICACION DEL PRIMER DIA DE EMISION

El Correo Argentino tuvo especial atencion a la difusion y promocion de la FILATELIA y en sus sucursales de todo el pais solia aplicar la marca filatelica del Primer Dia de Emision, y de esa forma todo coleccionista de todo el pais podia tener facil acceso a esa marca postal.

Asi presentaba con cada emision, el respectivo matasello de Primer Dia, que se aplicaria en cada una de sus 21 sucursales de todo el pais

PLANTILLA DE MATASELLOS QUE FUERON APLICADAS POR EL CORREO ARGENTINO EN TODAS SUS SUCURSALES DEL PAIS, EN PIEZAS DEL CARNE "RALLY DAKAR 2011"



**ACFA QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL
AMBITO FILATELICO Y JUNTO A LOS FILATELISTAS**

YA ESTAMOS CON USTED

**LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS
EN EL PARQUE RIVADAVIA
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.**

➤ **SI NO LLUEVE** <

**Pero si viene de visita a BUE,
llámenos al 4568 - 3477
Sabremos atenderlo muy bien**

*En el Parque Rivadavia,
Frente al Histórico OMBU, ha sumado
<<< una oferta mas, para todos los amigos
Filatelistas*

**También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales
reproducción de Joyas Literarias que ya no se
encuentran en el mercado, volantes correos
Dese una vuelta LO ESPERAMOS**

**SU
MESA
la 41**



**VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN...CUANDO
UD.PUEDA!!**

**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS
En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000
TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.**

25 DE MAYO DE 1943 – SE ESTABLECE LA FERIA DEL OMBU del Parque Rivadavia



Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de información constante de novedades y/u ofertas filatelic

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:
<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>**

ACFA, dispone de interesantes acumulaciones de productos postales de colección de los siguientes temas, entre otros:

**Campañas Antárticas / Malvinas y zona Austral / Fútbol intern.
/Navegación / Aerofilatelia / Automovilismo / FF. CC / Fauna / Flora /
Pintura / Literatura Filatelia / Movimiento Olímpico
Informenos sus posibles temas de interés SIN COMPROMISO**

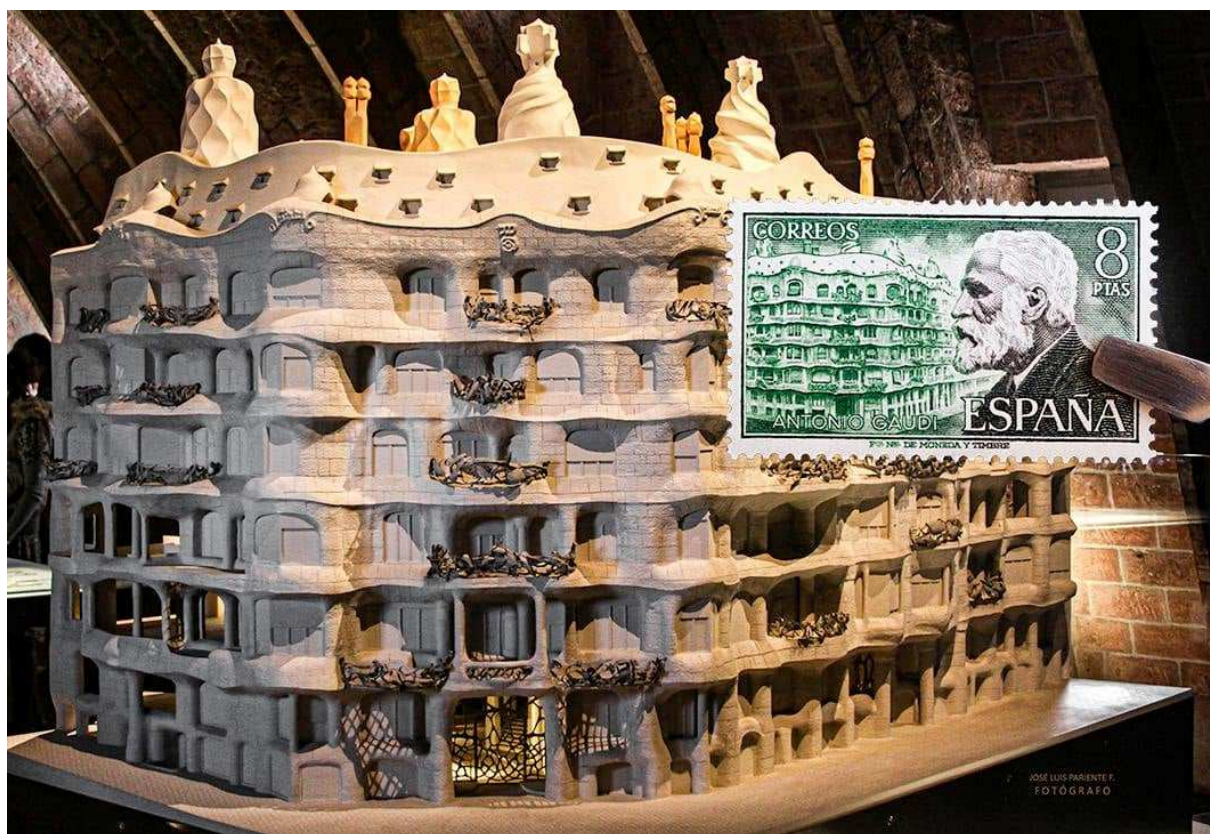
Le escanaremos lotes de ofertas especiales

Escribanos a acfarg@gmail.com

PINTURA-Antoni Gaudí y Cornet del Facebook C.Filatel. de Liniers

En un día como hoy, pero en 1852, nació Antoni Gaudí y Cornet, uno de los padres del Modernismo catalán y creador de algunos de los edificios más emblemáticos de Barcelona. Entre ellos, amén de la Sagrada Familia y el Parque Güell, destacan la casa Batlló y la Casa Milà. Esta última, conocida también como 'La Pedrera', fue construida entre los años 1906 y 1910 en el chaflán que forman el Paseo de Gracia y la calle Provenza, por lo que presenta tres fachadas al exterior. Su propósito era servir de vivienda al matrimonio Milà en su piso principal y destinar el resto al alquiler. Consta de seis plantas articuladas alrededor de dos patios interiores. En la decoración del interior trabajaron varios artistas y arquitectos catalanes, entre ellos Josep Maria Jujol. Es famosa la azotea con sus treinta chimeneas muchas de ellas recubiertas de azulejos. En el desván, construido con 270 arcos catenarios de ladrillo, los visitantes puede contemplar en la actualidad la maqueta de la edificación. En 1984 la Unesco la incluyó dentro del Patrimonio de la Humanidad.

El 25 de febrero de 1975, dentro de la serie dedicada a Personajes Españoles, Correos emitió un sello en su honor, mismo que figura en el catálogo Edifil con el número 2241 y en el que aparece la imagen del arquitecto junto con la de su casa Milà.

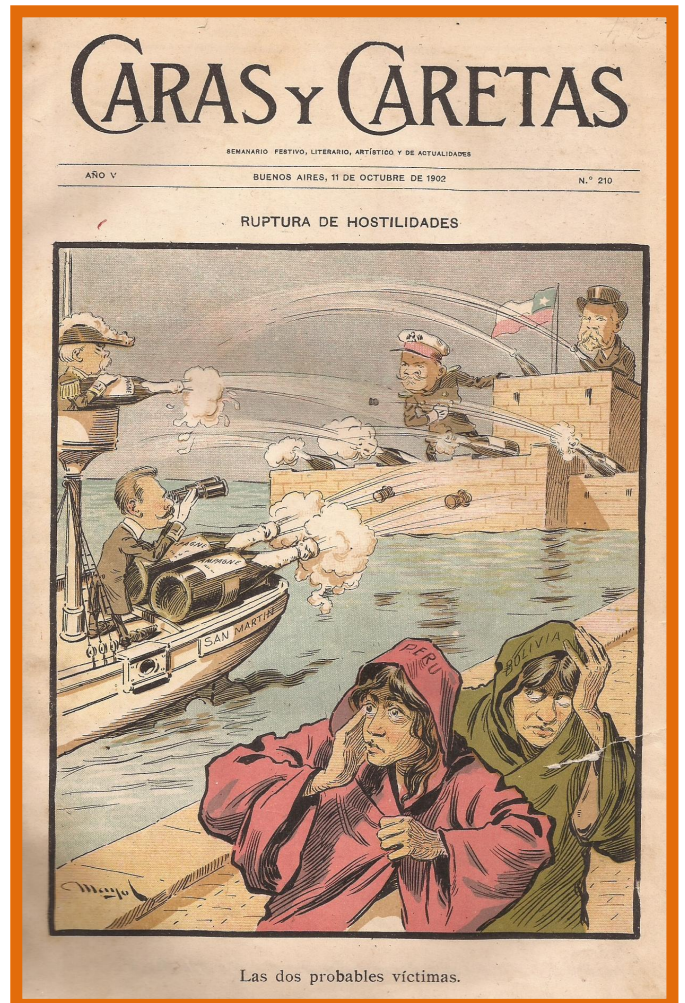


UN VERDADERO SEMINARIO DE "ESCRIBAS"

COMPENDIO DE HISTORIA ARGENTINA

Revista Caras y Caretas, es un conocido semanario argentino publicado en diferentes períodos históricos. Su primera, y más exitosa versión, se imprimió entre 1898 y 1939 basada en la publicación uruguaya del mismo nombre que se editó entre 1890 y 1897. Posteriormente volvió a publicarse en Argentina en septiembre de 1951 (números 2140 al 2186), en 1982, y desde 2005 hasta la actualidad.

En 1890 fue fundado, en Montevideo, el semanario *Caras y Caretas*. El mismo se caracterizó por la sátira política, el humor satírico y temas de actualidad, compaginado con un certero tratamiento gráfico en el que eran comunes las caricaturas y las fotografías. Su dirección fue ejercida por Eustaquio Pellicer desde su primer número, editado el 20 de julio de 1890, hasta su edición número 144. Pellicer se trasladó a Buenos Aires por invitación del periodista **Bartolomé Mitre Vedia** y allí fundó en 1898 la versión argentina del



Las dos probables víctimas.

EL SORTEO DE CONSCRIPTOS



LOS CONSCRIPTOS AGRUPOADOS EN LA CALLE BELGRANO A LA HORA DEL SORTEO

EL ACTO DEL SORTEO

Interesante aspecto ofrecía el lunes la casa de la Lotería Nacional, en que debía efectuarse el sorteo de conscriptos de la clase del 81, operación que mantiene a la expectativa una considerable masa de gente joven, llamada a ingresar en las filas del ejército. Pasa de 23.000 el número de ciudadanos en estas condiciones; pero de ellos, sólo 7.100 se incorporarán por dos años al servicio activo, debiendo el resto ser convocado a instrucción en campamentos durante cuatro meses, de diciembre a marzo.

La sala completamente llena de futuros soldados, acalló de pronto sus rumores a la entrada del ministro de la guerra, quien acompañado por el jefe del gabinete militar y un ayudante, se trasladó allí a las 12 del día. En seguida dirigió al

auditorio una aplaudida alocución explicando la forma en que el sorteo iba a efectuarse, severamente imparcial, aunque un poco morosa, y declaró instalada la junta inspectora que preside el general García.

La operación misma del sorteo fue iniciada por el coronel Riccheri, quien extrajo la primera bolilla, continuando luego la comisión en la tarea hasta las 7 de la noche. En una semana creése tener la lista completa de los que, habiendo sacado un número superior a 16.000, deban hacer el servicio de 2 años. Los 900 hombres de mayor estatura servirán en la armada y los 6.200 más bajos se destinan, como es sabido, al ejército. La junta, para apresurar su labor, resolvió trabajar durante doce horas diarias.



LOS CONSCRIPTOS Y LA COMISIÓN QUE PRESIDÍA EL SORTEO

Fot. de CARAS Y CARETAS.

semanario

Fue muy popular sobre todo en la primera época, dirigido por José Sixto Álvarez (**Fray Mocho**). En su diseño sobresalían las imágenes de gran calidad y en sus textos combinaba el humor con el periodismo más serio, que acompañó la construcción de la Argentina moderna y dio cuenta de los fenómenos políticos, sociales y culturales que atravesó el país. Tuvo gran eco en España en los primeros años del siglo XX, contó con una importante tirada y numerosos lectores, fue su corresponsal y director allí Mariano Miguel de Val, director también de la revista Ateneo.

<< **Nº 210 AÑO 1902** *Habitos de la época*

Entre los caricaturistas de la revista cabe mencionar a José María Cao Luaces (1862-1918), Alejandro Sirio, Manuel ///

Mayol y **Hermenegildo Sábat** Lleó, entre otros muchos. Otro dato interesante es la participación del escritor uruguayo Horacio Quiroga que publicó en ella sus primeros cuentos.

En el año 2004, el Museo del Dibujo y la Ilustración realizó la exposición Caras y Caretas: sus ilustradores en la Biblioteca Nacional. En la misma se expusieron alrededor de 150 ilustraciones originales de más de cuarenta artistas que participaron en la revista. Esta muestra se repitió en el año 2006 en la Feria del Libro de Buenos Aires.

En 2015, la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España puso en línea una digitalización de los fondos que atesora de la revista

En 1982 reapareció en plena Guerra de Malvinas (junio de 1982), con el trabajo de jóvenes dibujantes y humoristas como **Miguel Re**, Peni, José Massaroli, Mannken, Canelo, Pollini, Fasulo, Huadi, Petisuí, Enrique Pinti, **Geno Díaz**, Gila, Bourse Herrera, y escritores como Oscar Bevilacqua, **Fermín Chávez**, Miguel Grinberg, Marc oDenevi, Bernardo Kordon, Roberto Mero, **Helvio Botana**, Eugenio Mandrini y Jorge Claudio Morhain. **La sociedad N° 210 AÑO 1902**>>>

En 2005, se relanzó la revista *Caras y Caretas*, editada por Víctor Santa María, dirigida por el escritor e historiador argentino Felipe Pigna y con la asesoría periodística de María Seoane. Cuando se cumplía un nuevo aniversario de la fundación

MATINÉE Á BORDO DEL '9 DE JULIO'

La sociedad auxiliar de niños pobres, filantrópica institución platense que preside la señora María Langenheim, organizó el domingo, mediante el concurso gentil de los jefes y oficiales del acorazado '9 de Julio', una encantadora fiesta a bordo de dicho buque, concurriendo á ella las principales familias de la capital provincial y aún muchas de Buenos Aires.

Los invitados en numeroso grupo trasladáronse á las 2 de la tarde á Río Santiago en la tarde á Río Santiago en la tarde especial, y luego de visitar el barco y de hacer los honores á un exquisito lunch, galantemente atendidos por los señores marinos, realizaron varias excursiones en lanchas á vapor hacia los canales é islas, regresando, la mayor parte una hora después, para asistir al baile, un animado y entretenido baile que duró hasta el anochecer



GRUPO DE SEÑORITAS CONCURRENTES. Á LA FIESTA

por el prestigio social que la ha rodeado y por la delicadeza de sus fines, es seguro que de ella se conservará grato recuerdo en el seno de las familias platenses y de los dignos oficiales del '9 de Julio', que una vez más han acreditado su fama de correctos y gentiles marinos.

He aquí ahora algunos apellidos de las distinguidas señoras y señoritas que asistieron al festival.
Rezbal, Langenheim, Campos, Gorostiaga, Gordillo, Lavié, Lozano, Schakery, Monguillot, Medrano, Echagüe, Saavedra, Marcó del Pont, Zapiola, Oyuela, Bonco, Bilbao, Lezica, Villamayor, Oreyro, Reyna, Fronzurge, Amaral, Saravi, Hardy, Berrotarán, Gamboa, García Quirno, Durañona, Saldías, etc.



EL LUNCH Á BORDO DEL BUQUE

en medio del más franco ambiente de diversión y alegría.

El 9 de Julio, enteramente desconocido bajo las flores y guirnaldas que lo adornaban á profusión, dispuestas con encomiable buen gusto, ha respondido dignamente al objeto de este festival de primavera, y la activa comisión directiva de la sociedad á que han secundado las familias que asistieron puede declararse satisfecha del hermoso resultado obtenido.

Pecuniariamente este resultado, según nuestros informes, ha sido inmejorable, debiéndose por ello felicitar á los pequeños menesterosos de La Plata, muchos de los cuales sólo á esta abnegada falange de damas, que no aborran sacrificio en sus propósitos de caridad, deben la salud y la existencia.

Fiesta doblemente hermosa



GRUPO OFICIALES Y JEFE Y OFICIALES DEL '9 DE JULIO'

n de la revista, en octubre de 2006, Santa María inauguró el Centro Cultural Caras y Caretas ubicado en el barrio porteño de San Telmo. Sito en la calle Venezuela 370, el edificio pertenecía a la familia de Manuel Belgrano y es un monumento histórico de Buenos Aires. En el mes de marzo de 2014 se realizó la presentación de una nueva sala modelo de "Caras y Caretas" (Sarmiento 2037), la cual se suma al Centro Cultural Caras y **LA PUBLICIDAD** //Caretas, y a la revista.-

280, CALLE RIOJA, 280

Lázaro Costa y Cía.

GALLE RIOJA, 280
Unión Telef. 23 (Once) - Cooperativa, 2125

No obstante la irreprochable corrección de los servicios, nuestros precios seguirán siendo más bajos á los de cualquier tarifa en circulación.

Por 200 pesos. Un buen servicio fúnebre á 4 caballos, comprendiendo: ataúd imitación ébano, capilla ardiente, carruaje de librea, avisos en los diarios, etc.

Unión Telef. 23 (Once) - Cooperativa, 2125

VENENO

De los más terribles es el alcohol porque es la misma muerte embotellada y quienes lo toman destruyen el organismo, envenenan la sangre y sus desechos hacen escrofulosos, tísicos, raquíticos, idiotas epilépticos, locos y criminales, por eso los tomadores van, antes de tiempo, al cementerio y á la vez asesinan sus inocentes hijos. Estas desgracias se evitan siempre con la **Preparación Antialcoólica del Dr. A. S. Pissmar**, que cura la embriaguez y hace aborrecer la bebida. Ocurrir Cagallo 1837, Buenos Aires.

6 Tesoros

El más bello curativo del Dr. A. S. Pissmar, calma á la primera fricción los dolores y cura toda clase de desórdenes en las señoras y señoritas que sufren suspensiones, demoras ó quiebras todos los meses.

El líquido **Milagroso** del Dr. A. S. Pissmar cura en pocos lavajes las fístulas, abscesos, sanguijales y de mal carácter que sean.

El Especifico de los fumadores del Dr. A. S. Pissmar hace tomarle repugnancia al cigarro y cura los graves males que causa el tabaco.

La Preparación **Antialcoólica** del Dr. A. S. Pissmar cura la embriaguez y hace aborrecer la bebida.

El **Óleo Medicinal** del Dr. A. S. Pissmar cura la sordera y se muy eficaz en las enfermedades de los oídos.

La Esencia salvadora del Dr. Pissmar es infalible para evitar el mareo á todos los que viajan embriagados. Ocurrir calle Cagallo 1837, Buenos Aires. -En venta en las principales farmacias.

En Montevideo estas especialidades se venden en las droguerías de San Martín y Comercio y Reconquista 228. En el Rosario de Santa Fe, Sres. Marchesi y Cía, San Martín 844.

¿QUEREIS LA SALUD??

