

# ESCRIBAS

**BOLETIN DIGITAL  
INFORMATIVO de ACFA  
(Asociación Cronistas Filatélicos  
Argentinos)**

**INICIO de edición del N° 1 EN DIC. 2013**

**Año 9 N° 60 2021**



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**.  
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la palabra **griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

**< SAN FRANCISCO DE SALES – PATRONO DE  
ESCRITORES Y PERIODISTAS**

**DIRECTOR / EDITOR: Jorge A. Casalia**

**La Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina** tiene por misión **difundir** toda noticia filatélica de interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes de información y propiciar la



**formación integral periodística y filatélica de sus asociados**

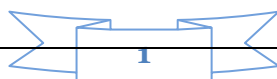
**La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo**

**ACFA: DIRECION DE MAIL: [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)**

## **SUMARIO CONTENIDO**

• 6 DE Mayo – Dia Mundial de la Filatelia .....	Pag.04
• Fuerza Eduardo....Ya salimos!!! .....	05
• Hundimiento del Crucero ARA Gral Belgrano .....	06
• LOS GRANDES ESCRIBAS – Walter B. L. Bose .....	11
• Otro Gran Escriba - Cdoro (r) Salvador ALAIMO .....	13
• CORREO OFICIAL ARGENTINO .....	16
• JOYAS DE LA LITERATURA FILATELICA ARGENTINA .....	18
• Primer Sello Postal Argentino .....	21
• Sello de la Confederacion Argentina .....	23
• Sello de la Provincia de Cordoba .....	24
• Sellos "Escudito" .....	25
• Porque la Bandera no se lava .....	26
• El Primer Dia de Emision .....	28
• Los Volantes Aviso de Novedades .....	29
• Como surge el Coleccionismo .....	33
• Homenaje de laFilatelia a Astor Piazzola .....	36
• El Señño Postal y sus Caracteristicas .....	39
• Las Bandeletas con Leyendas .....	40
• Correo Aleman Cambio Digital .....	42
• Coleccionismo Competitivo .....	43
• Pasan los años ....mismo s argumentos .....	46
• FILATELIA TEMATICA .....	51
• Historia de laNavegacion .....	52
• NUMISMATICA .....	56

XX



**Esperamos que le agrade y entretenga - Hasta la próxima**

## **ACFA - ¿QUIENES SOMOS?**

**DOS OPINIONES DE MUY ALTO VALOR DOCUMENTAL SOBRE ACFA.**

(PROLOGO del libro ACFA: 1963 – 1998- autores: <Higo M. Fernández / Osvaldo M. Giordano>)

### **ANALES DE LITERATURA FILATELICA**

*“La literatura filatélica registra la labor del coleccionismo de cada país. Es el medio de expresión y constancia de los estudios de carácter histórico que se han realizado en el campo filatélico, y que por su seriedad y método científicos deberán ser considerados como auxiliares de la Historia Cultural de las Naciones. Por otra parte, abarca las actividades de las sociedades y centros filatélicos, y ofrece datos interesantes sobre su comercio, canjes, remates, etc.”*

WALTER B. L. BOSE

*Debemos dar calurosas felicitaciones a la ACFA, en ocasión de su 35º aniversario. Sin embargo, mucha mayor significación tiene el profundo respeto y admiración que ACFA merece por el papel de líder que esta tomando en alentar y guiar a los escritores filatélicos. Sus logros e influencia se han extendido más allá de las fronteras de Argentina, a lo largo del mundo hispanoparlantes y de la Federación Internacional de Filatelia (FIAF). Últimamente ha llegado al nivel mas alto de la filatelia internacional organizada.*

*Todo lo relacionado con la literatura filatélica ha sido receptado en esta detallada historia de los primeros treinta y cinco años de existencia de ACFA. Los documentos fundacionales y el desarrollo de la institución, su estructura, sus autoridades y miembros y todas sus variadas actividades, desde reuniones y seminarios hasta exposiciones y publicaciones. También demuestra una perspicaz sapiencia de las funciones y responsabilidades del autor filatélico a través del paso del tiempo, incluyendo una comprensión practica de los roles a cumplir por los escritores, los coleccionistas, el Correo y las organizaciones filatélicas.*

*Otras organizaciones filatélicas, especialmente las entidades de escritores filatélicos, harán bien en leer esta historia con placentera anticipación otros treinta y cinco años de contribuciones a nuestro hobby por parte de esta notable Asociación”*

CHARLES J. PETERSON (1998)

Presidente Comisión FIP  
Literatura Filatélica

## **• OBJETIVOS FUNDACIONALES ESTATUTARIOS**

**ARTICULO 2º SON SUS PROPOSITOS:**

- Reunir a quienes hacen Prensa y/o Literatura Filatélica o actúan en la Difusión y Promoción del coleccionismo filatélico a través de cualquiera de los medios de comunicación escritos, orales, visuales o informativos;
- Procurar la jerarquización de esa labor y que se valore su posición, opinión y actuación especializada;
- Lograr la creación de nuevas y mejores fuentes de información
- Propiciar la formación integral, periodística y técnica de sus asociados;
- Mantener y mejorar una biblioteca filatélica especializada para uso exclusivo de sus asociados;
- Mantener relaciones con instituciones nacionales y extranjeras de la misma clase, índole y/o naturaleza de los propósitos de la Asociación

## **• Los 14 SOCIOS FUNDADORES (INGRESOS 1/08/1963) Y PADRON ACFA**

**Acta Fundacional: 1º de Agosto de 1963. Se celebra por primera vez el Día de la Prensa Filatélica.**

Se reúnen 14 personas

Nº	Nombre y apellido	Representando a:
001	Ricardo Daniel Elicabe	Por la Revista de la Sociedad Filatélica Argentina
002	Walter B. L. Bose	Sociedad Filatélica Argentina

003	Ricardo Jorge Leiva	Revista Hobby
004	José Antonio Brovelli	Por AFA San Gabriel
005	Fernando Pascual Lombardi	Revista Filatelia
006	José Vicente Huertos	Audición Álbum Filatélico
007	Osvaldo Mario Giordano	Revista de Comunicaciones
008	Eduardo Premoli	Cronista independiente
009	Miguel Rodríguez Prieto	Publicaciones de la FAEF y AF Porteña
010	Edgardo W. Berzobohaty	presente en la Fundación
011	Vicente A. Di Gaudio	presente en la fundación
012	Carlos Kramer	presente en la fundación
013	Manuel M. Seguez Ocantos	Por el Circulo Filatélico de Liniers
014	José Vicente Silveyra	Filatelia Klass

### **PORQUE CONVIENE SER MIEMBROS DE LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS DE ARGENTINA (ACFA)**

- Para defender y jerarquizar la labor de los que escriben sobre temas filatélicos, con la intención de dejar documentación suficiente a las nuevas generaciones sobre el origen y desarrollo de la Filatelia Argentina y Universal
- Para dejar testimonios suficientes, que identifiquen fehacientemente el material fidedigno, de las especulativas imitaciones fraudulentas del mercado universal
- Para difundir las actividades institucionales, memorativas y/o particulares en el ámbito filatélico
- Para hacer en forma conjunta, aquellos reclamos que desvirtúen los objetivos fundacionales y/o formas enunciados por ACFA
- Para la defensa profesional de situaciones jurídicas inherentes a la actividad
- Para presentar oficialmente y luego difundir universalmente las obras y/o documentos que originen los escritores y/o investigadores filatélicos universales
- Para hacer reuniones con las instituciones filatélicas en la búsqueda de objetivos comunes a la filatelia en cuanto a estudios, difusión y/o investigación. Uno de los temas primordiales entre otros no menos importantes serán Muestras de literaturas filatélicas a modo de difusión y/o de competencia literaria
- Para colaborar con el Correo Oficial Argentino, en la información del material bibliográfico necesario que acompañe las emisiones postales conmemorativas
- Para premiar e incentivar las mayores y/o mejores producciones Literarias (cualquier medio/formato)
- Para fortalecer una imagen de membresía ACFA de valor y reconocimiento universal

### **¿QUE BENEFICIOS OFRECE ACFA A SUS MIEMBROS?**

- Interconsultas con sus pares del exterior
- Gozar del prestigio universal por su propia membresía ACFA y/o portar credencial representativa de valor y reconocimiento nacional y/o universal
- Participación en los principales eventos nacionales y/o universales que se organicen sobre LITERATURA FILATELICA
- Prerrogativas y descuentos especiales en las Dispersiones de material de Literatura Filatélica que organice la institución
- Difusión nacional y universal preferencial de las obras originadas
- Regular cesión de material bibliográfico solicitado y en existencia en Biblioteca ACFA
- Participación y co-organización de eventos específicos de la tarea literaria
- Carnet de Corresponsal ACFA, para eventos internacionales del exterior, con las consecuentes prerrogativas del Representante de Prensa en cada país del exterior
- Participación en eventos de capacitación (talleres) sobre la tarea de cronista y/o difusión literaria, diseño, impresión de textos, instrumentos informáticos, etc. etc.
- Representantes profesionales jurídicos especializados
- Información aleatoria del exterior sobre la común actividad universal de colegas

**Sede Social:** Bolívar 547 6º "2", C1066AAK Buenos Aires

**Dirección Postal:** (provisoria) Pedro Moran 4756 3ro. B CABA cp1419

**Teléfono (provisorio)** 011 + 4568 3477 Dirección de mail: [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)



## 6 de mayo – Día Mundial de la Filatelia

**El 6 de mayo de 1840 el correo británico comenzó a utilizar el sello postal como nuevo sistema para el franqueo de correspondencia. Por tal motivo se celebra en esta fecha el Día Mundial de la Filatelia**

Mrs. Hada Karina Caraballo - [karinac@correo.com.uy](mailto:karinac@correo.com.uy) [www.stamps.uy.post](http://www.stamps.uy.post)

El primer sello postal, denominado "Penny Black" (o penique negro), fue una iniciativa del maestro e inventor Rowland Hill (1795-1879) en el marco de la reforma del sistema postal británico, por la cual el costo del franqueo dejó de ser cobrado al destinatario según la distancia y comenzó a ser pagado por el remitente de acuerdo el peso del envío.

A partir de esta reforma, el servicio postal se volvió más accesible para la población británica, mediante el establecimiento de una tarifa única (un penique) para el transporte de envíos que no superaran la media onza, dentro del Reino Unido e Irlanda, independientemente de la distancia.

Con un elegante grabado de la joven reina Victoria, que en ese mismo mes celebraba su 21º cumpleaños, el "Penny Black" fue un éxito instantáneo. En la parte superior se observaba la palabra "Postage" y en la inferior "One Penny" (un penique).

La emisión de este primer sello postal suscitó una revolución en las comunicaciones escritas, extendiendo el sistema postal a nivel mundial. Así surgió la afición por coleccionar y clasificar sellos, sobres y otros documentos postales, así como estudiar la historia postal.

Uruguay se incorporó a la lista de países que contaban con sellos postales en 1856. El 1º de octubre de ese año aparece el [primer sello postal uruguayo](#), conocido como "Diligencia". Debe su nombre a que dichas estampillas eran utilizadas para franquear la correspondencia transportada por ese medio.

En el siglo XIX, los primeros filatelistas comenzaron a intercambiar sellos a través de los correos y a especializarse, organizando sus colecciones en series temáticas. La primera exposición filatélica se realizó en Viena, Austria, en 1890.

Hoy, Internet ha facilitado la adquisición de sellos que los coleccionistas difícilmente podrían encontrar a través de los distribuidores tradicionales. Con el comercio electrónico, los sellos postales se han convertido en el foco de un mercado global de alto valor, en el que participan filatelistas de todas las nacionalidades.

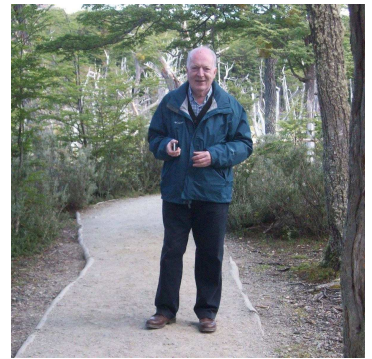
**Fuente:** [https://www.correo.com.uy/web/guest/novedades-filatelicas//asset\\_publisher/dKvds5Yk5ZGS/content/6-mayo-dia-mundial-filatelia](https://www.correo.com.uy/web/guest/novedades-filatelicas//asset_publisher/dKvds5Yk5ZGS/content/6-mayo-dia-mundial-filatelia)





# FUERZA EDUARDO...YA SALIMOS!!

Que el *"Barba de arriba" se apiade una vez mas!!!*; y así, nuestro gran amigo, excelente colaborador y principal corresponsal de nuestra Mesa Editorial, *Don Eduardo Premoli*, pueda estar nuevamente con nosotros. Porque hace dos meses, con sus 92 años de edad, fue encontrado sin conocimiento en su domicilio particular. Pero felizmente, atendido con prontitud en el Hospital Italiano, acaba de lograr el ALTA correspondiente, luego de un lamentable cuadro clínico de COVID 19. Ahora, ya se encuentra en una Residencia de ancianos <porque no podrá vivir más, solo, en su domicilio y recuperando su movilidad con tratamiento kinesico. Lamentablemente, el virus afecto sus órganos visuales, dejándole una molesta nebulosa en sus ojitos, que no le permite ver por ahora con normalidad, los textos de una PC o de un Celular.



De todas maneras, ya es demasiado lo que ha escrito en los últimos 50 años de vida exitosa y de gran provecho para la sociedad argentina. Sus finalidades didácticas y de total difusión, de todo lo concerniente a nuestra hermosa Patagonia, con sus históricas dependencias australes, han sido cumplidas a la perfección y de forma ejemplar

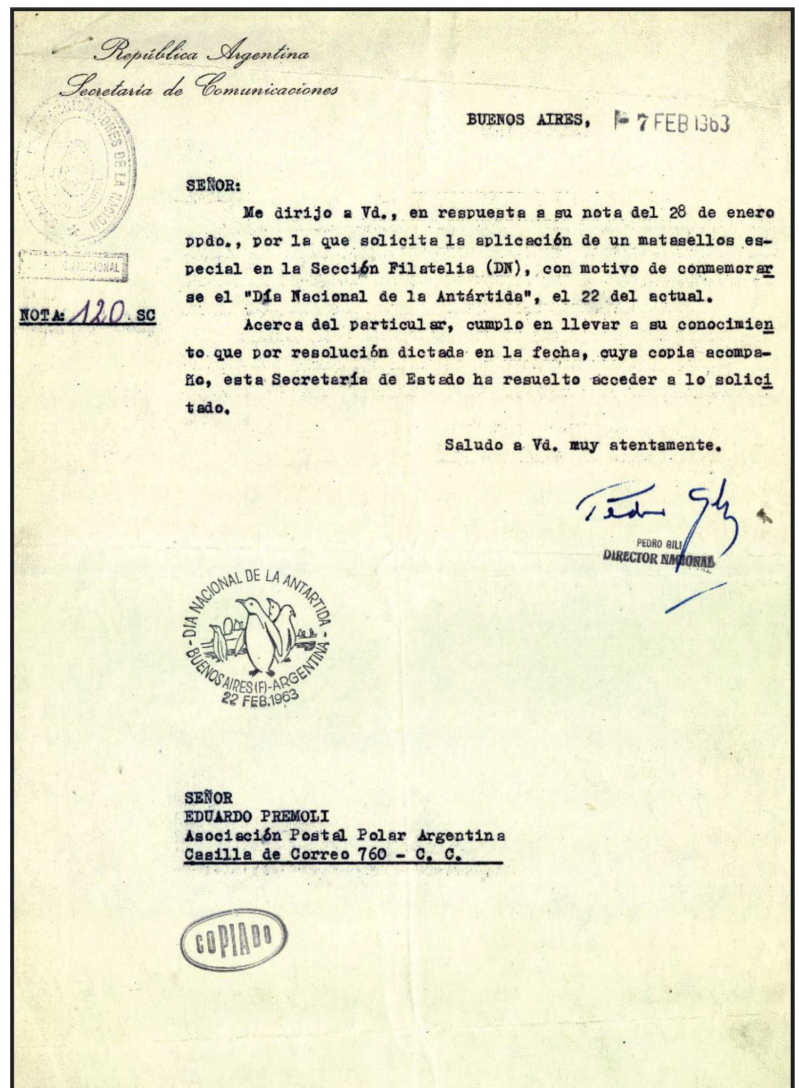
Afortunadamente las generaciones presentes y futuras podrán aprender mucho, ....diría mejor TODO!, lo que abarca nuestra Honrosa Soberanía Austral.

Es todavía, y lo será por mucho tiempo, la persona que más escribí y relato lo más importante e inherentemente sobre la mencionada Soberanía Austral, afortunadamente medios de todo el continente y de la vieja Europa, han reproducido casi toda su rica producción literaria, y nosotros ...humildemente, seguiremos el mismo camino.

*¡¡¡ Honremos con una ferviente plegaria, por su pronta y total recuperación !!!*

**Su labor en la Asoc. Postal Polar Argentina**

Nota del Director Nacional de Correos, autorizando la aplicación del 1er. matasello especial alusivo del DIA NACIONAL DE LA ANTÁRTIDA, creado en 1963.





Armada Argentina  
Departamento Comunicación  
Institucional

#LaArmadaDeLosArgentinos

Estado Mayor General de la Armada  
Av. Comodoro Py 2055 CP 1104BEA – C.A.B.A.  
e-mail: prensa@armada.mil.ar  
Tel: (+54 11) 4317-2112 / 15 – 3031 – 2927  
[www.argentina.gob.ar/armada](http://www.argentina.gob.ar/armada)

@Armada\_Arg armadaargentinaof  
 Armada Argentina – Gaceta Marinera  
 Armada Argentina

**GACETILLA DE PRENSA N° 2**

**informa Guillermo Tarapow**

## **CEREMONIA POR EL 39° ANIVERSARIO DEL HUNDIMIENTO DEL CRUCERO ARA “GENERAL BELGRANO”**

La Armada Argentina, dependiente del Ministerio de Defensa, informa que esta mañana, en el Edificio “Libertad”, sede del Estado Mayor General de la Armada, y frente al cenotafio que inmortaliza la memoria de los caídos en Malvinas, se llevó a cabo la ceremonia central por el 39° aniversario del hundimiento del Crucero ARA “General Belgrano” hace ya 39 años en las frías aguas del Atlántico Sur.

El acto fue presidido por el Ministro de Defensa, Agustín Rossi, acompañado por el Jefe del Estado Mayor General de la Armada, Vicealmirante Julio Horacio Guardia. Asimismo, se contó con la presencia del Jefe del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, General de División Juan Martín Paleo; los Jefes del Estado Mayor General del Ejército, General de División Agustín Cejas, de la Fuerza Aérea, Brigadier Mayor Xavier Julián Isaac, y el Presidente de la Asociación Amigos del Crucero ARA “General Belgrano” Capitán de Navío VGM (RE), Pedro Luis Galazi.

El acto dio inicio con la entonación de las estrofas del Himno Nacional Argentino, posteriormente el Director de la Escuela Nacional de Náutica, Capitán de Navío Juan Carlos Marra, brindó una alocución.

*“Hace 39 años, en aquellas gélidas aguas del Atlántico Sur, se producía el hundimiento del Crucero ARA ‘General Belgrano’. En esa acción, cayeron en combate 323 marinos argentinos, quienes, dando muestra cabal del juramento que alguna vez realizaron, ofrendaron lo más valioso que tiene el ser humano, su vida, en cumplimiento de la misión y en pos de los más altos intereses de la Nación”.*

Luego de rememorar los momentos en los cuales participó el crucero durante el conflicto bélico de 1982, destacó: *“Los familiares que perdieron a un ser querido en el crucero ‘General Belgrano’, tengan la plena certeza que su muerte no fue en vano, y no permitan jamás que alguien les quite el profundo orgullo de saber que ellos cayeron defendiendo la causa más justa y más querida de la Nación Argentina”.*

A continuación, el presidente de la Asociación Amigos del Crucero ARA “General Belgrano”, Capitán de Navío VGM (RE) Pedro Luis Galazi, realizó una alocución emotiva recordando a sus camaradas que perdieron la vida durante el conflicto. *“Tuvimos la oportunidad, los hombre del ‘Belgrano’, cuando nos dieron la orden de atacar a la fuerza enemiga con nuestro crucero, sentimos entonces la diferencia que existe en ese juramento que tantas veces se dice sin dar importancia, y la materialización de ese juramento que es perder la vida hasta defender nuestra bandera; eso nos hizo sentir muy pero muy dignos”.*

Posteriormente tomó la palabra el Jefe del Estado Mayor General de la Armada, Vicealmirante Julio Horacio Guardia, quien recordó su paso como cadete por el Crucero ARA “General Belgrano” y destacó el compromiso de su dotación, el nivel de camaradería y profesionalismo que reinaba en el crucero.

