

ESCRIBAS

WEB MASTER: MARCELO LAGO

BOLETIN DIGITAL INFORMATIVO
de ACFA (Asociación Cronistas
Filatélicos Argentinos)

INICIO DEL N° 1 EN DIC. 2013

Año 9 **Nº 58** 2021



La palabra española *escriba* procede del **latín: scriba**.
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la **palabra griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

**< SAN FRANCISCO DE SALES — PATRONO DE
ESCRITORES Y PERIODISTAS**

DIRECTOR/EDITOR: Jorge A. Casalia

La Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina tiene por misión difundir toda noticia filatélica de interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes



de información y propiciar la formación integral periodística y filatélica de sus asociados

La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo

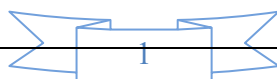
ACFA: DIRECION DE MAIL: acfarg@gmail.com

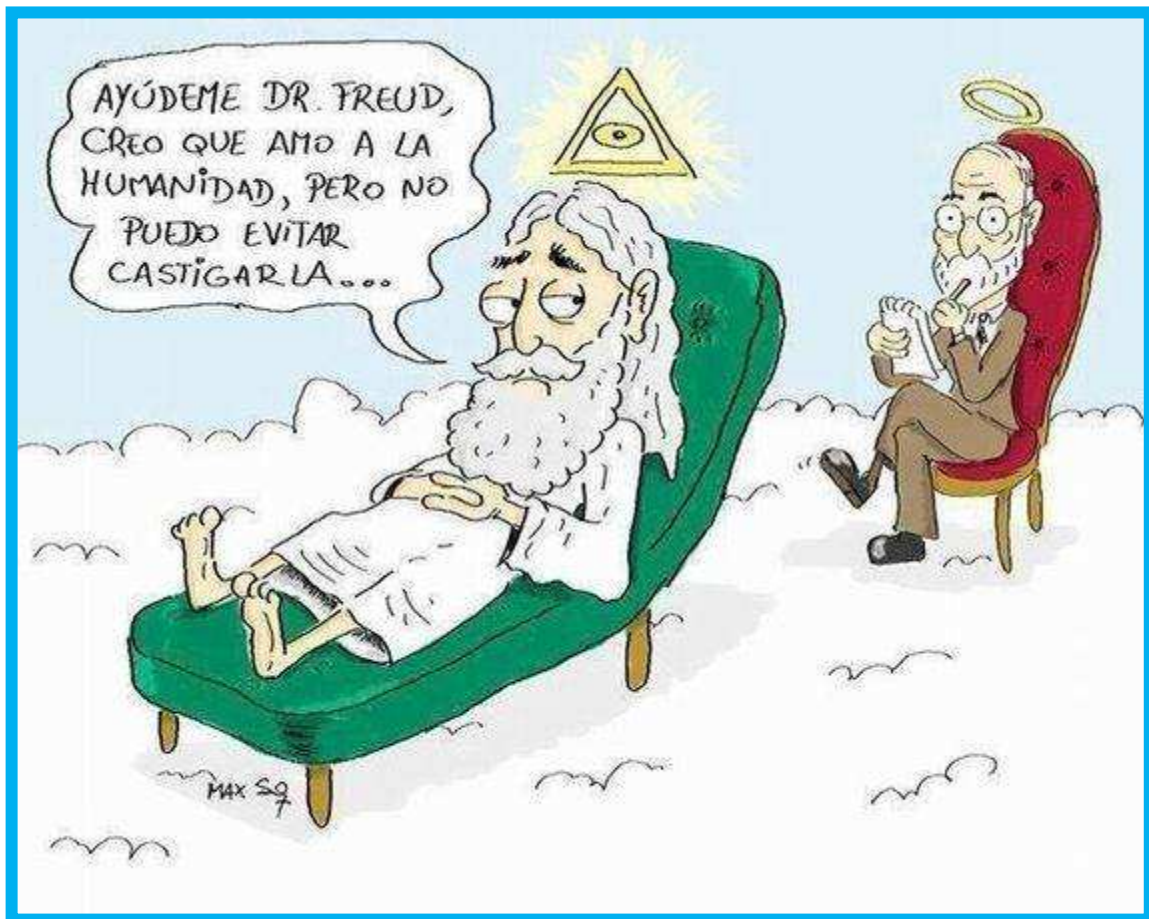
SUMARIO CONTENIDO

• Dia de la Antartida Argentina	Pag. 03
• Histórica Postal del Palacio de Correos	08
• MODELO DE ESCRIBAS : Aristides . B. Dominguez	10
• MODELO DE ESCRIBAS : Eduardo Premoli	19
• HUGO ACUÑA : Pionero Antártico	20
• Luciano H. Valette : Pionero Antártico	21
• Algunos Apellidos Ingleses Transformados	24
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	26
• Las conexiones de Internet en la Argentina Cumplen treinta años	28
• LOS LECTORES NOS ESCRIBEN Y APORTAN	31
• La Marcha de San Lorenzo	34
• Faro de San Juan del Salvamento	36
• LOS CORREOS INFORMAN NOVEDADES	37
• El Tango en Buenos Aires	41
• FILATELIA TEMATICA ; Coleccionismo	47
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	51
• NUMISMATICA	55

ALGUNOS APELLIDOS INGLESSES TRANSFORMADOS

**Esperamos que le agrade y entretenga -
Hasta la próxima**



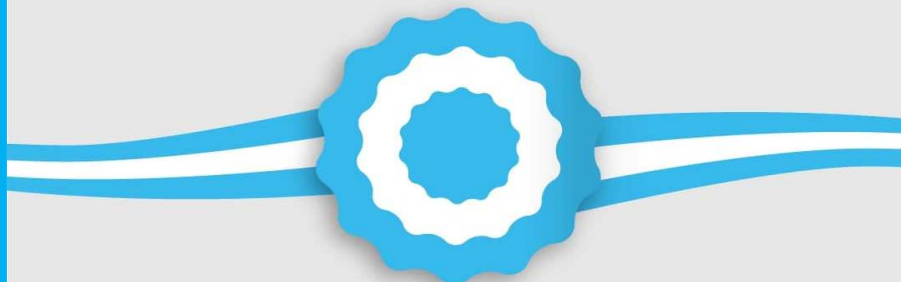


Nos recuerda Pablo Marcelo Arbeleche

13 de febrero de 1812

El General Manuel Belgrano solicitó al Triunvirato el uso de la escarapela nacional con los colores celeste y blanco.

“Este será el color de la nueva divisa con que marcharán al combate los defensores de la Patria”.
M. Belgrano



Ministerio de Defensa
Argentina

1904 - 22 de febrero - 2021

Día de la Antártida Argentina

117 años de permanencia argentina
ininterrumpida en la Antártida

DÍA DE LA ANTÁRTIDA ARGENTINA

El próximo sábado 22 de febrero es el "Día de la Antártida Argentina" y se cumplen 117 años de permanencia Argentina ininterrumpida en la Antártida; porque ese día del año 1904, flameó por primera vez la Bandera Argentina en nuestra patria blanca, precisamente en la isla Laurie del grupo de Islas Orcadas, donde actualmente funciona la Base Orcadas.



Por [Ley de la Nación Nº 20.827/74](#) publicada en Boletín Oficial 23.043, se instituyó como Día de la Antártida Argentina **el 22 de febrero de cada año**, determinando esa ley, que ese día **se izará al tope la bandera nacional en los edificios públicos de la Nación y se realizarán actos alusivos** a nuestros irrenunciables derechos de soberanía sobre la Antártida Argentina en todos los establecimientos educacionales; **esperamos ver ese día flamear nuestra bandera**, porque desde hace años esto ocurre en pocos lugares.

CEREMONIA CONMEMORATIVA

La ceremonia conmemorativa, la realizará el Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto y la Secretaria de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur, en conjunto con el Ministerio de Defensa y el Ministerio de Cultura de la Nación, el próximo **lunes 22 de febrero de 2021 a las 19 horas, en Tecnópolis**, sito en Juan B. de la Salle 4341, Villa Martelli, rovincia de Buenos Aires.

INFORMACIÓN EDUCATIVA

Sabemos que para esa fecha en la mayoría de las provincias la actividad escolar está en receso, por eso solicitamos a los docentes que en los primeros días del comienzo de las clases, recuerden esta conmemoración en los establecimientos educacionales y se le dé amplia difusión; actitud que deberían tener también las autoridades y el periodismo, ya que poco recuerdan esta fecha tan importante como



en las otras efemérides que se celebran.

Cumplimos ciento diecisiete años que los argentinos estamos en la Antártida, de los cuales los primeros cuarenta años, fuimos los únicos ocupantes permanentes, hecho que constituye uno de los principales avales de nuestros títulos de soberanía en el área.

Muy pocos son los que saben que el 22 de febrero es el Día de la Antártida Argentina, porque como dijimos antes, esto se debe a que en esa fecha las escuelas están en receso escolar y no se enseña ni se difunde este aniversario patrio, como ocurre con otras conmemoraciones

que están en el Calendario Escolar, que son recordadas en el transcurso de nuestra vida, porque lo que se aprende de niño en la escuela, difícilmente se olvide; quedando grabado para siempre en la memoria y en los sentimientos.

Al enviar nuestra información sobre este tema, observamos con beneplácito que la gente no es indiferente a estas manifestaciones de patriotismo y soberanía, que nuestra información últimamente ha tenido mayor repercusión.

Ante nuestras reiteradas manifestaciones, como paliativo a esta situación de desconocimiento, bregamos, para incluir en todo el país una fecha que esté fuera del receso escolar y así logramos que se instituya en la mayoría de nuestras provincias el Día de la Confraternidad Antártica - 21 de junio y se incluya en el Calendario Escolar, como objetivo, *"promover la difusión y toma de conciencia con respecto a la importancia de la presencia de nuestro país sobre el territorio Antártico y además reconocer el quehacer de los Antárticos."*

Esta Fundación desde hace varios años está proponiendo por intermedio de nuestros suscriptos, que se instituya la conmemoración en los establecimientos educacionales el Día de la Confraternidad Antártica - 21 de junio y hemos conseguido la buena voluntad de los legisladores de casi todas las provincias argentinas, que sancionaron sus leyes, que incluye ese día en el Calendario Escolar, pero están faltando algunas provincias, las de Buenos Aires, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Misiones, Salta, San Luis y la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Es importante que nuestros suscriptos de las provincias que aún no han sancionado esta ley, recurran a sus legisladores o amigos, familiares o conocidos de alguno de ellos, le hagan llegar esta inquietud y los fundamentos de estas leyes aprobadas y un mapa de la República Argentina ilustrativo en colores, donde se observan cuales son las provincias que tienen esta Ley y las que no, haga clic a continuación:

www.marambio.aq/confraternidadantartica7.html

www.marambio.aq/diaantartida.html

Recuerden que "No se defiende lo que no se ama y no se ama lo que no se conoce", a la Antártida Argentina hay que conocerla, para amarla y defenderla, porque es un pedazo más de nuestra patria.

Para más información sobre el 22 de febrero - Día de la Antártida Argentina, haga clic a continuación: www.marambio.aq/diaantartida.html

**En nombre de la Fundación Marambio, saludamos afectuosamente en el
DÍA DE LA ANTÁRTIDA ARGENTINA.**



Dr. Juan Carlos LUJAN
Suboficial Mayor FAA (R) VGM-EDB
Presidente - Fundación Marambio



10 de junio - Día de la afirmación de los derechos argentinos sobre las Malvinas, Islas y Sector Antártico.

Cada 10 de junio, recordamos la fecha de creación, en 1829, de la Comandancia Política y Militar de las Islas Malvinas y las adyacentes al Cabo de Hornos por parte del gobierno de la provincia de Buenos Aires. La proclama por la recuperación del ejercicio pleno de la soberanía sobre las islas se enmarca en el reconocimiento y compromiso con la memoria de los caídos y con quienes aún sufren las consecuencias de lo ocurrido hace 32 años.

El Gobierno Nacional trabaja para establecer un diálogo que resuelva la disputa de la soberanía a través de medios pacíficos y de conformidad con las resoluciones pertinentes de las Naciones Unidas y los principios del derecho internacional. En los últimos años una labor persistente por la vía diplomática ha logrado posicionar a la Cuestión Malvinas como una causa regional, además de concitar el apoyo de países de otras latitudes.

Con la emisión del entero postal lanzado el día 9 de Junio, desde el Correo contribuimos a reafirmar los derechos argentinos sobre nuestros territorios, y saludamos en esta fecha muy especialmente a los colaboradores del Correo Oficial que han combatido en Malvinas.



**Correo Oficial
Abrazando la Patria**

Cartelera
Postal

**CORREO
ARGENTINO**
CORREO OFICIAL

200 AÑOS 1er. IZAMIENTO BANDERA ARGENTINA EN LAS MALVINAS

200 ANIVERSARIO
Primer izamiento de la bandera nacional en las Islas Malvinas

1820 - 2020
Presentación del sello postal "200 años del primer izamiento de la bandera argentina en las Islas Malvinas"

El 6 de noviembre de 2020 se cumplirán doscientos años del primer izamiento de la bandera argentina en las **Islas Malvinas** por parte de **David Jewett**, comandante de la marina de guerra argentina.

Ese acto forma parte de una sucesión de hechos que reafirmarán la **soberanía argentina sobre las islas.**

Secretaría de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur | Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto Argentina | Correo Argentino

DÍA DE EMISIÓN ARGENTINA
1er. izamiento de la bandera Argentina en las Islas Malvinas
6 de noviembre 2020
CIUDAD DE BUENOS AIRES

Informe Eduardo Premoli

Les Éclaireurs ('Los Exploradores', en español) es un faro emplazado en el islote NE del conjunto de islotes Les Éclaireurs en el canal Beagle, frente a las costas de la bahía de Ushuaia, en Tierra del Fuego, Argentina.

El faro consiste en una torre ligeramente troncocónica de ladrillo, de 11 metros de altura y 3 metros de diámetro, pintada en tres franjas: roja, blanca y roja. La linterna se halla a 22,5 metros sobre el nivel del mar y emite luz de color blanco y rojo a intervalos de 5 segundos. Tiene un alcance óptico de 7,2 millas náuticas y es alimentada por paneles solares.

El conjunto de islotes que dan nombre al faro fueron bautizados por el Capitán de Fragata Luis Fernando Martial, al mando de la expedición francesa *La Romanche* en los años 1882-1883.

El faro fue librado al servicio el 23 de diciembre de 1920 y en la actualidad se encuentra en funcionamiento, de forma automática, controlado a distancia y cerrado al público.



Encuentro y Regata Internacional de Grandes Veleros 2010.

Matasellos aplicado en la pieza precedente de Les Éclaireurs

El evento, caracterizado como "único e irrepetible", comprende un conjunto de reuniones, desfiles y regatas de buques de vela civiles y militares de gran porte que recalarán en distintos puertos latinoamericanos durante la realización de esta conmemoración, señaló Taccetti. Y agregó: El proyecto ha ido integrando a lo largo de los últimos años a todos los países de América del Sur y a México.

La regata visitará puertos de Brasil, Uruguay, Perú, Ecuador, Colombia y México, adquiriendo dimensiones continentales. **Cinco de estos países -Argentina, Colombia, Chile, México y Venezuela- conmemorarán su bicentenario en el año 2010.**

Refiriéndose a las características de esta particular regata internacional, de la que formará parte la Fragata "Libertad", el Vicecanciller argentino señaló: "Las naves zarparán a principios de febrero de 2010 desde la ciudad de Río de Janeiro, para arribar a Veracruz hacia mediados de junio del mismo año. Navegarán desde el Atlántico hasta el Pacífico, efectuando una circunnavegación del Cono Sur de América". "Los veleros recalarán en lugares emblemáticos para los navegantes de todos los tiempos, como son el Faro del Fin del Mundo, la Isla de los Estados, y el mítico Cabo de Hornos", dijo el Vicecanciller.

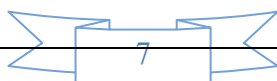
En nuestro país, las ciudades seleccionadas para ser visitadas durante el desarrollo de la Regata son Mar del Plata, Buenos Aires y Ushuaia. Asociados a la Regata, se celebrarán distintos encuentros y actividades vinculadas con el turismo, la cultura, la educación y la producción nacional.

Durante el acto de presentación dio unas palabras introductoria el Almirante Jorge Godoy, Jefe del Estado Mayor de la Armada Argentina. Posteriormente, el Presidente de la Comisión Organizadora del Encuentro, Almirante Julio Vara, realizó una presentación de la regata. "La regata es la excusa para el encuentro entre los países participantes. Un evento como éste genera un importante efecto en las ciudades y poblaciones que se van a visitar, explicó el Almirante Vara. Y agregó: Hemos invitado a todas las Armadas que operan barcos de estas características, ya sean civiles o militares".

Cabe destacar que el evento se trata de una iniciativa conjunta de las Armadas de Argentina y de Chile **como parte de la celebración del bicentenario de la conformación de sus primeros gobiernos patrios.**

El programa de navegación de la Regata, que se desarrollará entre el 2 de febrero y el 23 de junio de 2010, incluirá en su recorrido los puertos de Río de Janeiro (Brasil), Montevideo (Uruguay), Buenos Aires, Mar del Plata, Isla de los Estados, Ushuaia, Punta Arenas, Talcahuano, Valparaíso (Chile), Callao (Perú), Guayaquil (Ecuador), Cartagena de Indias (Colombia), La Guayra (Venezuela), Veracruz (México) y Santo Domingo (Rep. Dominicana), cruzando del Océano Pacífico al Atlántico por el Canal de Panamá, lo cual la convierte en un evento marítimo de carácter continental.