Cada litro contiene 4 gramos de hierro amoniacal en el estado líquido, según certifica el N.º 799 del Departamento Nacional de Higiene.

TOMAD el HIERRO-QUINA-BISLERI

Agradable aperitivo
Licor reconstituyente de la sangre

VENTA en todas las buenas Droguerías, Boticas y Confeiterías

Pirelli & Postegallo

Las botellas legítimas llevan la firma autógrafa de

CONCEPCIONARIOS
B. AIRES: C. Aizba, 485.-MONTEV. O. Fuenes Aires, 202

Neurastenia

Debilidad general, palpitaciones, vértigos, anemia cerebral, enfermedades nerviosas y todos los estados débiles se curan con el más moderno y poderoso de los reconstituyentes conocidos hasta hoy.

El célebre Especifico **Raso Sthenosina Rusa Orel**

Lea detenidamente los folletos que acompañan á cada frasco, donde verá con asombro las curas realizadas por la **Sthenosina Rusa** confirmadas todas por los más distinguidos facultativos de esta República y algunos de los cuales Ud. conocerá.

Fidales en las primeras Droguerías y Farmacias de la República

Precio del frasco \$3.35 m/n

INTRODUCTORES
DROGUERIA POPULAR
ARTES, 636 BUENOS AIRES

La Flebitis

¿Quiere usted ponerse al abrigo del embolio, al accidente más terrible de la Flebitis?

Si usted ha escapado á él, ¿quiere usted evitar las hinchazones persistentes, los entumecimientos, la debilidad, que resultan tan á menudo de la Flebitis antigua? Tome á cada comida una copita de :: :: :: ::

Elixir de Virginia

que restablecerá la circulación y hará desaparecer todo dolor. Envío gratuito del folleto explicativo escribiendo á :: :: :: :: ::

Elixir de Virginia
129, CALLE CHACABUCO, 129
Venta en todas las Droguerías y Farmacias.

CARAS y CARETAS

SEMANARIO PORTIVO, LITERARIO, ARTÍSTICO Y DE ACTUALIDADES

EUSTAQUIO PELLICER
REDACTOR

JOSÉ S. ALVAREZ
DIRECTOR

MANUEL MAYOL
DIBUJANTE

AÑO IV

BUENOS AIRES, 2 DE MARZO DE 1901

Nº 126

CLUB DEL PROGRESO

El último baile de Carnaval

Si don Santiago Calzadilla viviera y hubiese podido asistir al segundo de los bailes de máscaras efectuados en el Club del Progreso, creería que este centro se hallaba aun en su época de su mayor brillo, y el ameno historiador de toda una época social, se habría visto obligado a confesar que el referido baile de disfraces, más que igualarle, superaba á los de otros años. Tales eran la elegancia y el buen gusto que podían

El baile dió comienzo á las once, y bien pronto llenaron los salones numerosas y distinguidas familias. El nombrado don Santiago Calzadilla—suponiéndole vivo y asistiendo á la reunión—podría hacer muchas observaciones. Seguramente le habría maravillado que, veraneando en Adrogué, en San Fernando, en el Tigre, en Lomas de Zamora, en Mar del Plata y en otros puntos, tantas personas conocidas, aun hubiese tan



EN EL AMBIGÜ

admirarse en el adorno de los salones y en la concurrencia femenina.

No escaseó la animación en toda la noche del sábado último, y abundaron las máscaras espirituales.

El ambiente carnavalesco de la calle no logró penetrar al Club del Progreso, y una vez más dió éste una prueba de su ingenio y de su cultura tradicional.

Ilustraciones nocturnas de CARAS y CARETAS.

selecta cantidad de asistentes al baile del Club del Progreso.

Y no hubiese sido más chico el asombro del autor de «Las bellidades de mi tiempo», al advertir que las bellidades de hoy han aumentado en número y en variedad. La cortesía de los asistentes es lo que no le hubiese chocado, porque eso fué propio de toda época en el Club del Progreso.

ACTUALIDAD ITALIANA.

La muerte de Verdi

Así como la prensa británica dedica sus mejores páginas en gran abundancia al fallecimiento de la reina Victoria, la italiana consagra las suyas á describir los últimos instantes de Verdi, y á recordar lo que ha sido la vida del gran compositor. De esta existencia tan brillante en los últimos cincuenta años, el incidente quizás más curioso es uno ocurrido en la infancia de Verdi.

En 1814, los austriacos y los rusos, aliados contra los franceses, habían invadido el territorio italiano, y un día llegaron á la comarca en que se encuentra Roncole, la pequeña aldea en que un año antes había nacido Verdi. Los invasores avanzaban sembrando la destrucción y el espanto: incendiando, talando campos y matando. El padre y la madre de Verdi eran los dueños de la hostería de Roncole, y allí los sorprendió la noticia de la aproximación de las tropas destructoras. El hombre se quedó cuidando la casa, su único bien, y la mujer, con todas

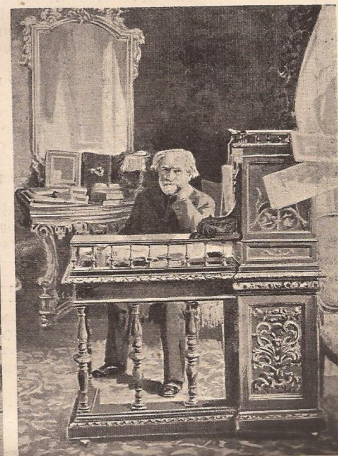


VERDI EN EL LECHO MORTUORIO

las demás del pueblo, huyó á refugiarse en la iglesia, creyendo que allí, al amparo de la religión, estaría en salvo. Las esperanzas de las pobres aldeanas se vieron bien pronto defraudadas, pues la soldadesca derribó las puertas del templo y entró en él, desenfundada, para entregarse, primero á los más viles actos de violencia, y después á la matanza. La madre de Verdi, que llevaba á su hijo en los brazos, tuvo la inspiración de refugiarse en el campanario, y la suficiente presencia de espíritu para ejecutar su idea sin que la vieran. Subió la escalera, y arriba se agazapó en el rincón más oscuro, desde donde oyó los gritos salvajes de los asesinos y los ayes de las víctimas. Llegó la noche, y cuando los soldados se hubieron retirado, salió de su refugio y huyó por los campos. A la energía de la humilde campesina de bió Italia una de sus glorias del arte musical, pues en esa escena de desenfreno, el pequeño niño habría perecido seguramente.



EXPOSICIÓN DEL BOLETÍN MEDICO EN LA PUERTA DEL HOTEL MILAN



VERDI EN SU MESA DE TRABAJO EN EL HOTEL MILAN

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SIIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

Una Excelente recomendación: Ingrese a la pagina de la Fundacion: www.fundacionbose.com.ar y podrá apreciar dos excepcionales y hermosas colecciones: la del colega Suizo **Ronny Vogt "Los Servicios Aereos"** y, la de **Rene Jacobsohn "Tres Proceres"**

NUESTRAS INSTITUCIONES

ANIV. DEL CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO VILLA MARIA

Nacida en mayo de 1951, el espacio se mantiene activo y con una importante cantidad de coleccionistas. Este año, ante las restricciones, hay medalla y recuerdos

Nos Informa Roberto Garcia Lima x facebook

La historia que se comparte nació en mayo de 1951, es decir, hace ya 70 años. Se redacta entonces una citación, firmada por los señores Obdulio Arrieta, Rufino Coria y Raúl "Pocho" Vargas. Al concretarse la reunión programada, llevada a cabo en el local de la Asociación Teniente Coronel Fray Luis Beltrán (calle 9 de Julio 189), según reza la primera Acta, son 21 los participantes que el día 16 de mayo resuelven fundar el "Centro Filatélico Villa María".

En este aniversario, vale la pena evocar los nombres de aquellos fundadores que dieron el impulso inicial a la institución y cuyo entusiasmo se mantiene intacto hasta nuestros días. Por otro lado, en julio de 1961 se funda, también la "Asociación Filatélica, Numismática y Cultural Villa María".

La misma, funcionaría por algún tiempo y luego se fundirá con el "Centro Filatélico Villa María" para pasar a conformar una sola entidad, el hoy Centro Filatélico y Numismático Villa María.

Desde entonces, el grupo ha tenido como grandes acontecimientos como el hecho de ser sede de tres exposiciones nacionales de filatelia (en 1967, 2014 y 2017) y múltiples eventos donde fueron expuestas las colecciones, a saber: el Correo Argentino, Museo del Anfiteatro, la Mediateca Mariano Moreno y el Instituto Bernardino Rivadavia, entre tantos otros espacios.

Se publicaron más de 30 números impresos de la revista especializada en filatelia y numismática "VM Franca", la cual se ha distribuido por todo el país y el exterior.

"Recientemente, perdimos a dos amigos importantes, como lo fueron Héctor Zanettini, reconocido historiador local y destacado ciudadano y la señora Nélide Carballo de Ayassa, pintora y museóloga, ambos caracterizados por compartir sus enseñanzas y animar durante largos años las reuniones sociales". "Este nuevo aniversario, especial por cumplir nada menos que 70 años, nos encuentra con una nueva Comisión Directiva, presidida por el amigo Gustavo Marcelo Caffaro, quien está dando fuerte impulso a la actividad, aún con las restricciones impuestas por motivos sanitarios".

"Tenemos, además, el orgullo de contar con don Pedro Pablo Rinaudo como Presidente Honorario, notable filatelista que alcanzó la cima con sus colecciones, obteniendo múltiples premios a nivel nacional".

La institución tiene más de 40 socios activos, tanto locales como regionales (provenientes de Las Varas, Las Varillas, Alicia, Rosario, Leones, San Juan, Monte Maíz y Río Cuarto) que sábado a sábado se reúnen para intercambiar material y conocimientos y, por sobre todas las cosas, fomentar los valores de camaradería y amistad.

Como forma de recordar este importante acontecimiento, decidieron acuñar una medalla, que será un testimonio de este grato presente y promisorio futuro.

Los interesados en sumarse a tales alternativas pueden hacerse presentes en Mendoza 152, planta alta, los sábados de 16 a 18.

Los ideólogos

Según rezó el Acta firmada hace 70 años, los ideólogos de un grupo que nació, creció y trajo satisfacciones, fueron los siguientes: Dr. Manuel Boix Pou, Dr. Francisco Orfila, Dr. Abraham Pérez San José, Dr. Edmundo Rigo, Ing. Tomás Klifton, Alberto Bustos, Dyber Boccas, Ramón Cisneros, Jorge Lafforgue, Juan Maggi, Enrique Pablos, Socras Rodríguez, Carlos Ugarte, Mario Vazquez, Héctor Zanettini, Edgardo Zayas, Raúl Vargas, Ramón Castro, Rufino Coria, Leonel Bonoris y Obdulio Arrieta.

70 aniversario



**Centro Filatélico
y Numismático**

Las peores pandemias de la historia

La pandemia más mortífera hasta hoy fue la **viruela**, que provocó unos 300 millones de fallecimientos, dejó secuelas en los enfermos y fue erradicada hace 40 años.

La segunda fue el **sarampión**, que provocó hasta hoy 200 millones de muertos en el mundo, según cifras de la OMS, cuyo contagio, al igual que el ébola, se previene con vacunación.

La tercera, la **peste bubónica**, estuvo activa hasta 1959 y provocó la muerte de más de 12 millones de personas, mientras el tifus dejó más de 4 millones de fallecidos, pero no supone un peligro en el mundo moderno.

El **cólera**, que registró grandes pandemias en los siglos XIX y XX, supera los tres millones de muertos, de acuerdo a la OMS.

El siglo XX comenzó con la **gripe llamada "española"**, que mató en 7 meses -de septiembre de 1918 a abril 1919- a cinco veces más personas que los combates de la Primera Guerra Mundial, con unos 50 millones de fallecidos.

Años después, entre 1957 y 1958, la **gripe asiática** (H2N2), que apareció en China y llegó varios meses después a América y Europa, causó un total de 1,1 millón de muertos.

Otro millón de decesos provocó la llamada **gripe de Hong Kong** (H3N2), que dio la vuelta al mundo entre 1968 y 1970 y mató a muchos niños, una dolencia que entró en la historia como la primera pandemia de la era moderna, la de los transportes aéreos.

Y el siglo concluyó con la que se considera la quinta pandemia mundial más importante, el **VIH**, que a partir de 1981 mató a más de 32 millones de personas, según OnuSida.

El siglo XXI, con todos sus avances científicos, tampoco estuvo exento de grandes epidemias, desde el **Síndrome Respiratorio Agudo Severo** (SRAS), hasta el actual Covid-19, pasando por la **gripe aviar, la gripe A, el ébola y el dengue**.

La Argentina no estuvo ajena a padecer estos estragos, ya que desde su fundación, en 1580, la ciudad de Buenos Aires sufrió periódicamente devastadoras epidemias que los cronistas llamaban "pestes", siendo el **cólera**, la **viruela** y la **fiebre amarilla** responsables de los hechos más trágicos en los siglos XVII y XVIII.

La viruela y el tifus fueron las que más azotaron a la población del Río de la Plata, potenciadas con el tráfico de esclavos que trajo consigo la **peste bubónica y el cólera** durante el siglo XVIII. Pero la que marcó un antes y un después fue la **fiebre amarilla** en Buenos Aires (transmitida por el mosquito *Aedes aegypti*), especialmente en 1870 y 1871. "En esa época no se sabía que los virus existían y mucho menos que un mosquito podría transmitirlo", recordó Lopardo. En una ciudad donde el número de fallecimientos diarios no llegaba a 20, hubo días en los que murieron más de 500 personas, con un total aproximado de 14.000 muertos.

"La cantidad de muertes agotó la capacidad de los dos cementerios existentes (el de Recoleta y el de Parque Patricios), por lo que hubo que construir otro, en tiempo récord, el Cementerio del Oeste, hoy Cementerio de Chacarita", contó el médico. La fiebre amarilla "cambió la fisonomía de la Ciudad ya que para escapar del flagelo, las familias más pudientes se mudaron hacia el norte de la ciudad, dando origen a los barrios de Recoleta, Norte y Belgrano", acotó.

En 1956, se produjo la mayor **epidemia de Polio** en la Argentina, con 6.496 casos notificados de una enfermedad que causaba la muerte o dejaba una severa discapacidad.

Las diez pandemias más grandes de la historia universal

Vamos a enumerarlas de mayor a menor, según su impacto en la población, más que por su cronología.

[La Viruela](#)

[El Sarampión](#)

[La Gripe Española](#)

[La Peste Negra](#)

[El VIH](#)

[La Plaga de Justiniano](#)

[La Tercera Pandemia](#)

[El Tifus](#)

[El Cólera](#)

[La Gripe de Hongkong](#)



La asociación filatélica Asfinca en Calahorra ha pedido que se emita un sello personalizado para “agradecer el trabajo que están haciendo las personas sanitarias en todos estos días difíciles”.



NUNCA OLVIDARE ESTE AÑO!!

Recopilación Jorge Casalia

El título de esta nota, es una versión cada vez más reiterativa en nuestra actual sociedad, sometida a una implacable Pandemia del COVID19.

Pero estos términos, ya fueron comunes en otras épocas pasadas ...y olvidadas!!!.

Ruego a Ud, amigo lector, tenga a bien permitirme una licencia muy personal, que pienso podrá ser interesante tenerla en cuenta.: tengo especial agrado de conocer toda nuestra Historia, en todas sus formas e instancias, porque es una forma de conocer los hechos y circunstancias que nos llevaron a ser, lo que hoy somos como Sociedad...y nos puede servir de mucho saberlo

Pero ocurre que cuando puedo dialogar, debatir, comentar, nuestra historia con amigos de igual sentimiento, solo podemos hacerlo «a veces muy vehementemente», respecto al período contemporáneo a nuestra existencia. Por ejemplo hoy, de la década del 40 a la fecha.

No ocurre lo mismo con la "otra" historia, la anterior a ese tiempo. Solo tenemos algún conocimiento sobre los hechos más circundantes a nuestras fiestas patrias (1810-1816)...y del resto, MUY POCO O NADA. Porque nadie nos lo enseñó, porque muy pocos funcionarios educadores (*de todos los tiempos*), nunca pensaron lo interesante que es conocer los ORIGENES, la forma en que nuestra Sociedad fue evolucionando y conformando una idiosincrasia nacional, una manera de pensar la mejor manera de lograr los grandes objetivos comunes del futuro, y medir como enfrentaron las piedras y escollos de la vida y sus costumbres de otrora.

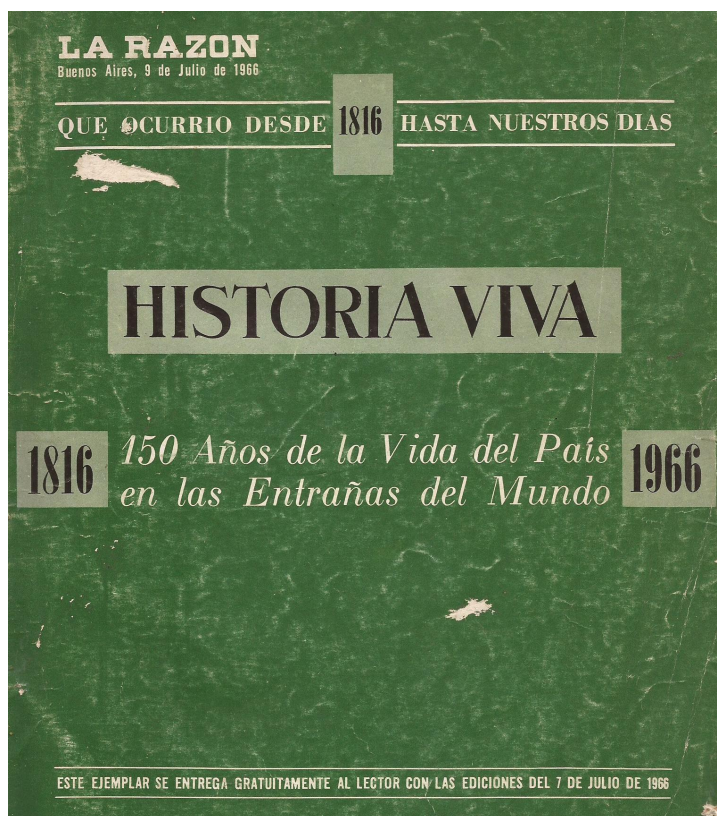
Hay un remoto conocimiento de antiguas Pandemias como la Fiebre Amarilla, las Gripes Aviarias, y Española, el Polio, etc. etc.. Pero muy someramente, solo títulos y comentarios mínimos.

Tuve la hermosa oportunidad de guardar hace años, un Suplemento Especial que originara y editara el Diario la Razon y hoy puedo revererlo con enorme alegría y provecho. En la Sala de Redacción de un medio gráfico, es común oír al Jefe de Redacción decirle a sus colaboradores/escritores: *"Escribíme tantos cms. sobre...un tema determinado..."*, porque es el espacio indicado a rellenar con esa nota y en esta ocasión afortunadamente le pidió a toda su redacción algo muy pertinente que nos deja la posibilidad de poder reproducir, por lo sintético y documental. Les pidió que en una carilla larga (tipo Oficio) resumieran lo más importante y trascendente que hubo ocurrido en cada año calendario, universalmente y obviamente en nuestro país; y eso dio como resultado Una EXTRAORDINARIA Y SINTETICA ENCICLOPEDIA HISTORICA UNIVERSAL, que desde el año de nuestra Independencia, nos deja: "150 Años de la Vida del País en las Entrañas del Mundo" 1816/1966.