*“Esta ceremonia que hoy, por razones conocidas por todos nosotros, tiene un marco restringido en cuanto a cantidad de gente, pero no por ello tiene menor significado, esta misma ceremonia se reproduce hoy desde Misiones hasta*



*Ushuaia en todos los destinos en donde el crucero hoy es recordado”, expresó.*

*“Aquel compromiso de esa dotación ha significado para nosotros un faro, que en el día de hoy nos permite, de acuerdo a las instrucciones recibidas desde nuestro Ministerio, contribuir de algún modo a paliar la situación que atraviesa nuestra sociedad. Con el mismo compromiso que aquella dotación, nuestro personal de salud y nuestro personal militar está abocado a mitigar de algún modo la situación que atraviesa hoy nuestra sociedad, y lo hacemos exactamente con la misma convicción que aquella tripulación del Crucero ARA ‘General Belgrano’”.*

Seguidamente, el Ministro de Defensa, Agustín Rossi, manifestó: *“Es uno de los hechos ignominiosos que sufrimos y que debemos soportar los argentinos, el hecho del hundimiento del crucero ARA ‘General Belgrano’. En reconocimiento y en recuerdo de los 323 hombres de la Armada Argentina que no están, nuestro acompañamiento y nuestro abrazo fraterno para los familiares”.*

*“Los que estuvieron en Malvinas, los que estuvieron a bordo en el crucero ARA*

**ENLACE DE DESCARGA DE FOTOGRAFÍAS**

<https://wetransfer.com/downloads/1e0362302ed4a6c13d7f5c95fe9414d420210502173711/18f752522b6d941f608ef5d61118ce4420210502173816/908e73>

**ENLACE DE DESCARGA DE INFORGRAFIA DE INFOGRAFIA** <https://we.tl/t-w9zPuO245D>

**ENLACE DE DESCARGA DE VIDEO VIDEO**

<https://we.tl/t-ypA5iahIXE>

**ARMADA ARGENTINA**

**DEPARTAMENTO COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL**

**DIVISIÓN PRENSA**

Tel: 11 4317 2112 / 11 4317 2000 int 2875

[www.argentina.gob.ar/armada](http://www.argentina.gob.ar/armada)

TW/[@Armada\\_Arg](https://twitter.com/Armada_Arg)

FB/ArmadaArg/

IG/armadaargentinaof/

**NOS RECUERDA :  
H. BRUMATTI**



Nosotros lo compartimos





## LITERATURA FILATELICA EN OFERTA

ACFA , ofrece sus duplicaciones en venta, para alivianar su presupuestos de gastos mensuales institucionales-  
Aproveche estas ofertas y ayudara a ACFA

42 - El Correo Argentino en Malvinas - Edic.fino papel obra tapa semidura/plastif. - Son 72 Págs. de 16 x 24 cm narradas por un funcionario presencial del Correo Argentino que nos cuenta las funciones cumplidas por la Of. Radiopostal Islas Malvinas, luego Puerto Argentino en condiciones severas propias de un escenario bélico, para mantener vivos los vínculos postales con el exterior de la Isla ESTO ES HISTORIA PURA QUE DEBEMOS CONOCER DOCUMENTADA Y NARRADA "IN SITU"



42 - El Correo Argentino en Malvinas - Edic .fino papel obra tapa semidura/plastif

750=

## EFEMERIDES ANTARTICA

### Efemérides Antárticas de Junio

- El 01/06/1972:

El 1 de Junio de 1972 se firma la convención para la conservación de las focas antárticas.

- El 02/06/1988:

El 2 de Junio de 1988 se adopta en Wellington, Nueva Zelanda, la convención para la Reglamentación de las Actividades sobre Recursos Minerales Antárticos.

- El 06/06/1967:

El 6 de junio de 1967 la corbeta "Uruguay" se declarada monumento nacional por Decreto N° 3.968.

- El 21/06/:

21 de Junio se conmemora el "Día de la Confraternidad Antártica", a fin de promover la difusión y toma de conciencia con respecto a la importancia de la presencia de nuestro país sobre el territorio Antártico.

- El 23/06/1961:

23 de Junio de 1961 - Cobró vigencia el tratado Antártico, el instrumento jurídico internacional firmado con anterioridad por es SCAR, siendo la Argentina unos de sus miembros, e interviniendo activamente en lo que respecta a temáticas antárticas.



## Boutique Literaria - OFERTAS!!!

### El Automovilismo en los productos Postales Argentinos

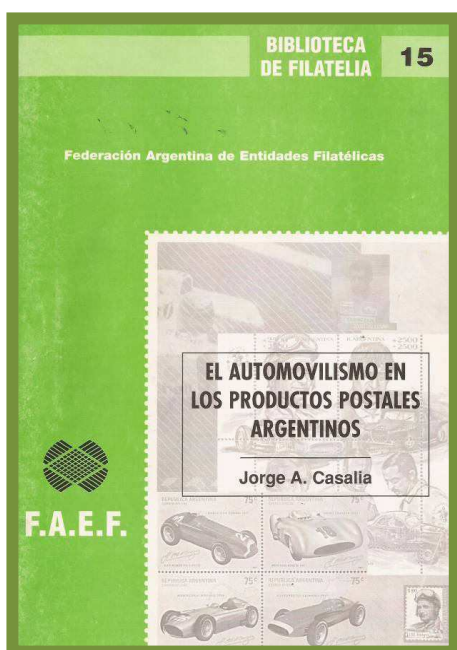
de J. Casalia

- Son 80 Págs. de 17 x 24 cm de un esmerado trabajo investigativo, de todo lo que se origino postalmente por el Correo Argentino, en este atractivo tema de coleccionismo con todos sus subtemas. Historia y evolución de un medio de transporte tan competitivo y complementario

52 - El Automovilismo en los productos Postales Argentinos

de J. Casalia \$ 790=

Solicítelo a [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)



**El Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor es una celebración para celebrar el disfrute de los libros y de la lectura.**

# DÍA DEL LIBRO

## 23 de Abril

Escritores.Club



### **Día del Libro, 23 de Abril**

*El Día del libro o Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor es uno de nuestros días favoritos, o al menos, uno de los días en los que la mayor parte del planeta empatiza con el mundo de las letras, lo que es de admirar (aunque nos suene a broma) teniendo en cuenta los avances que la tecnología nos trae a diario y que parece nos alejan de la literatura en la mayoría de los casos.*

En 1930 se modificaría para coincidir con la supuesta fecha del fallecimiento del escritor Miguel de Cervantes. Y es que el 23 de abril se conmemora el fallecimiento de los escritores Miguel de Cervantes, William Shakespeare e Inca Garcilaso de la Vega, falleciendo todos en tan señalada fecha en 1616.

Cabe resaltar que Cervantes, en realidad falleció el 22 y fue enterrado el 23, que es cuando se consignó su fallecimiento; por otro lado, Shakespeare murió el 23 de abril del calendario juliano, que corresponde al 3 de mayo del calendario gregoriano.

La celebración y el intercambio de ejemplares tuvo un rápido seguimiento en toda España, especialmente en las ciudades que contaban con una universidad. Aunque en otras zonas terminaría por desaparecer hasta la instauración de la fiesta por parte de la UNESCO, quienes también crearon el Premio UNESCO de Literatura Infantil y Juvenil Pro de la Tolerancia.

Durante todo este día se celebran todo tipo de actividades literarias a lo largo y ancho de todo el territorio español partiendo del libro como único protagonista de esta fiesta a la que se unen librerías, bibliotecas, autores...

Una gran iniciativa cuyos objetivos son fomentar la lectura, defender y proteger la industria editorial y los derechos de autor, así que ya sabes... ¡a disfrutar!

**ACFA QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL  
AMBITO FILATELICO Y JUNTO A LOS FILATELISTAS**



Libreria  
Filatelica

( **SU**  
**MESA**  
**la"41"** )

También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales reproducción de Joyas Literarias que ya no se encuentran en el mercado, volantes correos Dese una vuelta **LO ESPERAMOS**

**VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN... CUANDO UD. PUEDA!!**

**YA ESTAMOS CON USTED**

**LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS  
EN EL PARQUE RIVADAVIA  
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.**

➤ **SI NO LLUEVE** <

**Pero si viene de visita a BUE,  
llámenos al 4568 - 3477  
Sabremos atenderlo muy bien**

*En el Parque Rivadavia,  
Frente al Histórico OMBU, ha sumado  
<<< una oferta mas, para todos los amigos  
Filatelistas*

Dese una vuelta **LO ESPERAMOS**



**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU  
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS**

**En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000  
TODOS LOS DOMINGOS de 08.00 a.m. hasta las 14.00 hs.**



# LOS GRANDES ESCRIBAS

## 4- INVESTIGACION FILATELICA:

PROFESOR D. WALTER B. L. BOSE



Con el deceso del Profesor BOSE, la Filatelia Argentina pierde, a no dudarlo, un pilar fundamental en la historia de las comunicaciones de la República Argentina.

Walter Bjorn Ludovico BOSE nació en Güttingen, provincia de Hannover, Alemania, el 5 de Noviembre de 1905. Llegó a la República Argentina en 1908 con sus padres, el Dr. Emilio H. BOSE y la Dra. Margarita HEIBERG DE BOSE, quienes habían sido contratados por el entonces rector de la Universidad de La Plata, Dr. Joaquín V. GONZALEZ. Realizó estudios en La Plata, donde se graduó de Profesor de Historia. Su actuación pública la comenzó en 1926 como Encargado de la Sección Filatelia y del Museo Postal y Telegráfico Argentino, ocupando después distintos cargos jerárquicos hasta su jubilación.

Como historiador fue miembro de número de varias instituciones históricas desde 1934, en las cuales colaboró con estudios, traducciones, peritajes, publicaciones y donaciones.

Pero, sin duda, su mayor actuación descolló en el ámbito de la Historia de las Comunicaciones y de la Filatelia Americana. Largo sería detallar los cientos de títulos de sus obras en más de 50 años de investigación y publicaciones. Pero a modo de breve homenaje sirva esta enumeración. Referente a la República Argentina existen 73 títulos relativos a los orígenes y desarrollo del Correo en el Río de La Plata, desde 1546 hasta 1959. Por su parte su contribución a la Filatelia Nacional registra 138 publicaciones hasta 1967. Referente a la Historia de las Comunicaciones y de la Filatelia en Iberoamérica dejó 46 títulos que incluyen a 11 países americanos. Pero también incursionó en las comunicaciones y filatelia de países europeos que integran 12 títulos relativos a Alemania, Francia, España, Suiza, Inglaterra, Austria y Suecia, aparecidos entre 1924 y 1956.

En el ámbito filatélico fue Jurado Nacional e Internacional de Filatelia y Literatura Filatélica, entre 1939 y 1992. Miembro fundador en 1939 de la Asociación Filatélica de la República Argentina (hoy Sociedad Filatélica de la República Argentina) y de la Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina en 1963. Fue Miembro Honorario de numerosas instituciones filatélicas nacionales y miembro de la Royal Philatelic Society (Inglaterra) y de la American Philatelic Society (EE.UU.). Finalmente, su continuo accionar le llevó a crear en 1979 la Fundación de Estudios de la Historia de los Medios de Comunicación y Filatelia, que lleva su nombre, y que presidió hasta su muerte.

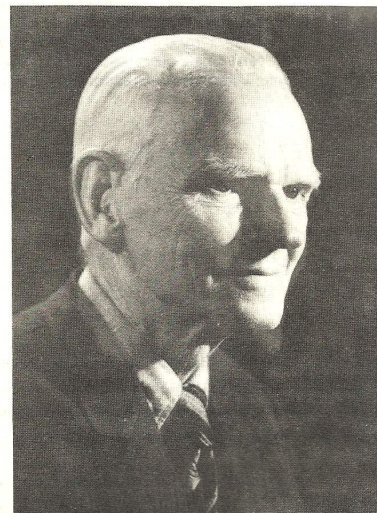


# WALTER B. L. BOSE

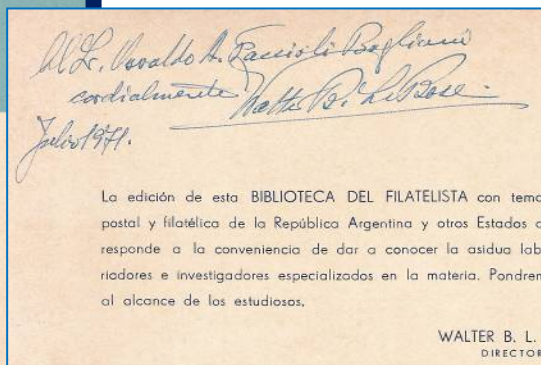
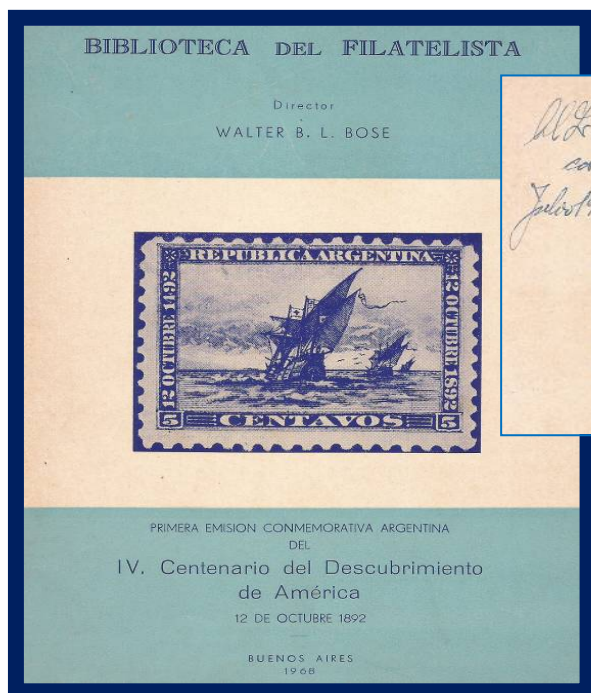
## Patriarca de los Escribas Filatelicos Argentinos

Es harto merecedor conocer una reseña filatelica sobre la vida y obra de este Gran Maestro, con su fallecimiento acaecido el 23 de Junio de 1993, desaparece la figura patriarcal por excelencia, **la verdadera autoridad** de consulta principal y una extraordinaria **enciclopedia postal viviente**, no solo de la Filatelia Argentina, sino tambien del ambito americano.

Nuestro gran colaborador Humberto Brumatti pudo encontrar en su archivo personal esta certera necrologica, que publicara el **Boletin de Noticias** del Correo Argentino el 9AGO1993 <de aquella epoca!!> En el momento de su deceso



WALTER B. L. BOSE



La edición de esta BIBLIOTECA DEL FILATELISTA con temas de la historia postal y filatélica de la República Argentina y otros Estados de las Américas, responde a la conveniencia de dar a conocer la asidua labor de los historiadores e investigadores especializados en la materia. Pondremos así su obra al alcance de los estudiosos.

WALTER B. L. BOSE  
DIRECTOR

## LA FUNDACIÓN

A mediados de 1979, un grupo de estudiosos de la Historia Postal y aficionados a la filatelia decidió apoyar los anhelos del historiador Don Walter B.L.Bose, de crear una FUNDACIÓN para el Estudio de la Historia de los Medios de Comunicación y

### Filatelia.

Redactado el ESTATUTO se constituyó en Buenos Aires, el 12 de setiembre de 1979, la FUNDACIÓN WALTER BOSE DE ESTUDIOS DE HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y FILATELIA.

La Fundación tiene por objeto contribuir a la cultura nacional, poniendo al alcance de quienes sienten vocación por estos estudios, las fuentes de información documental y bibliográfica existente. Mediante conferencias y cursos, exhibiciones y muestras, y esencialmente por medio de publicaciones de estudios históricos y filatélicos, se dará difusión a sus actividades.

La Fundación está dirigida por un Consejo de Administración de cuatro miembros.

Hasta su fallecimiento en 1993, la Fundación fué presidida por su fundador Walter B. L Bose

**Una Excelente recomendación:** Ingrese a la pagina de la Fundacion: [www.fundacionbose.com.ar](http://www.fundacionbose.com.ar) y podrá apreciar dos excepcionales y hermosas colecciones: la del colega Suizo **Ronny Vogt "Los Servicios Aereos"** y, la de **Rene Jacobsohn "Tres Proceres"**



# OTRO DESTACADO "ESCRIBAS"

## COMODORO (R) SALVADOR ALAIMO

**E**l Comodoro retirado de la Fuerza Aérea Argentina, Salvador Alaimo, nació en la ciudad de San Juan (Argentina) el 2 de enero de 1934.

Graduado con el título de Master en Meteorología en la Universidad de Saint Louis (Missouri, EE.UU.), realizó la mayor parte de su carrera en el Servicio Meteorológico Nacional, donde alcanzó a desempeñar el cargo de Director General durante los años 1983 a 1993.

En el área de su especialidad, participó en numerosas operaciones realizadas por la Fuerza Aérea Argentina en la Antártida, entre las que se destacan: el Operativo Tierra de San Martín (1967), la inauguración de la Base Aérea Vicecomodoro Marambio (1969), el primer aterrizaje en la Antártida de un avión Hércules C-130 (1970), el primer vuelo presidencial a la Antártida (1973), el primer vuelo transpolar intercontinental (1973) y otras operaciones aéreas a la Antártida e Islas Malvinas. Por tal motivo obtuvo el Distintivo Antártico de la Fuerza Aérea Argentina y fue distinguido por el Presidente de la Nación con la medalla de oro por su participación en el Primer Vuelo Transpolar Intercontinental.

El Comodoro Alaimo es un conocido coleccionista de sellos, sobres y marcas postales relacionados con la temática de Antártida e Islas Malvinas.

Es miembro de:

Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina (ACFA).

Grupo de Filatelia Naval.

Sociedad Argentina de Aerofilatelia (AEROFILA).

The Falkland Islands Philatelic Study Group (Inglaterra).

Polar Postal History Society of Great Britain (Inglaterra).



Ha publicado numerosos artículos periodísticos relacionados con el tema, en diversas publicaciones nacionales y extranjeras, tales como:

*Aeroespacio* - Revista Nacional Aeronáutica y Espacial (Argentina).

*Antártida* - Órgano de difusión de la Dirección Nacional del Antártico (Argentina).

*Mundo Filatélico* - Publicación mensual (Argentina).

*Pefimar* - Publicación de la Peña Filatélica de Mar del Plata (Argentina).

*Apuntes Filatélicos* - Revista del Círculo Filatélico de Liniers (Argentina).

*El Sextante* - Publicación del Grupo de Filatelia Naval (Argentina).

*Boletín Aeropostal* - Publicación oficial de la Sociedad Argentina de Aerofilatelia.

*Cronista Filatélico* - Publicación de la Asoc. de Cronistas Filatélicos de la Argentina.

*The Upland Goose* - Journal of the Falkland Is. Philatelic Study Group (Reino Unido).

*Gaceta Aerofilatélica* - Sociedad Aerofilatélica Española (España).

*Correo Polar* - Publicación de la Sociedad Española de Filatelia Polar.

*Equateur Antarctique* - Bulletin Philatelique (Ecuador).

*Ice Cap News* - Journal of the American Society of Polar Philatelic (USA).

*Polarphilatelie e.V.* - Arbeitsgemeinschaft im BDPH. e.V. (Alemania).

También es autor del Boletín Informativo N° 57 del Servicio Meteorológico Nacional, *Meteorología y Filatelia*, del *Catálogo de Matasellos Antárticos Argentinos 1904-1997* (SOCOFIRA, 1998), y de los CD-ROM *Testimonios Filatélicos de los Vuelos Argentinos a la Antártida 1942-2000* (ACFA, 2000), *Buques argentinos en la Antártida, 1903-2000*, *Las comunicaciones argentinas en las Islas Malvinas, 1930-2000*, *Testimonios filatélicos de la actividad de la Fuerza Aérea Argentina en la Antártida* y *Catálogo de matasellos antárticos argentinos, 1904-2004*.



## 10 de junio - Día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas, Islas y Sector Antártico.

Cada 10 de junio, recordamos la fecha de creación, en 1829, de la Comandancia Política y Militar de las Islas Malvinas y las adyacentes al Cabo de Hornos por parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires. La proclama por la recuperación del ejercicio pleno de la soberanía sobre las islas se enmarca en el reconocimiento y compromiso con la memoria de los caídos y con quienes aún sufren las consecuencias de lo ocurrido hace 32 años.

El Gobierno Nacional trabaja para establecer un diálogo que resuelva la disputa de la soberanía a través de medios pacíficos y de conformidad con las resoluciones pertinentes de las Naciones Unidas y los principios del derecho internacional. En los últimos años una labor persistente por la vía diplomática ha logrado posicionar a la Cuestión Malvinas como una causa regional, además de concitar el apoyo de países de otras latitudes.

Con la emisión del entero postal lanzado el día 9 de Junio, desde el Correo contribuimos a reafirmar los derechos argentinos sobre nuestros territorios, y saludamos en esta fecha muy especialmente a los colaboradores del Correo Oficial que han combatido en Malvinas.



Emisión: 10 de junio de 2014 - Salida: 17 de junio de 2014 - Mensaje Nº 1083

Cartelera  
Postal

Correo Oficial  
Abrazando la Patria

 **CORREO  
ARGENTINO**  
CORREO OFICIAL

# CORREO OFICIAL ARGENTINO



## Pionera del aire Adrienne Bolland

El Correo Argentino el 05 de abril de 2021 realizó una emisión postal conmemorativa del **Centenario del Cruce de la Cordillera de los Andes** por la piloto de avión francesa Adrienne Bolland (1895-1975). Con el avión Caudron G3 partió el 1º de abril de 1921 desde la Ciudad de Mendoza, llegando 4 horas después al Aeródromo de la Escuela Militar de Santiago de Chile.