Han confirmado ya su participación en el Encuentro y Regata Grandes Veleros 2010 embarcaciones provenientes de Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, España, India, México, Panamá, Perú, Polonia, Uruguay y Venezuela".



HISTORICA POSTAL PALACIO DE CORREOS

**Hermosa y demostrativa perspectiva
toma fotografica del Palacio de Correos -1956- ,
tomada desde la explanada de la Casa de Gobierno (CABA)**



**Frente de imagen: Estatua de Juan de GARAY, fundador ciudad de Buenos Aires,
Fondo, detrás y a la izquierda del palacio: Edificio Cavanagh**

Nuestra Mesa Editorial se ha visto abrumada por la llegada de numerosos mensajes de apoyo y aprobación por el enfoque y contenido de nuestra nota de la edición anterior nº 57 de ESCRIBAS, sobre nuestro **"extinto"** Palacio de Correos. **vandalizado en todos sus aspectos, y que tan detallado describe el brutal despojo del cual ha sido víctima, incluyendo su patrimonio histórico, con un daño inconmensurable e irreparable..."** (textual). Y que, **"...compartían plenamente la justa indignación del relato de dicha nota..."**

Varios han recordado diversas obras de arte y/o elementos de gran calidad que se destacaran de su rico y vasto mobiliario, ...con destinos actuales ignorados

Una de estas voces nos manifestaba; **"... Quién sabe dónde habrá ido a parar mi cuadro favorito "ARGENTINA, TIERRA DE PROMISIÓN", que, durante décadas, adornó el gran salón del segundo piso...."**

Pero un lector muy observador y amplio conocedor del tema, nos hace un aporte de alto valor documental, -que sugerimos interiorizarse-, cuando nos agrega; **"... Fíjense cómo era el Museo Postal, según lo publicado por "Caras y Caretas" N° 1819, del 12.08.1933,** que pueden leer e ilustrarse plenamente en el muy interesante sitio: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0004720841&page=54&search=%22encierra+un+tesoro+d+curiosidades%22&lang=es>, en sus páginas 54, 55, 72, 73 y 74. Para bajar y leer toda la revista, en el ángulo superior izquierdo, pulsen sobre "Descargar ejemplar"...."

**AGRADECEMOS Y REVALORAMOS TODOS LOS CONCEPTOS VERTIDOS Y/O
RECORDADOS DE NUESTROS ATENTOS LECTORES**

De: Eduardo Premoli <premolieduardo@gmail.com>

Date: jue, 4 mar 2021 a las 11:46

Subject: Fwd: Se inauguró la sede del Museo Postal Telegráfico y de Telecomunicaciones - ENACOM: https://www.enacom.gob.ar/institucional/se-inauguro-hoy-la-sede-del-museo-postal-telegrafico-y-de-telecomunicaciones_n2068

Se inauguró la sede del Museo Postal Telegráfico y de Telecomunicaciones

Enacom inauguró la nueva sede del Museo Postal, Telegráfico y de Telecomunicaciones que cuenta con piezas de inestimable valor y que podrá ser visitado en forma gratuita en el horario de 10 a 16 hs en su sede de Ingeniero Huergo 1497 (CABA).

Entre los elementos más significativos de la colección se podrán observar la escribanía que perteneció a Bernardino Rivadavia, un escritorio que utilizó Domingo Faustino Sarmiento, además de equipos telegráficos del 1900, cofres para correspondencia de fines del siglo XVIII, aparatos telefónicos de todas las épocas, cámaras pioneras de la televisión y una cabina telefónica de mediados del siglo XX adaptada en formato interactivo para acceder a la historia de las comunicaciones.

En el marco de la inauguración, la presidenta de Enacom, Silvana Giudici, aseguró sentirse "orgullosa de poder darle un lugar definitivo a todo este valiosísimo patrimonio histórico de los argentinos que no merecía ni el olvido, ni la indiferencia". Por su parte, el vicejefe de Gabinete presente en el acto, Andrés Ibarra, afirmó: "No hay dudas de que el mundo enfrenta una verdadera revolución digital. Frente a eso, desde el Gobierno Nacional estamos encarando una transformación de fondo con foco en el crecimiento y desarrollo de la Argentina, camino del que las telecomunicaciones son una parte esencial. Celebramos que haya un espacio educativo donde valorar su historia".

El Museo Postal y Telegráfico "Dr Ramón J. Cárcano" se fundó en el año 1888, en tanto que el Museo de las Telecomunicaciones fue creado por la desaparecida ENTEL en 1975.

A partir de ahora, ambas instituciones tienen su lugar a instancias de Enacom, luego de que en el año 2009, en momentos en que el Palacio de Correos y Telégrafos pasó a ser sede del CCK, las colecciones sufrieron los vaivenes de varias mudanzas sin tener una sede definitiva.

El Museo estará abierto para ser visitado por las delegaciones escolares que se inscriban oportunamente para concretar una recorrida guiada por sus instalaciones.



MODELO DE “ESCRIBAS”: A.B.Dominguez

Comisión Nacional por la Conmemoración del Bicentenario de la Reconquista (12 de agosto de 2006) y de la Defensa de Buenos Aires (5 de julio de 2007)

Documentos A. B. DOMÍNGUEZ Archivo personal

LOS OLVIDADOS PADRES FUNDADORES

En la Plaza de Todos, la Plaza de Mayo, donde el pueblo argentino suele congregarse para manifestar sus más íntimos deseos de dignidad y libertad, arde una llama votiva en el atrio de la Catedral en honor y memoria al soldado desconocido de nuestra Independencia, pero lamentablemente en la noche y el día argentino no brilla el recuerdo y el agradecimiento del pueblo a aquellos Padres Fundadores que iluminaron los albores de nuestra Patria.

Ninguna calle recuerda fehacientemente la Reconquista y la Defensa de Buenos Aires, salvo sendas placas de bronce, se ha omitido en la denominación de las respectivas calles el motivo, el cuando, el porqué y el como de esa Reconquista de Buenos Aires y de esa Defensa de Buenos Aires, hechos heroicos realizados directamente por el pueblo, sin intermediarios, frente a uno de los enemigos históricos de los últimos doscientos años.

Heroicidad de un pueblo que no necesitó que nadie le cuente por donde habría de correr la historia. El quitar de las calles respectivas el motivo de la Reconquista y la posterior Defensa, deja al transeúnte no avisado, con la sensación de recorrer dos calles nominadas así tal vez, por un hecho deportivo singular o un oscuro deseo ciudadano de los vecinos de ésta ciudad.

Creemos necesario en este proceso de reconstrucción de la memoria colectiva, recuperar para los habitantes de nuestra ciudad y para todos los provincianos, cuyos antepasados participaron en estos gloriosos hechos, el nombre original de “Reconquista de Buenos Aires” y “Defensa de Buenos Aires”. Inclusive para los extranjeros que nos visitan, para que puedan formarse una mejor impresión de la historia de nuestro pueblo.

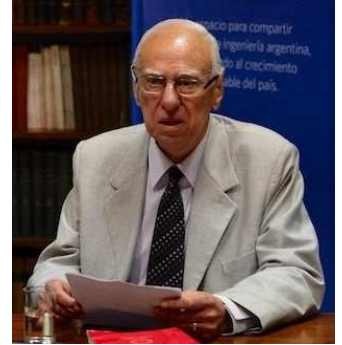
Podríamos seguir argumentando a favor de la recuperación de los nombres originales de estas calles, pero creemos que sería ocioso: estamos en el proceso de la recuperación de

la memoria y la reconstrucción de nuestra historia íntegra y generosa; estamos situados en el campo de aquellos que luchamos por recuperar el patrimonio colectivo que nos han robado, luchamos por recuperar el recuerdo de los hombres y los hechos ejemplares que jalonaron nuestro devenir.

En este orden de ideas, debemos recordar a Don Felipe Sentenach, ideólogo y gestor de la Reconquista de Buenos Aires, al cual no recuerda una calle o una plaza de la ciudad.

La acción de Sentenach ha sido por generaciones silenciada, y si bien se recuerda el accionar de Santiago de Liniers y Bremond, de Juan Martín de Pueyrredón y Martín de Álzaga, en aquellos gloriosos días. Sin embargo, la actuación del catalán ha sido deliberadamente omitida.

A escasos 6 días del ingreso de las tropas británicas a la ciudad de Buenos Aires, junto a Gerardo Esteve y Llach, se dirigían por carta al gobernador de Montevideo; Pascual Ruiz Huidobro, (llevada en mano por los comerciantes Miguel Costa y Tejedor y Jaime Illa), exponiendo el plan que habían trazado, junto a la carta como anexo se adjuntaba un diario con los acontecimientos sucedidos desde que se avistaron las tropas inglesas hasta la pérdida de la ciudad, con prolijos informes sobre el número, porte y colocación de las fuerzas navales enemigas, estimando que las mismas serían inútiles en bajamar por su gran calado (cosa que efectivamente sucedió, impidiendo que los navíos se acercaran a la costa el 12 de agosto, con objeto de bombardear la ciudad, excepto el navío “Justine”, que encalló y fue tomado prisionero por una carga de caballería en donde participó Martín Miguel de Güemes).



El informe se completaba con un detalle de las tropas de tierra enemigas, con expresión de su número, clase, colocación, guardias y baterías. Lo que muestra que desde el mismo momento de la conquista de la ciudad, se dispuso de un plan para su reconquista, elaborado fundamentalmente por Sentenach lo que vino a suplir lo que otros por defección dejaron de realizar. No sólo pusieron su voluntad sino inteligencia y conocimientos al servicio de la Patria.

El plan que habían trazado se conoce como "plan de minas", pedían el envío de una tropa compuesta por mil hombres que debían desembarcar en Olivos, más doce cañones de a 24 para fortificar en tierra y 12 lanchas cañoneras para atacar la flota inglesa fondeada en el río. A las tropas enviadas se sumarían los voluntarios de Buenos Aires. Como se verá, ya el 3 de julio se vislumbraba lo que iba a acontecer el 12 de agosto. Además el plan era el primero que se elaboraba y el gobernador de Montevideo, aprobaría casi sin modificaciones, instando a los conjurados a su realización. Liniers puesto al frente de la expedición reemplazaría el lugar de desembarco, reemplazando por el Río Las Conchas en lugar de Olivos, casi como única variante significativa.

Pero el plan debe su nombre al objetivo vislumbrado por Sentenach: producir sendas detonaciones en el cuartel de La Ranchería (lugar de alojamiento de las tropas) y en el Fuerte, para lo cual, se disponían a cavar sendos túneles, hacia los objetivos así dispuestos.

En la casa de Juan de Dios Dozo, tenedor de libros de comercio de Martín de Álzaga, los conjurados se reunieron con Tomás Valencia, José Franchi, Miguel Esquiaga, José Fornaguera, Pedro Miguel de Anzoátegui y Miguel de Álzaga. En donde se aprobó el plan de Sentenach y se fijó como punto de reunión para la conformación de las milicias urbanas, la quinta de Perdiel, propiedad del padre de Manuel Belgrano. Álzaga aportaría el dinero necesario y se designó al sargento retirado Juan Trigo y al cadete de milicias Juan Vázquez, para reclutar a los voluntarios. Nótese que un veterano, ya entrado en años y un cadete, mozo de un puñado de años, eran encargados del reclutamiento, las dos puntas de la vida se unían para llevar a cabo tan digna empresa.

La organización del reclutamiento fue del modo celular, formándose grupos de a 5

personas a fin de no comprometer toda la organización, de un pueblo que se alzaría en armas.

Liniers se puso en contacto con el grupo de conjurados y el día 9 de julio se designó a Felipe Sentenach como jefe principal y a Gerardo Esteva y Llach como segundo jefe y a Tomás Valencia el cargo de sargento mayor, luego de esto, Liniers cruzó el río para preparar la invasión.

El 17 de julio se alquiló una casa contigua al cuartel de la Ranchería propiedad de José Martínez de Hoz (designado Director de Aduana por Beresford), para iniciar los trabajos de túneles para colocar la mina.

El 18 de julio, Sentenach ingresó disfrazado al cuartel a fin de tomar mediante la medición de sus pasos las medidas correspondientes para la correcta colocación de la mina, hecho que repetiría varias veces, corriendo los riesgos pertinentes.

El 22 de julio recibían la respuesta del gobernador Ruiz Huidobro, que aprobaba el plan de Sentenach, de abrir conjuntamente varios frentes de conflicto: desembarco en Olivos, ataque al cuartel de la Ranchería por las tropas concentradas en Perdiel y detonación de minas.

Difícilmente Beresford pudiera enfrentarlas en conjunto.

El enrolamiento de voluntarios, mientras tanto tenía singular éxito, de los quinientos iniciales la cifra trepaba a más de dos mil quinientos en pocos días, además de los que conformaban cuerpos de montados como la "Compañía Infernal" de Tomás Castellón y las Milicias de Caballería de Juan Terrada y los grupos que en la campaña organizaban Antonio Olavaria y Juan Martín de Pueyrredón. Como hemos dicho, Sentenach ingresó varias veces al cuartel de La Ranchería a tomar medidas y cerciorarse de los ruidos ocasionados por los zapadores, encargados de realizar el túnel.

El 26 de julio se procedió a alquilar una casa vecina al Fuerte, disimulando la instalación de una carpintería, afín de no levantar sospechas. Sentenach, disfrazado, ingreso varias veces al Fuerte para tomar medidas visuales y cerciorarse de la dirección de las obras. Este segundo túnel sería de mayor dificultad, ya que debía atravesar una calle ancha y su realización debía llevarse a cabo con el mayor sigilo, ya que los zapadores no debían ser oídos en sus labores.

El 28 de julio se concluyó el túnel por el cual se accedía al cuartel de la Ranchería.

El 1 de agosto, Sentenach se dirige al comandante de frontera Antonio Olavaria para coordinar sus acciones conjuntamente con las que se realizaban en Buenos Aires, conforme a las disposiciones del gobernador de Montevideo, sabido que el militar, difícilmente recibiera de buen agrado órdenes de un civil, lo instaban a reunirse con las tropas alojadas en Perdriel y no acercarse a la ciudad, para evitar contrariedad en los planes.

Como en Perdriel faltaban cabalgaduras y escaseaban pastos para su manutención, Juan de Dios Dozo, salió a la campaña a procurarse lo que pudiera, realizaba esta labor a la par de mantener el orden dentro de la organización de los conjurados, ya que estaba a su cargo la paga y el control de los gastos que se sucedían en los preparativos.

Luego del Combate de Perdriel el día 2 de agosto, la labor de Sentenach y compañeros, fue la de seguir acopiando armas y municiones e impedir la desbandada de sus fuerzas. Desembarcado Liniers el día 5 de agosto envió a Juan Fornaguera para que informara a éste del estado de situación de la plaza y el día 6 envió a Esteva y Llach, quien informó sobre las medidas que tomaba el enemigo, su fuerza y distribución, informando además la conclusión de la mina de la Ranchería y el estado del túnel hacia el Fuerte, solicitando, cinco o seis días más para concluir estas obras.

El día 9 de agosto despachó un informe por el cual notificaba a Liniers que había llegado a su conocimiento que en una reunión con su Estado Mayor, Beresford había decidido combatir dentro de la ciudad, impedido por el estado de los caminos debido a las intensas lluvias de los últimos días. El informe detallaba los planes de defensa del conquistador, como la ubicación de sus tropas y cañones. Era por cierto, un informe valioso de por sí, pero además demostraba que Beresford entraría al combate moralmente derrotado, por lo cual Liniers apresuró la marcha hacia Buenos Aires.

En su trayecto hacia Buenos Aires, recibió por parte de los vecinos todo tipo de apoyatura, caballos, carros, monturas y bagajes de toda especie, en parte de guerra dirá el día 11:

“Luego que acampé en las inmediaciones de la ciudad se agolparon las personas de menores conveniencias con municiones de boca para subsistencia de la tropa, caballos, monturas y carros para bagaje. PIDIERON

ARMAS HASTA LOS NIÑOS, se incorporaron al pequeño pie de ejército de Montevideo; se unieron a los Miñones en las guerrillas de las calles dos días antes de la acción decisiva, y entraron en ella cargados con la artillería sin excepción de edades.”

En la tarde de ese día, Sentenach, Valencia y Dios Dozo, en nombre propio y el de los más de seiscientos hombres que tenían a su cargo (superior en número a las tropa embarcada con Liniers), con armas y municiones se unieron a las tropas libertadoras, se puede leer en el oficio que regularizó el ofrecimiento, firmando por el Comandante en Jefe: “Admito en todas sus partes la honorífica propuesta que expresa esta instancia, reservándome la ocasión más oportuna de exaltar el alto concepto que se merecen estos fieles y leales vasallos de nuestro Augusto Monarca”.

Sin esta apoyatura popular el destino de las armas hubiera sido distinto, ya que las tropas de Beresford eran superiores en número y calidad a las desembarcadas por Liniers.

También lo fue las acciones decisivas del día 12, Liniers tenía previsto iniciar el ataque a las doce del mediodía, pero a las ocho de la mañana una columna de Miñones avanzó hasta las inmediaciones de la Iglesia de la Merced, donde se trenzó en combate en inferioridad de condiciones, por lo que pidió ayuda.

Fueron los hombres de Sentenach lo que acudieron en su ayuda, a pesar de la orden de detenerse emanada por el Comandante en Jefe, de esta manera continuaron avanzando y tomando posición de las azoteas desalojaron a los ingleses de la plazuela de la Merced. Los combates cuerpo a cuerpo se sucedieron casa por casa, azotea por azotea, calle por calle y de esta manera los hombres de Sentenach fueron los primeros en ingresar a la Plaza Mayor (hoy de Mayo), con su estandarte rojo y blanco, por la esquina de las actuales Avenida Rivadavia y Reconquista.