Iremos reproduciendo algunos años para conocer el proceso de: acontecimiento y evolución de determinados temas de interés general. Hoy abordamos las Pandemias ...mañana veremos!!

Pero sugerimos, tomar conocimiento y evaluar los acontecimientos paralelos en el mundo y sus derivaciones e implicancias

Y POR FAVOR, QUE NOSOTROS Y NUESTROS HIJOS, NOS INTERESEMOS POR SABER DE NUESTRA HISTORIA, DE NUESTROS ORIGENES Y DE COMO FUIMOS EVOLUCIONANDO LA NACION ARGENTINA ES LA OBRA DE GENERACIONES DE SUS HOMBRES Y MUJERES



Francia es derrotada y cae París: en Versalles, Guillermo I es coronado emperador de Alemania. Se firma la paz en Francfort por la cual Alsacia y Lorena pasan a poder de los alemanes. Es proclamada la Tercera República. Se instituye y se disuelve la Comuna de París. El avance industrial invita a toda clase de aventuras. El hombre quiere saber cómo es el mundo que habita y Stanley y Livingstone expedicionan en Tanganika. Otro va más allá, pero en el tiempo: DARWIN publica "EL ORIGEN DEL HOMBRE". Preocupa la economía y Jevons y Menger aportan dos tratados esenciales. Pero el progreso material no suplanta a las golondrinas y las "Rimas" de Bécquer se leen con pasión. En nuestro país entra a regir el Código Civil de Vélez Sársfield. Se instala la Escuela Normal de Paraná y en Córdoba se inaugura la Primera Exposición Nacional. El levantamiento entrerriano de López Jordán concluye en la batalla de Ñaembé. Chile comienza una campaña de agitación por presuntas reivindicaciones y la oposición parlamentaria trata de aprovechar el tema. Sarmiento replica elevando a gobernaciones toda la zona: la de la Patagonia, hasta el río Santa Cruz, y la de Magallanes, que incluye a Tierra del Fuego. Los chilenos siguen establecidos en Punta Arenas, zona que ocuparon durante el gobierno de Rosas. Es un año dedicado a la educación: SE FUNDAN MAS DE 1.000 ESCUELAS PRIMARIAS y nacen las primeras escuelas normales, colegios nacionales y cursos nocturnos. Créanse también Escuelas de Agronomía, Arboricultura y Minería. Se funda la Escuela Naval y se forma la primera Escuadra de Guerra. Aparecen este año los Rémington y las ametralladoras. Prosiguese con los trabajos para dotar a la ciudad de obras de salubridad. Se funda el Círculo Italiano con la presidencia del doctor Carlos Gallarini. En forma rudimentaria se extrae petróleo en Jujuy, Mendoza y Salta. Pellegrini y Fidel López logran que se instituya el "principio de la protección a la industria argentina". Declara Pellegrini: "Es necesario que en la República se trabaje y se produzca algo más que pasto". Se amplían los servicios de aguas corrientes y en la Plaza Lorea se levanta una torre de hierro con un tanque con capacidad para un millón cien mil litros. En general la ciudad muestra un aspecto simpático que no escapa a los viajeros europeos. Uno de ellos, si bien criticó los pozos de algunas calles —"pueden sepultar a un buey"—, se explaya con entusiasmo sobre otras bondades porteñas: la de poder escuchar una ópera italiana en el Colón; participar de una función plena de escándalo en el Alcázar; probar un exquisito pejerrey en el

1871

lujoso Café de París y recorrer librerías y lugares de cultura. No obstante calcula que existe una librería por cada 100 billares, y 1 librería entre 150 pulperías. La vida social se desenvuelve con alegría y el ritmo impuesto por Sarmiento parece contagiar a todos. Es en este panorama en el que imprevisiblemente SOBREVIENE LA EPIDEMIA DE FIEBRE AMARILLA. El foco se ubica en el Bajo Belgrano. Durante dos meses había azotado al Paraguay y luego a Corrientes, sin que Buenos Aires se alertara. Hasta que se comprueba la presencia del vómito negro en el Bajo Belgrano y en San Telmo. El doctor Wilde toma medidas y hace desalojar algunas manzanas. Se vive un clima raro por la contemporaneidad de este hecho con las fiestas de Carnaval. Y el día del "entierro" de Momo se entierran más de 20 cadáveres. Se suspende la apertura del Colegio Nacional y de las escuelas. En un principio se piensa que el flagelo castiga "sólo a los conventillos", pero en su avance el mal alcanza los barrios aristocráticos. Con un municipio incapaz muy pronto el vecindario pide la creación de una junta de salud pública. La Comisión Popular se integra con figuras como Roque Pérez —que murió en su causa—, Adolfo Alsina, Juan Carlos Gómez, Guido y Spano, Irigoyen, Mitre, Quintana y otros. Es inflexible: a un integrante se lo separa por faltar a tres sesiones; y hasta devuelve, airada, el óbolo ridículo de un millonario. El mal avanzó todavía más. En un solo día caen 546 personas. El pánico domina a la ciudad y comienza el éxodo. En pocos días la ciudad queda reducida a 60.000 personas y en abril los muertos son más de 8.000. Las industrias se paralizan como también las instituciones: no funcionan las escuelas, los bancos, los teatros, los tribunales, la aduana, etc., durante un mes. Los negocios abren durante escasas horas y los víveres escasean. Al duro panorama se suma una lluvia "diluviana". A los coches fúnebres suceden los carros. Y el desconocido de siempre: un escribano que se ofrece —y gana dinero con ello— para redactar testamentos "aún de febrifugos" (sic). Días de aquelarre, con saqueos y robos de todo orden, con ladrones disfrazados de enfermeros. Buenos Aires es, durante semanas, no sólo un cementerio; también un infierno. Pero también hay abnegación a montones y mártires por ella: Manuel Argerich, Roque Pérez, Francisco López Torres, Florencio Ballesteros, Francisco Muñoz, Francisco Riva, Adolfo Señorans y centenares más. SALDO: 13.614 MUERTOS. Esta epidemia sella el destino de 1871. Año que ya no conoce la risa de los porteños. Sí el estupor. Y las ganas de olvidar.

**El Mundo se va Culturizando de a poco, y nuestro país se dedico a la Enseñanza
La Comunidad comienza a prepararse para un interesante futuro
Pero aparece la Epidemia de Fiebre Amarilla= 13.600 muertos**

1918

Es el año de la paz. El general Foch se hace cargo del frente aliado en la legendaria batalla de Verdún, que aún prosigue. Las armas italianas triunfan en el Piave, en tanto que los aliados cruzan el Vesle y el Aisne decidiendo en su favor la batalla de Soissons. Se apaga lentamente la estrella del Káiser y el frente alemán se resquebraja. A la paz total anteceden armisticios parciales: Rusia y las potencias centrales; Ucrania y Finlandia con Alemania. Tres pequeños países proclaman su independencia: Lituania, Estonia y Letonia. El andamiaje imperial ruso es desmantelado y EL ZAR Y SU FAMILIA ASE-SINADOS. Lenin preside a los Soviets y establece su gobierno en Moscú. La suerte de la guerra ya está echada y Wilson, presidente de los Estados Unidos, da a conocer sus "catorce puntos". El agotado imperio austro-húngaro propone realizar una conferencia de paz en un país neutral pero no recibe respuesta alguna. COMIENZA octubre con el DERRUMBE ALEMÁN. El 7 de este mes estalla una revolución a la que se pliegan las unidades alemanas ancladas en Kiel. Este día arriban al cuartel general del mariscal Foch los parlamentarios alemanes. Se les da un ultimátum de 72 horas en una reunión celebrada en un vagón ferroviario —coche comedor detenido en un desvío cercano al bosque de Compiègne— sobre el que converge la esperanza del mundo. Las 72 horas no dejan dormir a nadie y el suspense se acrecienta ante la revolución estallada en Alemania. Témesese por la actitud que el nuevo gobierno asumirá respecto de la guerra y de los parlamentarios que tratan con los aliados. Casi al expirar el plazo la torre Eiffel recibe la comunicación oficial del enemigo. Está dirigida a sus plenipotenciarios, a quienes se ordena aceptar las condiciones de armisticio que han sido impuestas por el mariscal Foch. Es el 11 de noviembre, y a las 11 horas, exactamente, una salva de cañón ordenada por el alto mando aliado pone fin a la guerra. La noticia gira por el globo y estremece de alegría y esperanza a todos los habitantes de la tierra. Nuestro país inicia el nuevo año con una buena noticia: en Comodoro Rivadavia se han descubiertos otras napas petrolíferas. Poco después, la ciudadanía se vuelca al puerto metropolitano para recibir a la "Fragata Sarmiento" que regresa conduciendo los restos de Bernardo de Monteagudo. Muy pronto un duelo doblaría todos los ánimos: muere el poeta Carlos Guido y Spano. El 22 DE JUNIO, entre las 17 y 18 horas, los porteños acuden en masa a la calle, pues la mayor de las sorpresas gana la ciudad. UNA NEVADA pone blancos a los techos y las calles sin que nadie pueda determinar cómo puede ocurrirle esto a Buenos Aires. A esa hora soplabla el viento Sur

y la temperatura era de 3,5 grados sobre cero. En pocos minutos los copos cambian el aspecto físico de una ciudad no preparada para la nieve. La primera precipitación dura 20 minutos. Cuando ya todos creen que la nevada se ha esfumado para siempre, la temperatura desciende a cero grado y los copos, con mayor intensidad, vuelven a caer. La algarabía se extiende del centro a los barrios y no se habla de otra cosa que de la nieve. Un júbilo semejante pero de distinto contenido explota el día en que se conoce el fin de la gran guerra. La celebración alcanza niveles de frenesí y dura varios días. Pero ni la nieve ni la paz resuelven los problemas de fondo que aquejan a los argentinos, en especial a los obreros. SE SUCE-DEN LAS HUELGAS —de ferrocarriles, de correos, etc.— y nómbrense distintas entidades de lucha, tanto obreras como patronales. A ambas recibe el presidente que trata de mantenerse al margen del litigio que inunda al país. La revolución rusa agita los ánimos, y muchos dirigentes alientan a la masa, invitándola a seguir los pasos de Moscú. Nadie escapa al fervor que transmiten los cables al anunciar ecos similares en casi todas las principales ciudades del mundo. Se busca sepultar un mundo viejo, y en la cruzada intervienen también los intelectuales y los estudiantes. Estos últimos, amparados por el gobierno, concretan este año LA RE-FORMA UNIVERSITARIA por la cual se permite la intervención de los alumnos en la dirección de las casas de estudio. El máximo acontecimiento hípico del año lo constituye el TRIUNFO DE BOTAFOGO SOBRE GREY FOX, su único vencedor. La revancha lleva a Palermo a millares de aficionados y durante varios días sólo se habla del crack en corrillos y cafés. La población de la República es de 8.374.072 habitantes, en tanto que la de la capital llega a 1.644.467. El verano porteño tiene una flamante sede que resulta escasa para albergar a los miles de vecinos que cada fin de semana se dirigen al río. La Comuna inaugura el Balneario Municipal, obra que recibe el aplauso unánime de la prensa y la adhesión incondicional de los jóvenes. Pese a los conflictos de todo tipo que perturban a Buenos Aires un estudio estadístico la coloca entre las ciudades más carnívoras de la tierra. Nada menos que 75 kilos de carne consume cada porteño este año. "Lo hacemos por tradición" aseguran. Y de esta tradición el mundo hace una leyenda. Cuando la noche cae, Buenos Aires se refugia en los teatros, donde reina el sainete. Este año: "Cabaret Montmartre", "Los dientes del perro" y "Cuando un pobre se divierte". Junto a ellos, en idéntica cuna, nacen dos tangos: "Flor de fango" y "La copa del olvido".

**La Contienda Belica Mundial, es factor predominante de la Sociedad, hasta la PAZ
Nuestro pais espectante, da inicio a las revueltas estudiantiles y laborales
Pero va marcando "particularidades" que la iran definiendo**

ESCRIBANOS SI QUIERE SABER DE UN AÑO DETERMINADO

Liquidada la guerra, Europa se ocupa de resolver su geografía de acuerdo a los dictados de la paz. Los cañones están silenciosos pero la situación es difícil: cada país en particular tiene problemas de fondo y a la vez, todos los países, en general, afrontan a un monstruo que se agita, implacable, con sus mil cabezas: la posguerra. Fírmanse tratados de paz: el de Versalles, con Alemania; el de Saint Germain, con Austria, y el de Neuilly, con Bulgaria. Entretanto, Finlandia se convierte en república, y Montenegro se une a Yugoslavia, nuevo estado balcánico. Alemania va de convulsión en convulsión: fúndase el partido nacional socialista, en tanto propáganse los disturbios comunistas, los que acaban en efímeras repúblicas soviéticas. En Italia se funda el partido de los "fasci" y en Moscú la Tercera Internacional. Hay sublevaciones en Irlanda y Turquía. GANDHI inicia su movimiento emancipador EN LA INDIA, mientras Bela Kun fracasa al intentar fundar en Hungría una república soviética. La iniciación del año 1919 no puede ser más catastrófica para los argentinos. El malestar social adquiere formas de singular violencia en los sucesos conocidos bajo la denominación genérica de "LA SEMANA TRAGICA DE ENERO". El drama se desata a las 5.30 del día 3, en la intersección de Santo Domingo y la avenida Alcorta. Los huelguistas de los talleres metalúrgicos Vasena interceptan una chata custodiada por agentes de la comisaría 34ª y de la guardia de caballería cambiándose más de 300 disparos que dejan un saldo de varios heridos graves. El 4, esta vez en Alcorta y Pepirí, se produce otro encuentro y un nuevo tiroteo. El día 7 se inicia en el puerto la huelga de marítimos, por lo que se dispone al acuartelamiento de tropas y la suspensión del tránsito de vehículos. La FORA decreta una huelga general y el país queda paralizado. En horas la ciudad se convierte en escenario de una guerra entre obreros y tropas de línea. Los huelguistas forman grupos de choque y los soldados se atrincheran en las esquinas. Buenos Aires parece una ciudad ocupada. En todos los barrios los transeúntes son palpados de armas; en las calles quedan centenares de vehículos abandonados; grupos de exaltados organizan ataques a barrios donde predomina la colectividad hebrea, asaltando viviendas e incendiándolas. El silbido de las balas perfora la quietud ciudadana y los muertos se amontonan. Por fin, la FORA levanta la huelga general y la calma renace. Los porteños vuelven a sus tareas y todo se normaliza con rapidez, como si la necesidad de olvidar lo ocurrido quisiera poner un tiempo de años entre los tiroteos de la víspera y la serenidad. Estos hechos deter-

1919

minan conflictos políticos, siendo el más grave de ellos el que se produce en Córdoba, donde la Legislatura es ocupada militarmente. A mediados de febrero ARRIBA al país el poeta AMADO NERVO, designado embajador de México ante nuestro país. Su presencia es saludada en todos los círculos, pero la alegría no dura mucho ya que el ilustre diplomático fallece semanas después, en Montevideo. La aviación ya no tiene imposibles y no hay mes en que los argentinos no tengan una hazaña que comentar. Las proezas aeronáuticas de este año son muchas, destacándose la que cumple el teniente Locatelli, quien une Buenos Aires con Santiago de Chile, con escala en Mendoza. Culmina este récord, perfeccionándolo: el 5 de agosto, trayendo a su bordo 200 piezas de correspondencia, Locatelli une, en un solo vuelo, las capitales de Chile y la Argentina. Entretanto, otros tres aviadores locales —Zanni, Parodi y Matienzo— se lanzan a cruzar los Andes a bordo de frágiles máquinas. Los dos primeros encuentran condiciones climáticas adversas y regresan. Matienzo sigue su lucha contra el viento y finalmente, ya sin combustible, aterriza en una ladera. Desde allí, a pie, recorre una larga distancia en medio del frío, hasta que cae extenuado y muere. Buenos Aires, que por una información apresurada ha vivido el júbilo de la victoria del raid, debe pasar de la alegría al mayor de los pesares. Pero este desastre no atenúa el fervor juvenil por la aviación que prosigue imparable. A los estallidos de enero han seguido otros conflictos obreros menores y el presidente YRIGROYEN AFRONTA durante este año 367 HUELGAS, de las que participan, en total, cerca de 300.000 obreros. Se producen tres muertes "públicas": la del escritor Martín Coronado, la del vicepresidente de la Nación, doctor Pelagio B. Luna, y la del ex presidente de la República, doctor Victorino de la Plaza. Nace una nueva entidad gremial, la Unión de Tranviarios, mientras se crea la Academia de Cortadores Sastres, patrocinada por el sindicato respectivo. El Campeonato Sudamericano de Fútbol se juega esta vez en Río de Janeiro, donde Argentina obtiene el tercer puesto: sólo vence a los chilenos. Uruguay, con tres victorias netas, vuelve a llevarse el trofeo. Las peñas literarias están de moda y la avenida de Mayo sigue siendo la usina de las principales anécdotas y novedades que registra la ciudad. Desde torneos de ajedrez hasta la presentación del más hábil prestidigitador, la moderna avenida es el principal escenario de la sorpresa porteña. Por eso, desde la mañana hasta la noche, sus esquinas no aquietan su tono bullanguero. Pasearla es "un vicio", como dice un cronista de 1919.