Uso un avión biplaza caudron G3 el que se usaba en la Primera Guerra Mundial , ideal para vuelos en zonas montañosas , y voló sin ningún mapa o compás , toda una hazaña para esta mujer



## Policía Federal Argentina

Es una institución civil armada que cumple funciones de seguridad y judicial en el territorio de las provincias y la capital de la Nación, dentro de la jurisdicción del Gobierno Nacional, dependiendo del Poder Ejecutivo por intermedio del Ministerio de Seguridad.

A comienzos del año 1821, se nombró a Joaquín De Achával primer jefe de Policía de la Ciudad de Buenos Aires. Por propuesta suya, el ministro Rivadavia aprobó el primer sello institucional en el que aparece el gallo que desde entonces es tradicional y hoy constituye el principal motivo del isologotipo de la Policía Federal Argentina.

El 24 de diciembre de 1821, Bernardino Rivadavia, estadista y periodista, quien luego sería el primer presidente argentino, creó las funciones de la Policía de Estado. La Argentina fue el primer país del mundo en establecer esta Institución, adelantándose incluso a su homónima y luego célebre Scotland Yard, cuyo servicio se inició recién en 1829.

La creación de la Policía de la Capital está estrechamente vinculada a la federalización de la ciudad de Buenos Aires. Su nacimiento se dio por la necesidad de que el Poder Ejecutivo Nacional contara con una policía propia en el territorio de su residencia y jurisdicción. La designación concuerda con la existencia de la Policía de Estado en el lugar de asiento del Estado.





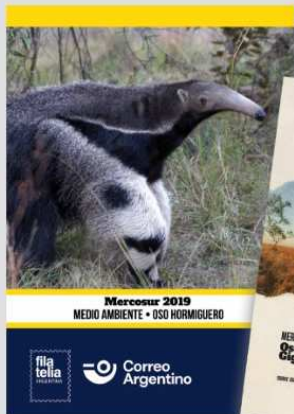
El 9 de diciembre de 1880 fue entregada a la Nación la Policía de Buenos Aires y ese mismo día, el presidente Julio Argentino Roca nombró a Marcos Paz primer Jefe de la Policía de la Capital.

La emblemática Comisaría de Pesqueras fue inaugurada el 13 de febrero de 1886 y fue el origen de los detectives policiales. A cargo fue nombrado el escritor y periodista José Sixto Álvarez, más conocido por el seudónimo Fray Mocho.

A partir del 1 de enero de 1945, la Policía de la Capital cambia su denominación a Policía Federal, en virtud de la expansión de la representación de la Policía de Estado en el resto de las provincias, ampliando así su carácter federal de intervención.

Desde la creación de la Policía Federal se modernizaron considerablemente los sistemas de comunicaciones, como el Telegráfico, el Telefónico de Alarma y el Radioeléctrico, cuyo progreso fue continuo.

En 1958, se creó la Sección Interpol. El Servicio Radioeléctrico amplió su proyección y llegó a Francia, Europa, e implementó comunicaciones directas con la ciudad de París, la cual era cabecera de INTERPOL para el mundo y el 22 de enero de 1962, inició sus labores en Argentina la Oficina Central Nacional de INTERPOL (OCN), desarrollando desde aquel entonces sus actividades de colaboración internacional.



¡Podrán adquirir por la E-Tienda el sobre y la reseña filatélica!  
Y si desea obtener el sobre completo con sello postal y matasellos, al finalizar su compra solicítelo via mail a: [atencionalcliente@correoargentino.com.ar](mailto:atencionalcliente@correoargentino.com.ar)

### Emisión postal "MERCOSUR. Medio ambiente. Oso hormiguero"

Nuestro planeta está experimentando una de las mayores crisis en la historia respecto a la extinción de especies debido, en parte, a las actividades que despliegan las sociedades sin medir el impacto sobre los animales, las plantas y sus ecosistemas. Frente a esto, se desarrollan iniciativas que tienen el objetivo común de proteger y preservar el medio ambiente. La Reserva Natural Iberá sirve como refugio para varias especies de fauna que se encuentran amenazadas en el ámbito regional o global, entre ellas el oso hormiguero gigante.

Día de emisión: 31 de mayo de 2021

Valor total \$ 190.-



[/CorreoOficialSA](https://www.correoargentino.com.ar)  
[www.correoargentino.com.ar](http://www.correoargentino.com.ar)

[@CorreoOficialSA](https://www.facebook.com/CorreoOficialSA)

[@CorreoOficialSA](https://www.instagram.com/CorreoOficialSA)

Disponible en: E-Tienda y sucursales filatélicas de todo el país, de acuerdo al cronograma de entrega establecido.

**Estimado socio ACFA. le recordamos para su tranquilidad, como Miembro de la Institución, que; mientras usted esta leyendo esta publicación, nosotros continuamos trabajando y además, editando los tres Boletines Digitales : VUELO NEWBERIANO, ESCRIBAS y BOLETIN ELECTRONICO PODIUM, que cumplen largamente con los objetivos fundamentales de nuestra institución, que son: divulgar, difundir, promover y documentar todo aquello que haga y sume al COLECCIONISMO de cualquiera de sus ramas También estamos al mismo tiempo administrando de alguna manera el exiguo presupuesto institucional que nos permita subsistir, y aquí le rogamos su ayuda, que es fundamental: CUMPLA CON EL PAGO DE SU CUOTA ANUAL DE MEMBRESIA APENAS \$ 500= QUE NECESITAMOS PARA CUMPLIR CON NUESTROS GASTOS EN LOS ADMINISTR**





## OFERTA DE LITERATURA FILATELICA

85 - CATALOGO Victor Kneitschel 1958 Tomo II .  
Edición de Lujo Tapa dura azul – El mas importante de los Catálogos Kneitschel, el mas completo de todos el de mayor consulta obligada hasta hoy día por todos los especialistas Joya de la Literatura Filatélica en perfecto estado sin marcas. Este tomo II trae el Correo Aéreo y el catalogo de Enteros postales. Muestras Fallas y Ensayos y prueba de artistas no adoptados y los dibujos originales de Artistas y muchas curiosidades postales de la época emitidas por el Correo Argentino Extraordinario no se lo pierda

85 - CATALOGO Victor Kneitschel 1958 Tomo II .  
Edición de Lujo Tapa dura azul \$ 1990=  
**SOLICITELO EN: [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)**

**COVID-19**  
**Al coronavirus lo combatimos entre todos**

**Medidas de prevención y cuidados**

- Lavate las manos con agua y jabón frecuentemente.
- Estornuda y tosé en el pliegue del codo.
- Con síntomas usa barbijo e informá de inmediato.
- La circulación en áreas comunes el uso de barbijo es obligatorio.
- Reduci el contacto físico con otras personas y mantené distancia.
- No compartas mate, vajillas ni otros objetos de uso personal.
- No te automediques.
- Ventilá ambientes de tu casa y tu lugar de trabajo.
- Limpiá los objetos que usas con frecuencia.
- Permanecé en tu domicilio durante el aislamiento preventivo.

**#LaArmadaDeLosArgentinos**  
FUENTE : MINISTERIO DE SALUD

Ministerio de Defensa Argentina

# Joyas de la Literatura Filatélica Argentina

2da. NOTA

recopilación Jorge Casalia

Para esta nota habremos de continuar extrayendo el material informativo más importante que nos describe Don Antonio Deluca en el Tomo I de su gran obra emérita "SELLOS Y OTROS VALORES POSTALES Y TELEGRAFICOS ARGENTINOS 1856-1939", EDICION DEL AÑO 1939



Ya, el 1º de Mayo de 1840, se imprimieron los primeros sellos postales adhesivos, creados por SIR ROWLAND HILL, poniéndolos en circulación el 6 MAY1840.

El contraste entre el viejo y el nuevo sistema se puso de manifiesto rápidamente y de esa manera triunfo la tesis de Hill en todos sus aspectos <el pago previo del servicio postal y el uso de un pequeño papel como recibo documentado de haber sido abonado, y luego matasellado para evitar el reuso y el fraude al fisco>



## LA IDEA EN NUESTRO PAIS

A Domingo Faustino Sarmiento, prócer de nuestra nacionalidad, le corresponde el insigne honor de haber sido el primero que dio impulso a la idea de la adopción del sello adhesivo y al Dr Juan G. Pujol, Gobernador de la provincia de Corrientes, el de su incorporación efectiva a la historia postal argentina el 21 de agosto de 1856, vale decir, diez y seisa años después de haber sido implantado en Inglaterra. ex- *Casa de moneda*>>



La evolución operada desde entonces concuerda con el adelanto de nuestra organización postal y de las artes gráficas. Del sencillo grabado del Sello de Corrientes debido al buril del panadero Matias Pipet, de rudimentarios conocimientos adquiridos como aprendiz en su país de origen, se paso a la impresión tipográfica mas perfecta en los sellos de Buenos Aires , para continuar luego, sucesiva y alternativamente con el mismo sistema litográfico y el grabado sobre acero en las mismas emisiones realizadas desde 1856 hasta 1908, año en que se transfirió a la casa de la Moneda de la Nación, creada por Ley del 29SEP1875 y que empezó a funcionar el 14FEB1881, en la tarea de imprimir los valores postales.



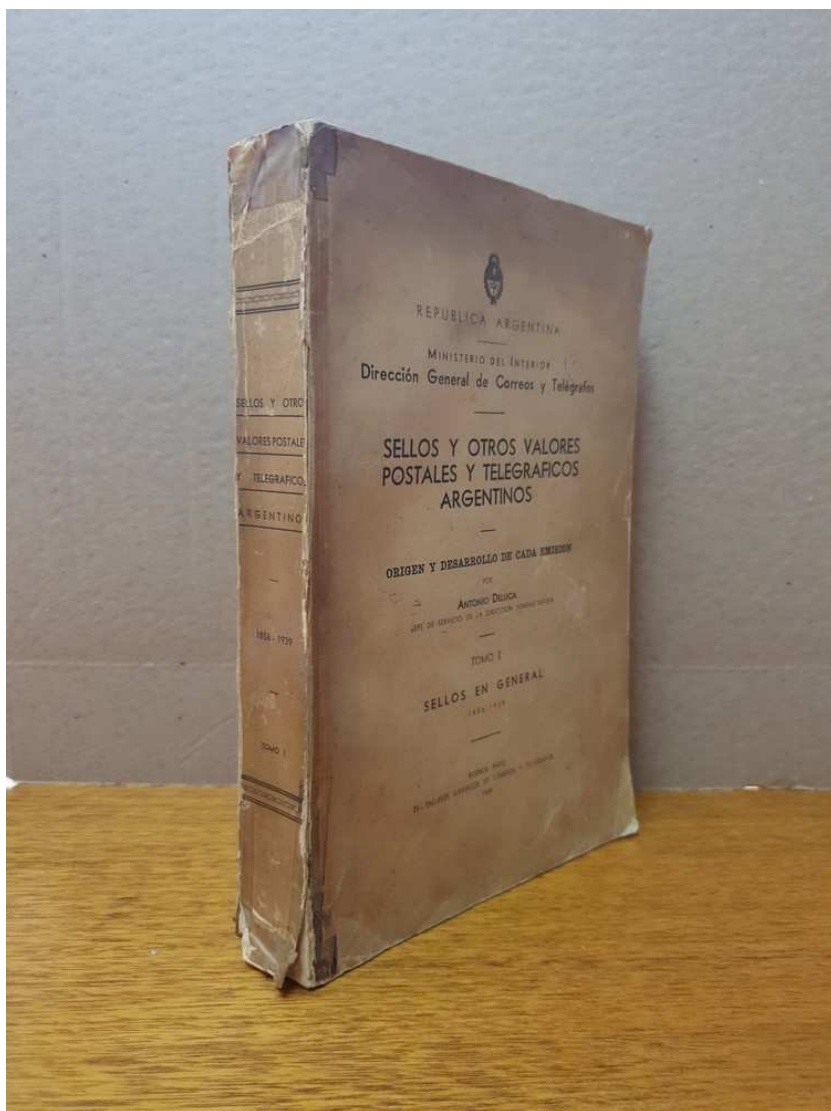
Cabe mencionar que desde 1926 funciona en el palacio Central de Correos y Telégrafos la "SECCION FILATELICA" para la organización de colecciones de sellos nacionales y extranjeros, como dependencia del Museo Postal y Telegráfico y bajo la supervisión de una Comisión Consultiva compuesta por personas de versación técnica reconocida, desvinculadas de la Repartición

Maximizamos la ilustración de esta Gran JOYA de la Literatura Filatélica y transcribimos 2 mensajes del "Foro Argentino", para sintetizar ENORME VALOR DE LA OBRA



## **Tengo en mis manos el libro de A. Deluca!!!!**

Con gran alegría quiero compartir con ustedes que adquirí el tomo I de "Sellos y otros valores postales y telegráficos argentinos" de A. Deluca, para mi es de un valor para la investigación filatélica impresionante, no lo puedo creer que lo tengo en mis manos!!!, fui a la Biblioteca del Congreso de la Nación y no me lo dieron ya que era considerado un documento único y especial, si lo conseguía en algún club de filatelia no se le podía sacar fotocopias (entendible para que no se descuide), en síntesis no lo podía consultar....mi única solución era ir a la Biblioteca de la Nación y pedirlo.....pero me acordé que en un post Martincho (gracias maestro por el dato!!!!), había escrito que Montaña podía tener algún ejemplar....hoy pase por el local y le pregunte por preguntar....y justamente tenía un volumen I para vender, esta joya, lo encuaderné especialmente y esta impecable....( a financiar claro)....ahora nos estamos conociendo como se diría y ya estoy sumergido en mi serie favorita de P Y R I (cuantos datos maaaaaaa!!!!)...y lo de este tipo...me saco el sombrero ante el Señor A. Deluca....el detalle de cada cosa en cuestión, un documento que el solito con su trabajo y el amor a la filatelia lo hizo, dándole una importancia tremenda para su presente (1939) como también un símbolo cultural y educacional para el futuro....el autor en su introducción escribe un fragmento sobre "el simple pedacito de papel" que es para el aplauso ya que muchos que no hacen este hobby y no lo entienden y piensan que perdemos el tiempo, todavía tiene el tupe de decir "que le ves a eso si es un simple papelito.....", Deluca da la respuesta y me anima mas a darle mi tiempo a este hobby y que mas que un cable a tierra, es también sentir otras cosas como el asombro y la alegría..... saludos.....javier



## **Felicitaciones Javier,**

Un libro importantísimo si quieres hacer investigación.

Ahora por el tomo II no pares.

Yo te cuento como fue el mío, conseguí el tomo II por Ebay en el año 1999 a un tipo de Canadá y el mismo tipo tenía el número I de Selecciones Filatélicas sobre Rivadavias que también está agotado, por supuesto este tipo no tenía idea de lo que vendía así que me salió mas caro el gasto de envío que los libros.

El tomo I no lo podía conseguir por ningún lado, en esa época ACFA hacía remates de literatura y cada vez que aparecía era imposible pagarlo porque subían los valores a mucha velocidad.

Por el 2004 un compañero de oficina me dice tengo un libro para vos que encontré en un volquete a la vuelta de mi casa junto con otros que me quede yo. Al día siguiente apareció con el Deluca tomo I muy destruido pero las hojas enteras, así que lo mande a reparar y encuadernar y así complete los dos tomos.

..... DANIEL

Hoy estamos rescatando **las joyas literarias** que enmarcaron el origen de nuestra **Historia Postal**, y pensamos que **todo coleccionista que se precie de tal, no puede obviar sus lecturas**, porque detallan el origen y la evolución de toda la rica y completa infraestructura, que representa el marco más completo de nuestra FILATELIA, y así nos permite valorar más estrictamente **COMO FUNCIONO EL SISTEMA POSTAL ARGENTINO**, desde los albores de la nacionalidad.

Desde los correos indígenas hasta las Oficinas modernas, media toda una historia. Y todo ello debe ser conocido inexorablemente, porque la organización postal argentina ha sido en sus orígenes **un verdadero ejemplo universal**

Saber cómo se trato el tema de las grandes extensiones, de la falta de caminos para tamaña extensión –el país se extiende entre los paralelos 21° y 56° de latitud Sur, casi 4.000 Kms-, los accidentes topográficos, los medios de transportes, las infraestructuras edilicias regionales. Venciendo las divisiones políticas históricas y sus diferentes visiones

La evolución también se distinguió en las maquinarias y herramientas de uso postal que fueron mejorando el servicio, paralelamente evolucionaba el hombre, y todo ello iba en concordancia con el incremento demográfico y socio económico

Toda esa compleja transformación era necesario conocerla, y esta fue su narradora Por ello, no podemos obviar esta hermosa obra que se concreto bajo la dirección del recordado **ROBERTO NALE ROXLO**

Son 368 págs. de 15 x 22 cms en b/n, con muy nítida impresión para su época y lleva incluidas varias laminas fotográficas de color <con todos los sellos emitidos hasta 1939> y b/n <fotos de las autoridades postales y filatélicas de la época>, edición del 12 de mayo de 1939, para la Inauguración de la Expo. Filatelica Internacional CYTRA. Es este **el 1er. Anuario Filatelico Argentino**, tiene carácter de homenaje a la Expo **CYTRA y XIº Congreso de la Union Postal Universal UPU** que se realiza en el país No es sencillo detallar todo su contenido histórico didáctico, **HAY QUE LEERLO!!!**

Pero también dedica gran parte a la historia de la UPU y la necesidad de coordinar desde sus fueros, la coexistencia de todos los pueblos del mundo que la componen con sus propias diversidades y barreras aislantes, para un solo fin el **SERVICIO POSTAL**, regulando derechos y obligaciones a cumplir. Desde el problema de las tasas hasta el de las diferentes idiosincrasias y hábitos institucionales. **Su creador** fue el Director del Correo Aleman, **Henrich Von Sthephan, el 15SEPT1874**, en Berna. Cuando se formo la Unión Gral de Correos -22 países-, se buscaba que se unieran todos los países del universo. Nuestro país ingresa el 1ºABR1878

Hoy la integran 192 países miembros y centraliza su enorme labor en cumplimentar: **Misión:** la UPU tiene la vocación de favorecer el desarrollo sostenible de servicios postales universales de calidad, eficaces y accesibles para facilitar la comunicación entre todos los pueblos del mundo.

**Objeto:** asegurar la organización y el perfeccionamiento de los servicios postales y favorecer en este ámbito el desarrollo de la colaboración internacional.

**Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone su "minima" cuota anual de \$ 500=**





# PRIMER SELLO POSTAL ARGENTINO

## PROVINCIA DE CORRIENTES 1856-1880

Primer Día de Circulación 21 de agosto de 1856

Antes de esta fecha, el servicio de correos en el territorio de Corrientes había sido implantado en un formato de "correo semanal para toda la provincia", de carácter gratuito, vale decir "LIBRE de PORTE", desde el 23ABR1853. Enormes dificultades para esta misión por la falta de grabadores, por lo que terminan adoptando un trabajo casi perfecto de parte de un tal Matias Pipet, repartidor de pan; quien había sido aprendiz grabador en su país de origen Francia.

Este, eligió para la viñeta el diseño del sello francés del año 1849, simbolizando a la diosa CERES, para lo cual preparo una plancha de metal montada sobre madera, de dos líneas de cuatro tipos diferentes de 19 x 22 mm. En la parte superior se colocó la leyenda "CORRIENTES" y en la inferior la de un real m. c. (moneda corriente), imprimiéndose tipográficamente los primeros sellos en negro sobre papel de color azul, de tonos diferentes. Los ocho tipos resultan con variaciones diversas en los detalles del dibujo por haber sido grabados separadamente. Impresos por la Imprenta del Estado de *Matias Pipet* Corrientes.



En las siguientes emisiones la leyenda del valor facial del sello, se tacho con motivo de la modificación del tipo de tarifas, optándose por suprimirla totalmente



A continuación, en la excelente obra de A. Deluca, se detallan características de las siguientes diferentes emisiones por diversos motivos.