Al tomar conocimiento de estos hechos, Liniers se movilizó al frente de la mitad de sus tropas. Serán los voluntarios de Sentenach los que acorralarán a las tropas inglesas dentro del Fuerte (actual emplazamiento de la Casa Rosada), en donde finalmente han de rendirse.

En el informe sobre la Reconquista que elevó a la Corte titulado “Estado de las Tropas que

intervinieron en la Reconquista", Liniers omite que el aporte y el esfuerzo de los vecinos de Buenos Aires, son los que efectivamente producen el resultado final de la reconquista, en lugar de ello, asigna a las tropas de Montevideo, una importancia mayor a la que efectivamente tuvieron, ya que algunos no llegaron a combatir.

El Cabildo señaló esta injusticia y envió a través de Juan Martín de Pueyrredón para que mediante una amplia Memoria, pusiera las cosas en su debido lugar, pero esta Memoria, también omitía la labor de Sentenach y sus conjurados.

En virtud de tamaña injusticia, los catalanes se dirigieron al Cabildo por nota fechada el 23 d agosto de 1806, reclamando

como: "Ofensivo al cuerpo político de esta ciudad, el que no se diga en el "Estado...", que hubo más de dos mil quinientos en la plaza de ella el día de su toma con la divisa de los voluntarios patriotas "y pidieron que Liniers hiciera saber, "nuestros nombres, cuerpo de nuestra gente que entró a la Plaza Mayor, ocupándola primero que otro alguno". Han pasado doscientos años y todavía sigue pendiente este reconocimiento a los valientes Padres Fundadores de nuestra Patria. Felipe Sentenach, Juan de Dios Dozo, Tomás Valencia (muerto en combate), aún esperan la justicia que trae la buena memoria. Es que la Reconquista de Buenos Aires, aún no ha terminado.

-----0000000-----

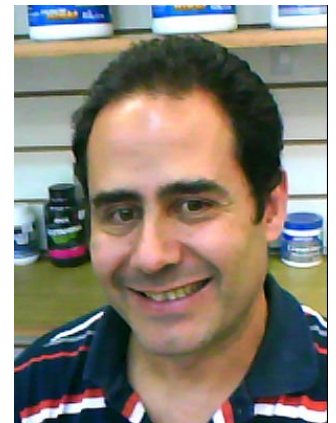
OTRO ESCRIBAS DESTACABLE

[Martin Delprato](#) ha publicado en [Enciclopedia de Historia Postal Argentina](#)

Es sumamente encomiable la proficua y variada incursión literaria que realiza constantemente, desde hace ya un largo tiempo en facebook (groupupdates@facebookmail.com) este verdadero escriba y maestro de la filatelia Argentina.

Aborda varios temas y desde el año pasado ha creado un verdadero logro (diríamos internacional), nos referimos a su espacio ((20+) [Martin Delprato | Facebook](#)), *el foro virtual latinoamericano "Mi Oficina Philatelic Society"*, que podríamos afirmar, que brinda una conferencia por día, lo que enriquece extraordinariamente sus didácticos objetivos de difusión y enseñanza. Y lo que es mas valorable es que, a su didáctica filatelica, la complementa con un agregado de altísimo valor cultural como lo es el ASPECTO HISTORICO, que rodea a cada acontecimiento postalmente filatelizado.

Mucho debemos agradecerle a su encomiable trabajo, pero mucho mas es lo que podemos aprender a su lado y/o con sus trabajos comentados. No cabe duda que esta información, no será realizada por ninguna otra institución nacional de ninguna especie, por lo tanto hay una posibilidad generacional de conocimiento, que de otra forma no existe al momento. Evidentemente, esta realización que comentamos , es un paramo existente dentro de la lamentable pandemia que nos ocupa desde hace ya un año largo y negativo. Por otra parte amigo lector, vaya averiguando, porque existe una apreciable cantidad de publicaciones de su propia mano, sobre diversos pero muy interesantes temas Ingrese a los sitios mencionados y difunda sus contenidos entre sus pares, será sin duda un hecho positivo para su mejor aprovechamiento cultural



ES ESTA UNA FORMA MAS DE DEMOSTRAR

QUE BIEN RODEADOS QUE ESTAMOS

Y REITERAR QUE: "LA FILATELIA ES CULTURA"

ALGUNAS EDICIONES DISPONIBLES

Los Ferrocarriles Argentinos
Ramales, Estaciones e Historia Postal



Ferrocarril Oeste
1857-1862

Martin Horacio Delprato

Enciclopedia de Historia Postal Argentina

Estafetas Ambulantes. Volumen 1
Ferrocarril del Oeste



Martin Horacio Delprato

Los Ferrocarriles Argentinos
Ramales, Estaciones e Historia Postal



Ferrocarril Oeste
1863-1872

Martin Horacio Delprato

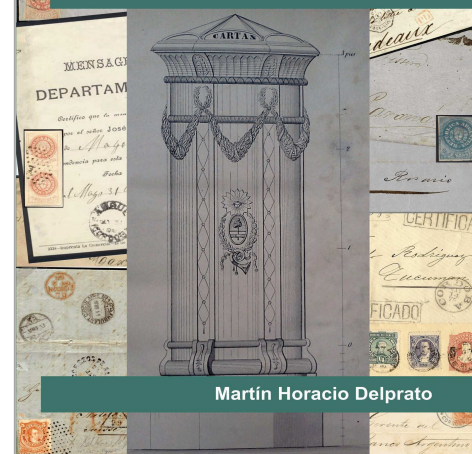
Enciclopedia de Historia Postal Argentina

Demografía y Cartografía



Martin Horacio Delprato

LOS BUZONES - MAILBOXES



Martin Horacio Delprato

Enciclopedia de Historia Postal Argentina

Legislación Postal 1810-1816



Martin Horacio Delprato

Y MUCHAS OTRAS OBRAS MAS

RENACE AEROFILA

UNA IMPORTANTE INSTITUCION FILATELICA
RECUPERA SU ESPACIO DE VIDA

Acaba de realizarse con éxito la
ASAMBLEA CONSTITUTIVA via ZUM
QUE REGULARIZA SU SITUACION ANTE LAS
ENTIDADES DE CONTROL (IGJ) y otras

UNA COHERENTE REALIDAD NACIONAL

SITUACION MERCADO FILATELICO POSTAL ARGENTINO

SINTESIS / ANALOGIAS

por Jorge Casalia

En cualquier parte del mundo, un libro normal (no folleto), vale como mínimo U\$D 20= + o -.

En Argentina su forma de producción es similar y su valor, entonces es igual

Lo que encarece al producto, es la convergencia a > \$ar. 3.000= y esta cifra asusta, pero debemos ubicarnos en la realidad. Cualquier suma ofertada, debe dividirse por 150, entonces buscamos en internet, confrontamos y recién después, podemos juzgar con cierta coherencia, los costos reales de cualquier artículo ofertado.

Preservemos que cualquier MERCADO PUEDA REPONERSE Y CONTINUAR FUNCIONANDO, NO FUNDIRSE EN EL CIEGO OBJETIVO DE PODER COMERCIALIZAR A CUALQUIER COSTO



"Los políticos y los pañales deben ser cambiados con frecuencia... ambos por la misma razón".

George Bernard Shaw (1858-1950)
Premio Nobel de Literatura



[Javier Coifman](#) en facebook

**ACFA QUIERE ESTAR SIEMPRE EN EL CENTRO DEL AMBITO
FILATELICO Y JUNTO A LOS FILATELISTAS**



YA ESTAMOS CON USTED

**LOS DOMINGOS LOS ESPERAMOS
EN EL PARQUE RIVADAVIA
TODO EL AÑO DE 8 A 13 HS.**

>SI NO LLUEVE<

**Pero si viene de visita a BUE,
llámenos al 4568 – 3477
Sabremos atenderlo muy bien**

ACFA TIENE SU PROPIA DIRECCION DE E-MAIL

acfarg@gmail.com

Estamos siempre a su disposición

El Parque Rivadavia,

bajo el Histórico OMBU,

ha sumado

una oferta mas, para todos los amigos Filatelistas

**También una de sus mesas <la 41> ofrece todo tipo de
Literatura: Libros, catálogos, estudios especiales
reproducción de Joyas Literarias que ya no se
encuentran en el mercado, volantes correos**

Dese una vuelta LO ESPERAMOS

VENGA A BUSCAR LA MEJOR PIEZA DE COLECCIÓN ...CUANDO

**SU
MESA
la 41**



UD.PUEDA!!

**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS
En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000
TODOS LOS DOMINGOS (mientras no llueva)
de 08.00 a.m. hasta las 13.00 hs.**

EN LA **MESA 41** LO ESPERA EL ESPACIO DE ACFA
CON GRAN DIVERSIDAD DE MATERIAL FILATELICO
CON TODO TIPO DE DOCUMENTACION POSTAL
Y RESPONDE A CUALQUIER TEMATICA SOLICITADA
E INNUMERABLES *¡¡¡ofertas!!! - visitenos!!*

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS
ANTERIORES, INGRESE A ESTE SIIO:
<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

AEROFILATELIA
COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS
**Disponemos de gran cantidad de
Material Filatelico Postal**
+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias
1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids
Pioneros y Precursores
Conmemoraciones / servicio postal
Helicópteros / Aerostatos
Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com



COVID-19

Al coronavirus lo combatimos entre todos



Medidas de prevención y cuidados



Lavate las manos con agua y jabón frecuentemente.



Estornudá y tosé en el pliegue del codo.



Con síntomas usa barbijo e informá de inmediato.



La circulación en áreas comunes al uso de barbijo es obligatorio.



Reducí el contacto físico con otras personas y mantené distancia.



No compartas mate, vajillas ni otros objetos de uso personal.



No te automediques.



Ventilá ambientes de tu casa y tu lugar de trabajo.



Limpiá los objetos que usas con frecuencia.



Permanecé en tu domicilio durante el aislamiento preventivo

#LaArmadaDeLosArgentinos

FUENTE : MINISTERIO DE SALUD



Ministerio de Defensa Argentina



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

MODELO DE "ESCRIBAS": Eduardo Premoli

Correo Polar VOL 2 - núm. 42



Enero - Junio 2017

JOSÉ MANUEL MONETA. CUATRO AÑOS EN LAS ISLAS ORCADAS DEL SUR

José Manuel Moneta fue un pionero antártico que formó parte de las expediciones argentinas a las Islas Orcadas del Sur de los años 1923, 1925, 1927 y 1929, con una permanencia total de cuatro años y nueve meses. Fue Segundo Jefe en 1925 y Jefe de las expediciones de 1927 y 1929. En 1927 fue el primer jefe argentino nativo de las campañas que sin interrupciones han actuado en Orcadas desde 1904.

En ese mismo año de 1927 se concretó la instalación de la primera Estación Radiotelegráfica en las Islas Orcadas del Sur.

Con posterioridad a su actividad antártica, en 1939 fue premiado por la Comisión Nacional de Cultura de la Argentina por su libro Cuatro Años en las Orcadas del Sur, donde narra sus experiencias en esas islas australes.

Hombre de gran cultura, caballero cabal, hizo de la amistad un verdadero culto. Publicó además otros libros y numerosos artículos, pronunciando más de cien conferencias sobre temas antárticos en instituciones nacionales y extranjeras.



Moneta tuvo igualmente importante actuación en la diplomacia argentina, representando al país con el rango de Ministro Plenipotenciario en Hungría, Filipinas, Checoslovaquia y Turquía.

El 30 de marzo de 1967, el correo argentino aplicó un matasellos conmemorando el 40° aniversario de la inauguración de la Estación Radiotelegráfica; y el 22 de febrero de 2007, en el Día de la Antártida Argentina, utilizó otro matasellos postal reproduciendo su efígie.



José Manuel Moneta había nacido en Buenos Aires el 9 de julio de 1900 y falleció en la misma ciudad el 30 de marzo de 1973.

Pocos días antes de su muerte, el 12 de febrero de 1973 y en las mismas Islas Orcadas, se le tributó un homenaje con motivo de conmemorarse los cincuenta años de su llegada al lugar, integrando la dotación comandada por Hugo Valentiner.

El extinto asistió a esa ceremonia, siendo recibido con honores en las instalaciones que le sirvieran de alojamiento durante su

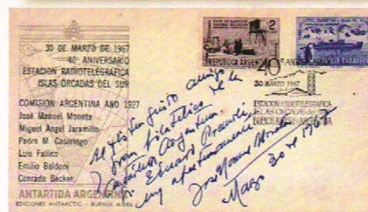


estancia en el lugar, y que hoy, habiendo sido declaradas de interés histórico y conservadas como museo, han recibido el nombre de Casa

Moneta. En esa ocasión, Moneta hizo imprimir unos tarjetones para conmemorar sus Bodas de Oro con la Antártida e ilustrados



con fotos de sus campañas, siendo matasellados el día del homenaje con el matasellos de la Base y el matasellos del Rompehielos "General San Martín".



En el 2004, al celebrarse el Centenario del Observatorio Meteorológico de las Islas Orcadas, el correo de Rumania emitió un entero postal alusivo ilustrado con las fotos

del tarjetón que Moneta editara en 1973.

CASA MONETA

La casa donde vivió José Manuel Moneta cuando estuvo en



Orcadas, y que hoy lleva su nombre, fue la primera construcción argentina de la Antártida, erigida en 1905 y declarada Lugar Histórico Nacional por Ley n° 26.294 del 4 de diciembre de 2007.

Se trata de una prefabricada de madera, corcho y aserrín, construida en Buenos Aires y transportada a destino por la Corbeta A.R.A. "Uruguay". Una vez en la Isla Laurie, las piezas fueron ensambladas en 15 días por sólo dos personas, un carpintero y un ayudante.,

Está compuesta por una sola planta, integrada por tres dormitorios, una sala y cocina.

Eduardo Premoli

HUGO ACUÑA, PIONERO ANTÁRTICO



Sobre alusivo al 1er. Agente Postal en las Islas Orcadas del Sur (A.A.).

El 21 de enero de 1904 partía, en el "Scotia" desde Buenos Aires, la primera expedición que la Argentina enviaba con destino a la Antártida, donde tantos peligros y penurias acechaban a sus integrantes.

El 22 de febrero se instalaba en las Islas Orcadas del Sur la nueva Comisión de Estudio, entregándose formalmente la Estación a la Oficina Meteorológica Argentina. Esa fecha y ese acto son celebrados anualmente desde 1964 al instituirse ese aniversario como Día de la Antártida Argentina.

Las dificultades y peripecias sufridas por aquellos primeros expedicionarios no pueden ser relatadas en pocas palabras. Basta para destacar la precariedad de medios en que debieron desarrollar sus actividades, que la casa habitación donde tuvieron que alojarse estaba hecha "con piedras colocadas simplemente, unas sobre otras y forrado todo con lona".

El techo también era de lona. El depósito de víveres estaba hecho de cajones y por techo tenía un viejo bote ballenero.

Los expedicionarios debieron experimentar los rigores del



Tres matasellos diferentes aplicados por el Correo Argentino en recuerdo de Acuña.



Los tres sellos de homenaje a Acuña, emitidos por el Correo Argentino.

invierno antártico, sin soñar siquiera con las comodidades, elementos y adelantos modernos con que se cuenta hoy en día y que han contribuido a hacer más llevadera la vida en esos lugares.

Indudablemente, era una verdadera hazaña permanecer un largo año en aquellas inmensas soledades, rodeados de hielos eternos, sin más compañía que la que podían brindar los compañeros de aventura, completamente aislados de la familia y del mundo, porque no olvidamos que el servicio telegráfico se inauguró recién en 1927.

Entre esos primeros expedicionarios iba quién con sus dieciocho años, y según sus propias palabras, llevaba un mundo de esperanza y de ilusión. Nos referimos a Hugo Alberto Angel Santiago Acuña, que fue el primer argentino que tuvo el honor de participar en el izamiento de la bandera argentina por primera vez en las Islas Orcadas del Sur.

Además, como estafetero postal tuvo el raro privilegio de ser el primero en ejecutar funciones administrativas en el vasto territorio austral, cumpliendo así con un importante principio jurídico de soberanía, contribuyendo con su modesto pero patriótico trabajo a afianzar los derechos de la Argentina en la Antártida, reforzando con ello las razones históricas, geográficas y jurídicas.

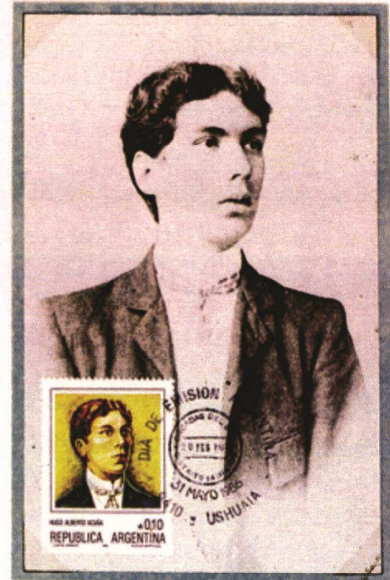
La efigie de Hugo Acuña ha sido utilizada hasta ahora para ilustrar las viñetas de tres sellos postales argentinos.

El primero de ellos emitido el 28 de junio de 1975, integrando la serie de cinco valores denominada "Pioneros Australes", el segundo emitido el 31 de mayo de 1986, forma parte de la hojita postal denominada "Bases, pioneros y fauna antártica", y el tercero puesto en circulación el 21 de febrero de 2004 en Buenos Aires y el 22 del mismo mes y año, en Islas Orcadas del Sur, integra la hojita postal conmemorativa del Centenario de la Base Orcadas del Sur.