**El mundo se preocupa por cicatrizar heridas y/o curarlas para un buen vivir
Argentina recibe los ecos del año anterior, la revolucion laboral se afianza
367 Huelgas en un año, mueven a 300.000 obreros, no es muy edificante
Son todos rezabios de una contienda mundial- La Gremializacion**

La crisis no se disipa. El malestar económico-social y el aumento de la desocupación tienen a mal traer a los principales países. Pasó la del 29, pero la crisis es una enfermedad global, de cura lenta. Sobre este cuadro, el FRACASO de la Conferencia Internacional DEL DESARME, reunida en Ginebra, preanuncia hacia dónde se dirige de nuevo la civilización. Para las mentes más claras la década se presenta negra: conflictos económicos, fronteras en litigio, ideologías en deterioro. El tobogán hacia una nueva guerra es lo que temen los entendidos. Pero éstos no tienen aún peso suficiente para decidir los destinos del mundo. Sí, por ejemplo, alguien que inicia este año su marcha meteórica hacia la Cancillería del Reich. Se llama Adolfo Hitler y acaudilla un movimiento nacionalista en Baviera. En España culmina el ciclo dictatorial de Primo de Rivera. Inglaterra reconoce la independencia de Irak, en tanto que Haile Selassie es coronado Negus de Abisinia. En la India, GANDHI COMIENZA SU CAMPAÑA de desobediencia civil. René Clair estrena "Bajo los techos de París" y el escritor Sinclair Lewis es el nuevo Premio Nobel. Siguen los combates entre paraguayos y bolivianos, aunque sin entrar en guerra abierta. Muévense las cancillerías americanas para lograr un acuerdo que no llega. Se inaugura otra dictadura en América: la de Trujillo, en Santo Domingo. Momentos graves se viven en nuestro país. Yrigoyen ha caído en el desprestigio y su gobierno se arrastra en medio de críticas feroces que claman la pronta intervención militar "para evitar males mayores a la República". Don Hipólito no es el de la primera presidencia y los años han minado muchas de sus virtudes. En su afán de resolver todos los problemas por sí mismo origina una administración paralítica que detiene al país. A todo esto, un Senado opositor y una crisis social en avance hacen lo suyo. La política oficial es dilatar; la de sus enemigos apurar el proceso. Estallan distintas huelgas y corren los rumores de levantamientos de tropas. En agosto la situación es sumamente tensa. Los estudiantes agitan la calle con ruidosas manifestaciones, y en un mitin muere de un balazo el estudiante Juvencio Aguilar. El episodio causa enorme conmoción. El 5 de setiembre el presidente Yrigoyen, que se encuentra enfermo, delega el mando al vicepresidente Enrique Martínez, quien ante el desborde general implanta el estado de sitio. Un día más tarde, grupos civiles, portando banderas argentinas, llegan a Campo de Mayo para pedir a los militares que les resuelvan los problemas. Estos, en su mayoría, se declaran neutrales. Simultánea-

1930

mente, avanza una columna revolucionaria al mando del general José Félix Uriburu y encabezada por los cadetes del Colegio Militar. Encuentran una ligera resistencia en el Congreso, donde grupos de civiles disparan sobre los revolucionarios. Sin mayor tropiezo Uriburu intima la entrega del gobierno, cosa que logra de inmediato. Al día siguiente YRIGOYEN se entrega detenido en los cuarteles de La Plata, y poco después, sin consideración alguna —pese a su rango y a la enfermedad que lo aqueja— es llevado a Martín García y puesto EN UNA CELDA HUMEDA DONDE "HASTA RATAS HAY", según denunciaría su médico personal. Setiembre inaugura la quiebra de la Constitución y la entronización de la dictadura. Cae Yrigoyen y su plan de nacionalizar las fuentes de petróleo y lograr la emancipación del monopolio norteamericano en materia de importaciones: el general Mosconi, defensor de YPF y su director en ese momento, presenta su renuncia, la que es aceptada por "el gobierno de facto". Se inicia una grave depresión económica y abortan, antes de concluir el año, distintas conspiraciones gestadas en Córdoba y otras provincias. Durante este período queda inaugurado el tramo del subterráneo Lacroze, entre Callao y la Chacarita, y se entuba el arroyo Maldonado. La Panagra inaugura un aeropuerto en Retiro, en tanto entra en funciones un servicio telefónico con Washington. Sábese que existe en el país un automotor por cada 27 habitantes. Empiezan a levantarse los grandes cines y hoteles modernos, al par que se extiende el sistema de sanatorios particulares, los que se transforman en sociedades anónimas. La literatura argentina tiene nuevos nombres: Arlt, Pablo Rojas Paz, Gerchunoff, etc., sobresaliendo Alejandro Korn en filosofía. Se funda el primer teatro independiente: el Teatro del Pueblo, en tanto Del Prete inaugura un movimiento en la pintura local. El desastre del año —si cabe otro, después de lo ocurrido en el orden institucional— es el hundimiento del vapor Monte Cervantes en los canales fueguinos. Sálvase todo el pasaje, pero su capitán, Teodoro Dreyer, prefiere cumplir con la ley del mar y se queda en la nave. Se realiza en Buenos Aires el Segundo Congreso de Cirugía, el que polariza la atención de los centros científicos, en tanto una tragedia se abate sobre la ciudad: cae un tranvía en el Riachuelo muriendo numerosos obreros que se dirigían, en la madrugada neblinosa, hacia los frigoríficos. En la calle Brasil, una vivienda sencilla muestra rastros de saqueo. Quien la habitaba hasta pocas semanas atrás está con sus 77 años en Martín García. ¿Hacia dónde vamos...?

Las crisis económicas, son también una Pandemia, por toda su incidencia y contagian el malestar y sus trastornos en toda la comunidad universal,

El continente, acusa estos males con conmociones y agitación

Argentina, no escapa a ello y procrea injusticias sociales muy penosas

ES TAMBIEN UN AÑO PARA OLVIDAR ... PERO TAMBIEN... APRENDER



Federación Argentina de Entidades Filatelicás



Consejo Ejecutivo



Miguel J. Casielles
Presidente



Centro Fila y Num.
Rio Grande



Jorge H. Alcañiz
vicepresidente



Asoc. Filatelia
de Rosario



Hector Carratu
Secretario



Asociación
Filat. Olivos



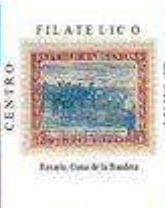
Roberto N. Cravero
Tesorero



Centro Filat y Num.
Jesus Maria



Roberto G. Lima
Vocal



Centro Filatelico
Dr Gray



Javier Morilla
Vocal



Centro Filat y Num.
Ituzaingo



Jorge A. Canelo
Vocal



Centro Filat y Num.
Neuquen y Rio Negro



Rodolfo Pizzichini
Vocal



Centro Filatelico
Lomas de Zamora

Organo de Fiscalización



Fernando Trabucco
Titular



Centro Filatelico
Buenos Aires



Santiago Tonini
Titular



Centro Filatelico
Mediterraneo



Roberto F. Cappelletti
Suplente



Centro Filatelico
Córdoba



Meguerdich Papazian
Suplente



Asociación Filatelica
Temática Argentina

Gentileza facebook de Roberto Garcia Lima

**¡Una verdad
que nos debe
calar hondo!**

....



**Por algo es un
procer...!!!**



**"¡Será posible que la suerte
del país esté sujeta al
capricho de una docena
de malvados!"**

(San Martín, en carta a
Pueyrredon, octubre de 1816)

@danibalmaceda

LOS GRANDES ESCRIBAS

Mario David Kurchan

El Dr. Mario David Kurchan, FRPSL y AIEP, tiene una acreditada tradición como filatelista y experto. Nacido en 1924, comenzó a coleccionar a la edad de 8 años, acumulando desde entonces piezas y conocimiento sobre diversos rubros, entre estos clásicos emisiones de Argentina, Francia, Gran Bretaña y sus colonias, Heligoland, Cerdeña cuarta emisión (1855/63), primeras emisiones de Japón y China, Tierra Santa (historia postal), Islas Malvinas (Falkland), Austria, Grecia (Cabeza de Hermes), como precursores, mensajeros y mensajeros fluviales de Río de la Plata. También como experto, y de acuerdo con las directrices de la FIP, ha formado una Colección de Referencia Mundial, de 8 volúmenes, con sellos falsos acompañados del original para su cotejo.

El Doctor Kurchan ha desarrollado un área activa de difusión filatélica, a través de artículos, libros y conferencias basadas en documentación que, en la mayoría de los casos, son por derecho propio. Será extenso enumerar sus artículos y los nombres de las publicaciones en las que aparecieron en Argentina y países europeos, entre ellos The Philatelist (Gran Bretaña) y los catálogos Yvert & Tellier y Stanley Gibbons. Entre sus libros, destaca el trílogo integrado por Historia Postal Marítima Argentina (1994, bilingüe: español-inglés), con el resultado del Gran Premio FIAF 1994, medallas vermeil en Singapur'95 y Canadá'95, y medalla de oro en Cefiba'94 (Argentina): el volumen titulado Historia Postal del Río de la Plata: El Archivo M. v. G. Martínez (1995, bilingüe), y finalmente Historia Postal del Río de la Plata: República Oriental del Uruguay (1996, bilingüe), ganador del Gran Premio FIAF 1996 y medalla vermeil en Estambul'96. Otro trabajo destacado es Rutas y Tarifas de los Correos Aéreos en Sudamérica, 1928-1940 (1999, bilingüe), antecesor de este libro. También es autor de Los Matasellos Applied on Sellos de la Confederación Argentina (1997; bilingüe), Las Compañías de Navegación y Postales between Belgium and South America (1974, bilingüe), Historia Postal Argentina y sus Falsificaciones (1976; bilingüe) e Historia Postal del Río de la Plata Hacia la Época de las Invasiones Inglesas (1992; bilingüe). Otro trabajo destacado es Rutas y Tarifas de los Correos Aéreos en Sudamérica, 1928-1940 (1999, bilingüe), antecesor de este libro. También es autor de Los Matasellos Aplicados sobre Sellos de la Confederación Argentina (1997; bilingüe), Las Compañías de Navegación y Postales between Belgium and South America (1974, bilingüe), Historia Postal Argentina y sus Falsificaciones (1976; bilingüe) e Historia Postal del Río de la Plata Hacia la Época de las Invasiones Inglesas (1992; bilingüe). Otro trabajo destacado es Rutas y Tarifas de los Correos Aéreos en Sudamérica, 1928-1940 (1999, bilingüe), antecesor de este libro. También es autor de Los Matasellos Aplicados sobre Sellos de la Confederación Argentina (1997; bilingüe), Las Compañías de Navegación y Postales between Belgium and South America (1974, bilingüe), Historia Postal Argentina y sus Falsificaciones (1976; bilingüe) e Historia Postal del Río de la Plata Hacia la Época de las Invasiones Inglesas (1992; bilingüe). Historia Postal Argentina y sus Falsificaciones (1976; bilingüe) e Historia Postal del Río de la Plata Hacia la Época de las Invasiones Inglesas (1992; bilingüe). Historia Postal Argentina y sus Falsificaciones (1976; bilingüe) e Historia Postal del Río de la Plata Hacia la Época de las Invasiones Inglesas (1992; bilingüe).

Como miembro del jurado de la FIP de filatelia clásica e historia postal, se ha presentado en varias exposiciones internacionales, entre las que destacan Argentina'77 y '78, Buenos Aires'78 y '80, Espamer'75, '80 y '91, Madrid'84, Expo UPU (Uruguay), Brasiliana'79 y '89, PhilaKorea'94 e Israel'98. El Dr. Kurchan es presidente de la PhilatAnAn PorteA, (Buenos Aires), miembro de la Royal Philatelic Society of London y miembro de la Association Internationale des Experts Philateliques, con sede en Suiza. Asimismo, es miembro de la American Philatelic Society, Falkland Island Philatelic Study Group (UK) y de la Sociedad Filatélica de la República Argentina, miembro honorario del Philatélico Circle of Uruguay y experto de la Philatélica Society of the Uruguay, además de formar parte del Consejo

Ejecutivo de la Federación Argentina de Entidades Filatálicas.

Personalmente, podemos decidir quién es un porteño nativo de sacerdotes argentinos y una familia de profesionales. Egresado de la Universidad de Buenos Aires con el título de doctor en química, fundó la empresa Moldeadora Argentina SA, en el sector de plásticos. Casado desde 1954 con la Prof. Gabriela Boccara, italiana, tiene 3 hijos todos profesionales en actividad.

Guía resumida para conocer su trabajo, sobre los secretos de rutas y tarifas aéreas en América del Sur.

Claves de información sobre rutas y tarifas en países de América del Sur.

ARGENTINA

a) El primer período de los servicios aeropostales argentinos, con conexiones a Europa y al resto del mundo, se desarrolló bajo la Compagnie Générale Aéropostale de Francia.

b) Durante varios meses, de 1930 a 1931, agregaron algunos céntimos de más al franco a los demás destinos de Francia, evitando seguir la ruta en tren.

c) La tarifa argentina para un certificado de corrección dentro del país era de 12 centavos mensuales, 8c adicionales, el mar un total de 20c, mientras que el exterior era solo 12c, hasta febrero de 1931., hasta abril de 1936, se unificaron en 20 centavos en el certificado interior y exterior.

d) Desde aproximadamente 1935, la tasa de superficie externa ha sido de 15c para los primeros 20 gramos y de 12c por cada 10 gramos a partir de entonces. La suma de estos valores para fletes aéreos y cartones da el resultado de valores aparentemente caprichosos que algunos especialistas modernos han confundido erróneamente con centavos sobrantes o malos cálculos para los mensajeros.

BOLIVIA

a) Tensión de la forma de enviar la corrección de aire; Vaya a Panagra (Ruta del Pacífico) - por aire a los EE. UU. Puede seguir Europa por superficie, sin gastos de envío adicionales, porque se le paga.

b) Vía zona de Estados Unidos a Europa cruzando el Atlántico. Por Natal-Portugal en 1936-1939. Ruta diferente. La sobretasa aérea costaba 30 centavos el dólar.

c) La segunda ruta fue: utilizando el servicio LAB a Brasil, y desde allí, conexión con Condor o Air France a Europa. Además, continuar desde allí hasta Europa en barco.

BRASIL

a) No hay problemas debido a que pueden cruzar el Atlántico por el CGA, Condor Zeppelin o el puerto con el Clipper de Pan American Airways.

Descubrí empíricamente que el área alrededor de 1935 era cinco veces mayor al franqueo ordinario. En ocasiones se han retomado en acciones anteriores de lluvias en estas rutas. También se aplica a la tasa para la Argentina.

COLOMBIA

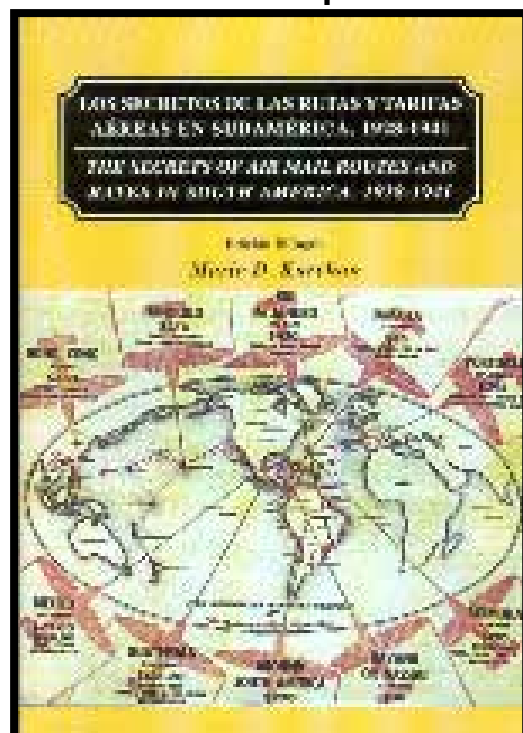
a) Originalmente el SCADTA se utilizó en combinación con los barcos de línea Deutsche Sud America. Luego, a Cristóbal (Zona del Canal) por vía aérea.

b) 3ª ruta: ir a Panagra a Estados Unidos. El mismo si es en Bolivia. Desde Cristóbal, los colombianos tienen que pagar franquicia extra a Nueva York. El mismo caso con Ecuador y Venezuela.

c) Ruta del Pacífico por Panagra con escala en Buenaventura, ver Estados Unidos.

CHILE

a) Puedes utilizar ambas rutas, ir a Air France o Condor con escala en Buenos Aires, hacia Europa. Luego también utiliza el servicio LATI.



- b) Ruta del Pacífico a Estados Unidos vaya a Panagra.
- c) Comunicar los problemas que puedan tener que pagar por el canon interno a Santiago desde cualquier ciudad del país.
- d) Inflación. La segunda mesa aérea siempre es más baja que los primeros 5 grams.
- e) Desde 1940 hasta 1941 la ruta de Panagra es barata.
- f) LATI nunca llega a Chile. La empresa Condor llevó la correspondencia a Buenos Aires, Brasil, donde la valija fue transferida a LATI. Este servicio se ha prestado desde 1940 hasta 1941. Durante la Segunda Guerra Mundial pudo cruzar el Atlántico vía Clipper hasta Bolama-Portugal.

ECUADOR

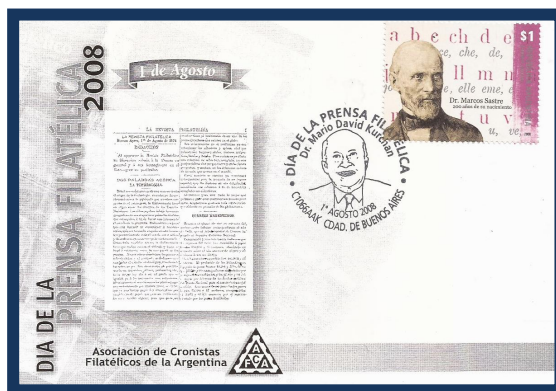
- a) Es un país curioso. Las primeras correcciones aéreas se relacionan con SCADTA.
- b) Utilizar también el CG Aeropostale con escala en Buenos Aires. En 1932 esta conexión se interrumpió porque la CGA no recibió el apoyo financiero del gobierno francés. De modo que este país corre el riesgo de caer "aislado", pero la Pan American Airways, con escala en Guayaquil, que se encarga de la distribución del correo aéreo desde Ecuador, se dirige a Nueva York.

URUGUAY

- a) Mantener misma empresa que llegó a Argentina

VENEZUELA *matasello conmemorativo>>*

- a) Se descubrieron muchas diferencias en la franquicia, incluso en misma acción y en el peso.
- b) Las empresas Panagra y Panamericana Norteamericana fueron las que cubrieron la mayor parte del servicio aéreo, ya que son las únicas con escala en los aeropuertos venezolanos.
- c) Los primeros vuelos de estudio de rutas fueron realizados por pilotos de la CGA. Permítanme destacar a Vachet. Porque los franceses querían conectar los territorios del Caribe francés con la metrópoli.
- d) También se utilizaron conexiones SCADTA.
- e) En 1932, cuando la CGA no contaba con el apoyo del gobierno francés, el gobierno venezolano ayudó a fundar el Aeropostal de Venezuela. Cuál es el cargo de los vuelos de cabotaje.
- f) La Pan American comienza la ruta Cristobal, Nueva York, Europa. Desde alrededor de 1937 utilizan la ruta atlántica denominada llamada go to Natal (Brasil) -Bolama, Portugal (resto de Europa).
- g) Estas nuevas rutas, sumadas a las reducidas tarifas de las empresas norteamericanas, redujeron el valor de la franquicia.
- h) La PAA cobraba 0,15 bolívares por correspondencia a Europa.



CONSIDERACIONES GENERALES

Por favor, preste atención a las diferentes unidades de peso utilizadas por c/país. Antiguamente, las líneas francesas que partían de Buenos Aires cobraban 0,18 pesos el gramo. Esta tarifa aérea se paga mediante sellos emitidos especialmente para el servicio aéreo con el fin de tener el control de los pagos adeudados. Sin embargo, en muchos países se utiliza una tasa básica de 5 gramos. A los acompañantes también se les pagó por el peso de las maletas transportadas.

Las empresas norteamericanas utilizaron las siguientes tasas: 5 gramos; 10 g; 12 1/2 gy asimismo 1/2 oz.

Sugiero que el coleccionista lea atentamente la tabla panamericana de 1938 publicada en este libro. Indica los precios y pesos de Estados Unidos a Sudamérica en dólares, y de cada país a Estados Unidos expresados en su propia moneda.

Las tasas de LATI a los Estados Unidos para Holanda fueron más altas que para Portugal. Para entretenerse realmente con este capítulo de la Historia Postal, el lector también debe conocer las tarifas vigentes para corrección de superficie, certificado, etc. El autor le agradecerá cualquier sugerencia o información.



Esto no es Filatelia, solo CULTURA CIUDADANA



LLAMELO COMO QUIERA, PERO...
¿Cuntos Proceres reciben igual tributo?

Historia de la NAVEGACION

Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor

Hombres e inventos necesarios / Navegantes Exploradores

/ Aventuras Marítimas / Arribos y Desembarcos /

Descubrimientos / Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar

Combates navales / Marineros-Hombres de Mar Escuelas Navales

/ Uniformes-Banderas Flotas/Navíos mercantes/Puertos-

Terminales Faros /Estructuras/Canales Cartas marítimas

Navegación Postal, etc. etc. etc.

. Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

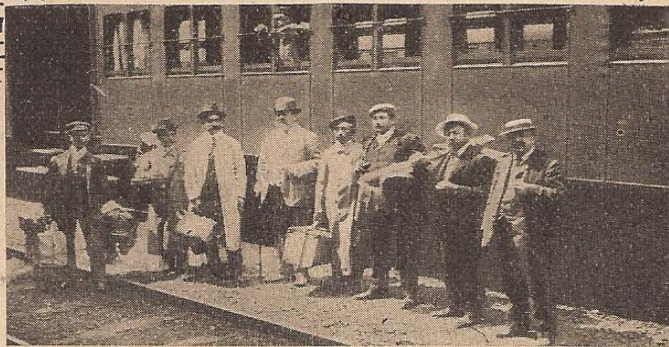
acfarg@gmail.com

NUESTROS CAMPEONES DE "ANTAÑO"

«CARAS Y CARETAS» EN EUROPA

Los tiradores argentinos en Génova

Los jóvenes tiradores que el Tiro Federal de Buenos Aires ha enviado a Suiza para tomar parte en el gran concurso internacional de Zurich, llegaron el 25 de junio a Génova. Nuestro cónsul general en Italia, el comendador doctor B. Peralta Uriarte, los recibió amablemente, dispensándoles todas clases de atenciones. Compañían la entusiasta caravana los siguientes señores: capitán del



El cónsul general de la República Argentina en Italia, comendador Bonifacio Peralta Uriarte, con los tiradores en la estación de Génova, poco antes de la salida de éste para Suiza

diales, pero van con la esperanza segura del triunfo. El viaje que hicieron desde Buenos Aires a Génova, a bordo del «Savoia», transcurrió sin inconvenientes. Venía con ellos el maestro Agesilao Greco, que se ha radicado definitivamente en la capital italiana.

El capitán Sirito es un criollo-genovés bien conocido en Buenos Aires por su intrepidez en los incendios, y por su destreza en el stand. Los



Capitán Antonio Sirito y Rómulo Ferreyra «con la pipa in buca y la lingera in man...»

Castellano y Rómulo Ferreyra. Los seis tiradores, antes de tomar el tren para Suiza, hicieron interesantes excursiones por la bella ciudad genovesa. Los diarios locales, entre ellos «Il Secolo XIX» les dedicaron sueltos elogiosos. Además, los jóvenes argentinos recibieron del «Tiro a Segno» de Génova, una invitación para que durante su estadía en dicho punto, hicieran ensayos en su polígono. La amable invitación no pudo ser aceptada por cuanto los jóvenes viajeros tenían orden de continuar el viaje hasta Zurich.

El ánimo de los distinguidos tiradores argentinos es inmejorable. Saben que tendrán que medir su probada habilidad con famosos campeones mun-

cuero de bomberos Antonio Sirito, teniente Adolfo Arana y Cándido R. Martínez, señores Francisco V. Soto, Jacinto

Castellano es propietario de un pulso admirable, que apunta y pega con los ojos cerrados. Rómulo Ferreyra, un experto tirador que es en el Baradero el dios del tiro al blanco. En cuanto a Francisco V. Soto, es un joven de Tucumán, cirujano-dentista, para quien dar en el blanco es tan fácil como extraer una muela sin dolor.



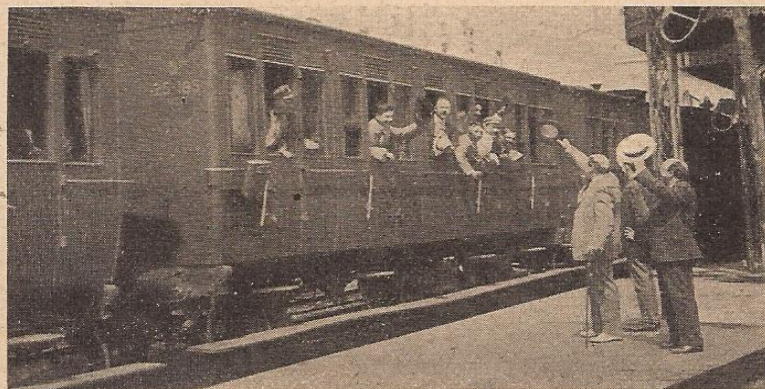
Los tenientes Cándido Martínez y Adolfo Arana, ensayando tiritos con las genovesas



Jacinto Castellano y Francisco V. Soto, con su cargamento de galeras de felpa

Al ausentarse para Suiza, el cónsul doctor Peralta Uriarte y su secretario señor Esteban Colombi, despidieron a los jóvenes viajeros, acompañándoles hasta el andén de la estación ferroviaria.




























Al partir, los seis viajeros de quienes depende el honor de la puntería argentina llevaban la agradable impresión de los agasajos amistosos de que fueron objeto en Génova.



Los tiradores argentinos saludando al cónsul señor Peralta Uriarte y al canciller señor Esteban Colombi, á la salida del tren que los llevó a Suiza

Campeonato Mundial de Tiro de 1907

El XI Campeonato Mundial de Tiro se celebró en Zúrich (Suiza) en el año 1907 bajo la organización de la Federación Internacional de Tiro Deportivo (ISSF) y la Federación Suiza de Tiro Deportivo. RESULTADOS FINALES

Evento					
Rifle 3 posiciones 300 m	Konrad Stäheli  Suiza 987 pts.	Jean Reich  Suiza 976 pts.	Marcel Meyer de Stadelhofen  Suiza 975 pts.		
Rifle 3 posiciones 300 m (equipos)	 Suiza 4848	 Bélgica 4672	 Francia 4651		
Rifle en pos. tendida 300 m	Guillermo Ballmer  Argentina 353	Eugène Balme  Francia 349	Konrad Stäheli  Suiza 345		
Rifle en pos. de rodillas 300 m	Jean Reich  Suiza 341	Konrad Stäheli  Suiza 339	Ernst Stumpf  Suiza 338		
Rifle en pos. de pie 300 m	Karl Wertgartner  Austria 320	Jean Reich  Suiza 315	Paul Van Asbroek  Bélgica 315		
Pistola 50 m	Paul Van Asbroek  Bélgica 504	Charles Paumier du Verger  Bélgica 503	Konrad Stäheli  Suiza 495		
Pistola 50 m (equipos)	 Bélgica 2398	 Suiza 2395	 Francia 2367		
Medallero Núm.	País				Total
1	 Suiza	3	4	4	11
2	 Bélgica	2	2	1	5
3	 Argentina	1	0	0	1
	 Austria	1	0	0	1
5	 Francia	0	1	2	3
	TOTAL	7	7	7	21

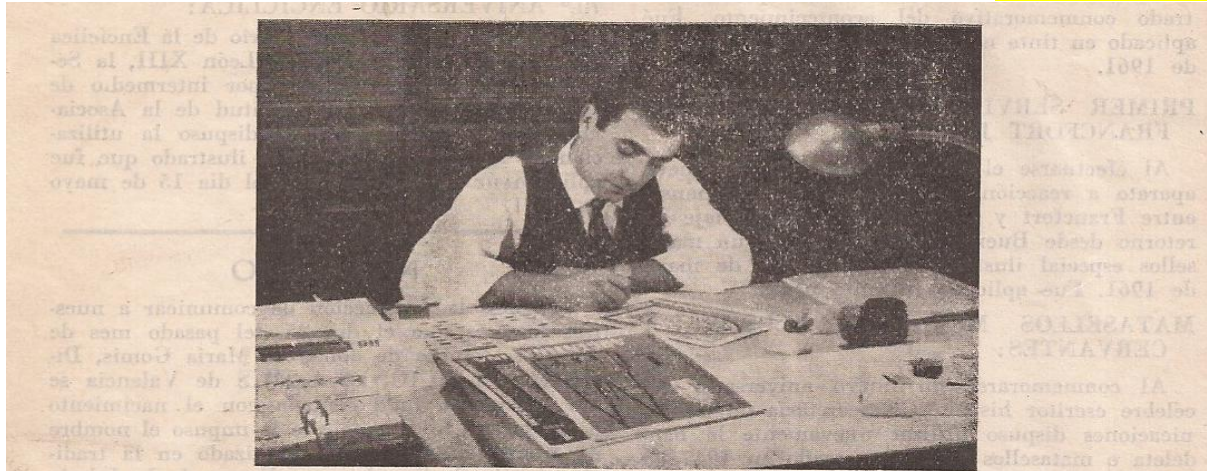
Es importante destacar que Argentina participo desde un principio en la fundación del Comité Olímpico Internacional y la actual Federación Internacional de Tiro deportivo habiendo logrado el 1er campeonato del mundo en 1907 por *Guillermo Balmer en Zurich-Suiza*. Todas estas experiencias hicieron de Argentina, un país de gran cantidad de tiradores deportivos e Instructores debidamente preparados. Pero observamos que en la nota precedente no figura entre los integrantes de la mencionada Delegación "Oficial" Argentina. Este dato es de la Pagina Oficial de la FAT. Talvez era, -un hecho comun- un representante que recidia en Europa

Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de información constante de novedades v/u ofertas filatelicás

Sr Asociado de ACFA, por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota

DISEÑADORES ARGENTINOS

POR Eduardo Premoli



ARTIFICES DEL SELLO
HECTOR A. VIOLA

De entre los nuevos valores con que hoy cuenta la Filatelia Nacional en lo referente a creación de sus timbres postales, corresponde presentar en primer lugar a quien acaba de ser distinguido recientemente en la «Bienal de Arte Filatélico Internacional» instituida por el Príncipe Raniero de Mónaco. Nos referimos a Héctor A. Viola, autor del diseño del sello alusivo a la Semana Internacional de la Carta que, fuera elegido como el mejor de América por un Jurado integrado por catorce personalidades del mundo del Coleccionismo y las Bellas Artes.

Nacido en Bernal, provincia de Buenos Aires, el 19 de febrero de 1934, ingresa en 1951 en la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano donde obtiene título de Dibujante Profesional.

En 1953 comienza a trabajar en el Ministerio de Comunicaciones, en la entonces Oficina de Propaganda. Al año siguiente continúa sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, de donde regresa con el título de Profesor Nacional de Dibujo y Pintura.

Dos años más tarde, en 1956, y ya en la Sección Filatelia, comienza a diseñar sellos postales.

A su labor pertenecen—entre otros—los diseños de los sellos conmemorativos de Benjamín Franklin, Día de la Madre, Semana de la Carta, Cruz Roja, X Aniversario de los Derechos Humanos, Nuevas Provincias, Año Geofísico Internacional, Ayuda a Chile, Pro-Temex 61, Juegos Deportivos Panamericanos, Censo Nacional, Congreso Mariano Internacional y Mariano Moreno. En preparación tiene actualmente los bocetos de varios sellos a emitirse dentro del corriente año: Monumento al General Manuel Belgrano, Día Mundial del Urbanismo y Día del Cartero.

La Revista de Comunicaciones efectuó en 1960 una encuesta destinada a encontrar el mejor timbre postal emitido en 1959 por nuestro país, obteniendo el primer lugar su hermoso diseño destinado a exaltar el X Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos. Cabe destacar que obtuvieron el cuarto y quinto lugar también dos de sus producciones: las destinadas a conmemorar los III Juegos Deportivos Panamericanos y el Día de la Madre.

Teniendo en cuenta su juventud y sus ansias de superarse día a día, no dudamos que muchos éxitos más aguardan aún a Héctor A. Viola en su ascendente labor dentro de las bellas artes filatélicas.

El Diseño de sellos postales

El diseño del sello postal es un aspecto muy importante en la producción de los sellos; producción en la que se usan logotipos, formas, imágenes, colores y textos. Después del lanzamiento del primer sello del mundo, el Penique Negro (sello negro de 1 centavo con el diseño de la cabeza de la Reina Victoria), varios miles de diseños de estampillas postales fueron producidos y lanzados para su uso en correo y para fines de colección.

Para diseñar un sello postal, hay muchos elementos que se necesitan, siendo la parte más esencial de ese diseño la denominación que muestra su valor monetario real. De la misma manera cada país debe cumplir con los acuerdos y políticas internacionales; por lo que, el nombre de cada país debe aparecer en todos los tipos de sellos que publiquen.

Hay 6 elementos o partes que son muy importantes para el diseño de un sello postal:

1) Denominación

Mucha gente estará de acuerdo en que la función principal de un sello es mostrar la cantidad o denominación del pago adelantado del franqueo. Debido al hecho de que varios tamaños y tipos de cartas de

correo pagan naturalmente sumas diferentes de franqueo, se requiere que los sellos tengan un valor o denominación específica.

La denominación o valor del sello se presenta con un número, y puede ir acompañado con el símbolo de la moneda del país del sello. En los primeros tiempos algunos sellos mostraban la denominación en letras; hasta que la Unión Postal Universal (UPU, agencia especial de las Naciones Unidas que coordina las políticas postales en todo el mundo) exigió que los sellos postales usados para correo internacional, usaran números arábigos (0, 1, 2, 3, etc.). Con lo que es más fácil identificar la denominaciones de cualquier sello de cualquier parte del mundo.

2) Nombre del país

El segundo elemento más importante del diseño del sello postal es el nombre del país. Esta parte del diseño del sello de correos es para sellos destinados para uso internacional.

Los primeros sellos postales emitidos en el Reino Unido no llevan el nombre de su país. En el año 1874, la UPU había eximido a Gran Bretaña con respecto a la regla en el diseño del sello postal, que declaraba que el nombre del país debe estar escrito en sus sellos. El rostro del rey o la reina, era una identificación suficiente para los sellos postales de Gran Bretaña. Hasta ahora, el Reino Unido es el único país que no tiene necesidad de poner su nombre en sus estampillas postales. Haga clic aquí para ver el catálogo de sellos de Gran Bretaña. Los demás países afiliados a la UPU, deben escribir sus nombres con letras del alfabeto latino (a, b, c, etc.).

El nombre seleccionado suele ser el nombre del país, y debido a que los sellos son relativamente pequeños, algunos países usan formas más cortas y simples, o incluso abreviaturas, para ajustarse y verse bien en el diseño del sello postal. Por ejemplo, los sellos de Sudáfrica tienen una inscripción de "RSA" (República de SurAfrica).

3) Elementos textuales

Casi todos los sellos tienen texto colocado en su diseño. Después de colocar la denominación y el nombre del país, los elementos textuales pueden contener un propósito simple pero funcional (ejemplos: "correo oficial", "correo aéreo", "franqueo postal", etc.), el nombre de la persona destacada en el sello, número de placa (número de serie de una placa de impresión, que es un número impreso en el margen de una hoja), el año de emisión del sello, el evento que se conmemora, e incluso lemas nacionales.

Puedes ver algunos sellos que tienen inscripciones escritas fuera del margen. La mayoría de esas inscripciones están en la parte inferior, y generalmente llevan el nombre del diseñador y/o el del impresor. A veces, una descripción escrita o narrativa del diseño del sello postal se encuentra en el margen. En los últimos años, el margen inferior izquierdo se ha convertido en el lugar más preferido para colocar en él, el año en que se emitieron los sellos. Los filatelistas ven estos cambios y los consideran como variantes de sellos.

4) Diseño gráfico

El elemento gráfico del diseño de un sello, puede ser uno de las cuatro categorías principales:

A. Busto: puede ser la cara completa o un perfil.

B. Emblema - bandera, escudo de armas, un mensaje, símbolo nacional, etc.

C. Numérico: un diseño de sello que se crea alrededor del número de denominación.

D. Pictórico: cualquier imagen que abarque desde animales y plantas hasta paisajes, figuras históricas y obras de arte originales. Las imágenes también pueden ser diseños abstractos, alegorías o representan objetos del mundo real.

Cada país tiene sus reglas especiales para el diseño de sus sellos o los elementos de ese diseño. Por ejemplo, las estampillas del Reino Unido deben mostrar al monarca o su silueta; mientras que las estampillas de los Estados Unidos, no mostrarán a ninguna persona, sino 10 años después de su fallecimiento, con la única excepción de los presidentes, que pueden aparecer en un sello 1 año después de su muerte.

5) Forma y tamaño de los sellos

La forma más común de estampillado es la rectangular, porque esta es la forma más práctica de poner sellos en una hoja de sellos. Hay sellos rectangulares más altos que anchos en su diseño vertical, y otros más ancho que alto en su diseño horizontal.

Además de sellos rectangulares, encontrarás otras formas de sellos como triángulos, octágonos, círculos, rombos y otras formas, como corazones, y un sello con forma de plátano que se emitió entre 1969 y 1985 en Tonga.

El tamaño más común de un sello postal es de aproximadamente 10 mm a 30 mm (milímetros), ya que estas dimensiones han demostrado ser las mejores y más fáciles de manejar.

El sello de correos más grande de la historia se emitió en los Estados Unidos en el año de 1865. Su tamaño es de 52 mm x 95 mm. Estos sellos fueron utilizados únicamente para el envío de periódicos.

La estampilla postal más pequeña jamás registrada se emitió en Mecklenburg-Schwerin, un territorio en el norte de Alemania.

El proceso de elaboración del diseño del sello postal

Después de elegir un tema, la administración postal usualmente contrata a un artista para que presente un diseño de sello postal.

En la elaboración del diseño del sello postal, el artista, quien debe tener credenciales como diseñador de sellos, debe seguir todas las reglas y limitaciones mencionadas anteriormente; como trabajará con un lienzo bastante pequeño, las pinturas, a menudo se vuelven vagas y borrosas cuando se reducen en tamaño; por lo tanto, el artista del sello deberá elegir un detalle o aspecto interesante o distintivo como el punto focal del diseño del sello postal. Por ejemplo, si debe plasmar el retrato de un arquitecto, deberá decidir insertar un elemento textual que hable de una obra importante del arquitecto, o simplemente escribir: arquitecto.

Después de eso, el artista deberá presentar varios diseños del sello a la administración postal para que escoja el de su preferencia y lo apruebe. Una vez aprobado, el diseño del sello postal puede pasar por muchas etapas de modificación justo antes de ingresar al proceso de producción. Puede suceder que el diseño sea descartado, porque cambiaron algunas situaciones, como el cambio de administración postal o cambio de gobierno.



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

Agradeceremos a nuestros lectores

**Quien disponga de un
Volante Filatelico nº 1,**

Nos envíe una reproducción grafica

y/o Compramos los volantes del nº 01 al nº 05

Para su publicación a ;

acfarg@gmail.com

**Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone
su "mínima" cuota anual de \$ 500=**

LOS SELLOS PERFORADOS

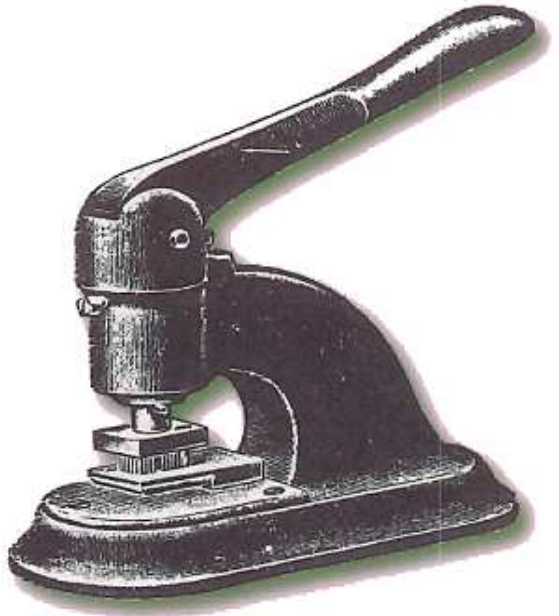


Quizás a vuestras manos ha llegado algún sello con agujeritos, a veces formando letras o dibujos. Seguro que habéis pensado «Estos no sirven» y es posible que estén en la papelería junto con los emborronados o desdentados. ¡Ojo! Los sellos perforados no están estropeados. Por el contrario, tienen una

historia propia que hay que saber descubrir.