El sello de Corrientes circulo hasta el 11SEP1880, pero costó mucho hacerlo desaparecer totalmente. Su extinción, se debió en parte, a que el territorio paso a formar parte de la Nación Argentina

Reproducción de la plancha del primer sello postal de corrientes



# Sello de BUENOS AIRES 1858 - 1862

Para entonces, Buenos Aires, estaba separada de la Confederación Argentina y con Gobierno local, pero siguió la idea de >Corrientes en la aplicación del sistema de pago previo de la tasa de franqueo mediante el expendio de un sello adhesivo. Casi dos años después y por Dto del 9ABR1858, puso en circulación el 28ABR1858, los sellos denominados "BARQUITO" de facial 2,3,4 y 5 pesos para ser usados según el peso

El libro de A. Deluca, publica para cada emisión de este periodo 1856-1939, el texto del Dto, que autoriza cada emisión y allí podemos apreciar, algunas disposiciones novedosas para esa época y evaluar el grado de adelanto operado en materia de legislación postal desde entonces hasta nuestros días, que, por falta de espacio no podemos reproducir



reproducir

Primera

*serie de sellos emitidos por Buenos Aires el 1° de Mayo de 1858  
El cuño de acero fue grabado por Pablo Cataldi y su impresión se llevó a cabo en el Banco y Casa de Moneda De Buenos Aires.*

La impresión de estos sellos se encomendó al Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires. El trabajo se hizo tipográficamente en papel blanco liso, sin filigranas y sin dentado, con tinta de color azul para el sello de 2 pesos, verde para el de 3, rojo para el de 4 y amarillo para el de 5. La figura representa un buque a vapor. Más adelante necesidades tarifarias determinaron nuevos montos franqueatorios Una nueva Ley del 17OCT1892, que aumenta por segunda vez las tarifas vigentes se pusieron en circulación sellos grabados por M. Jacob, profesional francés con domicilio en Paris ("CABECITAS"), <trabajo ya solicitado anteriormente por el Sr Posadas>. Impresos tipográficamente en papel liso sin dentado ni filigrana por el Banco y Casa de Moneda de Buenos Aires. Trabajaron los tipógrafos Ignacio Casas y Roberto Lange



En NOV1862 se modificaron los colores de los sellos de 1 y 2 pesos por carmín y azul

Al momento de esta emisión se le acerca al Administrador Gral. Una propuesta del grabador Pablo Cataldi, sobre confeccionar un matasello "en acero para señalar en las cartas el día, el mes y el año en que salían hacia su destino" que tendría un costo de 1.000 moneda corriente. **ES ESTE EL PRIMER MATASELLO FECHADOR UTILIZADO POR EL CORREO ARGENTINO, EN NUESTRO PAIS**

Cabe señalar que hasta 1873 la correspondencia del país para el exterior se franqueaba en los Consulados o estafetas extranjeras, con perjuicio evidente para la renta postal de la Nación, los países extranjeros percibían el importe del franqueo beneficiando a sus propias Administraciones



# CONFEDERACION ARGENTINA 1858 - 1862

La Confederación, unión ofensiva y defensiva de las provincias del Litoral, nació del llamado "Pacto Federal" firmado el 4ENE1831. Pacto originado ante las actitudes políticas de la tiranía de Rosas.

El 1ºMAY1831, se levanto Urquiza contra el poder de Rosas. Librada la batalla de caseros el 3FEB1852, produjo la caída del tirano, quedando la organización nacional en manos del Gral Urquiza. Su gestión se oficializo el 31MAY1852 con el "Acuerdo de San Nicolas", precedente orgánico y fundamental de la Constitución de 1853.

Buenos Aires, no lo acepto, produciéndose levantamientos como el del 11SEP1852. <luego de sancionarse la Constitución 1MAY1853 el Gral Urquiza, quedo como el primer presidente constitucional, e instalo el Gobierno de la Confederación en Paraná.

Ello marco la tirantez entre Buenos Aires y la Confederación, hasta el encuentro bélico de ambas en 1859 en la "Vuelta de Cepeda", con el triunfo de Urquiza sobre Alsina y Mitre, y se celebra el "Pacto de Unión" del 11NOV1859, por la cual la Provincia de Buenos Aires se incorpora a la Confederación. En 1860 se reúne la Convención Provincial de Buenos Aires, consagrando a Buenos Aires como ciudad Capital y se modifica el nombre de la Confederación por el de "Provincias Unidas del Rio de la Plata", hasta el periodo presidencial del Dr. Santiago Derqui que habrá de fijar el definitivo nombre de "República Argentina". El 17SEP1861, se libro la batalla de "PAVON", donde triunfa MITRE y termina disolviéndose la histórica Confederación. Mitre queda como Presidente y Urquiza como Gobernador de Entre Rios.

Este resumen histórico de nuestra vida política, hace comprensible la razón de ser de los sellos postales denominados "Confederación Argentina"

Esta organización había establecido el 8JUN1854 el principio del franqueo previo de la correspondencia por el remitente, que mas tarde se nacionalizara

Puestos en circulación el 8FEB1855, impresos por la "Imprenta, Litografía y Autografía" de los Sres. Carlos Riviere y Cía., de la calle Cordoba 127 de la ciudad de Rosario



La tirada total de los dos contratos dice que se emitieron 7.051 (Hojas/medios pliegos); 1.395.312 (sellos en total de los tres valores); que dejan una recaudación total por franqueos de m/c 97725.60=

Existieron variedades como las conocidas "cifras chicas" y "cifras grandes"

Se utilizo papel blanco, liso, algo satinado y de espesor mediano, usando tintas roja, verde y azul en la medida de cada sello de 217 x 325 mm

La viñeta está ilustrada por un motivo muy carente de todo valor artístico, con un escudo sin laureles en ovalo, una guarda griega y el texto sobre el que reza; "CONFEDERACION ARGENTINA", y debajo el valor facial

Estos sellos se usaron oficialmente hasta 1862, hasta la unión definitiva de las provincias unidas. Su venta ceso el 3JUN1863, por la Admón. De G. Posadas.

El Dr. Marco del Pont, ha hecho el estudio más serio y responsable de esta serie, sobre las variedades, las cantidades y fechas de venta de cada emisión de los diferentes valores

## Sello de PROVINCIA de CORDOBA 1858 - 1865

La provincia de Cordoba siguió a la Confederación Argentina en el uso del sello adhesivo, con el sistema de pago previo del servicio postal por el remitente

El trabajo de impresión de sellos propios en dos valores (5 y 10 ctvs) se le encargó a la Casa Larsch de Buenos Aires. Fueron Litografiados e impresos en papel blanco con listado horizontal en la pasta, sin dentar y uso tinta de color azul y negro, en



planchas de 3 hileras con diez sellos cada una los de 5 y de utilización el escudo provincial dentro de un ovalo. La

viñeta representa un castillo o torreón con siete banderas para un sello de 16 1/2 x 23mm dos hileras los de 10. Para su diseño se.

Fueron puestos en circulación el

28OCT1858 >>>

Se sabe que el valor de 10 ctvs tuvo una circulación limitada

Como anécdota auxiliar de la historia, contaremos que un Bloque de veinte sellos de 10 ctv (cinco sellos x cuatro columnas) que posee Don Victor Kneitschel, perteneció al gran coleccionista austriaco M. Ferrari de la Renotier, quien residiendo en Paris durante la guerra europea y siendo muy

germanófilo, dono su colección al Museo Postal de BERLIN. En estas circunstancias, el Gobierno Francés confisco la colección como deuda de la guerra. Fue puesta en un remate del Hotel Dronot de Paris entre los años 1922 a 1925, en cuya oportunidad fue adquirida por el norteamericano Arthur Hind. Al fallecer sus descendientes remataron toda su extraordinaria colección (parte en New York y parte en Londres). Nuestra plancha fue a Londres y desde Praga (Checoslovaquia fue comprada por V. Kneitschel a la Casa Filatelica H. R. Harmer encargado de la subasta en 6.000= m\$)

Fue corto el periodo de circulación de estos sellos, desde 1859 hasta 2MAY1865, aunque se desconoce hasta cuando se expendieron.

El 30DIC1869, el P.E. restableció el servicio postal, y el 21MAR1870 se reimplanto el uso de sellos postales para lo cual se crearon nuevos tipos de 5, 10 y 15 ctvs fuertes. Los textos eran; "Correos" en la parte superior y "Cordoba" en la parte inferior



\*\*\*\*\*

**ACFA**, recibe constantemente donaciones de Libros, Piezas Filatélicas, Acumulaciones y otros diversos materiales postales de colección. Su magro presupuesto institucional de mantenimiento, le obliga a comercializar dichos productos a costos muy atractivos. Participe de las ofertas que presenta y ayude a su mantenimiento. Consulte las existencias en [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)



# ESCUDITOS 1862 - 1864

Los primeros sellos postales en circular en todo el territorio de la Nación después de conseguida la unidad nacional , fueron los "ESCUDITOS", así denominados por la ilustración de su viñeta central.

Librada la Batalla de Pavone 17SEP1861 y encaminada la reorganización política y administrativa por el Gral Mitre, no podía escapar la organización del Correo



Se le encargo al litógrafo alemán, Roberto Lange de la Litografía San Martin de Buenos Aires, la producción de estos sellos. Sus diseños deberían responder al hecho de que se trataba de los sellos de la República Argentina y llevarían en su viñeta el escudo de armas, sustituyendo los textos anteriores de "Confederacion Argentina" por el de "REPUBLICA ARGENTINA"

Los nuevos sellos empezaron a circular el 11ENE1862

Se imprimieron nuevas tiradas en tres oportunidades, para cumplir con su existencia en todo el país, el 8, el 18 y el 25FEB1862 la ultima emisión y según el estudio del Dr. Jose Marco del Pont la distribución total fue la siguiente:

2.572 Hojas	con	180.040 sellos de	5 ctvs
286 "	"	20.020 "	" 10 "
96 "	"	6.720 "	" 15

Luego se repetirían nuevas emisiones el 5JUN1863, el 4JUL1863, el 19OCT y el 4NOV del mismo año. Las dos ultimas tiradas fueron el 11ENE y el 6FEB del año 1864

Y se distribuyeron a todas las provincias, excepto "Buenos Aires", "Corrientes" y "Entre Rios". Las dos primeras por usar sellos propios y la tercera por usar los de la Confederación, Esta política cesaría cuando en 1864, el Gobierno Nacional dispusiera que en todo el país se usara un solo sello <y seria el 2ctv de RIVADAVIA>

El 15MAR1864n en el vapor correo Británico "Mersey", llegaron finalmente los ansiados y esperados elementos para proceder a la impresión de los sellos del tipo único -"Rivadavias"- Tal lo determinado por el Admón. Gral G Posadas, recibiendo las planchas, maquinas de imprimir y perforar, útiles varios y el papel pedido a Inglaterra

En el Museo Postal y Telegráfico se conservan, <al menos antes del CCK> tres piedras litográficas que se utilizaron para la impresión de estos sellos. Estas piedras habían sido inutilizadas por la Comisión de Valores en 1893

\*\*\*\*\*

**Proxima Nota Los sellos "RIVADAVIA" y siguientes**

# ¿POR QUÉ LA BANDERA NO SE LAVA...?

Dentro del ceremonial propio de las instituciones argentinas existen una serie de prácticas adoptadas en el manejo del pabellón patrio.

Algunas de estas fueron fijadas por distintas normas, por el uso y las costumbres, y otras configuran un carácter simbólico.

La Bandera, una vez arriada, no debe tocar el suelo y será recogida sin plegarla para ser trasladada al sitio donde será guardada.

Así lo obliga una la Resolución 1635/78 del Ministerio de Educación.

La Bandera no se podrá lavar, y esto si prefigura un símbolo: el lavado le quitaría la Gloria y los Honores acumulados en las batallas libradas, es decir que no se puede lavar la Honra de la Patria.

Ante el inevitable desgaste o deterioro por el mero transcurso del tiempo, la resolución mencionada indica que la bandera deberá incinerarse.

Esta ceremonia se cumplirá en un recinto cerrado y luego de haberse anulado su carácter emblemático, para lo cual deberá cortarse y separarse los tres paños.

Por último, se labrará un acta donde constarán los detalles de la ceremonia.

Además, debe tenerse presente que la Bandera con sol no es más la "Bandera de guerra" de exclusivo uso militar, o de instituciones oficiales; la Ley 23.208/85 del 25 de julio de 1985 determina el uso de la bandera celeste y blanca con sol para toda la Patria.

Haciendo un poco de historia:

**Decreto del 19/5/1869:**

Art. 1º: La Bandera Argentina, será izada en todos los edificios públicos, y podrá serlo en casa de los particulares en días de conmemoración patriótica, siendo el derecho a esta demostración cívica extensivo a los extranjeros que a ella quisieran asociarse.

**Decreto del 25/4/1884:**

Art. 1: La Bandera Argentina con sol, únicamente podrá izarse en los edificios públicos de la Nación, en las fortalezas, en los buques de la Armada y el Ejército.

**Decreto del 24/5/1907:**

Art. 1: Todas las reparticiones y dependencias del Gobierno Federal dispondrán que en los respectivos edificios públicos, el Escudo Nacional se reproduzca, en todos sus detalles, de conformidad estricta a los preceptos vigentes.

Art. 2: La Bandera Nacional será usada con los colores celeste y blanco, ordenados por la ley del 25 de julio de 1816, sancionada por el Congreso de Tucumán cuyos colores corresponden a los cuarteles superior e inferior del campo del escudo.

**Decreto N° 31.026 del 7/11/19**

. Bandera Nacional para rendir honores y uso del Escudo

Art. 1: Queda prohibido a los particulares, asociaciones o cualquier otra entidad usar la Bandera Nacional para rendir honores.

Art. 2: Se prohíbe igualmente el uso del Escudo de la Nación a los particulares, corporaciones o entidades privadas de cualquier naturaleza.

Art. 6: La Bandera Nacional no se izará a media asta sino por el fallecimiento del Presidente o Vicepresidente de la Nación, Ministros del Poder Ejecutivo, Presidente Provisorio del Senado, Presidente de la Cámara de Diputados, Presidente de la Corte Suprema de Justicia, Gobernadores y Vicegobernadores de provincia, Presidentes de las Cámaras legislativas y del tribunal superior de ésta y de aquellos ciudadanos que por sus descoltantes méritos y calificados servicios se declaran por decreto acreedores a esa honra.

**Decreto N° 1027/43** Uso de la Bandera Nacional

Art.1 : La Bandera oficial de la nación es la Bandera con sol, aprobada por el Congreso Nacional, el 25 de febrero de 1818.

Art. 2: Tienen derecho a usarla el gobierno federal, los gobiernos de provincia y territorios.



**Art. 3: Los particulares usarán solamente los colores nacionales, en forma de bandera, sin sol, de escarapela sin sol, de escarapela o de estandarte, debiéndose rendir siempre el condigno respeto.**

**Art. 4: La Bandera de la Patria se izará al amanecer, en los lugares y días que corresponde, y se arriará con la entrada del sol, no debiendo quedar por ningún motivo izada durante la noche.**

Tomado del facebook de Martin.Delprato

\*\*\*\*\*

## INVITACION SUBASTA N° 115 SAN NICOLAS

### EL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

**\*EN EL AÑO DEL BICENTENARIO DE LA MUERTE DEL  
GRAL. MARTIN MIGUEL DE GÜEMES\***

Muy Estimado Socio / Colega:

El Instituto de Numismática e Historia de San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires, Argentina,

en el año de su 63° ANIVERSARIO, tiene el agrado de invitar a Ud. a la GRAN REUNION DE INTERCAMBIO N° 115, SEGUNDA del año, que se desarrollará el próximo 28 DE JUNIO,

como es nuestra costumbre estamos ofreciendo más de 2000 lotes, y se hará solo por ofertas bajo sobre, sea vía correo postal, electrónico, teléfono o WhatsApp. En la misma Ud. podrá adquirir monedas, billetes, fichas, medallas, y publicaciones. Es nuestra segunda vez en nuestra historia, que debido a la inestabilidad de nuestra moneda hemos resuelto realizar nuestra Reunión de Intercambio con las bases expresados en dólares americanos, con una base equivalente a 1 dólar = \$150, y las ofertas se podrán expresar en la misma moneda, pero a la vez también se admitirán ofertas en pesos equivalentes. Lo mismo que al ser adjudicadas, se podrá abonar las adjudicaciones en pesos equivalentes, o dólares americanos. (ver Bases y Condiciones en el Catálogo adjunto. Su consulta no es molestia.)

A la vez lo invitamos a asociarse a nuestro Instituto, donde además de permitirnos realizar estas reuniones, editamos Boletines impresos, con trabajo de investigación de nuestros asociados, amigos y colegas, tarea que desarrollamos desde hace 60 años, en forma ininterrumpida.

Sin otro motivo sobre el particular saludamos a Ud. con la más alta, y muy distinguida consideración.

... GRACIAS POR SEGUIR ACOMPAÑANDONOS!!!!!!!!!!

Para suscripciones, y consultas escribir o llamar a:

[rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar](mailto:rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar)

Rodolfo A. Bellomo

WhatsApp +5493364221361

Sub-Comisión Intercambio. INH

San Nicolás de los Arroyos - Buenos Aires Argentina



**ACFA, dispone de interesantes acumulaciones de productos postales de colección de los siguientes temas, entre otros:**

**Campañas Antárticas / Malvinas y zona Austral / Futbol intern.  
/Navegacion / Aerofilatelia / Automovilismo / FF. CC / Fauna / Flora /  
Pintura / Literatura Filatelica / Movimiento Olimpico**

**Informenos sus posibles temas de interes SIN COMPROMISO**

**Le escanaremos lotes de ofertas especiales**

Escribanos a [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)

# EL PRIMER DIA DE EMISION

Recopilación JORGE CASALIA

Agradecemos colaboración Eduardo Premoli

Un **Sobre Primer Día**, acrónimo SPD (en inglés: First Day Cover, FDC)?, es el día en que una estampilla, tarjeta postal o sobre franqueado sale a la venta, dentro de un país o territorio de la autoridad postal.

Las autoridades postales pueden realizar una ceremonia de puesta en circulación para generar publicidad de una nueva emisión, con los oficiales postales revelando la estampilla, y con las personas relacionadas e invitados especiales, tales como descendientes de la persona ilustrada en el sello postal. La ceremonia también puede realizarse en una localidad que tenga una conexión con el tema del sello postal, como el lugar de nacimiento o en una exposición filatélica

El Catalogo G. Jalil, nos indica que la primera aplicación del matasello PDE fue el día 23 OCT 1940 sobre sellos aéreos y Víctor Kneitschel, le agrega tres sellos ordinarios. Y para los sellos conmemorativos, G. Jalil indica el sello de French y Berutti del 20 FEB 1941, como receptor del primer matasello de PDE

Los matasellos Primer Día de Emisión, se fueron modificando con el tiempo, (ver pag. 11 y 13 del mismo cuadro), hasta llegar a Gomigrafos con ilustraciones artísticas y/o temáticas para cada motivo emitido

**Primer Día de Circulación**- Matasello especial que indica el inicio de circulación de los sellos ORDINARIOS (no conmemorativos). Aunque originariamente vemos aplicaciones sobre sellos conmemorativos

V. Kneitschel, indica en su catalogo 1965, que fueron aplicados desde la emisión del 12 OCT 1892, hasta el 14 ABR 1941, entiéndase por signos aplicados Oficialmente

Y en su Catalogo de 1965, recién indica Primer Día de Circulación, para un sello conmemorativo, el 1º DIC 1936 sello de la Conferencia Interamericana de la Paz”

Todas estas obliteraciones indicadas, lo fueron de carácter MANUAL, recién el 10 JUN 1946, se inician aplicaciones mecánicas, que conformaban un círculo fechador al lado de un rectángulo con la corneta del Correo y leyenda DIA de EMISION en dos líneas (ver pág. 12 del Cuadro ilustrativo que acompaña esta nota)

## TIRADAS DE SELLOS

Las tiradas de cada emisión es un tema no del todo bien explicado

V. Kneitschel, en su Catalogo de 1943 (pag. 275) nos relata un listado de “cantidades emitidas de algunos sellos” (Confederación, Escuditos y Rivadavias), pero nos aclara que están extractadas del estudio del Dr. Jose Marco del Pont, es decir no menciona informe oficial del Correo

G. Jalil, recién con la emisión del nacimiento de D.F. Sarmiento 15 MAY 1911, hace una indicación que reza;” Emisión; 400.000 de los cuales se incineraron 15.244”, lo que intuye una información Oficial del correo. Pero no continúa con dicha o similar información en todos los sellos que se van emitiendo, sino muy esporádicamente

Es de entender que esta información “tan DELICADA” es parte fundamental de la COTIZACIÓN DE LOS SELLOS, y evidentemente podríamos entrar en conjeturas improbables del comercio Filatélico Y comenzara a hacerlo en forma regular con los sellos aéreos y conmemorativos a partir de 1936

Pero recién con la salida de los primeros Volantes “AVISO” de Novedades podemos contar con un informe “OFICIAL” de las tiradas supuestamente reales

## SOBRES PRIMER DIA DE EMISION

El Circulo Filatélico de Liniers, nacido en 1938, tuvo como una de sus primeras improntas para la Filatelia Argentina, el asumir la edición e impresión de los Sobres Primer Día de Emisión, que habrían de utilizarse para la aplicación de dichos matasellos especiales, El Centro Filatélico Olivos, fue otra institución que edito dichos sobres y el socio del CFL Ricardo Omar JUAREZ, en forma particular, También asumió la edición e impresión de los mencionados sobres PDE