Eduardo Premoli

Bibliografía:

- Diario del Estafeta Acuña, pionero de la Soberanía Argentina en la Antártida. Bahía Blanca, 1982.



Tarjeta máxima de Hugo A. Acuña en la época en que viajó a la Antártida.

Luciano H. Valette Pionero Antártico Homenajeado en un sello postal

Por Eduardo Premoli



El 28 de junio de 2008, luego de varios años de gestiones, el Correo Argentino puso en circulación un sello postal de homenaje al pionero antártico **Luciano Honorato Valette**.

La viñeta nos muestra a la derecha la imagen del científico, que tiene como fondo un plano regional de la Isla Laurie, Orcadas del Sur, en 1904, rerealizado por él en colaboración con Hugo A. Acuña, y sobre el mismo varios moluscos y un pez que fueran descriptos en una de las obras que escribiera a su regreso.

Valette, especializado en Hidrobiología, Zoología y Meteorología, actuó como ayudante en el Departamento de Zoología del Museo de la Plata (1897-1898); en el Servicio de Pesca y Piscicultura del Ministerio de Agricultura de La Nación (1899-1930), y como asesor técnico en piscicultura en el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Buenos Aires.

En 1904 fue designado para integrar el personal del Observatorio de las Islas Orcadas del Sur, con la primera comisión argentina enviada por el gobierno de la Nación para tomar a su cargo el citado observatorio meteorológico y magnético, y además estudiar la fauna y flora de la isla.

A su regreso volcó las experiencias adquiridas en dos trabajos: "Viajes a las Islas Orcadas Australes" (1906), y "Apuntes descriptivos sobre algunos invertebrados encontrados en un viaje a las Islas Orcadas" (1913).

Por otra parte, cabe hacer notar que algunas de las numerosas fotografías tomadas durante su estadía, fueron reproducidas con su nombre en tarjetas postales editadas en Buenos Aires por Roberto Rosauer. Se trata sin duda de las primeras tarjetas postales antárticas de la Argentina de que se tengan noticias.

Encontrándose en las Orcadas dibujó el primer menú antártico del mundo, con el que los integrantes de la Primera Comisión Científica Antártica Argentina celebraron el 94° aniversario del 25 de mayo de 1810.

Posteriormente desempeñó diversos cargos, entre otros el de comisionado Municipal del Partido de Estéban Echeverría, vicepresidente de la biblioteca "Bernardino Rivadavia" de Monte Grande, miembro del Instituto Argentino de la Antártica y Secretario de la comisión Nacional Protectora de la Fauna Sudamericana.

Por su destacada capacidad y actuación fue enviado a los Estados Unidos de Norteamérica para estudiar y traer salmónidos, truchas y otras especies, y encargado de distribuirlas en aguas argentinas.

Dictó además cursos libres de su competencia en la Facultad de Ciencias Económicas, y en 1926 escribió y publicó un libro sobre "Explotación de las Industrias Marítimas".

Valette nació en Montevideo (Uruguay) el 29 de agosto de 1880, radicándose en la Argentina antes de cumplir 20 años.

Falleció en Monte Grande (Provincia de Buenos Aires), el 14 de noviembre de 1957 a los 77 años de edad.

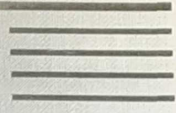
BIBLIOGRAFIA

Cuatro Años en la Orcadas del Sur, por José Manuel Moneta, 18ª Edición, Buenos Aires, 1963.

Diario del Estafeta Hugo Acuña, por Hugo Acuña, Bahía Blanca, 1982 Orcadas, 80º Aniversario, por Ricardo Capdevila y Santiago M. Comerci, Buenos Aires, 1984.

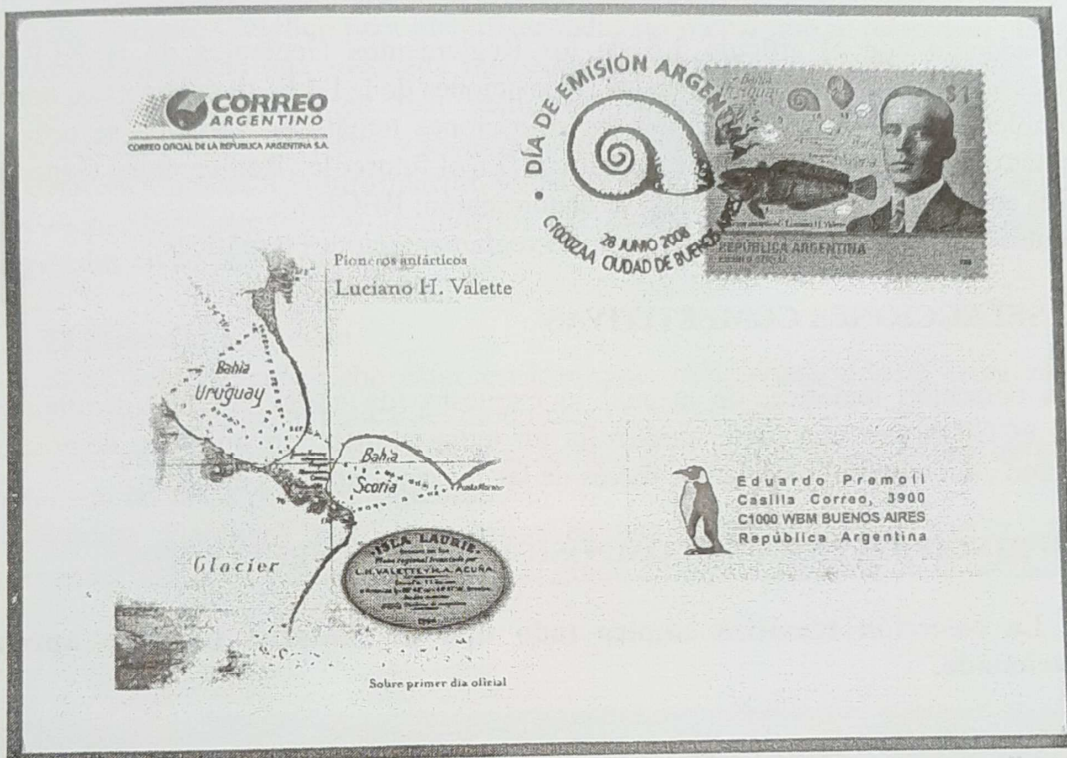
Catálogo Descriptivo de **tarjetas postales** de la República Argentina, por Marcelo Loeb y Jeremy Howat, Buenos Aires, 1992.

Luciano H. Valette Pionero Antártico Homenajeadado en un sello postal



ILUSTRACIONES

1. El sello postal recordatorio de Luciano H. Valette.
- 2.- Sobre de Primer Día. El matasellos muestra uno de los moluscos que describiera,
- 3, Tarjeta postal Día de Emisión.





CORREO OFICIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA S.A.
LISTA DE PRECIOS UNIDAD POSTAL

SERVICIOS POSTALES NACIONALES

Carta Simple	
hasta 20g	\$ 65,00
hasta 150g	\$ 105,00
hasta 500g	\$ 145,00

Carta Rápida Plus	
hasta 150g	\$ 570,00
hasta 500g	\$ 755,00

Carta Certificada Plus (2)	
hasta 150g	\$ 505,00
hasta 500g	\$ 660,00

Carta Expreso Plus (2)	
hasta 150g	\$ 765,00
hasta 500g	\$ 960,00

Opcional Postal	
Aviso de Recibo Nacional	\$ 230,00

(2) Admite Aviso de Recibo Nacional

Plazos de Entrega

Servicios Nacionales	STD 1	STD 2A	STD 3B	STD 3	STD 4
Carta Simple	2 días	3 días	3 días	4 días	5 días
Carta Certificada Plus	3 días	4 días	4 días	5 días	6 días
Encomienda Correo Clásica					
Carta Rápida Plus					
Carta Expreso Plus	1 día	2 días (1)	3 días (1)	2 días (1)	3 días (1)
Carta Documento					
Encomienda Correo Prioritaria					

- STD 1 Dentro del área local de cada ciudad incluyendo el área Metropolitana (CABA y GBA)
 STD 2A Desde Área Metropolitana a Centros Mayores y viceversa
 STD 3B Desde y hacia Sucursales de Correo de la misma Región excepto Área Metropolitana
 STD 3 Centros Urbanos Mayores entre sí excepto Área Metropolitana, incluye correspondencia del Área Metropolitana desde y hacia ciudades menores del Interior
 STD 4 Desde y hacia Sucursales Menores del Interior o desde Centros Urbanos Mayores (excepto Área Metropolitana) hacia Sucursales Menores del Interior y viceversa.

Los plazos expresan días hábiles a contar del día siguiente a la fecha de imposición.

Para los envíos recepcionados con posterioridad a la fecha de corte se considera como fecha de imposición al día siguiente.

(1) Entre determinadas ciudades el plazo es menor.

SERVICIOS DE ENCOMIENDAS NACIONALES (3)

Encomienda Correo Clásica (4)	Regional	Nacional
Hasta 1kg	\$ 505,00	\$ 700,00
Hasta 5kg	\$ 610,00	\$ 865,00
Hasta 10kg	\$ 770,00	\$ 1.150,00
Hasta 15kg	\$ 935,00	\$ 1.420,00
Hasta 20kg	\$ 1.125,00	\$ 1.660,00
Hasta 25kg	\$ 1.360,00	\$ 1.990,00

Encomienda Correo Prioritaria (4)	Regional	Nacional
Hasta 1kg	\$ 800,00	\$ 1.030,00
Hasta 5kg	\$ 930,00	\$ 1.390,00
Hasta 10kg	\$ 1.195,00	\$ 2.450,00
Hasta 15kg	\$ 1.515,00	\$ 3.280,00
Hasta 20kg	\$ 1.745,00	\$ 4.105,00
Hasta 25kg	\$ 2.055,00	\$ 5.175,00

Opcional Encomiendas	
Aviso de Recibo Nacional	\$ 220,00

Línea Pack Plus (5)	
Caja N°1 hasta 1kg	\$ 45,00
Caja N°2 hasta 2kg	\$ 55,00
Caja N°3 hasta 5kg	\$ 65,00
Caja N°4 hasta 10kg	\$ 105,00
Caja N°5 hasta 15kg	\$ 180,00
Caja N°6 hasta 20kg	\$ 225,00
Caja Triangular hasta 1kg	\$ 110,00
Caja Botella	\$ 330,00
Sobre Envío hasta 1kg	\$ 25,00
Sobre Protector N°1 hasta 150g	\$ 30,00
Sobre Protector N°2 hasta 500g	\$ 45,00

(3) Se considera el mayor entre peso real y peso volumétrico

Peso volumétrico = L1 x L2 x L3 / 6.000

(4) Admite Aviso de Recibo Nacional

(5) Se adicionan al valor del servicio de envío elegido. El uso de cajas implica el empleo del sello de seguridad como parte del franqueo.

SERVICIOS POSTALES INTERNACIONALES

Límitrofes	Vía Aérea			
	Resto de Sudamérica	Resto de América	Europa	Resto del Mundo

Carta Certificada (6)					
hasta 20g	\$ 750,00	\$ 795,00	\$ 810,00	\$ 825,00	\$ 850,00
hasta 150g	\$ 1.030,00	\$ 1.150,00	\$ 1.255,00	\$ 1.300,00	\$ 1.340,00
hasta 250g	\$ 1.170,00	\$ 1.340,00	\$ 1.500,00	\$ 1.620,00	\$ 1.730,00
hasta 500g	\$ 1.560,00	\$ 1.775,00	\$ 1.980,00	\$ 2.140,00	\$ 2.280,00
Estándar de entrega	hasta 7 días	hasta 12 días	hasta 12 días	hasta 15 días	hasta 15 días

Carta Simple					
hasta 20g	\$ 280,00	\$ 300,00	\$ 310,00	\$ 360,00	\$ 375,00
hasta 150g	\$ 575,00	\$ 675,00	\$ 745,00	\$ 825,00	\$ 880,00
hasta 250g	\$ 825,00	\$ 1.005,00	\$ 1.175,00	\$ 1.260,00	\$ 1.340,00
hasta 500g	\$ 1.095,00	\$ 1.330,00	\$ 1.560,00	\$ 1.660,00	\$ 1.780,00
Estándar de entrega	hasta 7 días	hasta 12 días	hasta 12 días	hasta 15 días	hasta 15 días

Opcional Internacional	
Aviso de Recibo Internacional	\$ 535,00

(6) Admite Aviso de Recibo Internacional

Vigencia 01-03-21

ALGUNOS APELLIDOS INGLESES TRANSFORMADOS LOS HERMANOS REYNAFÉ, PALERMO, ROSAS Y EL PARQUE LEZAMA

Algunos apellidos de inmigrantes ingleses fueron castellanizados en nuestra tierra:

- Los Campbell se transformaron en Campana.
- Los Island pasaron a ser Islas.
- Los Queenfaith (de Córdoba) se convirtieron en Reynafé.

Estos últimos, los Reynafé, fueron acusados del asesinato de Facundo Quiroga, pero nunca se probó nada. Después de un segundo juicio ordenado por Juan Manuel de Rosas, Guillermo y José Vicente Reynafé fueron colgados en la plaza de la Victoria el 25 de octubre de 1837. José Antonio Reynafé no llegó a ser ejecutado porque murió en la cárcel dos días antes. Francisco Isidoro Reynafé, el más sospechoso del asesinato de Quiroga, huyó antes de ser detenido.

Sobrevivió dos años y medio a sus hermanos y se suicidó lanzándose al Río Paraná luego de ser derrotado en el combate de Cayastá (1) entre unitarios y federales en 1840.

(1) Cayastá: Es el sitio donde Juan de Garay fundó la primitiva ciudad de Santa Fe, luego trasladada un poco más al sur.

Los Reynafé dejaron campos y una enorme cantidad de cabezas de ganado, que nadie quería comprar porque era de mal augurio adquirir pertenencias de un finado, más aún tratándose de gente que había sido ejecutada y "no descansaba en paz".

Fue así como Gregorio Lezama, un comerciante

salteño de 35 años de edad, pagó poco y nada por la hacienda de los Reynafé.

Ya dueño de estancias y de un patrimonio sólido, Goyo se dedicó a la filantropía y a las obras de caridad. Esto le permitió ingresar a los círculos más exclusivos de Buenos Aires, donde conoció a María Carolina de Álzaga, nieta de Martín de Álzaga (el de la conspiración de Álzaga), quien fuera ejecutado en 1812 en el mismo sitio donde fueron ajusticiados los hermanos Reynafé.

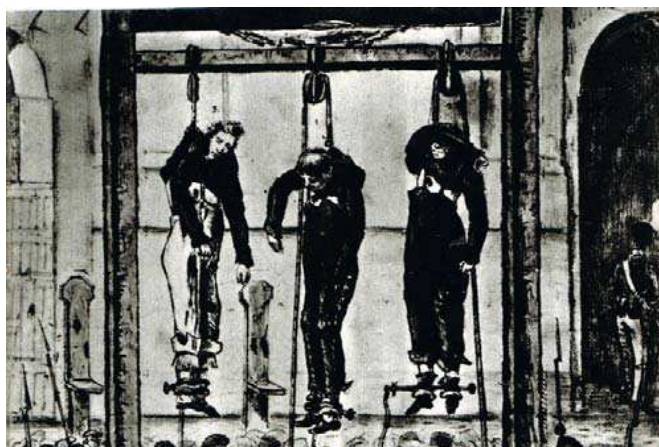
María Carolina y Goyo se casaron, con lo que Goyo Lezama se quedó con la hacienda de los ahorcados en la plaza de la Victoria y con la nieta de otro ahorcado en la misma plaza.

María Carolina murió en 1857, dejando un hijito que fue bautizado con el mismo nombre de su padre. El niño quedó a cargo de su tía Ángela de Álzaga, casada con Mariano Fragueiro, vecinos de Goyo. En 1861 falleció muy joven Mariano Fragueiro y también el hijo de Goyo. Ángela de Álzaga y Goyo Lezama, ambos cuñados y viudos, se casaron en 1864.

En 1857, poco después de enviudar de María Carolina, Goyo Lezama compró una espléndida quinta en el sur de la ciudad de Buenos Aires, en la zona de San Telmo y Barracas. Además de la magnífica vista desde las barrancas, la quinta contaba con un zoológico privado y una colección de arte muy admirada y costosa.

Cuando Sarmiento y Avellaneda se dedicaron a la transformación de los terrenos de Juan Manuel de Rosas en Palermo (2) en el actual parque 3 de Febrero, Goyo donó muchas plantas que viajaron del sur al norte de la ciudad.

(2) Palermo: Juan Domínguez Palermo, nacido como Giovanni Domenico de Vargas, militar que llegó a capitán. Fue el primer vecino de origen hispano-siciliano elegido regidor del Cabildo de Buenos Aires en 1605. El 25 de junio de 1590 se casó con Isabel Gómez de la Puerta Saravia. Al morir el padre de Isabel, sus tierras pasaron a ser denominadas Palermo, el nombre de su yerno. Para el tiempo en que Rosas se interesó por el lugar, el nombre de Palermo ya llevaba más de doscientos años de vigencia. Rosas comenzó a invertir allí en



1838, con la compra de nueve quintas. En 1839 sumó otras ocho. Siguió aumentando la extensión de su propiedad hasta el año 1849. Luego de once años sus tierras se extendían por todo el Bajo, a lo largo de las actuales avenidas del Libertador y Figueroa Alcorta, desde Ugarteche hasta el estadio de River Plate.