Los sellos perforados tienen su origen en el correo masivo de las grandes empresas comerciales que se veían obligados a comprar grandes cantidades de sellos para la correspondencia con sus clientes. En ocasiones, empleados poco honestos los utilizaban para su correspondencia personal o incluso los vendían para beneficio personal causando pérdidas a la empresa que tenía dificultades para encontrar al ladrón.

Para evitar el problema en 1858 Joseph Sloper inventó en Inglaterra una máquina con punzones, parecida a las grapadoras actuales, que permitía perforar los sellos con una letra o dibujo. De esta forma, cuando una empresa compraba los sellos podían perforarlos con sus siglas. Si un empleado los utilizaba para enviar sus cartas privadas se podía demostrar que los había robado. El sistema le pareció bien al correo y a las empresas, y después de ensayar otros sistemas para evitar los fraudes, el 13 de enero de 1868 la Dirección General de Correos británica autorizó a Sloper el uso de la nueva máquina si bien para evitar convertir el sello en un elemento de propaganda comercial se aconsejó limitar su uso a iniciales y siglas.



Perforación Conmemorativa de la Juvenia '98 autorizada para Getxo del 28 al 30 de septiembre

En España la primera autorización conocida para perforar a empresas privadas se concedió el 13 de enero de 1889 a la sucursal de Barcelona del Banco Credit Lyonnais, que perforó los sellos de la emisión de Alfonso XII con las letras CLB. Desde entonces numerosas

empresas españolas utilizaron el nuevo sistema identificando sus sellos con siglas e incluso dibujos hasta que la generalización de los franqueos mecánicos hizo que las empresas los abandonasen.

Las perforaciones dieron lugar a un nuevo tipo de coleccionismo filatélico, a veces poco conocido, pero siempre reflejo de un auténtico uso postal y rescatados del olvido en nuestro país en los años ochenta por Florentino Pérez Rodríguez. En su labor de divulgación solicitó y recibió, el 27 de marzo de 1987 la autorización de Correos para marcar sus sellos con las siglas «F P». Desde entonces, despojadas de justificación comercial que fue su origen, y con un carácter filatélico más que postal, numerosos particulares y sociedades han recibido autorización para realizar

perforaciones conmemorativas, en general limitadas a exposiciones o breves periodos de tiempo, que revitalizaron el interés por coleccionarlas.

EMPLEO EN TEMÁTICA

Numerosas perforaciones tienen carácter temático, y su empleo en la colección puede demostrar el conocimiento postal e investigación. En la ilustración aparecen cuatro ejemplares de Alemania y España con perforaciones que podrían utilizarse para colecciones de navegación, banderas, barcos... y hasta de dulces.



La contestación a vuestra pregunta inmediata ¿Dónde están los dulces? viene con la investigación: El sello de la República Española tiene una perforación de los almacenes «LA PAJARITA» de Albacete, proveedora de chocolates «Royal», peladillas, bombones, caramelos y un largo etcétera autorizada por Correos el 24 de abril de 1936. Por supuesto que en la hoja habría que explicarlo.

COMO EXPONER

Aunque pueden colocarse sobre sellos sueltos lo ideal es hacerlo con el sobre completo, que demuestran su uso postal. Así lo hace en joven Antonio Mateu Santacreu en su colección «Cinco anillos» donde al hablar de las modificaciones que produce en las ciudades la designación como sede de los Juegos Olímpicos incluye un sobre con el sello de la Olimpiada de Paris de 1924 perforado CL (Credit Lyonnais) utilizado desde 1890 en la agencia de Niza. La explicación de las características de la perforación y el uso según tarifa hace que pueda ser elemento valorable como búsqueda e investigación,

aun cuando temáticamente el sello ordinario podría ser suficiente.

Para resaltar las perforaciones puede escanearse el reverso del sello cuando está suelto o pegado en carta, como hace la gaditana Ana de Vicente en la página de su colección «Encuentro de dos mundos» donde de las «Capitulaciones de Santa Fe». Utiliza un sobre con dos perforaciones autorizadas en el Boletín de Correos de 15 de marzo de 1991, una sobre etiqueta de la balanza franquadora n°85 y la otra sobre la emisión de la Alhambra. Para destacar los dibujos ha escaneado la perforación y la reproduce en la parte superior.

MUY IMPORTANTE Y NECESARIO

ACFA, recibe a menudo de sus socios: donaciones y/o restos de colecciones y/o acumulaciones de sellos

La situación socio económica del país no le es ajena.

**Para solventar su magro presupuesto institucional
Pone en venta mucho de ese material**

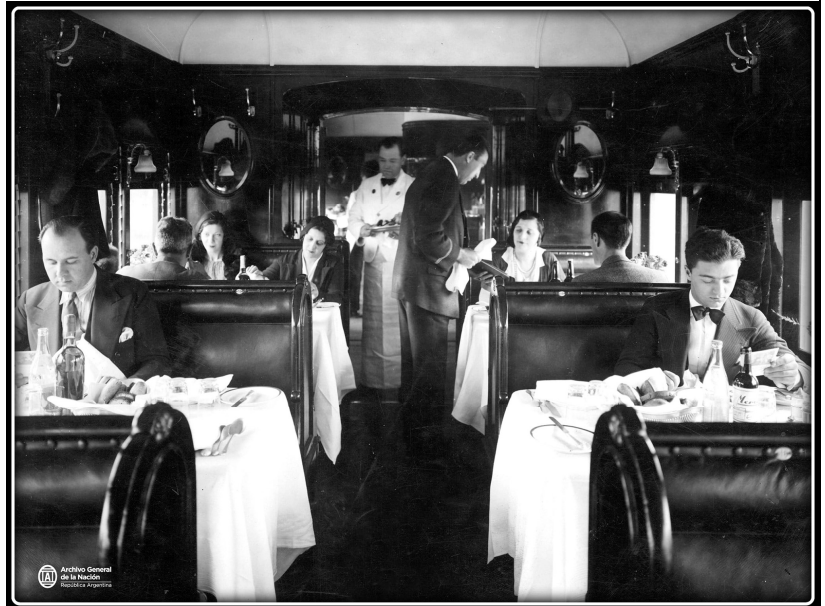
**APROVECHE ESAS OFERTAS consulte en acfarg@gmail.com
Navegación, Antartida , Deportes, Aerofilatelia, Malvinas y otros temas**

**Pida listado de ofertas sin compromiso
ES LA MEJOR AYUDA, QUE NECESITA ACFA**

ARCON FOTOGRAFICO



<<< *Vendedor de Paraguas 1920*



Así lucía el coche comedor del Ferrocarril Central Argentino, en la ciudad de Buenos Aires, allá por el año 1938. El tren estaba dotado de comodidades poco usuales para la época: aire acondicionado, camarotes, ventanillas de doble vidrio, cine, teléfonos interiores, pulsadores para llamar al camarero, estribos iluminados y hasta un servicio para transportar el auto. Viendo la foto, da como ganas de entrar al "túnel del tiempo", ¿verdad...?

Nos recuerda M. Ferretti desde el facebook de M.DELPRATTO

< HISTORIA

SOCIEDAD v



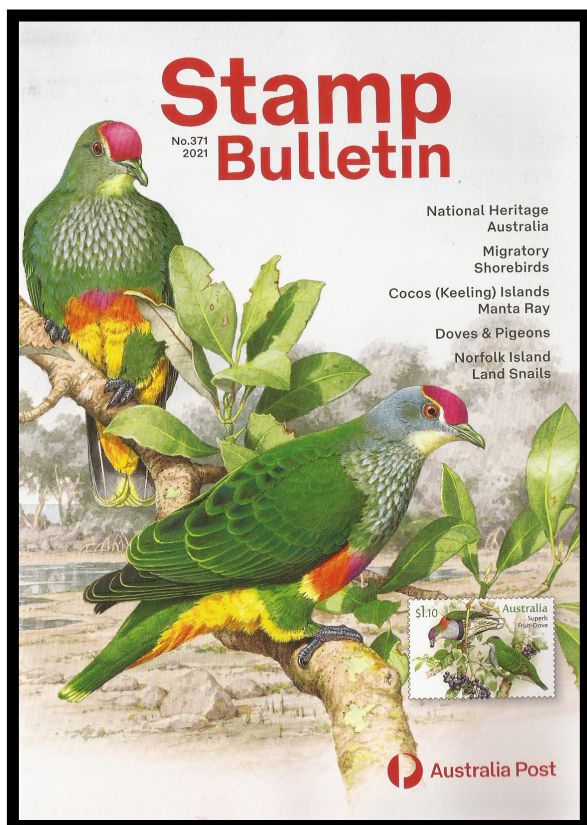
fs.1
1-°Cabildo 1842/1850 - Esta es la más antigua de las fotografías de un edificio de la República



Peluquería de moda-Casa Ruiz y Roca, Sarmiento y Florida-Año 1886

Son Documentos de una epoca, ...para nuestra mejor imaginacion!!!

PUBLICACIONES RECIBIDAS



FILACAP

CAIXA POSTAL 06

CACHOEIRA PAULISTA-SP

12630-970 BRASIL

E-mail: ac.filacap@gmail.com

ATENÇÃO COLABORADOR(A): mantenha em dia sua Contribuição para continuar a receber a revista FILACAP (impresa). Informações pelo e-mail acima.

Boletim Eletrônico nº 219-MAIO/2021

***FILATELIA – NOVIDADES**



Mitteilungsblatt
für Motivphilatelie
Bulletin de la philatélie
thématique
Bolletino di filatelia
tematica

197

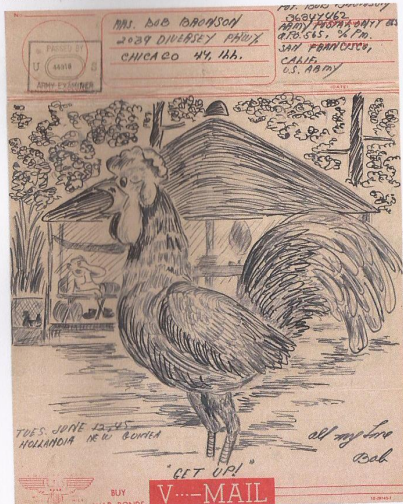
50. Jahrgang

März 2021

Thema

MOTIV-PHILATELIE

www.thema-briefmarken.ch



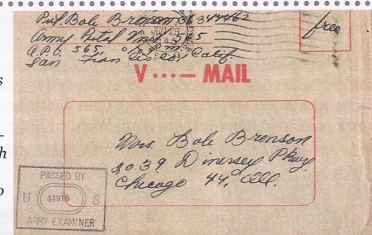
Aufstehen!
krüht der
Güggel am
12. Juni 1945
in Neuguinea

Das Original-V-Mail
kam am
29. Juni 1945
in den USA an

Inhalt / Table des matières

Seite / page		Sprachen / langues
4	Liebe Leserin, lieber Leser	d
5	Chère lectrice, cher lecteur	f
6	Care lettrici, cari lettori	i
7	Regionalgruppen / Groupes régionaux	d f i
9	Wir gratulieren / Félicitations	d f
10	Comic	d
10	Mutationen / Mutations	d f
11	Neue Literatur / Nouvelle littérature	d f e
12	Jugend Corner: Zebras - die gestreiften Pferde	d
14	Seit 50 Jahren reden auch wir in der Politik mit!	d
18	Randbemerkungen	d
20	Die Thematische Stempelsammlung	d
21	Schweiz geht fremd - in Stempeln	d
22	Schmetterlinge in der Renaissance (II)	d
27	Thematik rund ums Thema Gesundheit	d
32	Weihnachtliche Spenden (II)	d
36	L'imagerie de la lutte contre la tuberculose	f
41	Rubrique du Maximophile: Les tramways bâlois	f
43	Gli homelands sudafricani, partigiani dell'Apartheid (I)	i
46	Giornata del francobollo ... a Mendrisio	i
47	Ausstellungen / Expositions	d f
48	Bücher / Livres	d
50	Kleininserate / Annonces	d

Da im Aufgabebort Hollandia auf Neuguinea die Infrastruktur zum Verkleinern des Briefs auf Mikrofilm (auf Daummengröße, was beim Transport via Luftpost sonst enorm viel Platz und Gewicht einsparte) nicht vorhanden war, wurde der Güggel in voller Grösse nach San Francisco spedit und von dort zum Empfänger nach Chicago weitergeleitet.



Der V(ictory)-Mail-Service für die Armeeghörigen war von Juni 1942 bis November 1945 in Betrieb; es wurden über eine Million V-Mails versandt. Ein paar weitere Zahlen? Der Inhalt von 37 Postsäcken fand dank Mikrofilm (rund 1600 Briefe auf einer 16mm Filmspule) in einem einzigen Postsack Platz! Details unter: <https://www.nationalww2museum.org/war/articles/mail-call-v-mail> oder <https://postalmuseum.si.edu/exhibition/victory-mail>

FRONTISPICIO: Mapa de la América Meridional

Inserto en edición latina de Levinus Hulsius de la relación de Ulrico Schmidl (Nosibergae, 1599).

Reproducción en tamaño reducido, tomada del ejemplar existente en el Museo Mitre de CABA

Ulrico Schmidl o Schmidel o Schmidt,

Fue un soldado, viajero y cronista de origen alemán, famoso por la publicación en 1567 de su *Verídica descripción*.

Sus testimonios adquieren particular valor por provenir de un conquistador no español (que a su vez publica fuera de España) y en especial, por ser una de las primeras crónicas de los habitantes y territorios que él recorrió por muchos años; y que luego compondrían los actuales países de Argentina y el Paraguay.

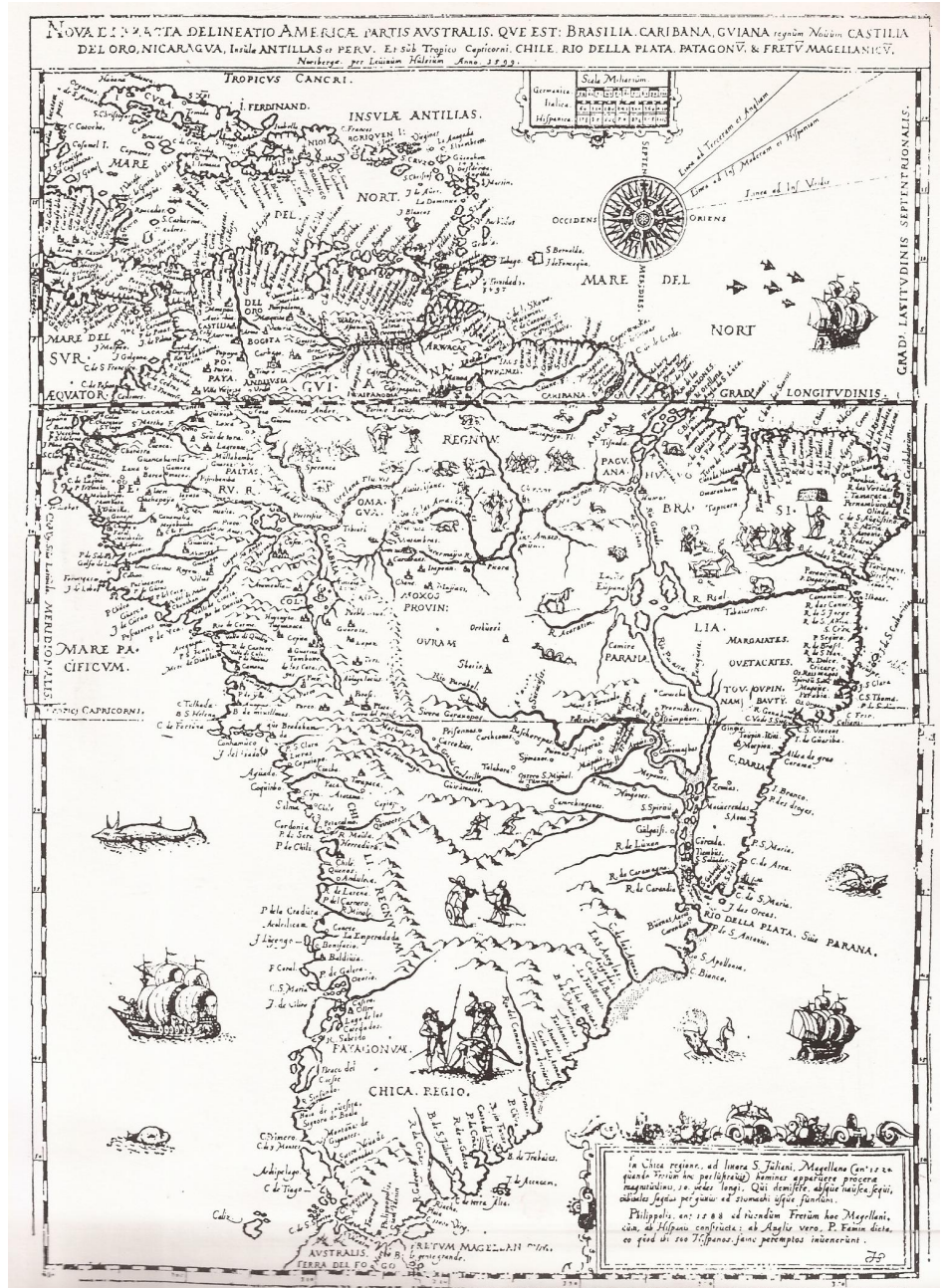
La crítica literaria actual tiende a considerarlo por sus características como un *relato de viajes*, ya que privilegia la descripción por sobre la narración de los hechos. Partió en 1535 hacia el **Río de la Plata**, integrando la expedición de **Pedro de Mendoza**. Junto a ella vivió los horrores de la primera fundación de **Buenos Aires**. Luego durante veinte años recorre lo que él llama "Paraíso de las selvas del Paraguay y el Chaco", navegando el **Río Paraná**.

El propósito inicial del viaje ("el encuentro del oro o el hallazgo del lugar aurífero de leyenda") se trastoca, y en su relato lo que mueve a los conquistadores pasa a ser la necesidad; "la búsqueda desesperada e imperiosa de alimentos", que "tuerce muchas veces los itinerarios prefijados". Sus compañeros de viaje no destacan por sus grandes conquistas, sino por haber estado sometidos a calamidades y privaciones de todo tipo.

"El suelo es el gran culpable, el generador constante de escenas que encuentran su lugar en la narración: caminatas fatigosas, navegaciones difíciles, naufragios, hambre.

En 1554 regresó a Straubingen, donde heredó el patrimonio de su hermano y se convirtió en concejal. Debió huir de la ciudad por profesar el **luteranismo**, dirigiéndose a Ratisbona en 1562, donde probablemente murió en 1579.