Emisiones Argentinas Condor de E.R Bianchi, también las imprimió



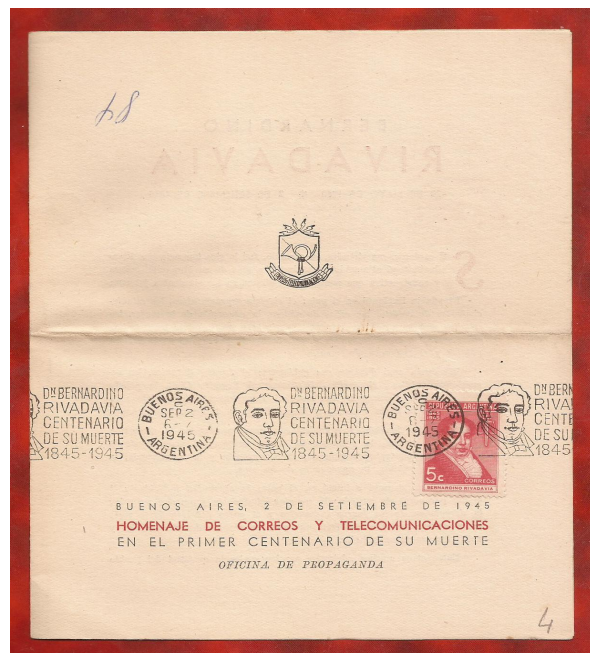




**Desplegable de Cuatro caras con texto explicativo de la conmemoración que motiva la emisión, que fuera impreso y distribuido por el Correo Argentino, editado por la Oficina de Propaganda**  
**En su cara frontal plegable tiene a su frente la leyenda presentación y en su dorso lleva impreso el símbolo del Corre, resto en blanco**  
**en sus tres caras restantes, amplio y didáctico motivo de la emisión conmemorativa**

(Colección particular del autor de esta nota)

**Evidentemente esta era la idea que motivaría luego la emisión de los mencionados Volantes de Novedades y/o Tarjetas Rememorativas, que saldrían mas adelante, con una distribución gratuita hasta el año 2012, y que le llegaba por correo a todos los coleccionistas inscriptos en el Directorio de Filatelia, informándoles de una nueva emisión, con todos los datos técnicos de la misma**



## **Agradeceremos a nuestros lectores**

**Quien disponga de un  
Volante Filatelico n° 1,**

**Nos envíe una reproducción grafica**

**y/o Compramos los volantes del n° 01 al n° 05**

**Para su publicación a ;**

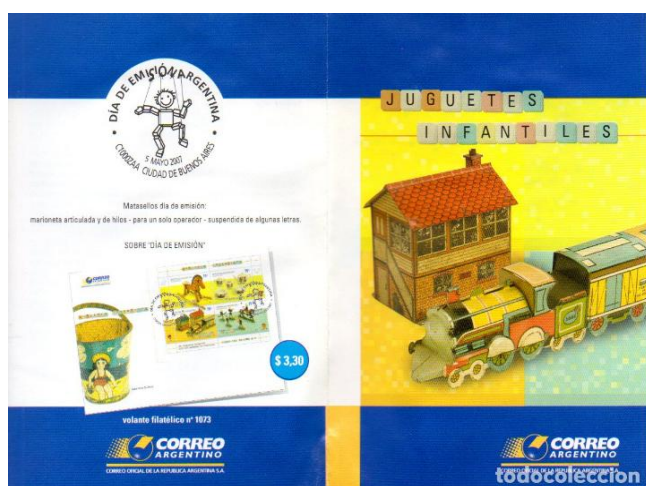
**[acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)**

## **Volantes Filatelicos del Correo Argentino**

Estos volantes, son el medio grafico que tiene el Correo Argentino para informar al publico **inscripto en la Seccion Filatelia**, sobre toda nueva emisión de un sello postal **conmemorativo** Originalmente y hasta el año 2019, eran de entrega gratuita, **A PARTIR DE ESA FECHA el filatelista interesado debe abonar por ellos.**

A traves del tiempo fueron modificando y mejorando su conformacion/diagramacion, hoy ya son desplegables de 4/6/8 caras dependiendo de la cantidad de sellos o piezas, impresas a color. Llevan en su interior toda la informacion tecnica de emisión y una nota didactica que explica el motivo conmemorado y una reseña sobre el tema elegido en la emisión de cada sello postal.

En su contratapa lleva el numero correlativo de salida de cada uno. **Estamos en la busqueda de los primeros cinco volantes**, pero nuestro amigo y colega **Jose Campoy Fernandez nos informa** haber recibido de **Pablo Miri, de Mar del Plata**, la version de que un coleccionista de esa ciudad, habia estudiado muy seriamente el tema de los volantes, y, a partir de la fecha de emisión, **le otorgo una numeracion** a los primeros





volantes de avisos de emision, que edito el Correo Argentino **SIN NUMERARLOS**.y nos hace llegar un listado numerado sobre estos volantes **QUE PUBLICAMOS PARA EL LECTOR** del N° 1 hasta el N° 50, y tenemos a disposicion de quien lo solicite, hasta el n° 179.—

**N° Emision CONMEMORACION**

1	1939	01/04/1939	XI Congreso postal universal
2	1939	01/04/1939	Bloques conmemorativos N° 1 XI Congreso Postal universal
2	1939	12/05/1939	Bloques conmemorativos N° 2 XI Congreso Postal universal
2	1939	28/05/1939	Bloques conmemorativos N° 3 XI Congreso Postal universal
2	1939	10/06/1939	Bloques conmemorativos N° 4 XI Congreso Postal universal
2 bis	1939	02/10/1939	Congreso panamericano de la Vivienda Popular
3	1939	11/12/1939	Emisión extraordinaria para el servicio "Fono Postal"
4	1940	14/04/1940	Commemorativo del cincuentenario de la Unión Panamericana.
5	1940	25/05/1940	Bloque de 1° centenario del sello postal, "Exposición Filatélica de Córdoba"
5 bis	1940	23/10/1940	Emisión de sellos postales para el servicio aero-postal argentino
6	1941	20/02/1941	Commemorativo próceres French y Beruti
7	1941	03/10/1941	Centenario de la muerte del Dr. Marco M. De Avellaneda
8	1941	19/10/1941	Inauguración del monumento al Teniente Gral. Julio A. Roca
9	1941	26/10/1941	Cincuentenario de la fundación del Banco de la Nación Argentina
10	1941	05/12/1941	Centenario de la muerte del Gral. Juan Lavalle
11	1942	05/04/1942	Emisión extraordinaria alusiva a la caja nacional de Ahorro Postal
12	1942	13/07/1942	Centenario del natalicio de D. José Manuel de Estrada
13	1942	20/08/1942	Emisión ordinaria de dos estampillas con motivo del cambio de viñetas: Martín de Güemes 15 cts y Cabeza de Toro 20 cts.
14	1942	05/10/1942	Timbre para la tasa de la carta "por expreso con recibo de imposición o entrega" Correos y Telégrafos
15	1942	12/10/1942	450° aniversario del descubrimiento de América "Faro de Colón"
16	1942	15/12/1942	Commemorativo del centenario del Dr. José C. Paz
17	1943	01/04/1943	Commemorativo de la primera "Feria del Libro Argentino"
18	1943	03/07/1943	Commemorativos del movimiento del 4 de junio de 1943
19	1943	24/09/1943	Restauración de la "Casa histórica de Tucumán"
20	1943	25/10/1943	Primera conferencia nacional de Ahorro Postal
21	1943	11/12/1943	Día de la exportación argentina
22	1944	05/01/1944	Sellos postales de beneficencia "Pro-Cartero"
23	1944	31/01/1944	Commemorativo de la "Semana del Mar"
24	1944	17/02/1944	Pro-victimas del "Terremoto de San Juan"
25	1944	04/06/1944	Primer aniversario del movimiento del 4 de Junio
26	1944	17/07/1944	Emisión de hojas con sobrecargo de ayuda a las provincias de La Rioja y Catamarca
27	1944	11/10/1944	Commemorativa del IV Congreso Eucarístico Nacional
28	1944	24/10/1944	Commemorativa "Día universal del ahorro"
29	1945	01/12/1945	Commemorativa "Día del Reservista"
	1945	01/03/1945	35c. Comunicaciones
30	1945	01/09/1945	Timbres postales en homenaje a Rivadavia
	1945	12/10/1945	Matasello especial "Día de emisión" en Paso de los Libres
31	1945	Agosto/1945	Modificación de los timbres postales de 3 y 5 cts: 22/11/1945 y 28/10/1946
32	1945	12/10/1945	Este sello no fue emitido en la fecha indicada (12/10/1945) Su emisión se realizó el 21/05/1947, ver volante N° 41
33	1946	14/01/1946	Repatriación de los restos del Soldado desconocido de la Independencia
34	1946	12/04/1946	Homenaje a Franklin D. Roosevelt
35	1946	04/06/1946	Transmisión del mando presidencial 04/06/1946

36	1946	10/06/1946	Emisión ordinaria para las Líneas Aéreas del Estado
37	1946	22/09/1946	"Semana de la aeronáutica 1946"
38	1946	17/10/1946	Movimiento popular del 17 de octubre de 1945
39	1946	31/10/1946	Día universal del ahorro
40	1946	08/12/1946	Día de la industria argentina
41	1947	21/05/1947	Conmemorativa de la inauguración del puente internacional Argentina - Brasil
42	1947	25/05/1947	Emisión alusiva al "Primer Correo Antártico"
43	1947	04/06/1947	Conmemorativa del primer año de gobierno constitucional
44	1947	25/09/1947	Conmemorativa de la semana de la aeronáutica 1947
45	1947	05/10/1947	Conmemorativa del cincuentenario de la botadura de la fragata "presidente Sarmiento"
46	1947	12/10/1947	IV centenario del nacimiento de Don Miguel de Cervantes Saavedra
47	1947	24/11/1947	Traslación de los restos de los padres del Gral. Don José de San Martín
48	1947	24/12/1947	Cruzada escolar argentina por la paz mundial
	1948		Tarjetas Rememorativas de las emisiones de los volantes 43, 44, 45, 46, 47 y 48
49	1948	21/05/1948	Día Americano del Indio
50	1948	16/07/1948	"V aniversario de la revolución del 4 de Junio"

## **AEROFILA** cantidad de **Material Filatelico Postal**

+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para  
las mayores exigencias

## **AEROFILATELIA** COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

**Disponemos de gran STOCK**

1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids  
Pioneros y Precursoros

Conmemoraciones / servicio postal

Helicópteros / Aerostatos

**.Consúltenos por temas**

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

*[acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)*

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS  
ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:**

**<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>**



# CÓMO SURGE EL COLECCIONISMO

Capítulo del libro; LOS SELLOS POSTALES COMO REFLEJO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ARGENTINA / Ana Laura Ochoa

La afición por coleccionar sellos de correos comenzó al poco tiempo de su uso en el franqueo de correspondencia y demás envíos por vía postal.

En un principio, las colecciones eran simples debido a la escasa variedad y cantidad de piezas, pero, rápidamente, el número de sellos emitidos aumentó notoria y velozmente, cambiando así, la manera de coleccionarlos y las características de este hobby.

La dificultad que significaba mantener una colección era el factor que incentivaba a mucha gente. *“... para mí, tienen que ver con el deseo de reunir un material único, que ninguna otra persona tenga. Hay un poco de vanidad en el filatelista profesional”*

En sus comienzos, 1858 aproximadamente, aquellos que se introducían en esta actividad eran personas pertenecientes a la clase alta de la sociedad, por lo general intelectuales, hombres de negocios, banqueros, etc. En la actualidad es también gente de clase media/alta, pero ésto no se debe a cuestiones meramente económicas sino a qué practicar esta actividad con cierto profesionalismo, requiere tiempo, dedicación y principalmente inquietudes y estudio, dos elementos que no cualquier persona dispone.

Fue tan rápida la propagación de este pasatiempo, que en 1860 comenzaron a editarse infinidad de publicaciones referidas a distintas temáticas relacionadas a la actividad filatélica como catálogos, manuales, clasificadores y periódicos. *“Tanto fue el afán por editar revistas, periódicos y demás publicaciones filatélicas que en 1910 ya existían más de ochocientas publicaciones diferentes en el mundo, tan sólo en España había más de cincuenta”*.

Tanto fue el éxito de la utilización de los sellos postales, que en 1874, sólo treinta y cuatro años posteriores a su primera emisión, se constituyó la Unión Postal Universal y en 1890 se realizó la primera exposición filatélica en Viena, Austria.

Estos pequeños impresos, como muchos lo verán, tienen un gran valor cultural y económico dado por varios factores, uno de ellos es la antigüedad de la pieza, pero el valor fundamental está regido por la escasez de unidades disponibles.

*“...una estampilla puede tener cien años de antigüedad, pero si hay 50 millones en la calle dando vueltas, va a ser una estampilla común. Por ejemplo, la primera estampilla de la Confederación Argentina como tal, de 1858, tiene un valor muy bajo: cuesta 3 pesos. La de Corrientes, se consigue por 100 pesos... (...) Los “Rivadavias”, de 1864, son los sellos más caros. Yo tengo estampillas que valen 20 mil pesos”*.

Esta actividad está regida por las mismas leyes de la economía actual: a menor oferta mayor precio y viceversa.

Misteriosamente, hay algunos errores de pre-impresión o impresión que de ser conocidos en el ámbito, le aumentan notablemente el valor a las piezas. Algunos de estos insólitos errores buscados son: de ortografía, equivocación de color, marcas de erosión de la plancha de impresión, borrones en la tinta; todas estas características son apreciadas porque los hacen únicos.

No han faltado en la historia personas que han intentado falsificar los sellos ya sea para usarlos en el envío de correo o para canje. Para preservar la originalidad de las piezas y evitar falsificaciones y fraudes se utilizan distintos recursos que garantizan la autenticidad de los sellos.

Éstos son la inclusión de filigrana (actualmente Argentina no utiliza este recurso), utilización de tintas no permanentes (se corren al introducir el sello en agua o pasarle barniz). También suelen aplicarle ocasionalmente alguna marca a seco, por ejemplo, las estampillas que se hicieron en conmemoración de los 150 años de la primera estampilla argentina llevan este tipo de marca.

**Franqueo:** Importe que se abona al correo (mediante sellos postales o utilización de máquinas franqueadoras) para el traslado y entrega de la correspondencia, según las tarifas fijadas.

**“Unión Postal Universal”** (UPU, en francés Union postale universelle): tiene como objetivos afianzar la organización y el mejoramiento de los servicios postales, participar en la asistencia

técnica postal que soliciten los países miembros y fomentar la colaboración internacional en materia postal (...) La UPU fija tarifas, límites máximos y mínimos de peso y tamaño, así como las condiciones de aceptación de la correspondencia; establece reglamentos aplicables a la correspondencia y de objetos cuyo transporte requiera precaución especial, como sustancias infecciosas y radiactivas.

## **CÓMO SE ORGANIZAN LAS COLECCIONES**

Es imposible coleccionar estampillas sin algún tipo de clasificación y/o especialización, ya que la diversidad de unidades es infinita y nunca se pueden llegar a abarcar todas las temáticas.

Las clasificaciones más comunes suelen ser por países, por tema, por servicios adicionales como por ejemplo enteros postales, bloques, matasellos, entre otros. También pueden coleccionarse por períodos históricos, por personajes, objetos o por cualquier gusto y preferencia del coleccionista, pero siempre bajo algún criterio de colección concreto.

“La colección temática lleva a una tarea de estudio y profundización, no sólo filatélico, sino también cultural. Nunca olvides que posees la libertad de construir una colección que refleje tus propios gustos e inclinaciones personales”.

Además de las clasificaciones y temáticas convencionales que pueden aparecer en los sellos postales, éstos también tienen una responsabilidad social y suelen ser utilizados para transmitir mensajes de bien público. Por ejemplo, se han emitido sellos recordatorios del Día mundial sin tabaco, animales autóctonos del país que corren grave riesgo de extinción, educación vial, SIDA, protección del medio ambiente, bosques nativos argentinos, campaña de prevención del cáncer de útero, entre otros temas.

Así como se realizan homenajes a las riquezas de un país a través de la emisión de estampillas especiales, del mismo modo se conmemora todos los 21 de Agosto desde el año 1953, el “Día del Filatelista Argentino”. En homenaje al día de emisión del Primer Sello Postal Argentino

En Argentina hasta hoy, la forma de conseguir sellos es por medio de cualquier oficina de Correo Argentino que tenga el servicio de venta filatélica, comercios filatélicos, vínculos con otros coleccionistas o el lavado de estampillas. Esta última alternativa consiste en reciclar las estampillas que vienen en sobres o que ya están pegadas.

\*\*\*\*\*

**GRUPO PODIUM**  
*Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS*

**Visite todos nuestros  
Boletines Digitales :**

**BEP (Boletín Electrónico PODIUM)**  
<http://www.grupopodium.com.ar>  
*Áreas JJ. OO. y Deportes Universales*

**Boletín ESCRIBAS**  
<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>  
*Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL*

**Boletín VUELO NEWBERIANO**  
<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05IamNvM1k>

**Sr. Miembro Asociado de ACFA, le rogamos que tenga su cuota anual de (\$ 500=) abonada. Lo necesitamos**



## **LITERATURA FILATELICA EN OFERTA**

**ACFA , ofrece sus duplicaciones en venta, para alivianar su presupuestos de gastos mensuales institucionales-**

**Aproveche estas ofertas y ayudara a ACFA**

**Las bandeletas de las maquinas oblitoradoras...del Dr Domingo REY.- Son 5 tomos que catalogan de una manera seria y muy responsable todo lo originado por el C. Argentino en diferentes épocas**

**Es el mejor trabajo investigativo realizado al respecto Claro y muy nítido y de obligada CONSULTA +++**

**72 - Las bandeletas de las maquinas oblitoradoras...del Dr Domingo REY.- Son total 5 TOMOS 4000=**

las bandeletas de las maquinas oblitoradoras del Correo Argentino TOMO I 1917 - 1940 <i>Dr. Domingo C. Rey</i>	bandeletas de las maquinas oblitoradoras del Correo Argentino TOMO II 1941 - 1960 <i>Dr. Domingo C.</i>	las bandeletas de las maquinas oblitoradoras del Correo Argentino TOMO III 1961 - 1971 <i>Dr. Domingo C.</i>	las bandeletas de las maquinas oblitoradoras del Correo Argentino TOMO IV 1972 - 1985 <i>Dr. Doming</i>	las bandeletas de las maquinas oblitoradoras del Correo Argentino TOMO V 1986 - 1990 <i>Dr. Domingo C. Rey</i>
---	--	---	--	---



# FILACAP

## Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):  
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:  
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP  
CAIXA POSTAL 6  
CACHOEIRA PAULISTA/SP  
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

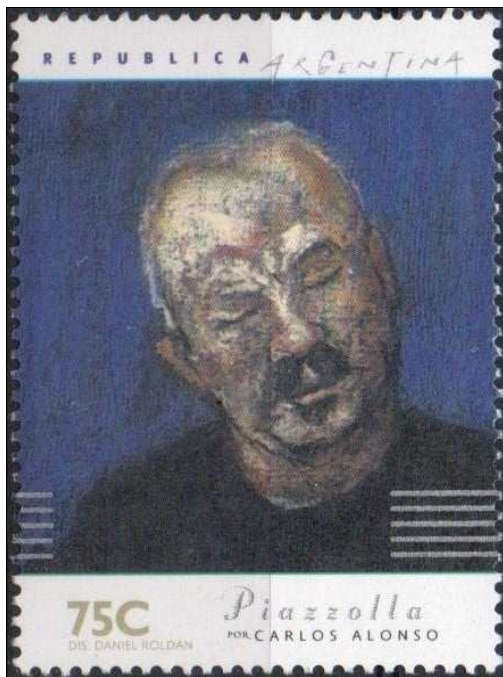
# Homenaje de la Filatelia a Astor Pantaleón Piazzolla

Nos informa un "ESCRIBAS" DE LEY [José Campoy Fernández](#) (\*)



Cómo reconocimiento a la trascendencia internacional del afamado y destacado Bandoneonista y Compositor argentino Astor Pantaleón Piazzolla (1921-1992), cuatro administraciones postales a través del tiempo han emitido sellos postales en su homenaje. Ellas son: Argentina, Uruguay, Santo Tomé y Príncipe, y México. Nos adherimos al centenario presentado esas

emisiones postales.





## 100 Aniversario del Nacimiento de Ástor Piazzola

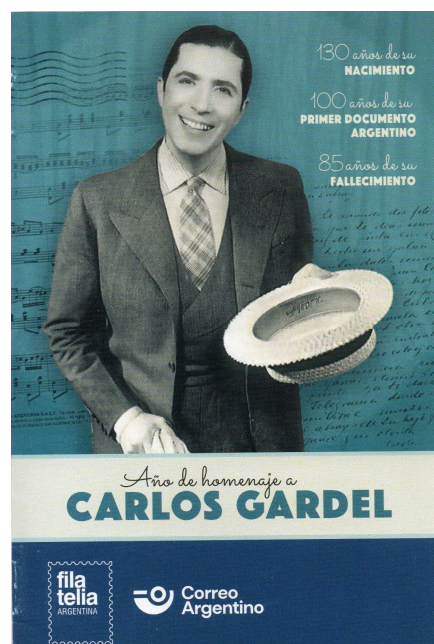
El bandoneonista y compositor argentino es considerado uno de los músicos y compositores más importantes del tango del Siglo XX. Nació en Mar del Plata el 11 de marzo de 1921 y falleció en la Ciudad de Buenos Aires el 4 de julio de 1992. Al cumplirse el Centenario de su natalicio el Correo Argentino le rindió homenaje el 11 de marzo de 2021 con la edición de un sobre filatélico especial ilustrado, un matasellos conmemorativo y una marca postal recordatoria. Anteriormente el 8 de mayo de 2018 también lo recordó con la emisión postal de una Hojita Block conteniendo dos sellos postales de \$ 45 y \$ 75. Todos estos ítems filatélicos pueden ser apreciados en el sobre que se ilustra. Cuando Ástor tenía 13 años Carlos Gardel, quizás presintiendo su futuro, le facilitó una pequeña actuación de la película "El día que me quieras", completamos con un fragmento del fotograma de la película.