Ocupaban 541 hectáreas. La inversión y la intervención de Rosas en Palermo originó uno de los cambios más grandes en la zona. Eran tierras arenosas y arcillosas, que se anegaban por su proximidad con el Río de la Plata y el arroyo Maldonado. Lo primero que hizo Rosas fue nivelar el terreno empleando un ejército de obreros para transportar tierra desde Belgrano y la Recoleta. La tierra se extrajo de las barrancas de Belgrano para rellenar la zona que hoy ocupan el Jardín Zoológico y los bosques de Palermo. El desnivel abrupto de varias calles de la Recoleta (desde Libertad hasta Ayacucho) en su intersección con la avenida Alvear, también fue consecuencia del suelo que se extrajo para el relleno de Palermo. En 1838 falleció Encarnación Ezcurra, la mujer de Rosas. En ese año él comenzó a comprar tierras en Palermo. Rosas encargó la construcción de su casa al ingeniero español Felipe Senillosa. La casa estaba situada en la actual avenida Sarmiento y la avenida Libertador. Creció hasta contar con 24 ambientes privados, más otros tantos de uso común, ocupando 5.776 m². El material para la construcción se obtuvo de las canteras de la Recoleta. La casona se convirtió en la sede del gobierno de Rosas. A mediados de la década de 1840, Palermo se puso de moda gracias a Rosas. No solo se trasladaban quienes iban a visitarlo o a entrevistarlos, sino también quienes iban a pasear por el lugar. Salvo un cerco alrededor de la casona o en las caballerizas (donde ahora está el Jardín Botánico), el resto era de acceso público. El tránsito fue tan intenso en aquellos años, que terminó transformando el anegadizo camino del Bajo en un sendero firme y confiable. Esto consolidó la actual avenida del Libertador, debido al incesante desfile de caballos, carretas y cupés por el Bajo. Hacia el río se divisaba un rancho. Pertenecía a Nicolás Mariño, uno de los lugartenientes de Rosas, quien le había regalado una franja de mala muerte en una zona con más barro que tierra, y allí Mariño se construyó una casita. Quienes pasaban por ahí bromeaban afirmando que esa humilde propiedad era **Palermito**, que con el tiempo pasó a llamarse **Palermo chico** y luego **Barrio Parque**. En su propiedad, Don Juan Manuel armó un mini zoológico que, junto con un barco no muy grande que había quedado varado a 500 m de la casona, eran los paseos predilectos que organizaba Manuelita para los invitados que recibía los días miércoles. En el interior del barco colocaron un billar y un piano.

UBICACIÓN DE LA CASA DE JUAN MANUEL DE ROSAS EN PALERMO
Avenida del Libertador y avenida Sarmiento



FELIPE SENILLOSA
Ingeniero español
1790-1858

Goyo Lezama murió en 1889. En 1894 Ángela vendió el parque y la casona a la Municipalidad

de Buenos Aires, pero impuso dos condiciones:

- Que se le permitiera vivir en la casa dos años más sin pagar impuestos,
- Que al parque se lo

bautizara con el nombre de su esposo.

El **Parque Lezama** se convirtió en uno de los más importantes de la ciudad de Buenos Aires y la casona es hoy la sede del **Museo Histórico Nacional**.

EDIFICIO DEL MUSEO HISTÓRICO NACIONAL
EX RESIDENCIA DE GREGORIO LEZAMA Y ÁNGELA
DE ÁLZAGA >>>>>
PARQUE LEZAMA
CIUDAD DE BUENOS AIRES



PUBLICACIONES RECIBIDAS

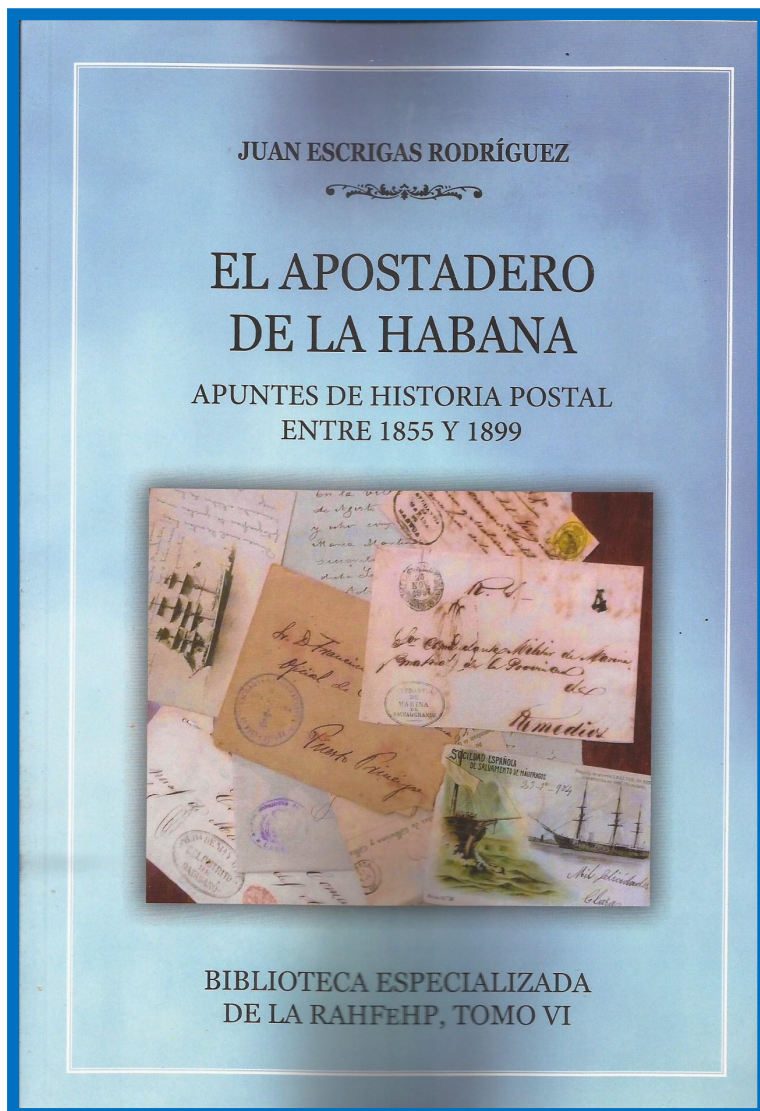
Nos cuenta el autor: *"..la dificultad creo que radica en la rareza de las cartas con marcas de la Armada..", "...en el caso del Apostadero de la Habana estas marcas y cartas son raras, y mas raras cuanto más nos acercamos a la fecha del primer sello de la Isla, relativas a os buques de la Armada destinados en el Apostadero y en sobres circulados, a pesar de haber recogido más de 250 marcas..", "...el objeto de estos apuntes no es mas que rellenar esa carencia, haciendo hincapié en la normativa postal y en las marcas, todo ello de la mano de la historia..." "...hare una narración cronológica y me detendré en las unidades, centros u organismos del Apostadero del periodo que abarca cada uno de los capítulos de los apuntes..."*

El trabajo de estudio e investigación de este Capitán de Navío de la Armada Española, Diplomado de Estado Mayor, Graduado del Naval War College en Newport (R.I.) EE. UU. va mucho mas allá de un simple divertimento

Doctor de Historia Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid, y un sinnúmero de títulos que hablan de la responsabilidad de sus innumerables trabajos literarios, entre ellos, ha publicado en 20 números de Crónica Filatélica y obviamente ha colmado su área en ACADEMUS, es también miembro del Grupo Filatélico de Trabajo Naval Poseidón desde 1989.

Son 350 páginas de 16 x 24 cm, de muy fina impresión y diagramación, con una importante calidad y cantidad de ilustraciones fotográficas y exuberante documentación postal, que hacen de esta hermosa obra casi una Enciclopedia de Historia Postal

Es sin duda alguna, otra joya mas de la Literatura Filatélica que habitualmente nos proporciona la RAHFeHP , que estará en la Biblioteca ACFA, para el deleite de sus miembros.



Agradecemos



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
SOCIEDADES FILATÉLICAS
(FESOFI)

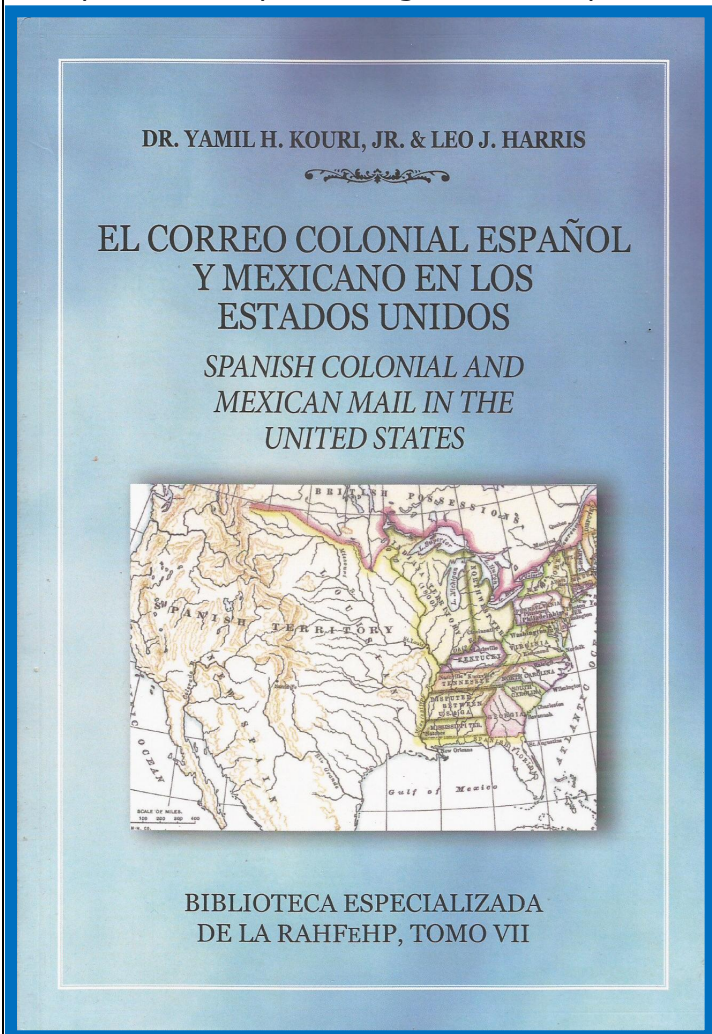
ES ESTE, SIN DUDA ALGUNA, EL TRABAJO ACADEMICO MAS IMPORTANTE QUE NOS BRINDA LA LITERATURA FILATELICA ESPAÑOLA

UNA NUEVA E INTELIGENTE POLITICA DE EDICION –EN DOS IDIOMAS-

Al respecto de esta obra, nos anticipa **Don Jesus Sitja Prats** (Presidente de la RAHFeHP), "...que es una paciente gestación a partir de una idea emprendida hace mas de un lustro, cuando el siempre recordado **Leo John Harris** sugirió al **Dr. Yamil Kouri, Jr** el realizar una obra conjunta sobre la historia postal norteamericana, donde se aglutinaran todos los territorios que actualmente forman parte de ese país, y que en el pasado estuvieron bajo el mandato de la Corona Española. Un proyecto nada fácil, por la complejidad y la relativa escasa información disponible sobre la limitada correspondencia de estos territorios en la época estudiada. Un periodo que abarca desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XIX.

En este **VII Volumen** que hoy alcanza a publicar la RAHFeHP, desde su inicio en el año 2017, se estrena una nueva iniciativa, **LA DE PUBLICARLA EN DOS IDIOMAS**. La lengua castellana es mayoritaria en Hispanoamérica, y por ello nunca perderemos las raíces fundacionales por las cuales está establecida nuestra Academia., pero al mismo tiempo es importante dar a conocer la Filatelia e Historia Postal Hispana a un mundo que es cada vez mas global y que anhela conocer los trabajos de investigación que nosotros podemos ofrecer de nuestras áreas

Compartimos totalmente estos principios que no nos caen de sorpresa, si ya hace tiempo sabemos de la riquísima preocupación Literaria que se vislumbra en cada realización



de la RAHFeHP, que recibimos para nuestra Biblioteca

Son 320 paginas 16 x 24 cm de muy fina y cuidada edición/diagramación con abundante documentación postal.

Prueba del trabajo y seriedad con que se la ha encarado, es la enorme lista de agradecimientos a coleccionistas particulares, a la casa de Subastas Antonio Torres y una voluminosa lista de instituciones de archivos especiales de los EE. UU.

Estamos seguros que nuestros miembros, encontraran en esta obra disponible en la Biblioteca ACFA, una riquísima y exclusiva información sobre un tema muy poco investigado al presente Y asa, seguimos agradeciendo y valorando el valioso aporte que nos brinda la Biblioteca Especializada de la RAHFeHP, con el material literario que habitualmente nos envía.

Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone su "minima" cuota anual de \$ 300=

SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

Las conexiones a Internet en la Argentina

Ya cumplieron 30 años

Tecnología | Internet

El 17 de mayo de 1990, la Argentina se incorporó desde Cancillería a la red de redes; solo cinco años después las conexiones estarían disponibles para el público en general. Para el país, fue el primer paso de muchos para integrarse a una revolución que cambiaría el mundo para siempre Crédito: Shutterstock

Ariel Torres

El **17 de mayo de 1990**, cuando faltaban 5 minutos para las 8 de la noche, la Argentina apareció por primera vez en la incipiente **galaxia de Internet**. Fue un jueves, y los medios no publicaron nada al día siguiente. Tampoco el sábado. De hecho, casi nadie se enteró. Ni siquiera en la misma Cancillería, donde estaban los equipos que habían establecido aquel vínculo satelital con la red de redes. Pero para el país fue un paso inmenso y decisivo. Histórico, también. La Argentina fue la primera nación de América latina en **ponerse en línea**, frase que por entonces no figuraba en la conversación cotidiana, pero que en los años subsiguientes revolucionaría la forma en que hacemos todo. En rigor, y para que llegáramos a ser los pioneros en la región, hizo falta el trabajo de muchas personas durante mucho tiempo. Esa historia, que se remonta, como mínimo, hasta la fundación del Departamento de Computación en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, [puede leerse completa en este documento hospedado en la biblioteca digital de Exactas](#).

Es más: todo el asunto de Internet era tan raro, tan nuevo y tan poco comprendido que **esa noche del 17 de mayo de 1990 había un solo hombre mirando la consola del router cuando apareció el mensaje: "line up". En ese momento, Jorge Amodio supo que la Argentina estaba oficialmente conectada con Internet, por medio de la Universidad de Maryland, en los Estados Unidos.** Pero no había estado solo en el proyecto.

Hacer y luego pedir permiso

"A mí me tocó la responsabilidad de que esa conexión funcionara, y mucho del trabajo técnico lo hice a pulmón, pero no puedo decir que fui yo solo porque muchos otros de una manera u otra contribuyeron desde su lado para que esto pasara. Esto incluye a varias autoridades de la Cancillería de entonces, las del proyecto de informática, y la buena onda [quizá no 100% convencidos] de gente de la Secretaría de Ciencia y Tecnología después que asumió Carlos Menem, porque encima todo esto nos encontró en el medio del cambio de gobierno – rememora Amodio en diálogo con LA NACION-. Y además había muchas otras personas empujando para que esto ocurriera: Alicia Bañuelos, Nicolás Baumgarten, Javier Díaz, Julián Dunayevich, Mauricio Fernández y Eduardo Suárez, entre otros." Desde, su casa en San Antonio Texas, [Jorge Amodio](#) sostiene que a él le tocó estar en el momento y el lugar correctos.

Para cuando ese mensaje apareció en la consola de control del router, el grupo llevaba unos tres años empujando la idea de que la Argentina se conectara con Internet. En particular, el plan de hacerlo por medio de la Universidad de Maryland había sido propuesta por Amodio en un mail enviado el 15 de febrero de 1989 a Glenn Ricart, por entonces director del Departamento de Ciencias de la Computación de esa casa de estudios, y uno de los hombres que más ayudó para lograr este primer enlace. Signo de los tiempos por venir, casi todo en esta historia iba a concretarse por medio del correo electrónico. Amodio recuerda: "Sólo enviamos una vez un fax con una firma a la National Science Foundation [NSF], que fue la que pagó los módems y la línea satelital que recibía nuestra conexión en Nueva York".

¿Qué fue lo primero que hizo Jorge Amodio, el que podría considerarse la primera persona en el país en tener Internet, cuando estuvo online? "Les envié un correo a Alberto Mendelzon, que fue nuestro guía, y a Tron (Carlos Mendioroz). Mendelzon (que ya falleció) nos empujó a tener correo electrónico. Mendioroz era compañero de trabajo y cómplice en esto de tener primero correo electrónico y luego full Internet en la Argentina. Nuestro trabajo era implementar los sistemas de Cancillería y la red global con embajadas y consulados, y en el

medio, como quien no quiere la cosa, pusimos a la Argentina en Internet. Primero hacíamos, si funcionaba, pedíamos permiso.”

¿Cuánto invirtió el país en la conexión?

¿Costó mucho dinero conectar a la Argentina con Internet? “El router nos salió 25.000 dólares, y los módems, más o menos otros 10.000. A eso hay que sumarle el costo de la línea satelital”, dice Amodio, que por ese entonces tenía 29 años. Así que fue, considerando el valor que tendría en el futuro, una inversión ínfima.

Todavía pasarían cinco años y monedas antes de que Internet llegara al público en general. La Web nacería ese año y sólo en 1993 empezaría su exitosa carrera como servicio de Internet. Pero el primer paso había sido dado. No había todavía un cable submarino y el enlace satelital daba unas cuantas vueltas.