Su relato apareció por primera vez en 1567, en alemán; en 1599 en latín, en una edición de **Levinus Hulsius** (1546-1606), y en el mismo año en la séptima parte de los grandes viajes de **Teodoro de Bry**, tanto en latín como en alemán. De Bry y Hulsius han realizado grabados que ilustran las aventuras de Schmidl





**ACFA, OFRECE MATERIAL DE COLECCIONES
y/o donaciones APROVECHE ESTAS OFERTAS
Sellos-HBlocs / matas. espec / Enteros Post / etc.etc
navío semos consulte : acfarg@gmail.com**

**, si lo recibe y le agradan, difúndalos entre
sus pares**

GRUPO PODIUM
Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS
**Visite todos nuestros
Boletines Digitales :**
BEP (Boletín Electrónico PODIUM)
<http://www.grupopodium.com.ar>
Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS
<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>
Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO
<https://drive.google.com/drive/folders/0B7DfoxliZbymYjN1U05lamNvM1k>

**Estimado lector/coleccionista, le sugerimos para su
conveniencia nos envíe al mail acfarg@gmail.com su
nombre y n° de celular para integrar un grupo cerrado de
información constante de novedades y/u ofertas filatelic**

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

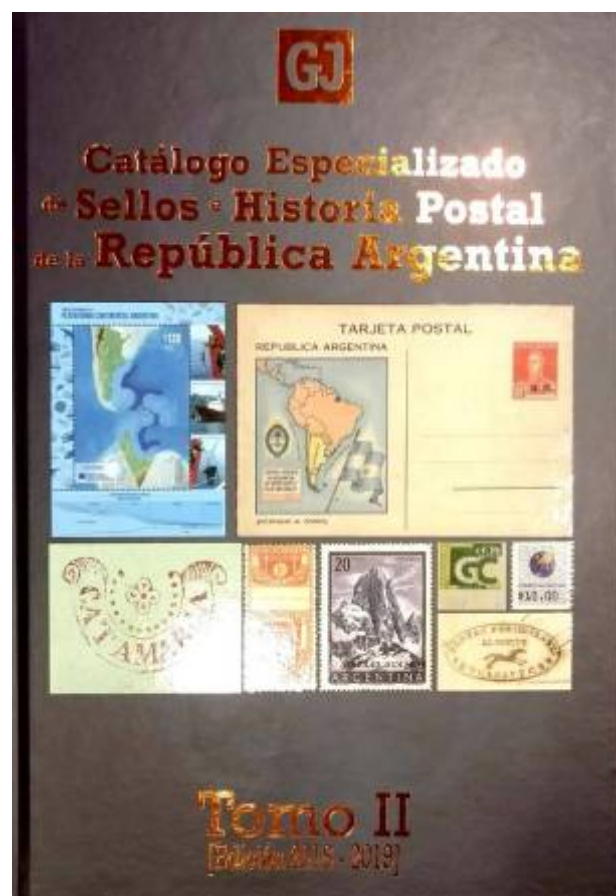
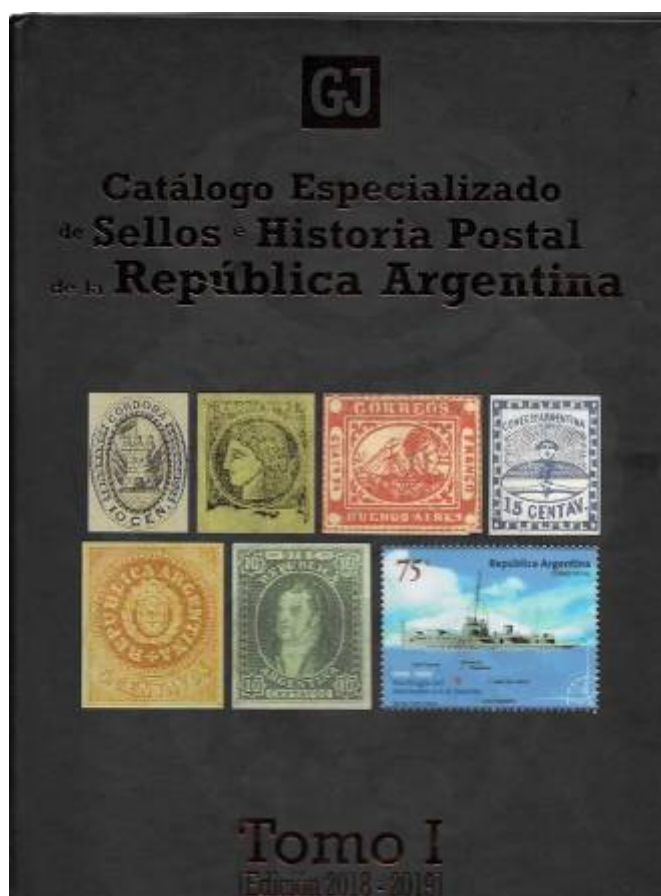
IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE !!**

Una Gran oportunidad



Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos
Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

**TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS
DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE
SELLOS POSTALES ARGENTINOS
AL PRECIO OFICIAL**

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

*“No me entierren en sagrado donde una cruz me
recuerde, entierrenme en campo verde
donde me pise el ganado”.*

Santos Vega

ISLAS ORCADAS DEL SUR

MÁS SOBRE LA ESTAFETA POSTAL

Eduardo Prémoli (*)

En una nota publicada en la revista MUSEO N° 20 (2006), titulada Emisiones filatélicas, se hace mención a la instalación de un correo en las Orcadas del Sur (1904), considerado un acontecimiento decisivo para afirmar nuestra soberanía en la región antártica. Además, se menciona que, 60 años después, fue emitido un sobre postal recordatorio de su creación. Hace poco, la Dra. Elsa Valdovinos, consecuente colaboradora de nuestra Revista, nos hizo llegar una nota que le fue enviada por el investigador y comentarista filatélico Eduardo Prémoli (1), en la cual su autor hace referencia a algunos antecedentes relacionados con tan trascendente hecho histórico, que nos parecieron interesantes y nos complacemos en reproducirlo. William Spencer Bruce en Buenos Aires Hace un tiempo, uno de los fundadores de la Agrupación Filatélica Argentina de Temática Scout (AFATES), me entregó una fotografía en la que junto al Dr. Francisco P. Moreno, creador del Scoutismo en la Argentina, aparecía un joven señor de recortada barba negra, al tiempo que me decía: a ver si vos entre toda la documentación que tenés lográs averiguar de quién se trata. Y fue así como revisando antiMÁS SOBRE LA ESTAFETA POSTAL guas publicaciones de la época del Dr. Moreno, encontramos en una revista "Caras y Caretas" la reproducción de la misma foto. Cuál no sería nuestra sorpresa al descubrir que el señor cuya identidad nos interesaba, era nada menos que el Dr. William Spencer Bruce, jefe de la expedición escocesa que a bordo del Scotia partió de Glasgow con rumbo al Polo Sur, el 12 de noviembre de 1902. La foto fue tomada ya en Buenos Aires a fines de 1903, durante un agasajo que el Dr. Moreno le brindara en su quinta. Al publicarla, la revista comenta que: "(...) es una celebridad científica escocesa, y desempeña el cargo de director del laboratorio de zoología marítima de Edimburgo". Acá conviene señalar que el Dr. Bruce llegó a Buenos Aires con el Scotia para reabastecerse de víveres y combustible, luego de invernar en las islas Orcadas del Sur, donde levantó algunas instalaciones. Como sus deseos eran continuar su viaje al Polo Sur, ofreció al Gobierno argentino la venta de dichas pertenencias en la suma de cinco mil pesos moneda nacional, con objeto de que se continuaran las observaciones meteorológicas por él iniciadas, y con la condición de que dicha venta no fuese hecha pública y figurase simplemente como una donación efectuada en reconocimiento a la valiosa ayuda que la Armada Argentina le prestara durante su estadía en el país. Recordemos finalmente que a las activas gestiones del Dr. Moreno, entre otras cosas naturalista y geógrafo destacado, se debe la instalación de la Estafeta Postal en Orcadas del Sur al año siguiente (1904), primera oficina postal antártica del mundo. ISLAS ORCADAS DEL SUR

William Spencer Bruce con Francisco P. Moreno en 1903.

(*) **Eduardo Prémoli**. Fundador y ex Presidente de la Asociación Cronistas Filatélicos de la República Argentina (ACFA). Jurado Nacional e Internacional de Filatelia

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

DE SUMO INTERES PARA TODOS

Vale la pena leerlo...es poco comun !!!

Buen día Amigo Jorge:

En www.philat.com/biblio/F/Filatelistas/Bose--Walter-B.L.pdf, encontré la obra "HISTORIA DE LAS COMUNICACIONES Y FILATELIA DE LA REPÚBLICA ARGENTINA Y NACIONES IBEROAMERICANAS", donde su autor, **don Walter Bose**, detalla todo su fecundo trabajo de investigación publicado.

Un abrazo

Humberto Brumatti

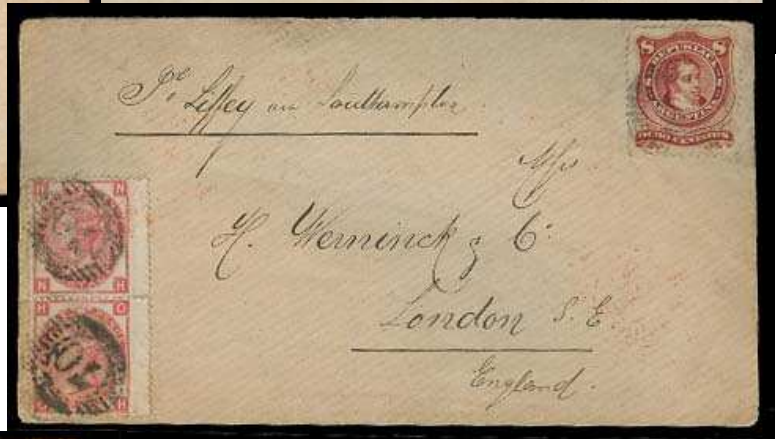
PIEZAS CLASICAS DE LA FILATELIA ARGENTINA

1867 (11 May). French mail disruption. Bs As - Spain (3 July). EL full text intended via French maritime but delayed to British P.O. (24 May) and transited via Lisbon (28 June). On way to dest. Carried by Seine (RMSPC^o). Displays excellent. Xrare foreign

BASE U\$D 729=

1866 (24 March). E franked Rivadavia issue 5c intense red perf pair / tied cds. Left stamp showing clear doble print. Extraordinary fine and rare case being a pair. Exhibition item.

BASE U\$D 891=



1873. Bs As - UK. Env fkd 8c perf + GB 3d vert pair plate 10, cancelled London foreign branch. Endorsed Per Liffey via Southampton. Fine scarce comb.

BASE U\$D 972=



1883. Gualeguaychu - France. Envelope fkd 8c Abov perf brown - carmine, cds + French postage dues 10c + 40c, tied arrival cds. Most unusual origin on maritime mail this early + excellent stamps combination.

BASE U\$D 891=

www.antoniotorres.com

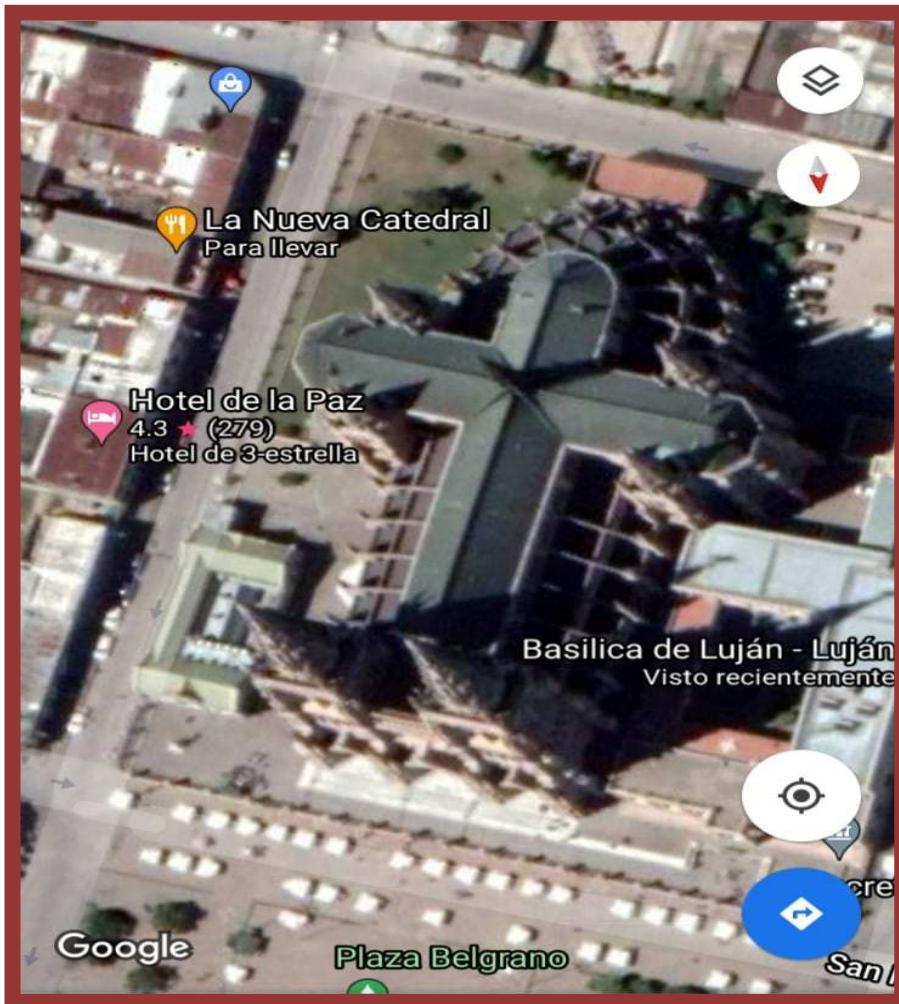


Antonio M. Torres

3rd floor, Crown House

151 High Road

Loughton IG10 4LG



**¿ USTED
CONOCIA
ESTA
VISION
AEREA DE
LA
BASILICA
DE LUJAN
???**

Actualización

La Sección de la Editorial
ha sido modernizada.



Si Ud. amigo lector necesita algún tipo de trabajo en procesador de texto (Microsoft Word® o Libre Office Writer) o planilla de cálculo (Microsoft Excel® o Libre Office Calc) para correcciones de documentos, armado de tesis, análisis de datos y gráficos:

Consulte a: Romina Aimar

romiaimar76@yahoo.com.ar

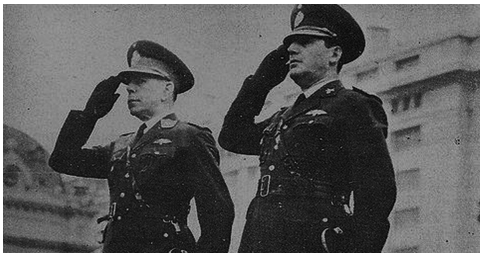
Miembro ACFA N°386

Los lectores nos escriben y aportan

- QUIERACE O NO , SON HITOS DE NUESTRA HISTORIA.....Y NECESARIOS DE RECORDAR

Nos lo recuerda: HUMBERTO BRUMATTI

<https://www.infobae.com/sociedad/2021/06/06/la-revolucion-de-los-coroneles-el-primer-escalon-de-peron-para-llegar-al-poder-y-la-tardia-declaracion-de-guerra-a-la-alemania-nazi/>



[La revolución de los coroneles: el primer escalón de Perón para llegar al poder y la tardía declaración de guerra a la Alemania nazi - Infobae](#)

El 4 de junio de 1943, el general Arturo Franklin Rawson entró a la Casa Rosada por la explanada de la calle Rivadavia. Se bajó de su Ford 41 y a grandes pasos se dirigió al despacho presidencial ...

www.infobae.com



• EL FLOGISTO

Nos informa Arístides Bryan Domínguez D.

El flogisto era una sustancia que se suponía estaba contenida en todos los cuerpos combustibles y que es la que arde al quemarse. Al acabarse, sólo dejaría las cenizas y los desechos que quedan tras la combustión. Estos restos serían incapaces de volver a arder porque ya habrían gastado todo el flogisto del cuerpo.

Antoine-Laurent de Lavoisier (1743 – 1794), fundador de la química moderna y considerado uno de los químicos más brillantes e importantes, fue quien explicó la naturaleza de la combustión y desmintió la teoría del flogisto.



Buen día Amigo Jorge:

Muy bueno el contenido y diagramación, como las anteriores, de tu recién horneada REVISTA ESCRIBA N° 60.

Con mucho interés leí tu artículo dedicado a los matasellos Día de Emisión.

Acompaño escaneadas dos tarjetas enteras postales de la emisión dedicada a Bartolomé Mitre en 1901.

Como hasta ese año, los filatelistas aún no habían inventado la denominación "Primer Día de Emisión", "Primer Día de Circulación" o "Día de Emisión", ¿Cómo podemos catalogar el matasellos especial que se aplicó el día de su puesta en venta y circulación?

Un abrazo Humberto Brumatti

N. de la Redacción: A continuación se amplia información al respecto



PRIMER DIA D EMISION y PRIMER DIA DE CIRCULACION

Por **JORGE CASALIA**

Al respecto de estos dos temas, lamentablemente no hay mucha aclaración, y debe ser porque poca importancia se le daba en un principio de los orígenes de los sellos postales; al igual que la indicación de Tiraje de cada sello. Datos que solo aparecían en la confección de los respectivos decretos oficiales, datos que tampoco salían siempre a la luz.

En este punto, cabe recordar, que tampoco era muy popular que digamos, el acto del COLECCIONISMO, ENTONCES ESA INFORMACION, era solo administrativa e internamente extra oficial, Tampoco creo que esa información era del interés de los primeros comerciantes, que bien podían en provecho propio, dar sus “mejores” versiones en cada caso y oportunidad

Tal vez por estos motivos de su época, los primeros Catálogos tradicionales, tampoco le daban importancia de publicación. Pero lamentablemente, esa era la mejor fuente de información, con que contábamos quienes hoy queremos recopilar los orígenes del Sello Postal y/o su evolución.