## Homenaje a Carlos Gardel en el Día Nacional del Tango

El Correo Argentino el 11 de Diciembre de 2020 en el "Día Nacional del Tango" y en el "Año de Homenaje a Carlos Gardel" puso en circulación un Entero Postal Tarjeta, con muy bellas ilustraciones tanto en el frente como en el dorso. En este año se recuerda los 130 años de su nacimiento, los 100 años de su primer documento Argentino y los 85 años de su fallecimiento. La emisión postal está acompañada por una artística

publicación en castellano e inglés, la "Reseña Filatélica Nº 1420" en dónde a través de 16 páginas se proporciona una detallada y completa información técnica e histórica de la emisión postal. El Correo Argentino como siempre, con la verdad histórica, brinda su homenaje a uno de los integrantes de nuestra identidad cultural, Carlos Gardel.



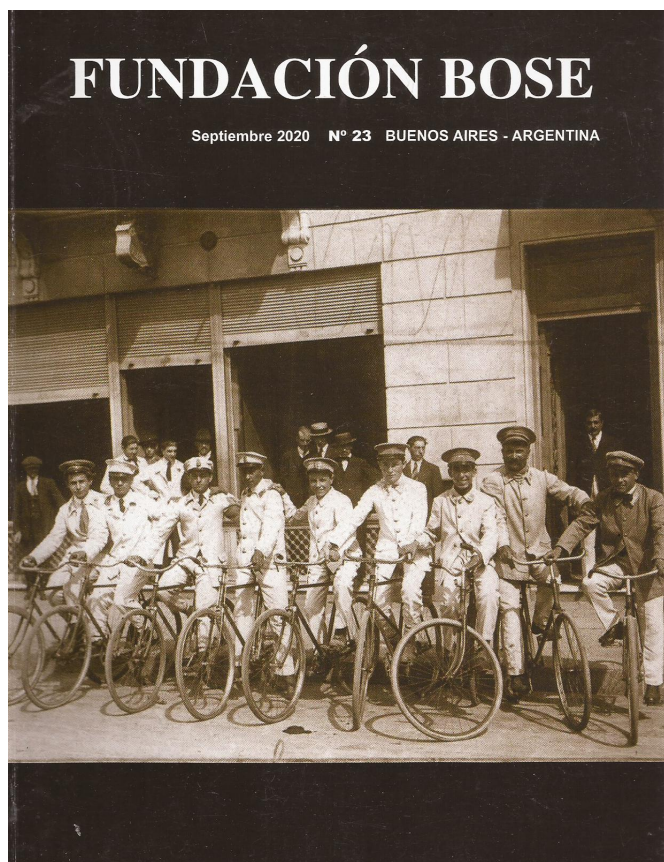
(\*) Coleccionista, gran escritor, dirigente y

un Gran "Gomia" es ; José Campoy Fernández



# LA MEJOR PUBLICACION ARGENTINA DE LITERATURA FILATELICA

Por Jorge Casalia



## Sumario

Editorial	4
Marcas postales prefilatélicas y <i>stampless</i> usadas en la provincia de Corrientes por Pablo Alejandro Reim	5
Matasellos aplicados en Corrientes en emisiones clásicas: Corrientes, Confederación, Escudito y Rivadavia. Parte II por Pablo Alejandro Reim	15
Enteros postales argentinos: Clasificación de las tarjetas postales con imágenes de Buenos Aires impresas entre 1897-1899 por Alberto Villaronga	42
El correo aéreo de Argentina a Europa vía Bathurst, Gambia, en 1942 por Ronny Vogt	54
Tarjeta Servicio Urbano, Argentina 1882-1892 por Gustavo de la Torre	62
La Estafeta Marítima Chubut por J. Martín D'Agostino y Andrés J. Schlichter	76
Comentarios bibliográficos por Andrés J. Schlichter	82
Imágenes de correos de la Argentina	84

*Ilustración en tapa: Mensajeros del telégrafo. Mar del Plata, provincia de Buenos Aires, marzo de 1919. Fuente: Archivo General de la Nación.*

Son 84 pag de 16cm x 22 cms, en muy buen papel, con fina y muy nítida impresion con ilustracion de piezas en color, Tapa semidura plastificada con ilustraciones fotograficas historico-documentales.

Es sin duda alguna la mejor y mas responsable publicacion sobre Literatura Filatelica, con un excepcional panel de verdaderos escribas, en todos sus numeros que merituan la excelencia didactico-informativa que obliga y responde, al recuerdo extraordinario de su Numen Tutelar Don WALTER L. B. BOSE.

La Fundacion Bose, siempre ha tenido el buen tino de seleccionar la importante colaboracion literaria de los mejores especialistas en cada tema.

El excelente y "exclusivo" material filatelico – documental que ilustra la mayoria de sus notas, tiene la maxima nitidez necesaria para poder apreciar su propio peso como documentos postales de excelencia y configura el valor didactico de sus aportes literarios

La situacion economico-financiero que acompaña las realidades socio culturales de nuestro pais, pone un cierto limite de realizacion a todas nuestras instituciones. Sus magros presupuestos institucionales estan muy "flacos", y la Fundacion no esta ajena a ello, no obstante un importante sacrificio de sus directivos integrantes ha permitido que siguieramos contando con su publicacion. Por otra parte, la calidad de su contenido facilita la importante participacion publicitaria que en definitiva financia su edicion

***FELICITAMOS!!! Muy sinceramente a sus directivos por el exfuerzo y logro resultante y agradecemos poder contar con sus publicaciones***

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SIIO:**

**<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>**



# EL SELLO POSTAL Y SUS CARACTERISTICAS PERFORADO de las ESTAMPILLAS ARGENTINAS

Apuntes y estudios por Leopoldo Tenorio Casal año 1940

Perforado es la linea de agujeros que se hace al borde de la estampilla, con objeto de facilitar su separacion. La estampilla una vez separada sde la hoja, desaparecen los agujeros para quedar convertidos sus bordes en enlinea de picos o dientes, de aqui que, indistintamente se diga

## DENTADO O PERFORADO

Es de suma utilidad conocer sus características, pues una estampilla puede triplicar su valor, segun las clases de òrforado o variedad de este.

En su inicio la estampilla para separarla, se hacia por medio de tijeras o cualquier otro instrumento cortante y como este medioa mas de lento resultaba imperfecto y molesto, fue motivo de estudio, encontrar un metodorapido y practico

para separar las estampillas, con tal motivo el Gobierno Frances en **1852** instituyo un premio de 20.000 francos , con ese objeto. Ese mismo año, **Mr. Henry Archer** de Irlanda, logro inventar UNA MAQUINA PARA PERFORAR LAS ESTAMPILLAS, con objeto que estas puedan separarse facilmente con las manos.

Sus primeros ensayos no dieron gran resultado, pero con constancia logro perfeccionar su obra y poniendose en contacto con el habil constructor M. Napier, se fabrico la primera maquina perforadora, siendo de inmediato adoptada por el Gobierno Ingles en 1854, y sucesivamente por USA en 1855, por Austria en 1858, Wurtemberg en 1859, Francia, Suiza, Belgica e Italia en 1863, Paises Bajos y Epaña en 1865 y asi sucesivamente en todos los paises

Se considerode tanta utilidad el perforado de las estampillas, que en 1881un comercinte como propaganda instalo una maquina, donde perforaba gratuitamente las estampillas, instalandola tambien en varias casas de la banca

Filatélicamente hablando, el dentado se indica por el número de dientes que hay en dos centímetros lineales. Y para medirlos se puede utilizar una regla normal, contando los dientes, método algo impreciso y engorroso, o utilizando un **Odontómetro >>>**

Para hacer la perforación existen diferentes métodos que utilizan los impresores de los sellos, entre los que se encuentran *corte lineal*, *corte en bloque o placa* y *corte en peine*. En todos los métodos se emplean una especie de agujas o punzones que perforan el papel para hacer el precortado o lo que llamamos el dentado en las estampillas.



El perforado lineal en las hojas de sellos, como lo indica el nombre es cuando se realizan las perforaciones o dentado de un lado cada vez, es decir, primero por ejemplo en horizontal y luego en vertical o al revés. Se reconoce fácilmente este tipo de perforación por la irregularidad en el cruce de los dos dentados vertical y horizontal.

En el perforado en bloque de las hojas de sellos, se realiza la perforación en todos los lados a la vez. Este método es el que deja un dentado mas regular. Nunca deja en el cruce de los perforados orificios dobles u equivocados. Cosa que si suele ocurrir con los otros métodos.

En el **perforado en peine** el perforador es de una sola fila (peine) del mismo ancho del folio. En 1908, la Casa de la Moneda (Argentina), adquiere las primeras maquinas de perforar, de las denominadas de peine.

Para las emisionesde formatos especiales, se utilizaron maquinas de perforardedicadas a otros usos

El perforado, forma parteintegrante de las emisiones postales por su historia, razon por la cual se le debe prestar la mayor atencion

# LAS BANDELETAS CON LEYENDAS DEL CORREO ARGENTINO

## **MATASELLOS MECANICOS**

**Los matasellos** en general se usan en los Correos para anular a los sellos postales y evitar su reuso.

**Los Obliteradores**, es el nombre genérico de los matasellos en que se indica localidad de salida, fecha y a veces hasta la hora de aplicación. Por su elemental función tienen suficiente valor jurídico/documental legal

Los hay Manuales y/o Mecánicos

### **a) Bandeletas**

Bandeletas son marcas de las maquinas obliteradoras, que en razón de poseer leyendas y/o dibujos, constituyen elementos aptos para ser incorporados en colecciones Tematicas Universalmente aparecen las primeras en 1880, se trataba de una marca circular similar a un matasellos. Luego a su derecha (o a su izquierda) se le adjunto un rectángulo con ilustraciones y/o leyendas propagandísticas, de concientización, de prevención o informe social, o de supuesto interés general

Este tipo de material (Bandeletas mudas, con texto o ilustradas) son asimilables a los matasellos manuales y su tratamiento es similar

### **b) Bandeletas P. P.**

Son aplicadas sobre sellos postales. No obstante existen casos en que son aplicadas en sobres cartas sin sellos (perdiendo su definición de matasellos); por ejemplo cuando el usuario deposita gran cantidad de correspondencia (Grandes Impositores) en las Oficinas de Correos, son también pagas y se les agrega siglas P. P. (iniciales de "Port Paye")

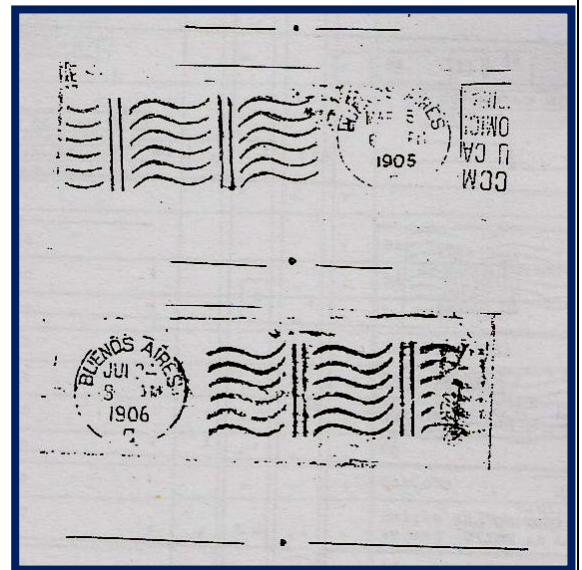
En 1943, Don Félix Simon, publico el primer catalogo Ilustrado de "Las Bandeletas de las Maquinas Obliteradoras del Correo Argentino", que abarca las aplicaciones a partir del año 1917. Luego han salido otros como el de Alfredo Grether. El Primero clasifica a las Bandeletas por años y el segundo por temas

Anteriormente a estos, se difundió muy levemente una clasificación/listado, pero sin ilustración, solo con los textos

Alrededor del año 1905 llegaron a Buenos Aires las primeras maquinas, de origen sueco, para ser usadas en la aplicación de las bandeletas

*dos ejemplos de dichas aplicaciones >>>>*

**Reproduccion del catalogo "F. Simon"**



1917					
1	2	3	4	5	6
1		917	L	F	BA
2		"	C	"	Las barras onduladas. Las dos últimas con espacio para una "R"



### **Tapa del Historico Primer Catalogo >>>**

Editado en 1943. Tapa semidura y Contratapa dura de 22 x 29 cms; con 100 paginas, anilladas sin ilustraciones, solo detalles tecnicos del contenido y emision, presentados en 17 columnas aclaratorias de 2.639 bandeletas registradas hasta Octubre de 1940

Su tapa lleva un logo perteneciente a la entidad filatelica patrocinadora de esta obra; la **Sociedad Filatelica Argentino-Germana**, entonces ubicada en calle Belgrano 660

#### **Resumiremos parte de su prologo introductor :**

"...La Bandeletas, tambien llamadas "Banderolas", o "Cuños Obliteradores"-que es su designacion oficial-, tienen su origen en la adopcion, en el año 1905,de las maquinas obliteradoras que en Europa hicieron su aparicion a fines del siglo pasado....Su empleo aumento cuando en los años 1918/25 respectivamente se usaron mayores cantidades de maquinas obliteradoras (origen USA y de Alemania), orestando servicio en la Capital Fderal, cabeceras de distritos y oficinas de gran movimiento de correspondencia.

La fecha de nacimiento de la Bandeleta Argentina es **23MAY1917**, con dos tipos de leyendas:

**"LOS CARTEROS VENDEN TIMBRES"**,  
en uno y dos renglones..."



# Actualización

## La Sección de la Editorial ha sido modernizada.



Si Ud. amigo lector necesita algún tipo de trabajo en procesador de texto (Microsoft Word® o Libre Office Writer) o planilla de cálculo (Microsoft Excel® o Libre Office Calc) para correcciones de documentos, armado de tesis, análisis de datos y gráficos:

**Consulte a: Romina Aimar**

[romiaimar76@yahoo.com.ar](mailto:romiaimar76@yahoo.com.ar)

Miembro ACFA N°386

# CAMBIO DIGITAL

Por Thomas Lippert (Ale)

El Correo Alemán inicio en la Primavera del 2021 un nuevo tipo de diseño de sello bajo el lema "Cambio digital" y lo introdujo con un sello especial, que se ha ofrecido en una edición autoadhesiva ¿Qué hay de nuevo en este sentido? Al principio el código en el lado derecho del sello. Es un código individual, es por eso **que cada sello es único**. Si el correo se ejecuta a través de la máquina de clasificación, el sello se "cancela" electrónicamente (es decir, eliminado para un uso adicional). En este sentido, no es lógico que los sellos se cancelen adicionalmente. Pero la cancelación causó otro problema: si el color del matasellos es negro, podría impedir una lectura automática clara del código. Es por eso que la segunda nueva "idea" del Correo Aleman, fue la introducción del **color AZUL para los matasellos**.

Encaja bien en esta primavera recordar otro evento por sello donde la digitalización marcó un hito de la inteligencia artificial: la victoria de la computadora de ajedrez DEEP BLUE frente al campeón de ajedrez Garrí Kasparov.



Kasparov jugó en febrero de 1996 en Filadelfia contra el programa de ajedrez DEEP BLUE, desarrollado por IBM. El campeón interino ganó 3 de los partidos, perdió uno y 2 terminaron empates.

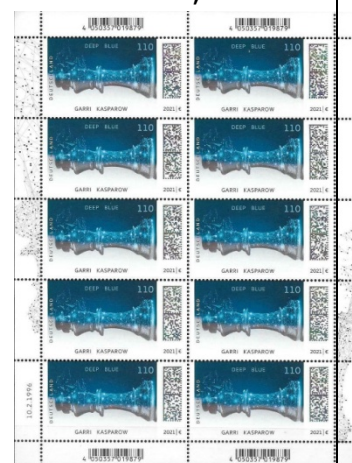
Un año después, el partido revancha, comenzó en mayo (3-11 de mayo). El programa de ajedrez ha sido desarrollado por sus diseñadores, y esta vez el ordenador triunfó sobre la brillantez intelectual e intuitiva de una persona.

El hecho de que la potencia informática de la máquina hubiera triunfado sobre la intuición humana por primera vez fue interpretado mucho más allá del mundo de la computación como un punto de inflexión

Kasparov, nacido en Bakú (hoy Azerbaidjan) se convirtió en 1985 en el campeón mundial más joven, y también en una especie de polo opuesto a Anatoli Karpov, no sólo por vencerlo por la corona de ajedrez en 1985: también apoyaba

el movimiento por más libertad en la antigua unión soviética, la política "Glasnost" y "Pestroika" de Mijaíl Gorbachov.

Así que hoy en día mira con los ojos abiertos la política de su antiguo gran país, como un crítico de las políticas autocríticas del presidente Putin - mientras Karpov se sienta en el parlamento como miembro del partido de Putin Rusia Unida.





# COLECCIONISMO COMPETITIVO

## QUE OBSERVAN MAS LOS JURADOS

por Prof. Jorge Casalia

Los puntos que se consideran para evaluar y puntuar una colección que compite en una Exposición son:

### DESARROLLO DE LA HISTORIA .interrelaciones entre las piezas y el texto

El desarrollo se evalúa considerando:

- El armado correcto y la posición de las piezas de acuerdo con el PLAN
- La conexión entre las piezas y el texto temático.
- La profundidad, mostrada a través de las conexiones, las referencias cruzadas, las ramificaciones, las causas y los efectos

Para ello es importante la confección del TEXTO TEMATICO, que debe guardar las siguientes pautas:

- Ilustrar la secuencia lógica del desarrollo conectando los ítems mostrados
- Una buena conexión, es efectiva y concisa sin información necesaria. Esto requiere que el texto sea lo suficientemente fluido como para mostrar el hilo del desarrollo
- Si es necesario explica la calificación temática de una pieza.
- Brinda una información adecuada de los detalles temáticos del sello y los documentos.
- Cualquier explicación temática debe estar íntimamente relacionada con el material mostrado. Y cualquier afirmación hecha debe estar apoyada por piezas filatélicas temáticamente apropiadas, si no se debilita el desarrollo temático

**EL CONOCIMIENTO TEMATICO :** Como se evalúa el conocimiento temático del coleccionista expositor. Para ello se observa el conocimiento total del tema tal como se expresa en:

- La selección del tema
- Su correlación
- Y el grado de aptitud del texto que lo acompaña
- El uso correcto del material, se refleja en el grado de aptitud para cubrir en el detalle específico
- El conocimiento temático también se demuestra por el uso del material que tiene una calificación temática, que no es inmediatamente obvia y necesita ser mostrada por el expositor

**EL CONOCIMIENTO FILATELICO:** Juzga el buen uso de las piezas filatélicas. Puede evaluarse muy fácilmente por:

- La elección de piezas acordes con las reglas de la filatelia
- La existencia y uso balanceado de la mayor variedad de tipos diferentes de material filatélico como le sea posible, respetando su naturaleza filatélica
- Los comentarios filatélicos adecuados (toda vez que sea necesario)
- La presentación de estudios filatélicos
- El enfoque y presentación claros sobre puntos temáticos importantes

Se afecta negativamente su evaluación por:

- Errores filatélico, por ejemplo .la interpretación errónea de las características de un ítem
- Selección inapropiada de las piezas para el estudio, por ejemplo la acumulación de piezas sin el análisis serio; o materiales relacionados con un punto insignificante del tema

**LA CONDICIÓN:** Este criterio requiere atención sobre la calidad de las piezas considerando la habilidad del expositor en exhibir piezas de calidad.