De la Cancillería, mediante una línea dedicada, el módem se conectaba con la estación terrena que hacía la subida al satélite. El satélite del otro lado bajaba a una estación terrena cerca de Nueva York, de donde, por medio de otra línea dedicada, iba a la representación argentina en las Naciones Unidas.

Luego, mediante otro módem, se conectaba por una línea punto a punto con la Universidad de Maryland, en donde estaba la conexión con Suranet, una de las redes regionales de la NSFNet. Con los años, esta arquitectura cambiaría sustancialmente. No tanto, sin embargo, como estas tres décadas han cambiado al país y al mundo.

Se celebra en todo el mundo

El dato inusual es que el 17 de mayo es, también, el día elegido por la Organización de las Naciones Unidas para conmemorar el Día Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información, [más conocido como el Día de Internet](#) ; eso sí: comenzó a celebrarse cuando la Argentina llevaba casi 20 años conectada a Internet.

Este texto apareció originalmente en LA NACION en 2013 y ha sido actualizado.

Por: Ariel Torres

*Estimado socio ACFA. le recordamos para su tranquilidad, como Miembro de la Institución, que; mientras usted esta leyendo esta publicación, nosotros continuamos trabajando y además, editando los tres Boletines Digitales : **VUELO NEWBERIANO, ESCRIBAS y BOLETIN ELECTRONICO PODIUM**, que cumplen largamente con los objetivos fundamentales de nuestra institución, que son: divulgar, difundir, promover y documentar todo aquello que haga y sume al **COLECCIONISMO** de cualquiera de sus ramas*

*También estamos al mismo tiempo administrando de alguna manera el exiguo presupuesto institucional que nos permita subsistir, y **aquí le rogamos su ayuda**, que es fundamental:*

CUMPLA CON EL PAGO DE SU CUOTA ANUAL DE MEMBRESIA APENAS \$ 300= QUE NECESITAMOS PARA CUMPLIR CON NUESTROS GASTOS ELJOS ADMINISTR.

Círculo Filatélico Liniers

COMO TODOS LOS SABADOS A LAS 17,00 HS.

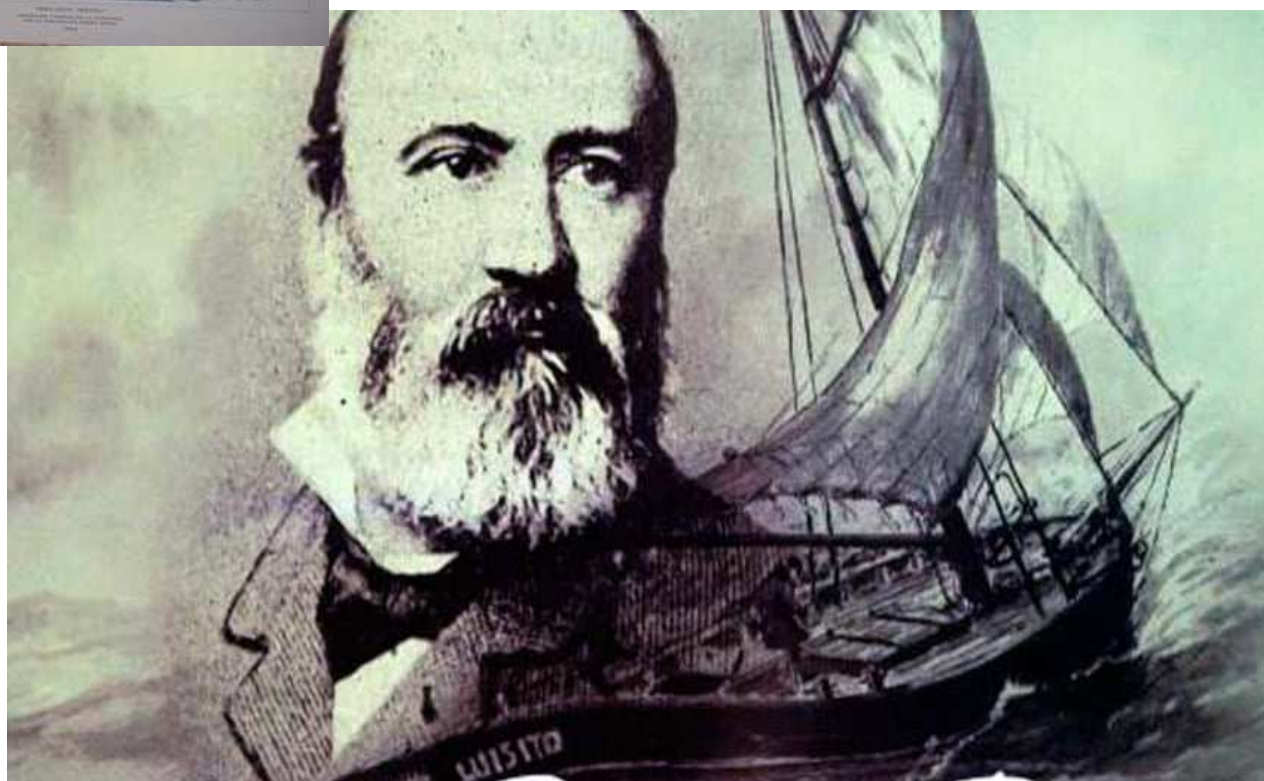
DISPERSION POR WHATSAPP.

LOTES PARA TODOS LOS BOLSILLOS Y GUSTOS

LOS ESPERAMOS COMO SIEMPRE.



19 de Febrero del año 1869, a 14.00 hs. El Capitán Piedra Buena iza el pabellón nacional en la isla de los Estados (cercanías de Puerto Cook). El bergantín Espora, rinde honores a esa ceremonia efectuando una salva de 21 cañonazos. Era la primera vez que la bandera argentina tremolaba en tierra bajo el cielo de aquella isla



Los lectores nos escriben y aportan

Viviana Zuckerberg y una memoración Universal

Mañana 27 de enero se conmemora el día Internacional de recordación de las víctimas del Holocausto. Es por eso que quiero escribir algo al respecto. Mi abuelo Wolf Hersh Zuckerberg z"l llegó a la Argentina antes de 1939, salvándose de esa manera de la guerra en Europa. Vino solo, dejando a toda su familia en Polonia. Aquí se casó y formó su familia y vivió en la Argentina hasta que falleció. Cuando el fallece, empiezan a ordenar sus pertenencias y encuentran una carta dirigida a mi abuelo de parte de su hermano Mayer proveniente de Kovno del año 1946. Mi padre no sabía nada de la existencia de esta carta hasta ese momento. Este hermano que escribía, era un sobreviviente y explicaba a mi abuelo los terribles acontecimientos en la familia. No me quiero imaginar lo devastadora que habrá sido la noticia para mi abuelo. En esa época los sobrevivientes de Europa no tenían dirección de sus familiares en la Argentina y lo que hacían era mandar sus cartas a la calle Castelli 360 donde estaba la sede del diario Di Presse y en este diario se publicaban la llegada de las cartas, así cada uno se enteraba y las pasaba a buscar. Me imagino a mi abuelo recibiendo esta carta y dirigiéndose a buscarla sin saber que encontraría las peores noticias. Y esas noticias las guardo para él, las guardo tan profundamente que mi padre nunca supo de esta carta hasta que la encontró después de su muerte en 1987. Cuando pienso en eso, pienso como me hubiese gustado abrazarlo más..., quererlo más si es que es posible... o haber charlado de todo esto, pero él optó por el silencio. Me quedo con el maravilloso recuerdo de un abuelo muy cariñoso, muy presente y también callado. Entre nosotros no había grandes conversaciones, tuvimos muchos paseos por el Parque Agronomía, donde le encantaba pasear. Se fue de este mundo cuando yo tenía 14 años y no pasa una vez que cuando lo recuerdo no me emocione. Tengo el honor de llevar su apellido, Zuckerberg, que significa montaña de azúcar. Y mi abuelo era eso, era una gran montaña de dulzura.

NOS SUGIERE EDGARDO ROCCA

Es muy interesante la posibilidad de esta síntesis fotográfica

.Una verdadera genialidad

A través de un truco fotográfico se puede ver casi simultáneamente el presente y el pasado, simplemente abriendo el link y pasando el mouse sobre cada una de las fotos ofrecidas.

Se puede ampliar para arriba y para abajo, también pasar el mouse de derecha e izquierda.

Abajo hay un mapa donde te puedes situar y hacer click para ver . Es impresionante la exactitud de las fotos

<http://bsasantesydespues.com.ar/#32>

El auto pensado para los reyes que fue un fracaso y terminó en el ferrocarril

www.infobae.com/autos/2020/05/25/el-auto-pensado-para-los-reyes-que-fue-un-fracaso-y-termino-en-el-ferrocarril/

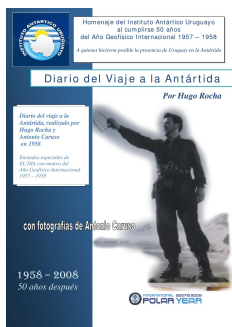
nos recuerda H.. Brumatti

Buen día Amigos:

Comparto lo descubierto en Internet, el Diario del viaje de dos periodistas uruguayos invitados, a bordo del Transporte ARA "Bahía Aguirre", visitando bases argentinas, con muchas fotos.

Uno de los pasajeros era Lino Palacios, dibujante de muchas tapas de la revista Billiken, como también creador de las historietas humorísticas Don Fulgencio, Ramona, Avivato, entre otras.

Un abrazo Humberto Brumatti



<https://issuu.com/juanferma/docs/rocha--hugo--diario-del-viaje-a-la-antartida.-1958>
Rocha, Hugo _ Diario del viaje a la Antartida.,1958 by juan fernandez - Issuu

6.81 MB. _ Por Hugo Rocha 50 años después Homenaje del Instituto Antártico Uruguayo al cumplirse 50 años del Año Geofísico Internacional 1957 – 1958 Diario del viaje a la Antártida ..

Exjefe del programa secreto de ovnis del Pentágono: "Existe tecnología mucho más avanzada que la nuestra y no podemos hacer nada al respecto"

www.infobae.com/tendencias/2020/05/29/exjefe-del-programa-secreto-de-ovnis-del-pentagono-existe-tecnologia-mucho-mas-avanzada-que-la-nuestra-y-no-podemos-hacer-nada-al-respecto/
H.Brumatti

● **Fotos de ayer y hoy!**

Por Ignacio Peiteado

Son fotografías de hace 75 años, de la II Guerra Mundial con un efecto muy curioso. Al tocar cada imagen se verá el mismo entorno hoy en día. Si vuelves a tocar, regresará al estado antiguo. Un enlace para meditar sobre el paso del tiempo... y las obras humanas!

<https://interactive.guim.co.uk/embed/2014/apr/image-opacity-slider-master/index.html?ww2-dday>

● **Fotos de ayer y hoy!**

Nos pasa **Hector M Peitado**

<https://autoblog.com.ar/2020/06/17/argentina-en-color-como-era-el-transito-en-buenos-aires-hace-un-siglo/>

● **Una más, también las Misiones...**

Hctor M. Peiteado

<https://historiasdelahistoria.com/2020/06/21/si-fray-junipero-serra-levantara-la-cabeza>

● **Primeros viajes turísticos a la Antártida 1958**

www.youtube.com/watch?v=kNzOQVV6GHU

[First tourist trips to Antarctica Primeros viajes turísticos a la Antártida 1958 - YouTube](#)

● **Roca y la construcción de la leyenda negra**

Recuerda Humberto Brumatti

www.laprensa.com.ar/491338-Roca-y-la-construccion-de-la-leyenda-negra.note.aspx?fbclid=IwAR0m04BnhfG0C9d3vVGz43p4J9b2ZLcjV8Rcaj-MqkWBL-u7uW9SklemmLY

Nos dice H. M. Peiteado

¡Hola! Este video de 2013, que enviamos entonces, es una maravilla elaborada con las nuevas tecnologías de imagen, muy interesante para apreciar las variaciones arquitectónicas del puerto y la Plaza de Mayo a través de los años. .

<http://player.vimeo.com/video/50940185?title=0&byline=0&portrait=0&color=ffffff%22%20width=%22400%22%20height=%22300%22%20frameborder=%220%22%20webkitAllowFullScreen%20mozallowfullscreen%20allowFullScreen%3E%3C/iframe%3E>

• "CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL" INGENIERÍA DEL SIGLO XXI

Estimados amigos:"Esto es ingeniería de punta".

Aquí se combinan los conocimientos y habilidades de varias ingenierías (mecánica, eléctrica, electrónica, informática, robótica, industrial, . . .). Este video nos aporta una interesante visión acerca de hacia dónde deberíamos orientar la enseñanza de la ingeniería.

Ver "Audi Electric Motor Engine Factory - HOW IT'S MADE" en YouTube

SUGIERO VERLO EN PANTALLA COMPLETA

Cordialmente **Arístides B. Domínguez D.**

<https://youtu.be/rq6z1hShFcE>

VAIVENES DE UNA DENOMINACION GEOPOLITICA

Alla, por la década del '60, la denominación geográfica de la zona austral era: **Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur**

El **territorio nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur** fue el último territorio nacional de la República Argentina, y su territorio había sido creado con el nombre de «Gobernación de la Tierra del Fuego» en 1884 y tomó su nombre y extensión completa en 1957.

Pasó a su actual carácter provincial el 1 de junio de 1991, con el nombre de provincia de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur.

En 1951, durante la presidencia de [Juan Domingo Perón](#) se eligió por primera vez un delegado que representara en el Congreso Nacional a los ciudadanos de Tierra del Fuego, con voz pero sin voto.³ Esta representación fue eliminada durante las presidencias de [Arturo Frondizi](#) y [Arturo Illia](#).

Por el Decreto N.º 11 429 del 20 de julio de 1955 esa provincia pasó a llamarse [provincia de Patagonia](#), «hasta tanto se pronuncien las correspondientes convenciones constituyentes».

Durante el gobierno *de facto* de [Pedro Eugenio Aramburu](#), mediante el Decreto-Ley N.º 21 178 del 22 de agosto de 1956, la provincia de Patagonia fue limitada al territorio de Santa Cruz y tomó el nombre de [provincia de Santa Cruz](#).

El 28 de febrero de 1957 el Decreto-Ley N.º 2191 restableció el territorio nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur, fijando sus límites:

Artículo 2.º. El territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sud comprende: la parte oriental de la isla Grande y demás islas del archipiélago de la Tierra del Fuego e Islas de los Estados y Año Nuevo, conforme a los límites fijados por el tratado del 23 de julio de 1881, las Islas Malvinas, las Islas Georgias del Sur, las Islas Sandwich del Sur y el sector Antártico Argentino comprendido entre los meridianos 25 Oeste y 74 Oeste y el paralelo 60º Sur.

Tras la recuperación argentina de las [islas Malvinas](#) en 1982, por el Decreto N.º 681 del gobierno de facto, se creó la [Gobernación Militar de las Islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich del Sur](#), desmembrándosela del territorio nacional fueguino. Esta Gobernación fue disuelta por el Decreto N.º 879 de 1985, reintegrándose sus 15 868 km² al Territorio Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur

El 26 de abril de 1990 fue sancionada la Ley N.º 23 775, de provincialización. El nuevo presidente, [Carlos Menem](#), vetó parcialmente la ley mediante el Decreto 905/90 del 10 de mayo de 1990, borrando del artículo N.º 1 toda referencia a los límites, naciendo la nueva provincia con los límites que tenía como territorio nacional desde 1957 sin ser especificados por la nueva ley, ni actualizados los límites con Chile.⁵⁶

En la misma Ley, se ordena llamar a elecciones constituyentes y sancionar la Constitución de la nueva provincia.

La Constitución provincial fue sancionada en Ushuaia por los 19 convencionales que la redactaron el 17 de mayo de 1991,⁶ entrando en vigencia con su publicación en el Boletín Oficial el 28 de mayo y siendo jurada el 1 de junio. El 1 y el 29 de diciembre fueron realizadas las primeras elecciones provinciales y el 10 de enero de 1992 fue establecida la provincia con la asunción de las autoridades

La Marcha de San Lorenzo recopilo Jorge Casalia

Es muy apreciada en el mundo. Fue utilizada para la coronación del Rey Jorge V del Reino Unido También la utilizó en la coronación de la reina Isabel II. Debido a estos eventos históricos hasta hoy es interpretada habitualmente en los cambios de guardia del palacio de Buckingham. Solo fue suspendido su uso durante la guerra de Malvinas. (Inglaterra pidió permiso a la argentina para usarla en los cambios de guardia y se le concedió el permiso); y en el ingreso de los nazis a París, precisamente en su marcha triunfal por los Campos Elíseos. Cuando los Alemanes marcharon sobre París y luego los Aliados cuando la recuperaron, en ambas ocasiones sonó la marcha.

UN NEGRO DE ORO OLVIDADO Hace un poco mas de 150 años nació **Cayetano Silva**, en Uruguay, en la ciudad de San Carlos, en el departamento de Maldonado, el 7 de agosto de 1868 ,hijo de una sirvienta negra que llevó el apellido que le dio la familia empleadora de su madre. En 1879 ingresó a la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo donde se incorporó a la Banda de Música dirigida por Gerardo Grasso, quien le enseñó solfeo corno y violín.² En 1888 pidió la baja y comenzó a deambular por los centros sociales de agitación obrera, teatros y conservatorios de música de Montevideo. Al año siguiente emigra a Buenos Aires. Y asiste a la Escuela de Música dirigida por Pablo Berutti." (Wikip) Negro, hijo de esclava, anarquista. Profunda ironía .