Tengamos en cuenta, que la confección de catálogos, es prioritariamente a los efectos de una consulta para tener una idea básica aproximada del costo/valor de cada unidad, sea para el canje y/o la venta de ese material catalogado. Pero no siempre es completa y/o exclusiva la información, por ello y para agregar las novedades se editan ediciones anuales

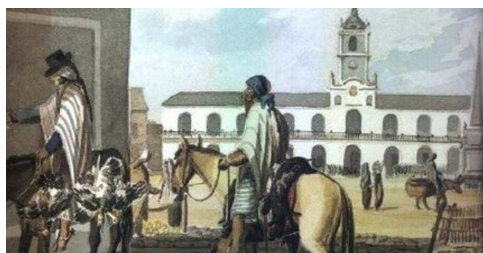
No obstante de ello, cabe la siguiente información, que puede no ser definitiva y única:

De lo que yo he hurgado, y cabe la posibilidad que no haya sido suficiente, observo como primera mención, recién en el **”Catalogo de Sellos Postales de la Argentina” de Samuel Glass**, y cito la edición del año 1970, que supuse sería la de más completa información de la que destaco las siguientes observaciones:

1. **PRIMER DIA DE EMISION:** Aparece recién la mención y evaluación en la serie del año **1892** del 4to Centenario del descubrimiento de America, y aprovecha a aclarar que esta serie NO es la primer serie Conmemorativa que se emitiera en el mundo, y que ese rango le corresponde al sello que emite Peru en 1871 conmemorando el FF. CC del Callao a Chorrillos
2. Pero no lo sigue haciendo regularmente con todos los sellos ordinarios posteriores, aparentemente solo con los conmemorativos
3. A partir de la serie “Libertad con escudo” del año 1899, hace indicación regular de los **tirajes de cada sello**. Y en algunos casos cita los “incinerados”
4. **PRIMER DIA DE CIRCULACION:** en la serie Centenario del nacimiento de D. F. Sarmiento del año 1911 aparece por primera vez este término, que no será de aparición regular.
5. En la serie Centenario de la independencia de 1916, publica un texto que reza. **“Los sellos con “Primer Día” de circulación en carta valen un 20% más que los sellos nuevos. En cuadrito 30% mas”**
6. Se ilustran varias marcas y obliteraciones, nunca detalla ni ilustra los matasellos de P.D.E y/o P. D. Circulación
7. Los otros catálogos tradicionales G.Jalil y/o Victor Kneitschel, lo citan regularmente con posterioridad

https://www.clarin.com/cultura/9-julio-cosas-sabias-vida-cotidiana-1816_0_mTDNygngn.html

Nos informa Humberto Brumatti



[9 de julio: diez cosas que \(casi\) no sabías sobre la vida cotidiana en 1816](#)

205 años nos separan de aquel 9 de julio de 1816 y algunas cosas han cambiado: de 44.000 habitantes en ese entonces se pasó a casi tres millones hoy; no había heladeras, baños, cloacas ni ... www.clarin.com

VOLANTES DE NOVEDADES DEL CORREO

EMISION DE TIMBRES POSTALES CONMEMORATIVA DEL XI CONGRESO DE LA UNION POSTAL UNIVERSAL, QUE TENDRA LUGAR EN BUENOS AIRES EL MES DE ABRIL DE 1939

Reproducción fotográfica de los motivos que ilustrarán los timbres postales que, en homenaje a la realización del Congreso Postal Universal en Buenos Aires, serán puestos a la venta en los primeros días del mes de abril:

- \$ 0,05 - Alegoría de la Unión Postal Universal, constituida por un globo terráqueo, rodeado por una corneta de postillón, símbolo tradicional del Correo. (Color colorado azulado).
- \$ 0,15 - Palacio Central de Correos y Telégrafos de Buenos Aires, ciudad sede del XI Congreso Postal Universal. (Color indigo).
- \$ 0,20 - Sello de laere con el escudo de la República Argentina, sobre una banda con los colores patrios. Simboliza "La Argentina sede del Congreso Postal Universal". (Color azul verdoso).
- \$ 0,25 - Paisaje con las "Cataratas del Iguazú" en el Territorio Nacional de Misiones, famosas por su grandeza y altura, y lugar de atracción para el turismo. (Color verde).
- \$ 0,50 - Paisaje del "Cerro Bonete" en el Parque Nacional de Nahuel Huapi, región cordillerana de gran belleza. (Color marrón normal).
- \$ 1,00 - Alegoría del XI Congreso Postal Universal; figura de mujer llevando una carta, frente a los modernos medios de comunicación, que acortan las distancias. (Color marrón colorado).
- \$ 2,00 - "Argentina, tierra de promisión", cuadro de Antonio Alcega, en que el artista ha plasmado la idea de la riqueza y fertilidad de los campos argentinos. (Color borra-vino).
- \$ 5,00 - Paisaje del "Lago Frías" en el Parque Nacional de Nahuel Huapi, región cordillerana argentina, cuyas magníficas perspectivas atraen al turista. (Color violeta).



Hola.- He leído en V. revista el artículo sobre los Volantes avisos de emisión. He rastreado durante años a los mismos, llegando a prácticamente, salvo los que detallo a continuación :

Sello de Córdoba (Block 3) (25-5-1940)

Block núm 2 - Congreso de la vivienda (2-10-1942)

Servicio Fonopostal (11-12-1939)- (fotocopia) -

Gral. Roca (9-10-1941)(fotocopia) -Revolución 4 de Junio de 1943 (3-7-1943)(fotocopia)

Día de la Industria (6-12-1946) - 1er. Aniversario FF.CC. (1-3-1949)

completar los avisos emitidos del 1-4-1939 al 14 de marzo de 1959, que no tenían numeración.-

En casi todos los volantes (cuando se refiere a una sola o dos estampillas, el volante tiene adherida la estampilla y sello del día de emisión.- He armado esta colección (con volante y sello 1er. día) hasta el volante número 280.-

No tengo conocimiento de los avisos referidos a la emisión del 1/3/1945 (35 c. comunicaciones) ni el volante de fecha 12/10/1945- (matasello especial día de emisión-Paso de los Libres).-

Me interesa conocer al respecto de ellos.-

Si tengo agregada carta dirigida a los filatelistas por el Correo de fecha 15/12/1943 donde informan la emisión de tres tarjetas enteros postales el día 20-12-1943 (Riese 100-101-102) y algún aviso de desmonetización de sellos y otras noticias que no son emisiones.-

Tengo también un listado de las tarjetas conmemorativas.-

Le adjunto foto del volante -que según el correo argentino en su momento me informó que sería el primer aviso de emisión.-

Salúdole atte S.-

Maria Eugenia Sigifredo <mesigifredo@gmail.com>

Juan Angel Sigifredo <jasigifredo@gmail.com>

CORREO DEL URUGUAY - Novedades

Dra. Adela Reta (9 de julio de 1921 - 3 abril de 2001)

La celebración de los 100 años del nacimiento de Adela Reta constituyen la exaltación de una persona de relieves singulares tanto como una reafirmación de los valores que ella representa, en su concepción humanista del derecho y de la democracia política.

Primera catedrática de nuestra Facultad de Derecho, alcanzó ese grado en el Derecho Penal en un célebre concurso. Luego de casi 30 años de ejercicio docente, la dictadura la obligó a alejarse, para retornar en 1985 cuando la restauración democrática reabrió la vida libre de la Universidad.

Presidió el Consejo del Niño entre 1967 y 1973, cumpliendo una notable gestión de modernización y profesionalización. A ella le añadió, en el terreno del derecho su trabajo en el Código del Niño y la Adolescencia y los estudios penales sobre la protección de la familia. Participó en la redacción de todas las leyes y códigos sobre esas materias, con una impronta humanística que inspiró siempre su labor intelectual y política.

En la Presidencia del Dr. Julio María Sanguinetti, entre 1985 y 1990, ocupó el Ministerio de Educación y Cultura. Estimuló la cultura científica, fundando Clubes en todo el país. Se creó el PEDECIBA, mediante un convenio entre el Estado y la Universidad,

para desarrollar la actividad de los investigadores nacionales. Recuperó centros culturales y salas de teatro y cine en todo el país. Con su impulso, se proyectó la construcción del nuevo edificio del Sodre y luego del concurso arquitectónico y el proceso de licitación, se comenzó la obra del complejo que hoy lleva con justicia su nombre. Posteriormente, entre 1995 y 2000 presidió el Sodre y alcanzó a inaugurar la primera de las salas.

Integró la Corte Electoral entre 1963 y 1967, a propuesta del Partido Colorado.

En el mundo cultural, fue miembro de la Comisión de Teatros Municipales, activa participante en los teatros independientes y profesora de literatura en nuestra enseñanza media.

Su nombre se asocia a una infatigable lucha por la democracia, los derechos humanos y el desarrollo cultural y científico de nuestra República.

Reseña: Dr. Julio María Sanguinetti



Mrs. Hada Karina Carballo
Filatelia Ventas CC 1296 Sarandí 468 - CP: 11.000 Montevideo - Uruguay
Tel: +598 2915 0400 Fax +598 2916 1044
karinac@correo.com.uy www.stamps.uy.post

Si nos envía al mail acfarg@gmail.com, Su nombre y su teléfono celular, lo integraremos a un grupo que recibirá todo tipo de novedades y/u ofertas regularmente

Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.
**DISPONGO MUCHO, VARIADO E INTERESANTE MATERIAL
FILATELICO POSTAL**
ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO
acfarg@gmail.com

Apreciado amigo filatelista de AFITECOL
Muy cordialmente lo invito a leer en la Categoría
EMISIONES COLOMBIANAS de AFITECOL

artículo “Emisión postal: Inteligencia Aérea y Espacial: Fuerza
Aérea Colombiana”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=15075>

A U T O M O V I L I S M O

COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran cantidad de
Material Filatelico Postal

+ de 2.000 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

Carreras todas las categorías y épocas
ases del volante / autódromos

Conmemoraciones / Marcas / Sponsors

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

[*acfarg@gmail.com*](mailto:acfarg@gmail.com)

El Buen Coleccionista



Para ser coleccionista, no necesitas tener mucho

Para ser coleccionista, no necesitas saber mucho

Para ser coleccionista, no necesitas gastar mucho

Para ser coleccionista, solo necesitas saber qué vas a coleccionar y disfrutar el recorrido.

Mira tus colecciones como lo que son, objetos de valor personal, en el camino muchos diran:Yo lo tengo, Otros simplemente te aplaudirán, sea cual sea la reacción de terceros, lo importante es que sepas, que lo que tienes es "simplemente valioso"

Hay coleccionistas que saben mucho pero no son conversadores, otros disfrutan compartiendo lo que saben, otros tienen colecciones poco comunes, otros tienen una colección muy grande, otros tienen una colección sencilla, a otros les gusta aprender, a otros les gusta compartir, otros son más reservados, sea lo que sea:

"Todos somos coleccionistas, no importa lo que sabes ni lo que tienes, lo único que importa es que disfrutes aprendiendo y nos enseñes lo que sabes"

epv

**Del facebook de Jorge
Amado**

¡Sigamos estos consejos para prevenirlo!



El uso de tapabocas o de elementos de protección que cubran nariz, boca y mentón es obligatorio.



Al toser y estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado.



Lavarse las manos con agua y jabón o usar alcohol en gel.



Lavar las superficies de contacto frecuente con agua y lavandina.



Evitar tocarse la cara con las manos.

¿Cuáles son los síntomas?



Temperatura mayor a 37.5°



Tos seca continua



o dolor de garganta



o dificultad para respirar

Si tenés alguno de estos síntomas, acercate a la Unidad Febril más cercana.

¡Sigamos estos consejos para prevenirlo!



El uso de tapabocas o de elementos de protección que cubran nariz, boca y mentón es obligatorio.



Al toser y estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado.



Lavarse las manos con agua y jabón o usar alcohol en gel.



Lavar las superficies de contacto frecuente con agua y lavandina.



Evitar tocarse la cara con las manos.

¿Cuáles son los síntomas?



Temperatura mayor a 37.5°



Tos seca continua



o dolor de garganta



o dificultad para respirar

Si tenés alguno de estos síntomas, acercate a la Unidad Febril más cercana.

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

¡Sigamos estos consejos para prevenirlo!



El uso de tapabocas o de elementos de protección que cubran nariz, boca y mentón es obligatorio.



Al toser y estornudar, cubrirse la boca y la nariz con el codo flexionado.



Lavarse las manos con agua y jabón o usar alcohol en gel.



Lavar las superficies de contacto frecuente con agua y lavandina.



Evitar tocarse la cara con las manos.

¿Cuáles son los síntomas?



Temperatura mayor a 37.5°



Tos seca continua



o dolor de garganta



o dificultad para respirar

Si tenés alguno de estos síntomas, acercate a la Unidad Febril más cercana.

Prohibido arrojar en la vía pública. Ley 260. "Reducir, Reutilizar, Reciclar"

Si pasa por Buenos Aires- no olvide **FERIA DE FILATELIA, NUMISMATICA Y POSTALES**

La 2da. Mas importante del mundo- La Mayor del Continente
La misma de siempre, de todos los domingos,
Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia
Lo esperan sus colegas y amigos
Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

Domingos solamente por la mañana
Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General
y del coleccionismo en particular.
AVENIDA RIVADAVIA 4900

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"
Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

**OFERTA SIN
PACK DE 4
importadas-**
(menos de USD
**ESTE ES EL
FILATELISTA**



**PRECEDENTES
PINZAS -
\$ 1.490=
10=!!!)**
**MEJOR
REGALO PARA UN**

Reservelas en acfarg@gmail.com

Pocas disponibles X importacion cancelada

Indique su domicilio para valorar envio

NUMISMATICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo).

• **Folios Numismáticos**

Centro Numismático Santa Fe

**Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe**

www.cenusa.org.ar



GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

Área universal de la aeronavegación y del mundo Newberiano

DIA DEL PADRE

EN LA NUMISMATICA

Patricio Demucho publicado en Feria Filatelica y Numismatica El Ombu Parque Rivadavia

República Romana, Julio Cesar, emisión imperial, Denario, 47-46 a.C. AR / 3,28g. / 16mm. Anv: cabeza diademada de Venus a der. Rev: Eneas avanzando a izq. con la cabeza vuelta al frente, cargando a su padre Anquises y al Paladión (estatua de Atenea), CAESAR vertical a der. Ref: Crawford#458/1. / Sydenham#1013. / RSC#12. Ceca militar móvil en el norte de África. VF

En el día del padre queremos felicitarlos y compartir con ustedes esta moneda romana de Julio César, la cual en su reverso muestra a Eneas, el héroe de la Guerra de la Troya, cargando a su padre Anquises y al famoso Paladión de Atenea mientras escapa de la derrota troyana hacia Italia. Por su parte el anverso muestra la cabeza de la diosa Venus. Esta tipología hace referencia al linaje supuestamente divino de Julio Cesar, ya que la gens Julia decía descender de la mismísima Venus, madre de Eneas, de quienes también descendían Rómulo y Remo, fundadores de Roma.



Estimados amigos lectores

ACFA NECESITA DE USTEDES

Por razones presupuestarias, ofrece material filatélico para la venta:

- Clasificadores nuevos y/o usados con sellos (en ofertas) +++
- Enteros Postales Argentina (por Catalogo JALIL (a \$ 50= por dólar filatélico)
- Hojas Blocks y sellos Argentina (“””””””””””””””””””””””” ”)
- Hojas de colección nuevas (con y sin ilustraciones)
- Documentos filatélicos postales temas AEROFILATELIA y JJ.OO +++
- Literatura Filatelica de todos los temas en gran cantidad (solicita ofertas)
- Catálogos usados UNIVERSALES
- Colecciones y Acumulac. varios temas: Antártida, Sports, Bomberos, FF. CC.,
- Eva Perón Automovilismo, Alemania, Uruguay, Bolivia, Brasil, Pintura, Navegación

La venta de este material en oferta nos permitira solventar los gastos administrativos e institucionales en momentos muy pesados economicamente

Solicite precios sin compromiso a: acfarg@gmail.com

Su compra lo beneficiara y nos será de mucha ayuda financiera

Imperio Austro-Húngaro. 1000 Coronas. Año 1902.

Frente

Resello tinta Roja:
Deutschösterreich.

Dimensiones: 190 x 130 mm.



PAÍSES QUE FORMABAN EL IMPERIO AUSTROHÚNGARO

*Austria. Hungría. República Checa.
Eslovaquia. Eslovenia. Croacia.
Bosnia y Herzegovina. Serbia.*

La corona austro húngara (Österreichisch-ungarische Krone en alemán o osztrák-magyar korona en húngaro) fue la moneda oficial del Imperio austrohúngaro desde 1892 (cuando reemplazó al gulden/forint al adoptarse el patrón oro) hasta la disolución del imperio en 1918. La subunidad era un centésimo (1/100) de la unidad principal, y era llamada heller en Austria y fillér en Hungría.

El nombre oficial de la moneda era Krone (plural: Kronen) en Austria y korona en Hungría. Sin embargo, los nombres de la moneda en los idiomas de las minorías étnicas que habitaban el imperio también fueron reconocidos y aparecieron en el papel moneda: koruna (plural: korun) en checo, korona (plural: koron) en polaco, корона (plural: корон) en ucraniano, corona (plural: corone) en italiano; krona (plural: kron) en esloveno, kruna (plural: kruna) en croata, круна (plural: круна) en serbio y coroañă (plural: coroaane) en rumano. A veces su nombre en latín, corona (plural: corone), también fue usado. Su nombre en inglés es crown.

Después de varios anteriores intentos el Imperio austrohúngaro adoptó el patrón oro en 1892 según el plan de Sándor Wekerle, ministro de Hacienda. Este plan incluyó la introducción de una nueva moneda, la corona. Esta estaba dividida en 100 Heller (Austria) o Fillér (Hungría). El valor de la corona que se fijó fue de 2 coronas = 1 Gulden (florin, o forint en húngaro), moneda anterior basada en la plata. De 1900 en adelante, la corona fue el único papel moneda legal del Imperio.

Los billetes de coronas austrohúngaras fueron diseñados e impresos en Viena desde el año 1900. Todos los billetes emitidos por el Banco austrohúngaro eran bilingües, y el valor se indicaba también en idiomas de minorías étnicas. Los mismos billetes fueron usados durante toda la monarquía. Hasta la Primera Guerra Mundial, todos los billetes tenían un lado en idioma alemán y el otro en húngaro; durante la guerra, algunos billetes fueron emitidos con textos en ambos idiomas en un lado. Los más importantes

diseñadores fueron: Koloman Moser, Rudolf Rössler, Josef Pfeiffer, y László Hegedűs, y uno de los grabadores fue Ferdinand Schirnböck.

El Imperio austrohúngaro, o simplemente Austria-Hungría (oficialmente, Monarquía austrohúngara; en alemán: Österreichisch-Ungarische Monarchie; en húngaro: Osztrák-Magyar Monarchia), fue un Estado europeo creado en 1867 tras el llamado Compromiso austrohúngaro, el cual equiparó el estatus del Reino de Hungría con el del Imperio austríaco, ambos bajo el mismo monarca. El nombre oficial completo del Imperio se traduce como: «Los Reinos y Territorios representados en el Consejo Imperial y los Territorios de la Santa Corona Húngara de San Esteban».¹

El soberano gobernaba como emperador de Austria sobre el oeste y el norte, la llamada Cisleitania, y como rey de Hungría sobre la Transleitania. Aunque suele describirse en la actualidad como un solo Estado, cada uno de estos territorios fue administrado independientemente, con sus propios parlamentos, gobiernos y tribunales, e incluso no existió una ciudadanía común. Solo en temas de defensa nacional y RR exteriores, el Imperio austrohúngaro actuó como entidad unificada.

En 1914, en vísperas de la Primera Guerra Mundial que lo llevaría a su disolución, el Imperio tenía una extensión de 675 936 km² y una población de 52 800 000 habitantes, siendo considerado una de las grandes potencias europeas y mundiales,² destacando especialmente por su prestigio cultural, artístico e intelectual.

Tras la derrota en la Primera Guerra Mundial, surgieron diversos movimientos nacionales que promovieron la disolución del Imperio y la formación de Estados nación que acogieran a los diversos grupos étnicos existentes en la región. En 1919, Austria-Hungría fue disuelta, dando origen a los estados de Austria alemana, el Reino de Hungría, Checoslovaquia, el Estado libre de Fiume y el Estado de los Eslovenos, Croatas y Serbios, mientras algunas regiones fueron anexadas por los países vecinos.

A E R O F I L A cantidad de **Material Filatelico Postal**

+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para las
mayores exigencias

A E R O F I L A T E L I A **COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS**

Disponemos de gran STOCK

1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids

Pioneros y Precursores

Conmemoraciones / servicio postal

Helicópteros / Aerostatos

. Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

¡¡OFERTA IMPERDIBLE!!!

COMPLETO CATALOGO DE PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :



**LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS BILLETES
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS**

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

**INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO POSTAL
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL**

**UNA JOYITA EDITORIAL
DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA**

**CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS**

PERIODO 1813 – 2000

**EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS**

DOS VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- **A TODO COLOR**
- **SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO**

**TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR**



Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1º de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6º Piso - Of. 2
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)**

Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!

ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales

Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBA N° 61 AÑO 2021

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE
"ESCRIBAS"**