En este punto puede ser afectado negativamente por la selección de piezas presentadas, atento a:

- Que las fallas de impresión no pueden ser clasificadas como "variedades" (por ej.sellos mal centrados, perforaciones deficientes)
- Las alteraciones físicas (por ej. manchas) y las deformaciones (p. ej. pliegues), debido a descuidos en el manejo de



conservación

- Sobres con cancelaciones poco nítidas, especialmente si la misma es usada para apoyar el desarrollo
- Matasellos muy fuertes que impiden ver con claridad el diseño del sello cuando este es temáticamente relevante

**RAREZA:** este criterio toma en cuenta la rareza de las piezas exhibidas por cuanto:

- La escasez absoluta
- La dificultad de adquisición – *más que por el precio de catálogo*
- Por la exhibición de variedades comunes, pruebas, etc. Las piezas raras sin relación con el tema no aportan ningún beneficio (y pueden afectar negativamente en el conocimiento)

## **EXPRESIONES FILATELICAS**

A efectos de una más clara idea sobre las piezas a incorporar a una colección; observemos la apreciación de los jurados sobre algunos tipos de piezas, una vez exhibidas:

**PRUEBAS Y ENSAYOS:**

### ○ Tipos de Piezas

- esbozos de artistas para su propio estudio **Material Privado**
- bosquejos, fotos y pruebas de ensayo durante el proceso de preparación de un sello **Apropiado**
- piezas producidas para otros procesos internos (p.ej. aprobación, archivo) **Dudoso Origen**
- piezas producidas para información al final del proceso principal **Inapropiadas**

### ○ Su Importancia la clasificamos en:

- **STATUS MUNDIAL** si son ensayos y pruebas para los sellos más clásicos
- **ALTA IMPORTANCIA** si son diseños y ensayos aceptados, pruebas secas para controlar el proceso del grabado, sellos no emitidos
- **IMPORTANCIA MODERADA** si son dibujos de sellos rechazados, pruebas de color y de impresión (como parte del proceso de producción del sello), postales y hojitas de presentación pidiendo la aprobación final
- **MENOR IMPORTANCIA** si son diseños preliminares de sellos aceptados, impresiones de presentación (tales como prueba seca de artistas, prueba de lujo) pruebas de color para los filatelistas, separaciones de color modernas
- **SIN IMPORTANCIA** si son dibujos preliminares de diseños rechazados, sellos sin perforar de los países franceses, sellos "Specimen" modernos, material de archivo fotográfico

**SELLOS FISCALES:** Los sellos filatélicos para propósitos fiscales, son material filatélico que puede ser usado

- especialmente para resaltar el desarrollo temático
- en casos excepcionales, cuando son el único medio de presentar un punto importante del tema
- con justificación adecuada

**FALSIFICACIONES:**

- La presentación de patrañas, falsificación o piezas reparadas, no claramente marcadas como tales, causará una disminución en la puntuación de la colección por el jurado, de acuerdo al informe del Equipo de Expertos
- Las reimpresiones deben ser presentadas como tales
- Las marcas postales débiles o falsificadas, no deben ser retocadas, en cambio una copia de la marca postal debería ser retocada y presentada al lado de ella

Por tanto se recomienda a los coleccionistas que hagan expertizar cualquier pieza dudosa antes de seleccionarla para la exhibición:

- El original, de los certificados debe ser incluido detrás de la hoja, dentro de la misma cubierta de protección transparente
- Al final del texto filatélico relativo a la pieza certificada se le debe poner la abreviación "e" en vez de (e)

La presentes apreciaciones surgen de las interpretaciones del SREV recientemente aprobado por la FIP para juzgar las colecciones temáticas en las Exposiciones Filatélicas Universales realizadas bajo sus bases reglamentarias

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS  
ANTERIORES,  
INGRESE A ESTE SITIO:**

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>



# Los lectores nos escriben y aportan

---

## Walter Britz nos informa

### En Memoria de Carlos Menck Freire

La filatelia uruguaya está de luto. Nos ha dejado Carlos Menck Freire, quien era el Presidente Honorario de nuestro Círculo Filatélico de Montevideo. Durante décadas fue el diseñador de los sellos del Correo Uruguayo, y al cesar en esa actividad, le habíamos realizado un homenaje en una cena de camaradería, donde se lo había honrado, designándolo Presidente Honorario de nuestra institución, al cual había ingresado el 28 de setiembre de 1974. Entre otras actividades que había realizado, fue el creador de nuestro logo. ^

les comparto un link <https://circulofilatelicodemontevideo.blogspot.com/>

N. de la R. De ACFA;

## **NUESTRAS CONDOLENCIAS a su GRUPO FAMILIAR y a las AUTORIDADES del C.F. de MONTEVIDEO**



## **A U T O M O V I L I S M O**

**COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS**

**Disponemos de gran cantidad de  
Material Filatelico Postal**

+ de 2.000 piezas nuevas y/o usadas para  
las mayores exigencias

Carreras todas las categorías y épocas  
ases del volante / autódromos

Conmemoraciones / Marcas / Sponsors

**. Consúltenos por temas**

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

*[acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)*

# PASAN LOS AÑOS ... MISMOS ARGUMENTOS !!!

## ENTEROS POSTALES

## TARJETAS Y CARTAS POSTALES

Se denomina Entero Postal: a toda la papelería de uso postal que lleva impreso el valor facial del servicio postal (pre-franqueo).

Se incluyen en esta calificación: Tarjetas, Cartas, Fajas, Memorandum, Sobres, Sobres Aereos (Aerogramas), Memorandum de Felicitación de Año Nuevo y Conmemorativos, Valores Postales con Propaganda del País, Valores Postales Ilustrados, Formularios Telegráficos Valuados, Expresos Urbanos, Tarjetas "Abono a Casilla"/"Apartado Interno"/"Recibo y Entrega de Correspondencia en pequeños Sacos o Valijas", Servicio Oficial, Bonos Postales, Boletines de Expedición, Especies con membretes Comerciales, Especies con Propaganda Comercial, Tarjeta-Valor para Máquina Franqueadora, Resellos, (sobrecargos), Telegramas de Lujo, Boletines de la Caja Nacional de Ahorro Postal.

El Dr. Henrich Von Stephan (1831-1897), siendo Ministro de Correos del Imperio Alemán, fué el promotor de la 1er. Tarjeta Postal con el facial impreso -prefranqueada-, como medio de comunicación epistolar.

Se trataba de hojas destinadas a circular al descubierto, a tarifa reducida y sin vinculación con las distancias, con dirección del destinatario en el anverso y al reverso la comunicación escrita del remitente. Instrumento postal sencillo con estilo textual casi telegráfico sin preocupación por el papel, sobre, goma, sello postal, etc.

La administración austríaca, fué la primera en utilizarla a partir del 1º de octubre de 1869, luego adoptada por otros países. En América, Chile fué el primero en utilizarla en enero de 1873. Y en nuestro país fué el 2 de octubre de 1878.



Para su impresión, se contrató a la Compañía de Billetes de Banco de Nueva York, bajo la Dirección General del Correos y Telégrafo de Don Eduardo Olivera.

Estas tarjetas se usarían únicamente en el interior del país, para Bolivia, Chile, Paraguay y la Rep. Oriental del Uruguay. No se emplearían para Brasil, Europa, USA y resto del mundo.

Las habría: simples, y las dobles con "respuesta paga"; donde el remitente escribía en una y le enviaba otra prepaga para que el destinatario pudiera devolverle el mensaje sin costo extra.. Fueron Litografiadas y en su facial llevaban la figura de Esteban .M. de Luca.

Durante la Administración del Dr Ramón J. Cárcano, el 1º de enero de 1888, dejaron de circular por la reducida circulación alcanzada y por "las injurias que se trasmitían por su intermedio" En su lugar fué puesta en circulación ese mismo día la "Carta Postal"-al mismo tiempo que se proponía en Austria y Hungría-, pronto denominada "Tarjeta-Carta Postal"



La Carta Postal, fué un invento del ciudadano francés Henry Issanchou comisionado ambulante en la línea Sud-Oeste del correo francés, en sustitución de la Tarjeta Postal del Dr. H.Von Sthepan . Permitía el cierre del mensaje mediante el perforado de sus lados laterales, conservando así, todas las modalidades de la carta propiamente dicha. Doblando en dos la Tarjeta Postal, perforando una línea de puntos al costado de sus bordes en sus tres lados laterales y engomándola alrededor, se logra la Tarjeta-Carta con todas las ventajas de su hermana mayor. se abre y cierra con facilidad y su contenido corre reservado como en la carta simple



Su confección estuvo a cargo de la firma Juan H. Kidd y Cia. y su primer facial llevaba la efigie del Dr. Miguel Juárez Celman, entonces Presidente de la Nación. Fueron Litografiadas.

A partir de 1888 su ejecución estuvo a cargo de la Cia Sudamericana de Billetes de Banco impresas por el sistema de grabado en acero, luego se emitieron con impresión tipográfica en relieve y sin relieve.

A partir de 1908, al igual que las Tarjetas, la impresión está a cargo de la Casa de la Moneda de la Nación

Las Tarjetas se restablecieron en 1892 por la Comisión de Valores, pero solo sencillas, ya sin la variante de la respuesta paga. Ahora impresas por la Cia Sudamericana de Billetes de Banco y desde 1908 por la Casa de Moneda

## IMPRESION DE TEXTO EN LOS ENTEROS POSTALES

Para abordar este punto se recabó información valiosa en la obra de Antonio Deluca "SELLOS Y OTROS VALORES POSTALES Y TELEGRAFICOS ARGENTINOS" que en su Tomo II (Edición 1941) dedica a los Enteros Postales.

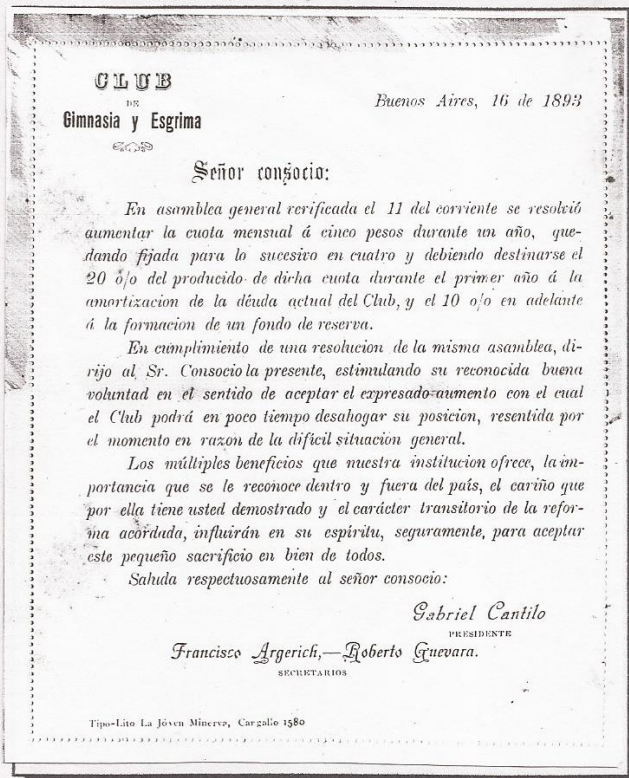
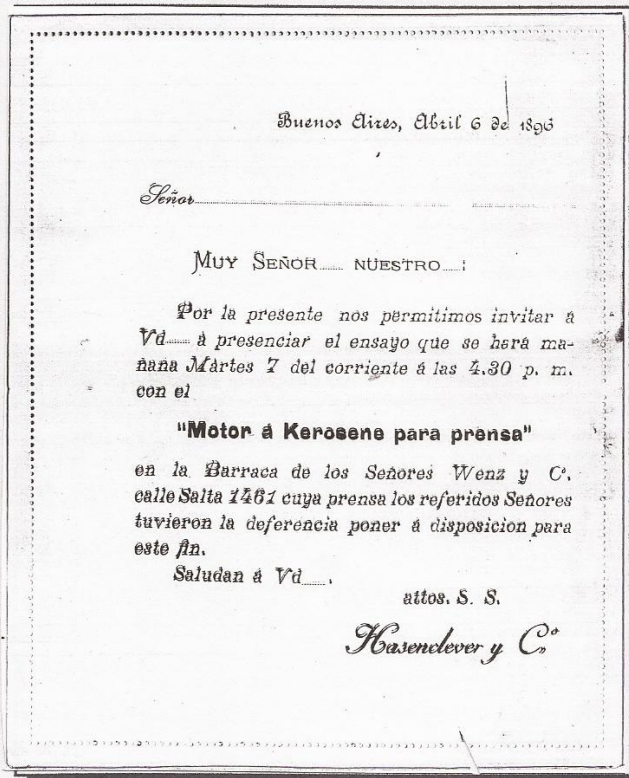
Considerada, la más seria documentación postal de las especies originadas por nuestra Administración Postal desde 1856 a 1941.

Es válido transcribir escuetamente, que en su Introducción aclara: "...la tarea difícil de reunir todos los elementos de juicios necesarios para documentar fehacientemente las emisiones habidas, ya que no siempre se ha tenido la precaución de dejar las debidas constancias en los registros oficiales existentes en los archivos...", "...Nuestro país, siguió en esta materia la orientación de las grandes administraciones del mundo al facilitar al público diversas y apropiadas especies timbradas para el intercambio de sus comunicaciones como un complemento eficiente del sello común, en cuya sencillez reposa esencialmente el funcionamiento universal de la institución postal...", "...este trabajo no es de técnica filatélica, sino de historia, ...y también para dar a los filatelistas elementos de juicio del que han carecido hasta ahora, por lo menos en forma orgánica, ...", "...el lector o crítico sabrá disimular si comprobase alguna omisión, ...".

Cabe agregar, que esta obra mereció el reconocimiento universal y el PRIMER PREMIO -Medalla de Oro-, en la Exposición Filatélica Internacional de Buenos Aires (C.Y.T.R.A.) en 1939 durante el XI Congreso Postal de la Unión Postal Universal en su categoría de "Monografías en idioma español", amén de otros muchos premios no menos importantes

Esta recopilación de citas y resoluciones postales, se realiza en la pretensión de encontrar argumentación "irrefutable" sobre el "valor filatélico-temático" de las impresiones de interés particular que encontramos en los Enteros Postales entre 1898 y 1930

Tarjetas y Cartas Postales que llevaban en su frente/ exterior: nombres y direcciones de instituciones remitentes, y en su interior textos varios que respondían a: convocatorias de asambleas, o a la asistencia a reuniones de todo tipo, o al conocimiento u ofertas comerciales de diversos artículos (listado de precios, etc), o eran utilizadas como remitos de mercadería que se enviaba al interior desde las grandes almacenes, o anuncios del horario de un barco de pasajeros/carga o de otro transporte y/o promociones en sus diversas formas



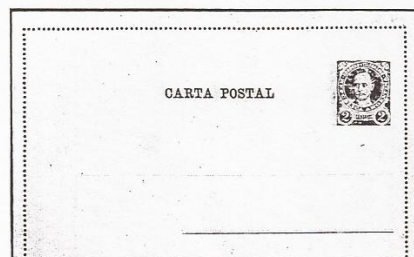
En el recorrido puntual de sus páginas, no se encuentra un acápite puntual sobre estos "textos impresos", pero en sus páginas aparecen piezas (p.ej.: página 252, Carta Postal con destinatario impreso a su frente, en su interior remito de pedido de mercadería, del año 1891) que lo contienen y ésto nos da la primera impresión de "su validez oficial". Incluso en determinados períodos -respecto a los Memorandum- nos relata sobre la reglamentación de su impresión, formas y costos hasta llegar a un Contrato Oficial con contratista para la inserción de propaganda en los valores postales en curso -año 1889 y 1903-, a lo que le dedica el capítulo VIII de su obra.



Como es sabido, la firma Kidd y Cia. sólo tuvo a su cargo la emisión de los valores postales argentinos durante el año 1888. En 1889 fué substituída por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco, que ofreció al



0.02 (1891) — Miguel Juárez Celman



0.02 (1892) — Miguel Juárez Celman

Correo la ejecución de los trabajos en mejores condiciones técnicas partiendo del principio de que las impresiones se harían por el sistema del grabado en acero, en lugar del litografiado que diera tan desfavorables resultados.

252 —

página 252 >>>  
de la obra, tiene una Carta  
con texto impreso  
en su frente

*En 1889 fué autorizada la impresión de avisos comerciales en las Cartas Postales" de 2 ctv con la efigie de don Miguel Juárez Celman, luego de convocar a una Licitación Pública para fijar la concesión respectiva a su comercialización. Al respecto se establece un Contrato que reglamenta la confección, cantidades mínimas, costos, y modalidades en general para con el contratista*

*El 31 de julio de 1903 se autorizó con carácter general la circulación de "cartas postales con avisos impresos" interior y exteriormente. "...La circunstancia de haberse perdido el expediente en el que se dictó la resolución impide conocer el origen de ello" (textual en la obra)*

*De las tres grandes imprentas privadas de la época, que eran proveedores del Correo y Telégrafo, solo se pudo ubicar a descendientes de Amorrortu Impresores de la calle Ayacucho 774, con talleres (ya cerrados) en calle De Luca, que con mediana convicción informan que sus primogenitos eran y ellos (actualmente) siguen siendo proveedores del Correo, y que se imprimían a su solicitud. Pero no hay archivos de la documentación contable que indique a quienes le facturaban realmente esos trabajos. Que eran muy pocas las tipografías existentes, pero por el tipo de impresión y estilos de esa época 1890/1930, la mayoría de piezas vistas responden a una misma fuente impresora*

*A esta recopilación histórica se le sumaron opiniones personales de quienes hoy gozan del mayor concepto de credibilidad en cuanto a sus criterios referenciales y/o técnicos, como lo son : el Sr Julio Saenz (épico y valioso funcionario de la Sección Filatelia de nuestra Administración Postal desde hace más de 60 años) y el Ing. Nestor Ferré (máxima autoridad en la Filatelia Temática Argentina y Sudamericana, miembro FIP en su especialidad y autor de obras técnicas que cuentan con el reconocimiento temático-filatélico universal) .*

*El Sr Saenz por su parte manifiesta, que estos textos impresos eran usuales en su época y que la resolución de su validez oficial, debe haberse iniciado a partir de funcionarios postales que vieron como una interesante salida (comercial) para una numerosa cantidad de piezas emitidas, que no se habían vendido con la fluidéz que se pensaba que caerían en la desmonetización por los cambios de tarifas postales*

*Hecho, que de otra forma les acarrea mucho tiempo a los empleados de Correos en la colocación pre-venta de sellos que compensaran las tarifas postales vigentes.*

*Lo que no se ha podido documentar todavía es, por ejemplo: ¿quien realizaba la reimpresión de esos textos, el Correo o imprentas privadas? Es decir, a solicitud de la institución privada el Correo le reimprimía los textos determinados y facturaba en conjunto; o le vendían una cantidad de piezas postales y estas eran luego reimpresas en imprentas particulares.*

*Afortunadamente la sociedad de esa época carecía de los actuales hábitos especulativos de la globalización, respetaban celosamente a los Organismos del Estado y recababan de ellos los servicios básicos inherentes a cada uno. Para imprimir el texto en solo 500 unidades en imprenta, fué, es y será siempre más honeroso que hacerlo en cantidades lógicas que superen el millar como mínimo. No sería extraño que el Correo con la intención de sacarse el material de sí, las hacía imprimir en sus Talleres Gráficos propios*

*Al respecto, se han verificado trabajos de reimpresión en los "Talleres Gráficos de Correos y Telégrafos" (tal cual reza en diversos decretos de su época) como tareas oficiales y facturadas a particulares. Pero no fué posible encontrar, la existencia de Registros de Resoluciones sobre solicitudes de Instituciones con sus correspondiente aprobación de texto y/o ordenes de facturación.*

*Acotemos al respecto, que el cambio de Administración (estatal a concesión), el recambio generacional del personal ( ya han pasado más de 100 años) y nuestra histórica falta de responsabilidad archivista, hacen al resto de las dificultades documentales*



Por su parte el Ing. N.Ferré, temático de cuna y alma, se entusiasma plenamente en la investigación y reconocimiento de estos textos, pero requiere de la existencia de documentación fehaciente para afeverar contundentemente de su validéz filatélico-temático, y de esta forma preserva con responsabilidad su representación técnico-especializada que le otorga la FIP como funcionario técnico y como Jurado Temático

Su duda principal, recae en la alternativa de cualquier ciudadano que podía adquirir en el Correo Cartas o Tarjetas Postales a sus costos tarifarios vigentes y luego hacía con ellos lo que más le gustase : como imprimirles particularmete un texto determinado para sus destinatarios ocasionales. Entonces estos textos, no tendrían valor filatélico-temático. Y aunque nos duela, esta posición es sumamente coherente.

Nuestras dudas como coleccionistas, se presentan por comparación con los carnets y sellos europeos con propaganda impresa (de alto valor filatélico) aceptados y valorados temáticamente.

También contamos con el uso consuetudinario por parte del Correo Argentino, en sus similitudes incuestionables con los decretos del año 1930 que oficializaba por decreto y reglaba el uso de impresiones publicitarias

Por el uso racional que se hizo siempre de estos textos, respondiendo siempre a Instituciones y/o firmas serias y de renombre, utilizándolos para servicios varios y cumpliendo con los objetivos propios de la creación universal de las Cartas y Tarjetas Postales, cuales eran: simplificar al máximo la comunicación entre remitente y destinatario dándole (tambien) el texto impreso de la comunicación, amen de obviarle la búsqueda del papel, del sello, de la goma, y del costo reducido final de la pieza postal

Por último , nos preguntamos: ¿ que documentación postal mejor que estas existe, que cumpla con la necesidad de documentar filatélicamente las diversas temáticas, sobre eventos acaecidos durante esa época 1890/1940? Cuando el motivo de los sellos eran circunspectos limitados a efigies y casi no existían matasellos conmemorativos

Y, porque no pensar: que la no inclusión de aclaraciones sobre los "textos impresos privados", fué como aclara el autor en su introito: "una simple y admisible omisión".

Tampoco se pretende incurrir en una actitud de simple complacencia, y/o buscar una confabulación irresponsable de quienes deben regir seriamente todos los cánones de la Filatelia.