El mulato Cayetano creó una de las marchas militares más ejecutadas por los ejércitos de casi todo el mundo: "La Marcha San Lorenzo". Mostró su arte en Maldonado, Montevideo, Rosario y Venado Tuerto..Nadie sabe cómo consiguió un negro llegar a la Escuela de Música del Teatro Colón, y a la Banda del Regimiento 7 de Infantería de Rosario. Escribió la música de Canillita y Cédulas de san Juan, de su compatriota y amigo anarquista Florencio Sánchez. Lo contrató la Sociedad Italiana de Venado Tuerto. En 1901 compuso una marcha dedicada al Coronel Riccheri, Ministro de Guerra de la Nación. Richieri, modesto sin grupo, le pide que la titule "San Lorenzo", lugar donde nació el coronel.

La marcha nada tenía que ver con San Martín, aunque algo indica el hecho de que se tocó por primera vez cerca del Convento de San Carlos en 1902. Ese día se la designó Marcha oficial del Ejército Argentino y 5 años después su vecino y amigo de venadense Carlos Benielli, le agregó la letra, didáctica para las escuelas. Acosado por la pobreza, Cayetano Silva vendió por dos pesos los derechos de la marcha a un editor porteño. Recordemos, negro y anarquista. ¿Qué más se puede decir? La marcha figura en el repertorio de los ejércitos de todo el mundo; es universal. La marcha es la música oficial del pasaje del Rey del Reino Unido, desde que ganó un concurso, por allá en el 1907. El uruguayo Benielli, vendió la música en 1905 a la Casa Breyer de Alemania. Estos se presentan al Concurso para seleccionar una Marcha, acorde a la ceremonia de acceso, al trono de Jorge V del Reino Unido, y resulta ganadora. Siendo una de las más famosas obras de música militar, ha sido interpretada por las tropas alemanas en su entrada a París. 2 años después, el general Dwight Eisenhower, también la hizo ejecutar cuando el ejército aliado entró en París. Las bandas militares de Uruguay, Brasil y Polonia, entre otras, la incorporaron a su repertorio. Como hecho curioso, fue usada en el film Hidden Agenda, de Ken Loach. Se tocó durante la coronación de la Reina Isabel II en 1953. También en los cambios de guardia del palacio de Buckingham, menos durante la Guerra de Las Malvinas. Hitler, que no sabía que el autor era negro y anarquista, y entró en París al son de la marcha.

Rosario se portó mal con Silva. Cuando murió en 1920, la policía, donde había trabajado, le negó la sepultura en el Panteón Policial. Además de negro y anarquista se decía que eran masón. Menos mal que no era judío u homosexual. Lo enterraron sin nombre. Sus restos fueron rescatados por sus amigos de Venado Tuerto, donde se le rinde merecido culto. Hay una escuela con su nombre en Fisherton.

VER mas: [Marcha de san lorenzo en irlanda - YouTube](#)

TENCION

Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.

**DISPONGO MUCHO, VARIADO E INTERESANTE MATERIAL
FILATELICO POSTAL
ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO**

acfarg@gmail.com

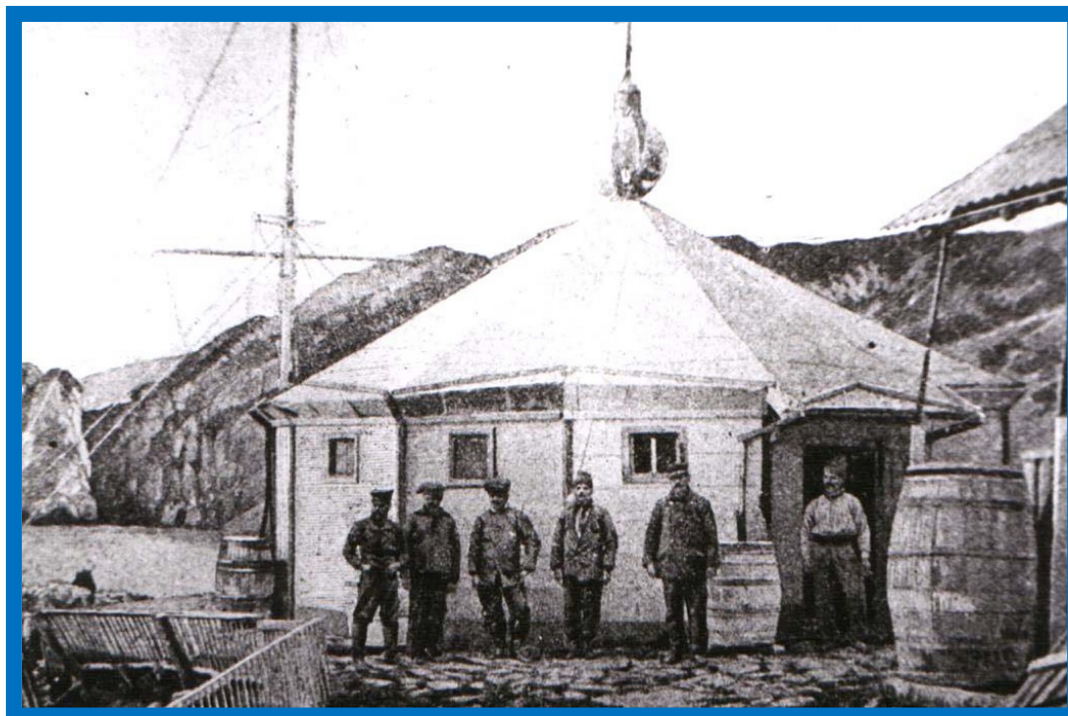
**Apreciado amigo filatelista de AFITECOL
Muy cordialmente lo invito a leer en la Categoría
EMISIONES COLOMBIANAS de AFITECOL**

Personajes colombianos de todas las épocas. Serie 2021", haciendo clic en
<http://www.afitecol.com/?p=14859>



FARO DE SAN JUAN DE SALVAMENTO

Nos recuerda Eduardo Prmoli



- En 1897 la Expedición Antártica belga que dirigía Adrien de Gerlache de Gomery, en su viaje hacia la Antártida, pasó por la Isla de los Estados, y fueron ellos quienes tomaron la **única foto conocida** del Faro de San Juan de Salvamento, o Faro del Fin del Mundo.-

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas JJ. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

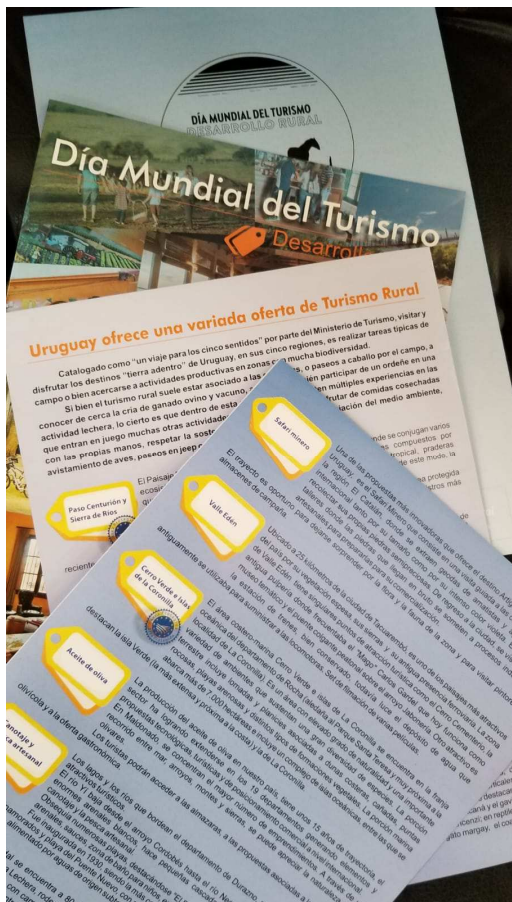
<http://potalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05>

Los Correos Informan NOVEDADES



Amigos de Filatelia, les adjunto imagen del nuevo producto que es opcional, es un díptico con Reseña (29.7 x 20.7 cm).
SE HICIERON SÓLO 2.000 unidades y vale 50 pesos uruguayos.

Los que quieran obtenerlo pueden solicitarlo.

Emisión : Carpetín " Día Mundial del Turismo-Desarrollo Rural"

Tirada: 2.000 unidades.

Valor del carpetín: \$ 50 (cincuenta pesos uruguayos)

Diseño Gráfico: Gabriel Casas

Tema: Celebraciones /Naturaleza

Fecha de emisión: 01.10.2020

Código de emisión: 2020.16.CN

Saludos cordiales,
Mrs. Hada Karina Caraballo

Correos del U R U G U A Y

Filatelia Ventas CC 1296

Sarandí 468 - CP: 11.000

Montevideo - Uruguay

Tel: +598 2915 0400

Fax +598 2916 1044

karinac@correo.com.uy

www.stamps.uy.post

**visite su eShop
www.eservicioces.lu**

Post Philately

**13, rue Robert Stumper
L-2992 Luxemburg**

Tel 4088-8840

Fax: 40 68 68

e-mail:contact Philately@post.lu

internet: www.postphilately.lu



CORREOS DEL URUGUAY INFORMA

Plan Filatélico 2021 - Inicial			
MES	EMISION	DESCRIPCION	PRODUCTO
Febrero	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO Y DIVERSO:		
	<i>Zodiaco Chino - Año del Búfalo</i>	<i>Serie Anual Zodiaco Chino</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>50 Años de creación del Frente Amplio</i>	<i>Sello Conmemorativo</i>	<i>1 sello</i>
Marzo	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO Y DIVERSO:		
	<i>Mujeres Notables - Sra. Susana Sienra</i>	<i>Serie Anual Mujeres Notables</i>	<i>1 sello</i>
	<i>Mujeres Notables - 100 Años Nacimiento Dra. Adela Reta</i>	<i>Serie Anual Mujeres Notables</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>100 Años Relaciones Diplomáticas Uruguay - Japón</i>	<i>Sello Conmemorativo</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>30 Años MERCOSUR</i>	<i>Sello Conmemorativo</i>	<i>1 sello</i>
Mayo	URUGUAY, PAÍS DEL DEPORTE Y LA SALUD:		
	<i>100 Años Federación Uruguaya de Esgrima</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>3 sellos</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>MERCOSUR: "Animales Benéficos"</i>	<i>Serie Anual MERCOSUR</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>30 Años Primera Misión Naval Antártica</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>Hoja filatélica</i>
Junio	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>100 Años Nacimiento de Manuel Espinola</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>150 Años de Relaciones Diplomáticas Uruguay - Italia</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>Hoja filatélica</i>

	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>100 Años Edificio Escuela Naval</i>	<i>Serie Anual Patrimonio y Urbanismo</i>	<i>Hoja filatélica</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>150 Años de Obras Sanitarias del Estado (OSE)</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>Se-tenant</i>
Julio	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>Serie Compositores Nacionales: Julio César Huertas Cortinas, Luis Sambucetti, Ramón Rodríguez Socas</i>	<i>Serie Anual Patrimonio de la Humanidad</i>	<i>3 sellos</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>200 Años Villa San Pedro (Durazno)</i>	<i>Serie Anual Destinos Turísticos</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>Centenario de Artistas de la Generación del 45</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>3 sellos</i>
Septiembre	URUGUAY, PAÍS NATURAL Y DE TURISMO:		
	<i>Serie Primavera: Mundo Marino</i>	<i>Serie Anual Primavera</i>	<i>2 sellos</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>Serie América UPAEP: Turismo</i>	<i>Serie Anual América/UPAEP</i>	<i>2 sellos</i>
	URUGUAY, PAÍS INTEGRADO AL MUNDO:		
	<i>Instalación del Mojón de Santiago</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>Se-tenant</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>Días del Patrimonio</i>	<i>Serie Anual Días del Patrimonio</i>	<i>1 sello</i>
Octubre	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>100 Años Batallón "Cnel. Ventura Alegre" de Ing. Chte. Nº4</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>Hoja Filatélica</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>Día de la Democracia</i>	<i>Serie Anual Democracia</i>	<i>1 sello</i>
	URUGUAY, PAÍS CULTURAL Y DE CONOCIMIENTO:		
	<i>100 Años Escuela Agraria M^o Espinola Espinola</i>	<i>Serie Conmemorativa</i>	<i>1 sello</i>

El 8/3/2021, se pondrán en circulación los sellos de la Serie Mujeres Notables. Susana Sienra y Adela Reta. Si bien es una Serie, saldrán en planchas separadas. Se van a imprimir 7506 series



EL TANGO en Buenos Aires

Recopilación Jorge Casalia <> ilustraciones de Eduardo Premoli

El tango es un género musical y una danza, característica de la región del Río de la Plata y su zona de influencia, pero principalmente de las ciudades de Buenos Aires (en Argentina) y Montevideo (en Uruguay). El escritor Ernesto Sabato destacó la condición de "híbrido" del tango. El poeta Eduardo Giorlandini destaca sus raíces afrorioplatenses, con la cultura gauchesca, hispana, africana, italiana y la enorme diversidad étnica de la gran ola inmigratoria llegada principalmente de Europa. La

investigadora Beatriz Crisorio dice que "el tango es deudor de aportes multiétnicos, gracias a nuestro pasado colonial (indígena, africano y criollo) y al sucesivo aporte inmigratorio". Desde entonces se ha mantenido como uno de los géneros musicales cuya presencia se ha vuelto familiar en todo el mundo, así como uno de los más conocidos.

Distintas investigaciones señalan seis estilos musicales principales que dejaron su impronta en el tango: el tango andaluz, la habanera cubana, el candombe, la milonga, la mazurca y la polka europea.

El tango revolucionó el baile popular introduciendo una danza sensual con pareja abrazada que propone una profunda relación emocional de cada



persona con su propio cuerpo y de los cuerpos de los bailarines entre sí. Refiriéndose a esa relación, Enrique Santos Discépolo, uno de sus máximos poetas, definió al tango como «un pensamiento triste que se baila».

Musicalmente suele tener forma binaria (tema y estribillo) o ternaria (dos partes a las que se agrega un trío). Su interpretación puede llevarse a cabo mediante una amplia variedad de formaciones instrumentales, con una preponderancia clásica de la orquesta y del sexteto de dos bandoneones, dos violines, piano y contrabajo. Sin ser excluyente, el bandoneón ocupa un lugar central.

Muchas de las letras de sus canciones están escritas en un argot local rioplatense llamado lunfardo y suelen expresar las emociones y tristezas que sienten los hombres y las mujeres

de pueblo, especialmente «en las cosas del amor».

El 30 de septiembre de 2009, a petición de las ciudades de Buenos Aires y Montevideo, la Unesco lo declaró Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (PCI).

TANGO



La palabra "tango" fue seleccionada para representar la letra "T" en el alfabeto radiofónico de uso global. Su etimología ha sido y sigue siendo objeto de múltiples teorías y fuertes controversias. Uno de los trabajos fundamentales en este aspecto es el artículo de José Gobello *Tango*, vocablo controvertido (1976), que destaca precisamente el clima controvertido que suscita el origen de la palabra. El núcleo del apasionado debate es esencialmente civilizatorio, ya que se centra en determinar el papel jugado por las culturas de los indígenas, latinoamericanas, africanas y europeas en la conformación de la expresión. Reflexionando sobre esta puja civilizatoria, Gobello decía en 1999:

Todavía hoy los especialistas discuten si en la elaboración del tango prevalecieron los ingredientes hispánicos o los africanos. La discusión resulta más bien ociosa, porque los ingredientes hispánicos en cuestión tenían también su cuota de sangre negra.



Buenos Aires

José Gobello

El investigador Héctor Benedetti, en su ensayo "Sobre la etimología de la palabra tango" (2001), realiza un prolijo repaso de las diversas teorías que se han formulado y la suerte corrida por cada una. Las teorías sobre el origen de la palabra "tango" se remontan a la edición del Diccionario de la Real Academia Española de 1914, en la que decía que provenía del latín *tangere*, afirmación eliminada en las ediciones posteriores.

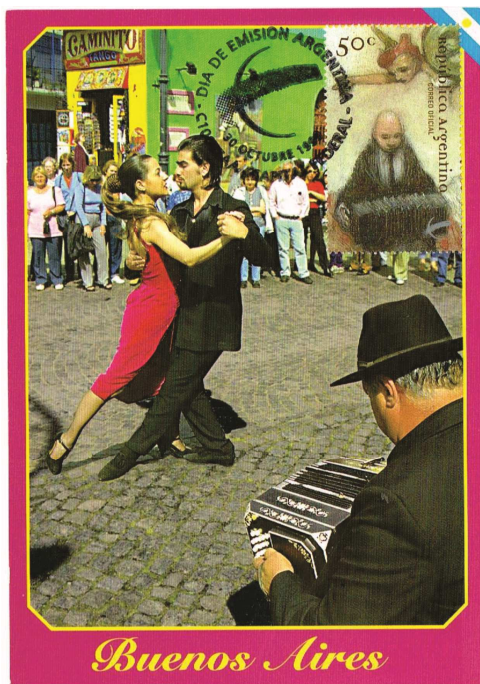
En 1957, el historiador Ricardo Rodríguez Molas investigó los lenguajes de los esclavos llevados a la Argentina, principalmente pertenecientes a etnias del Congo, el golfo de Guinea y el sur de Sudán, y descubrió la existencia de la palabra "tango" para referirse a los "lugares de reunión", utilizada tanto en África, como en la

América colonial. Rodríguez Molas sostuvo entonces que la palabra "tango" tiene origen africano. Otras palabras íntimamente relacionadas con el tango, como "milonga" y "canyengue", también son de origen africano.