**Tan solo proponemos ante las serias y responsables evidencias mínimas disponibles:**

**ACEPTAR COMO VALIDO, EN CUANTO A LO FILATELICO,  
QUE EL TEXTO IMPRESO POR INSTITUCIONES PRIVADAS  
EN LOS ENTEROS POSTALES EN EL PERIODO 1889-1941  
SEA CONSIDERADO APTO PARA EL USO TEMATICO  
DE LAS DIVERSAS COLECCIONES FILATELICAS.**

- POR EL CARACTER "SEMI-OFICIAL" DE LOS MISMOS**
- PORQUE NO CONTRADICEN LOS FUNDAMENTOS  
QUE MOTIVARON SUS ORIGENES.**
- PORQUE LA PERDIDA DE LA RESOLUCIÓN EN 1903  
SOBRE IMPRESION EXTERIOR E INTERIOR DE AVISOS IMPRESOS  
IMPIDE CONOCER SUS FUNDAMENTOS ORIGINARIOS**
- PORQUE EN 1930 SE DECRETÓ OFICIALMENTE  
LA REGLAMENTACIÓN DEL USO DE TEXTOS IMPRESOS.**
- PORQUE ES EL UNICO MATERIAL FILATELICO POSTAL  
QUE PERMITE DOCUMENTAR HECHOS DE ESA EPOCA**
- PORQUE SON INCUESTIONABLES DOCUMENTOS HISTORICOS**
- PORQUE ABREN EN LA TEMATICA LA VALIOSA POSIBILIDAD  
DE UTILIZAR UN NUEVO TIPO DE MATERIAL FILATELICO  
QUE NO HA SIDO USADO CONVENIENTEMENTE TODAVIA  
COMO SON LOS ENTEROS POSTALES DE TODO TIPO**
- PORQUE LAS PIEZAS POSTALES UTILIZADAS  
ESTAN DEBIDAMENTE CATALOGADAS Y  
NO SE PRESTAN A ENGAÑO ALGUNO**
- PORQUE LAS TENDENCIAS DE LA FILATELIA MODERNA  
TIENDE A LA APERTURA DE HORIZONTES  
A LA AMPLIACIÓN DE ALTERNATIVAS  
Y DEJO DE SER LIMITATIVA**

---

---

---

**JORGE A CASALIA**

**Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC  
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.**

**DISPONGO MUCHO, VARIADO E INTERESANTE  
MATERIAL FILATELICO POSTAL**

**ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO**

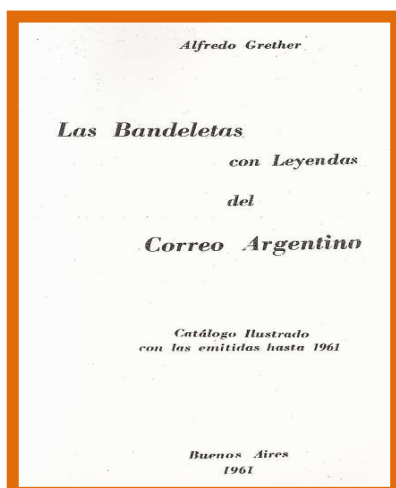
**[acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)**

**Apreciado amigo filatelista de AFITECOL  
Muy cordialmente lo invito a leer en la Categoría  
EMISIONES COLOMBIANAS de AFITECOL**

Personajes colombianos de todas las épocas. Serie 2021", haciendo clic en

- Emisión postal: "Campaña Libertadora de Colombia, Independencia de Colombia. Bicentenario 2019 – 2023. V Serie, "haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=14964>
- "Emisión postal: Independencia de Colombia. Modos de viajar en el siglo XIX . Bicentenario 2019 - 2023, haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=14966>
- "181 años de Filatelia" ", haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=15018>
- "Emisión postal: Independencia de Colombia: Congreso Constituyente y Legislativo 1821. Bicentenario 2019 - 2023. VII Serie", haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=15028>
- "Emisión postal: Bicentenario Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia 1821 - 2021", haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=15020>

## **LITERATURA FILATELICA EN OFERTA**



**ACFA , ofrece sus duplicaciones en venta, para alivianar su  
presupuestos de gastos mensuales institucionales-  
Aproveche estas ofertas y ayudara a ACFA**

**BANDELETAS con LEYENDAS del Correo Argentino de A. Grether –  
Tapa Plastif, - Son 250 Págs. de 14 x 20 cm de Impresión clara y nítida  
Catalogo ilustrado hasta 1961- El mas prestigioso y responsable  
trabajo de investigación para la Historia Postal del Correo Argentino –  
Una joyita!! -**

**– BANDELETAS con LEYENDAS del Correo Argentino de A. Grether –  
Tapa Plastif**

**\$ 750=**



# ENTEROS POSTALES / PAPELERIA COMERCIAL



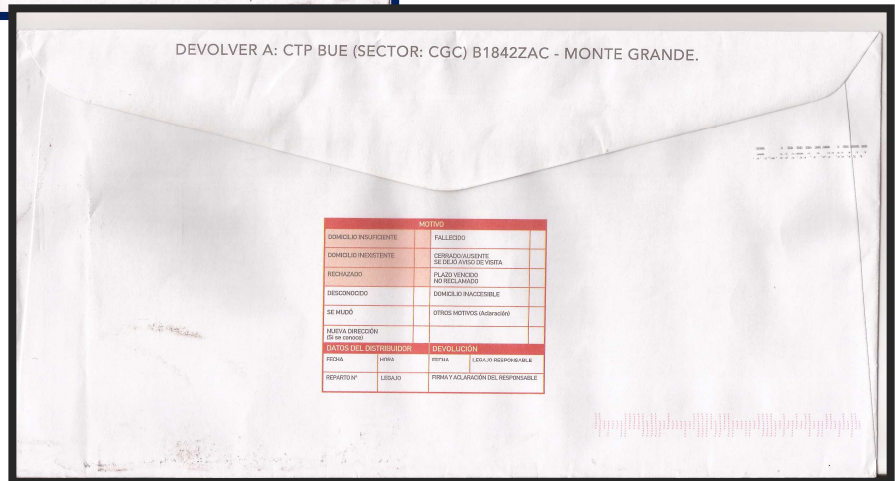
Muchas empresas comerciales en todo país son clasificadas por las Administraciones Postales como "GRANDES IMPOSITORES", por la abundante correspondencia comercial y los tratamientos comerciales especiales de que gozan. Todas ellas llevan en su ángulo superior derecho una etiqueta impresa oficial del Correo con los textos Franqueo a Pagar y un nº de Cuenta determinado para cada empresa

Son sobres comerciales, generalmente con una ventana transparencia, logos comerciales y diversas ilustraciones de FUERTE INTERES TEMATICO, terminan por llevar un código de barras y/o una leyenda impresa por maquina canceladora del correo que indica su habilitación oficial y el correspondiente comprobante de circulación

Creemos que deben ser homologadas y habilitadas por su uso tematico por parte de los coleccionistas, y mucho más, si llevan su demostración de haber circulado (Código de barras, en este caso)



<<< **Personajes p/diferentes tematicas**



\*\*\*\*\*

## Exposición Filatélica Temática Virtual – Temafil

La Exposición Filatélica Temática Virtual - #Temafil busca incentivar la filatelia competitiva temática en el marco de las celebraciones por el Bicentenario del Perú. Esta exposición de alcance nacional contará con invitados internacionales y de países miembros de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) a través de sus federaciones: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, México, Paraguay y Uruguay.

# **HISTORIA de la NAVEGACION "FRAGATA HERCULES"**

**(De Buques de la Armada Argentina 1810-1852, por CA H. Rodríguez y CA Pablo Argundeguy ISBN 987-95160-9-5)**

Es una de las grandes Capitanas del Almirante Guillermo Brown en su época más gloriosa. La fragata mercante Hércules de construcción rusa, al mando del capitán William Coffin, entró en Buenos Aires el día 22 de Diciembre de 1813 procedente de Liverpool y consignada a Diego Brittain. Ofrecida en venta por el Cap. Goodfellow (su agente) fué adquirida el 27.12.1813 por Larrea y White, a cuenta del estado, por la suma de \$ 25.000 (mitad al contado y el resto abonar en documentos contra la Aduana)

Se incorporó a la escuadra el 04 de Enero de 1814 e hizo en ella su insignia el comandante en jefe, Tte. Cnel. de Marina Guillermo Brown el 01 de Marzo de 1814. A continuación, con la Zephyr, Nancy, Juliet, Fortuna, N.S. del Carmen y San Luis, pasó a la isla Martín García, trabando combate el 10 de Marzo con la División española del Cap. de Fragata Jacinto de Romarate, apoyado éste por las baterías de la isla.

Durante el mismo sufrió la Hércules bajas y daños de consideración: muerte de su comandante, la del Tte. Roberto Stacey y 45 tripulantes, mas 50 heridos, múltiples contusos y 82 impactos directos en el casco y arboladura. Con la única vela "servible aunque acribillada de metralla y balas", consiguió salir del canal, retirándose a curar heridas y obturar sus entradas de agua, primero en el Placer de Las Palmas y luego en la Colonia. Reorganizados los mandos de la escuadra y la Hércules con su nuevo comandante, regresó a Martín García con refuerzos de tropas del Ejército llegadas desde Colonia del Sacramento y en combate anfíbio logró el 17 de Marzo de 1814 la captura de la isla y el rechazo de la División de Romarate, que escaso de munición y polvora se refugió aguas arriba del Rio Uruguay.

Consolidada la posesión de la isla, Brown bloqueó a Montevideo a partir del 14 de Abril de 1814. La fuerza naval española, dividida en dos no buscó combate hasta el 14.05.1814, cuando zarpó de Montevideo, enfrentó el bloqueo y lo entabló frente al puerto del Buceo de La Luz. Brown pasó a la sumaca Itatí por mas rápida y fácil manobra y desde ella inició el combate, siendo herido y quebrada su pierna derecha, dirigiendo entonces la acción desde una angarilla. Cesado el combate por las condiciones meteorológicas adversas que lo impidieron y variadas éstas el 16 de Mayo, se reinició el combate el 17, ahora frente a Montevideo con la victoria de Brown y la toma de las corbetas Neptuno y Paloma y la goleta María, mientras el resto del enemigo, en retirada, se refugiaba bajo los cañones de las baterías de Montevideo.

Mantuvo Brown el bloqueo y el 24 delegó transitoriamente el mando a su segundo, Tte. Cnel. de Marina Oliverio Russell y regresó con la Hércules a Buenos Aires. Restablecido parcialmente de la herida volvió en la capitana a Montevideo y se halló presente al rendirse la plaza al Gral. Carlos de Alvear el 23.06.1814.

El Mariscal español Gaspar Vigodet, prisionero en la Hércules por dos semanas se alojó en la cámara del Alm. Brown hasta su embarque en la Nancy, en la que dejó el Plata. La Hércules permaneció en estación en aguas de Montevideo hasta el 06 de Agosto cuando regresó a Buenos Aires para desarme en la Ensenada de Barragán. Por Acta Secreta del 02.08.1814 el gobierno dispuso su entrega en propiedad al Cnl. de Marina Guillermo Brown, como premio por los servicios prestados durante la campaña. Aceptó Brown y lo recibió el 10.08.1814, alijando su artillería y munición que remitió al Parque.

Vuelta así la Hércules a su condición de navegante mercante, cumplió varios viajes al Brasil al mando del piloto Robert Gibson, actividad que puso fin el Plan del Corso al Pacífico.

## **Datos técnicos**

**Armamento:** 4 cañones de a 24; 8 cañones de a 18; 12 cañones de a 6 y 6 pedreros (total 30 piezas). Brown devolvió al Parque en Agosto de 1814 28 carronadas de a 18, cambio de artilería del cual no se ha hallado documentación.

**Tripulación:** 14 jefes y oficiales; 140 tripulantes; 87 soldados y 41 "paisanos".

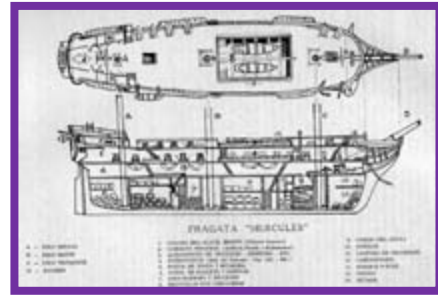
Datos del buque: Eslora 38 mts. Manga 8 mts. Puntal 5,8 mts. Calado 2,25 mts. Porte 350 tons. Aparejo de fragata, sin sobres. Su origen ruso está dado por las declaraciones



documentales del Alte. Brown, Seaver, el proceso en el Almirantazgo británico y las Lloyd's lists de los años 1809/1813.



Oleo de Emilio Biggeri, 1970



Plano interno, dibujo de E. Biggeri



Expedición de corso al Pacífico del Alte. Brown. La fragata "Hércules" y el bergantín "Trinidad" saliendo de balizas exteriores de Buenos Aires, 1815.

## Historia de la NAVEGACION

**-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor**

**Hombres e inventos necesarios / Navegantes Exploradores**

**/ Aventuras Marítimas / Arribos y Desembarcos /**

**Descubrimientos / Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar**

**Combates navales / Marineros-Hombres de Mar Escuelas Navales**

**/ Uniformes-Banderas Flotas/Navíos mercantes/Puertos-**

**Terminales Faros /Estructuras/Canales Cartas marítimas**

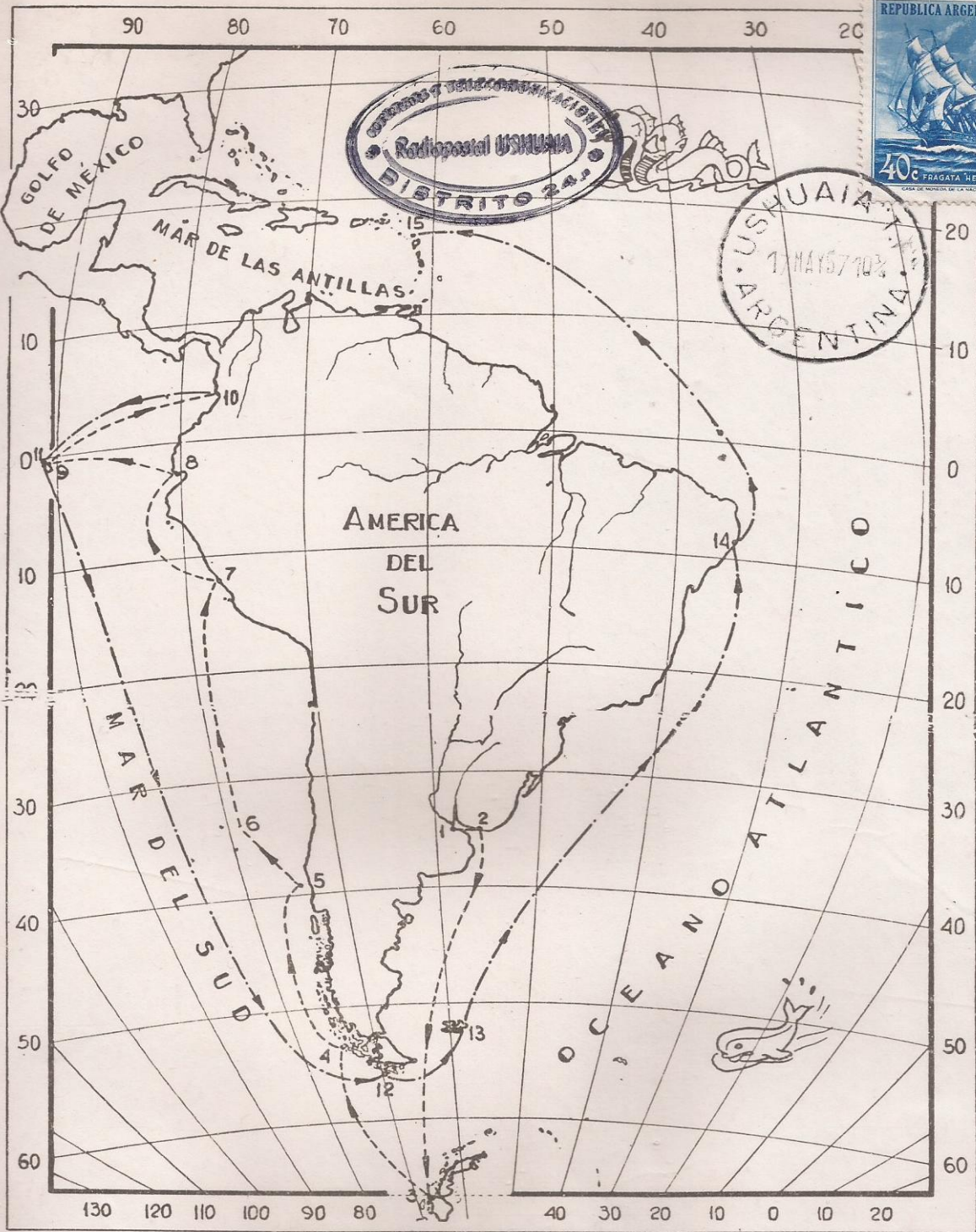
**Navegación Postal, etc. etc. etc.**

**. Consúltenos por temas**

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

*acfarg@gmail.com*

# Itinerario del crucero de la Fragata Hércules 1815-1816



## Lugares tocados por la Fragata Hércules

1 SALIDA DE BUENOS AIRES	15-X-1815	9 LLEGADA A GALÁPAGOS. ISLA CHARLES	5-III-1816
2 LLEGADA A MONTEVIDEO	21-X-1815	ZARPADA DE LA HERCULES	10-IV-1816
3 SALIDA DE MONTEVIDEO	23-X-1815	10 LLEGADA A BUENAVENTURA	24-IV-1816
4 A TIERRA DE GRAHAM (LATITUD 65)		ZARPADA. PERMANENCIA 6 SEMANAS	2-3 DE JUNIO
5 ESTRECHO DE MAGALLANES		11 LLEGADA A GALÁPAGOS. ISLA DE ABBINGTON	18-VI-1816
6 ISLA DE MOCHA	31-XII-1815	12 CABO DE HORNO	
7 ISLA JUAN FERNANDEZ		13 ISLAS MALVINAS	
8 LLEGADA AL CALLAO	11-I-1816	14 PERNAMBUCO	
ZARPO. (SEGUN MEMORIAS DE BROWN)	23-I-1816	15 LLEGADA A ANTIGUA, BAHIA CARLISTE	25-IX-1816
8 LLEGADA A GUAYAQUIL	7-II-1816	BAHIA INGLESA. (EMBARGO DE LA HERCULES).	28-IX-1816
ZARPO	23-II-1816		



**Si pasa por Buenos Aires- no olvide**  
**FERIA DE FILATELIA, NUMISMATICA Y POSTALES**

La 2da. Mas importante del mundo- La Mayor del Continente  
La misma de siempre, de todos los domingos,  
Frente al histórico Ombú del Parque Rivadavia  
Lo esperan sus colegas y amigos  
Mas de 40 Stands para todo lo que Ud. necesite consultar

**Domingos solamente por la mañana**  
**Desde hace mas de 70 años al servicio de la Cultura General**  
**y del coleccionismo en particular.**  
**AVENIDA RIVADAVIA 4900**

Frente al BAR: "EL COLECCIONISTA"  
Declarado Bar Notable de la Ciudad de Buenos Aires

**OFERTA SIN PRECEDENTES PACK DE 4 PINZAS -**  
**importadas- \$ 1.490= (menos de USD 10=!!!)**  
**ESTE ES EL MEJOR REGALO PARA UN FILATELISTA**



**Reservelas en [acfarg@gmail.com](mailto:acfarg@gmail.com)**  
**Pocas disponibles X importacion cancelada**  
***Indique su domicilio para valorar envio***

# NUMISMATICA



Federación de Entidades  
Numismáticas y Medallísticas  
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

## EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

□ Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo). □

### • Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe  
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412  
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina  
[centronumismaticosantafe@gmail.com](mailto:centronumismaticosantafe@gmail.com)  
Factbook ./centro numismático santa fe  
[www.cenusa.org.ar](http://www.cenusa.org.ar)







**¡¡OFERTA IMPERDIBLE!!!**

## COMPLETO CATALOGO DE PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

*Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales*

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :



**LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS BILLETES  
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES  
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS**

**SI SON DE SU INTERÉS**

**INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:**

**[JORGECASALIA8@GMAIL.COM](mailto:JORGECASALIA8@GMAIL.COM)**

**INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO POSTAL  
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL**

**UNA JOYITA EDITORIAL  
DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA**

**CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.  
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA  
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
MUSEO NUMISMÁTICO  
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS  
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS**

**PERIODO 1813 – 2000**

**EN DOS TOMOS  
DE 150 PAGINAS**

**DOS VERSIONES:**

**CON FINAS ILUSTRACIONES**

- **A TODO COLOR**
- **SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO**

**TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS  
A TODO COLOR**





# Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1º de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6º Piso - Of. 2  
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796  
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE  
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)**

***Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!***

## **ESCRIBAS**

***Es un Boletín Digital Informativo***

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

**Director - redacción: Jorge A Casalia**

**WEB MASTER: Marcelo Lago**

**COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"***

**Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales**

**Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.**

**EDICIÓN DIGITAL**

**ESCRIBA N° 60 AÑO 2021**

**\*Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 titulo 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

**Para ser removido de la lista envíe a [jcasalia@infovia.com.ar](mailto:jcasalia@infovia.com.ar) este mensaje y en subjet, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO**

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE  
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE  
"ESCRIBAS"**