Rodríguez Molas cita una denuncia de, realizada por Manuel Warnes (entonces funcionario del cabildo de Buenos Aires), en la que se usa la palabra "tango" para referirse a las reuniones bailables de los esclavos:

No permitan semejantes bailes y juntas las del tango, porque en ellas no se trata sino del robo y de la intranquilidad para vivir los negros con libertad y sacudir el yugo de la esclavitud.

En Montevideo, en aquella época, la palabra "tango" se utilizaba con un significado similar. El musicólogo uruguayo Lauro Ayestarán citaba en su fundacional obra *La música del Uruguay* la resolución del Cabildo de



Buenos Aires

Montevideo del 26 de septiembre de 1807 dictada con acuerdo del gobernador Francisco Javier de Elío:

Sobre tambos, bailes de negros. Que respecto a los bailes de negros, son por todos motivos perjudiciales se prohíban absolutamente, dentro y fuera de la Ciudad, y que se imponga al que contravenga el castigo de un mes á las obras públicas.

Resolución del Cabildo de Montevideo de común acuerdo con el gobernador Francisco Javier Elío del 26 de septiembre de 1807

Notablemente, la citada disposición del virrey De Elío fue registrada en el índice de Actas Capitulares usando el término "tango". Es que en el virreinato del Río de la Plata los términos «tango» y «tambo» se utilizaban como sinónimos, para referirse a los lugares en que bailaban los negros.

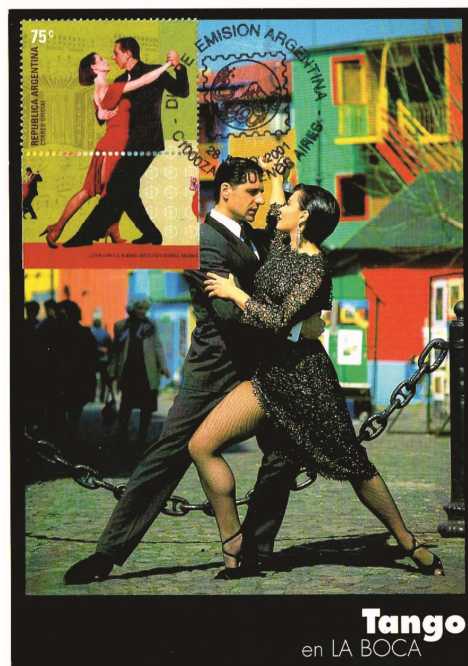
Precisamente a partir del uso generalizado como sinónimos de las palabras "tambo" y "tango", el investigador Oscar Escalada, de la Universidad de La Plata, sostiene que el origen del término es quechua, a partir del vocablo tanpu, hispanizado por los conquistadores españoles como "tambo" y luego utilizado como sinónimo de "tango".

Fueron esos "tambos" o "tangos", ya constituidos en asociaciones por origen étnico de la comunidad afrorioplatense desde que la esclavitud comenzó a ser abolida en 1813, de donde surgieron las academias, milongas, pirigundines y canguelas, en las que se iría formando el tango en la segunda mitad del siglo XIX.

Con un derrotero diferente, se ha destacado también que la palabra "tango" existe en Andalucía desde mediados del siglo XIX, para designar un género musical llamado tango flamenco o tango andaluz, cuyo origen ha sido

detectado hacia 1823 en Cuba, en el barrio negro de La Habana. El tango flamenco, a su vez, registra influencias afrocubanas -en particular la habanera, y africanas. Tanto la habanera como el tango flamenco se encuentran entre los géneros que más influyeron en la aparición del tango como género musical.

Finalmente, teniendo en cuenta el uso generalizado en el Río de la Plata desde la colonia de las expresiones "tambo-tango" y a la vez la expresión "tango andaluz", se ha sostenido una teoría de la doble entrada, que propone que la palabra "tango" se utilizó en el Río de la Plata durante los siglos XVIII y XIX para designar los sitios del baile negro, y luego volvió a entrar en la segunda mitad del siglo XIX, procedente de Cuba-Andalucía, para designar esta vez la danza y el género musical. El tango se gestó y es característico de algunas



ciudades con puertos fluviales de Argentina y Uruguay, que tienen como eje al Río de la Plata, donde se ubican las capitales de ambos países, Buenos Aires y Montevideo, pero que se extiende a otras ciudades con puertos fluviales de la región, entre las que se destaca Rosario, ciudad argentina de la Provincia de Santa Fe.

La presentación conjunta de Argentina y Uruguay ante la Unesco para el reconocimiento del tango como patrimonio inmaterial de la humanidad reza: El tango nació entre las clases bajas de ambas ciudades [Buenos Aires y Montevideo] como una expresión originada de la fusión de elementos de las culturas afroargentinas y afrouruguayas, auténticos criollos e inmigrantes europeos. Como resultado artístico y cultural de este proceso de hibridación, el tango es considerado hoy en día como uno de los principales signos identitarios del Río de la Plata.

Formulario de nominación del tango como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Existen diversos estudios que tienen como fin determinar en qué punto geográfico preciso apareció el tango. Algunas fuentes sostienen que surgió primero en Buenos Aires, otros en sus alrededores suburbanos, en Montevideo e incluso Rosario.

Ciudades aledañas a Buenos Aires como Avellaneda y Sarandí, que integraban el suburbio conocido como Barracas al Sud, también registran antiguos antecedentes tangueros.

Las ciudades-puerto en los que se gestó el tango no solo eran los puntos en los que ingresaron millones de inmigrantes a la Argentina y al Uruguay entre 1850 y 1930, sino que además fueron los centros exportadores del modelo económico agroganadero-exportador que ambos países organizaron en la segunda mitad del siglo XIX.

Si bien sus orígenes todavía polemizan las mesas de café de los tangueros, no se discute el prestigio y reconocimiento que adquirió internacionalmente. Como toda auténtica expresión artística, el tango desentraña la inextricable condición humana. Quizás debido a esta verdad, vive en los barrios de Buenos Aires, en las calles de Montevideo, en las academias de Japón, en las calles de París y en los centros culturales neoyorquinos.

VER MUCHO MAS COMPLETO; <https://es.wikipedia.org/wiki/Tango>



Buenos Aires





Existe mucho mas material postal emitido sobre este tema en todo el mundo, en sellos, matasellos, hojas blocks, etc. etc. tanto conmemorando al tango en si como sus diversos cultores
Y da para una hermosa colección de pocos marcos
Animese y envíenos su trabajo filatelico



**ACFA, OFRECE MATERIAL DE COLECCIONES
y/o donaciones APROVECHE ESTAS OFERTAS
Sellos-HBlocs / matas. espec / Enteros Post / etc.etc**

navíos

Historia de la NAVEGACION

**-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor
Hombres e inventos necesarios / Navegantes
Exploradores / Aventuras Marítimas / Arribos y
Desembarcos / Descubrimientos /
Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar
Combates navales / Marineros-Hombres de Mar
Escuelas Navales / Uniformes-Banderas
Flotas/Navios mercantes/Puertos-Terminales
Faros /Estructuras/Canales Cartas marít.
Navegacion Postal, etc.etc.etc.**

Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

acfarg@gmail.com

COLECCIONISMO



FILATELIA TEMÁTICA
Noticias & Informaciones

Comisión Temática – Federación Interamericana de Filatelia
Contacto: fiaf.thematic@gmail.com

Otro elemento importante son los telegramas con publicidad circulados. Airgraph o V Mail



En temática son muy buscados los V-Mails o Airgraphs ilustrados. Estas son cartas escritas por soldados aliados en la segunda guerra mundial, que circularon con franquicia con el sistema de correo fotográfico. Como podemos observar en este V mail hay distintas imágenes que sirven para distintos temas.

Pueden emplearse las fotos o los formularios originales que son más escasos como este



Actualización

La Sección de la Editorial
ha sido modernizada.



Si Ud. amigo lector necesita algún tipo de trabajo en procesador de texto (Microsoft Word® o Libre Office Writer) o planilla de cálculo (Microsoft Excel® o Libre Office Calc) para correcciones de documentos, armado de tesis, análisis de datos y gráficos:

Consulte a: Romina Aimar

romiaimar76@yahoo.com.ar

Miembro ACFA N°386

AEROFILA cantidad de **Material Filatelico Postal**

+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

AEROFILATELIA COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran STOCK

1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids

Pioneros y Precursoores

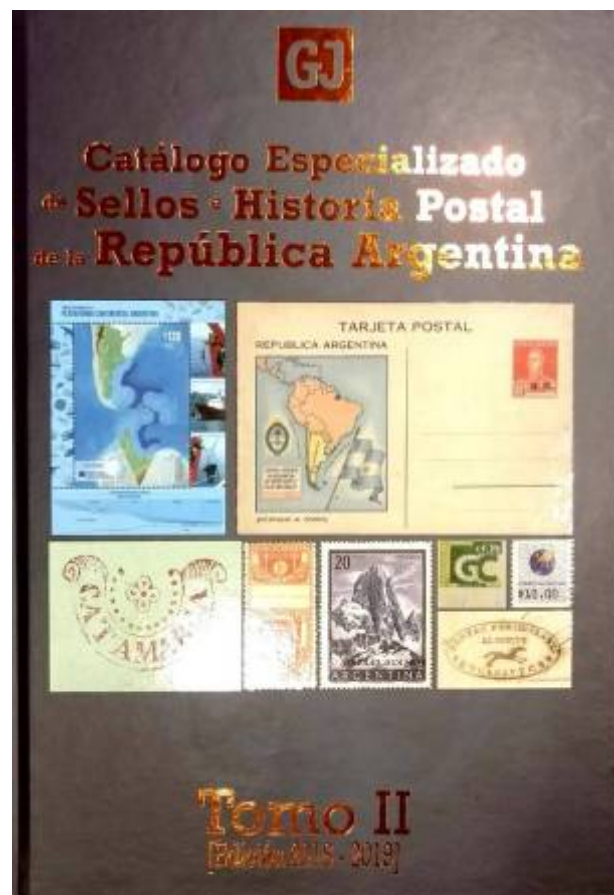
Conmemoraciones / servicio postal

Helicópteros / Aerostatos

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com



G

Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos. Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE SELLOS POSTALES ARGENTINOS AL PRECIO OFICIAL

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
 20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
 728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

“No me entierren en sagrado donde una cruz me recuerde, entierrenme en campo verde donde me pise el ganado”.

Santos Vega

Publicaciones Recibidas

BOLETIM DA FILABRAS Nº 7

ÍNDICE Página 3 EDITORIAL Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1) Página 5 Classes Filatélicas: Maximafilia - Uma Introdução Gheorghe Plugaru (Sócio Nº 96) Página 11 Classes Filatélicas: FDC - Uma Introdução Niall Murphy (Sócio Nº 67) Página 15 FILABRAS GOLDEN STAMP AWARDS Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1) Página 22 Sempre Um Novo Olhar – Uma História de Trabalho e Vida Lourdinha Fonseca (Sócio nº 606) Página 25 Conversando com Nosso Associado Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1) Página 27 Como Identificar um Máximo Postal Agnaldo de Souza Gabriel (Sócio Nº 271) Página 35 A Arara Vermelha Vista Através da Maxamafilia Américo Lopes Rebelo (Sócio Nº 8) Página 37 Autômatos Brasileiros da Arara Vermelha Cesar Augusto de Souza Procopio (Sócio Nº 432) Página 46 Carimbos Temáticos do Brasil – Parte 1 José Evair Soares de Sá (Sócio nº 71) Página 50 Arte na Filatelia José Geraldo Seco (Sócio Nº 86) Página 51 Maximafilia e Envelopes de 1º Dia de Circulação (FDC) Paulo Ananias Silva (Sócio Nº 1) Página 53 A Saudade Portuguesa na Toponímia Carimbólógica Brasileira Geraldo de Andrade Ribeiro Jr. (Sócio nº 384) Página 55 Selos do Brasil Emitidos de Dezembro de 2020 a Janeiro de 2021 José Paulo Braida Lopes (Sócio Nº 3)

PERSONAJES DE LA FILATELIA

DISTINCIONES QUE MERECE COMENTARIO

Jose Ramon Moreno en el Roll of Distinguished Philatelists



En la reunión anual de la Junta Electoral del Roll de Filatelistas Distinguidos el 4 de marzo de 2021 se acordó por unanimidad que se invitara, entre otros, al filatelista temático español José Ramón Moreno, RDP, FRPSL (España) a firmar el Roll. La invitación a firmar el Roll es el más alto y prestigioso de los honores en filatelia, reconociendo logros, investigación, publicación y servicio en muchas áreas de la filatelia. El Roll fue instituido en 1921 y la firma de Su Majestad el Rey Jorge V aparece a su cabeza como el primer signatario. Su diseño contiene los nombres de 42 "Padres de Filadelfia", grandes filatelistas que habrían sido invitados a firmar si hubieran estado vivos en ese momento. Las 39 firmas iniciales fueron añadidas en la primera ceremonia en Harrogate en mayo de 1921. Solamente cuatro españoles aparecen el pergamino del Roll, Mariano Pardo de Figueroa, Doctor Thebussem en 1921 a título póstumo, como "padre de la filatelia", Arturo Tort Niucolau en 1948, Enrique Martín de Bustamante en 1989 y ahora José Ramón Moreno Fernández-Figares en 2021. Desde el blog de filatelia temática "La Lupa" le damos nuestra **enhorabuena** y un honor como españoles y como temáticos.

**OFERTA SIN PRECEDENTES PACK DE 4 PINZAS –
importadas- \$ 1.490= (menos de U\$D 10=!!!)
ESTE ES EL MEJOR REGALO PARA UN FILATELISTA**



Reservelas en acfarg@gmail.com

Pocas unidades disponibles

X importacion cancelada

Indique su domicilio para valorar envio

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS
ANTERIORES,
INGRESE A ESTE SITIO:**

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

SI SE ANIMA A MONTAR UNA COLECCION

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; *Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.*

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE i!!**

NUMISMÁTICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

□ Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo). □

• Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe
www.cenusa.org.ar



CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO
SAN FRANCISCO



Entidad Afiliada a

FAEF 

¡¡OFERTA IMPERDIBLE!!!

COMPLETO CATALOGO DE PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :



***LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS
BILLETES
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS***

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

**INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO
POSTAL
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL**

UNA JOYITA EDITORIAL

**CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS**

PERIODO 1813 – 2000

**EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS**

DOS VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- **A TODO COLOR**
- **SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO**

**TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR**



ARCHIVO y MUSEO HISTORICO
del Banco de la Prov. De Buenos Aires
“Dr. Arturo Jauretche”



Reproducción del billete de quinientos pesos moneda nacional, emisión del 1º de noviembre de 1883, del banco de la provincia de Buenos Aires. Diseño e impresión original de la Compañía Americana de Billetes de Banco, Nueva York

El Banco Provincia, como primer banco argentino, también fundó, el 22 de septiembre de 1903, el primer museo bancario de nuestro país: el Archivo y Museo Históricos del Banco de la Provincia de Buenos Aires “Dr. Arturo Jauretche”.

Desde entonces, su misión será preservar el patrimonio cultural institucional, fomentar su acrecentamiento, su investigación y, especialmente, su difusión a la comunidad.

Ubicado en pleno microcentro de Buenos Aires, su edificio, proyectado por los arquitectos Llauró, Urgell y Fazio, es el segundo de la ciudad construido especialmente para museo. Fue inaugurado el 6 de septiembre de 1983 y declarado Monumento Histórico Nacional por Decreto PEN N° 1563 del 9 de diciembre de 2005. Su exposición cuenta, a través de objetos, documentos y herramientas tecnológicas participativas, la vida del primer banco de Hispanoamérica y el devenir del dinero en Argentina, desde la época virreinal hasta nuestros días.

El archivo histórico y la biblioteca especializada permiten la consulta de documentación contable del Banco y sus sucursales, archivos particulares de personalidades como Arturo Jauretche y bibliografía sobre temas bancarios, históricos y económicos.

Sarmiento 362 CABA

331 – 1775 / 7943

Días de Visita Martes, Miércoles, Jueves y Domingos de 10 a 18 hs

Visitarlo, acrecienta su Cultura
*** EN EL BICENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL PERU Y DEL BICENTENARIO DEL TTE.GRAL. BARTOLOME MITRE*1821-2021***
EL INSTITUTO DE NUMISMATICA E HISTORIA DE SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS

PRESENTA
GRAN SUBASTA POSTAL



SAN NICOLAS DE LOS ARROYOS
BUENOS AIRES – ARGENTINA.
Tel-Fax : +54 336-4440797 - 336 – 4440797)
rodolfobellomo2000@yahoo.com.ar
whatsApp +54 9 336 4221361



Tratado de Tordesillas

* Se conoce como Tratado de Tordesillas al compromiso suscrito en Tordesillas (actualmente en la provincia de Valladolid, en el noroeste de España) el 7 de junio de 1494 entre Isabel, Fernando, reyes de Castilla y Aragón, y Juan II rey de Portugal en virtud del cual se establecía un reparto de las zonas de conquista y anexión del Nuevo Mundo mediante una línea divisora del Océano Atlántico y de los territorios adyacentes. El tratado se firmó para evitar conflictos entre las coronas de España y Portugal interesadas en el control de los mares y tierras exploradas por sus marineros.

1301) Portugal, "Tratado de Tordesillas". Reparto del mundo entre castellanos y portugueses. 1494 - IVº Centenario - 1994.

Gran plaqueta. escultor José Coelho. Br.Pl.,80x120mm.Exc,25



VER MAS:

<https://cancilleria.gob.ar/es/politica-externor/cuestion-malvinas/antecedentes/antecedentes-historicos>

Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1º de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6º Piso - Of. 2
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)
Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!**

ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales

Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBA N° 58 AÑO 2021

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 título 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en sujeto, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE
"ESCRIBAS"**