

ESCRIBAS

WEB MASTER: MARCELO LAGO

BOLETIN DIGITAL INFORMATIVO
de ACFA (Asociación Cronistas
Filatélicos Argentinos)

INICIO DEL N° 1 EN DIC. 2013

N° 57

2021



La palabra española **escriba** procede del **latín: scriba**.
En **hebreo so-fér**, procede de una raíz que significa “contar”, y se traduce “secretario”, “escribano”, “copista”; y la palabra **griega gram-ma-téus** se traduce “escriba”, “instructor público”; el término alude a una persona instruida.

< SAN FRANCISCO DE SALES – PATRONO DE ESCRITORES Y PERIODISTAS

DIRECTOR/EDITOR: Jorge A. Casalia

La Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina tiene por misión difundir toda noticia filatélica de interés general, lograr la creación de mayores y efectivas fuentes de información y propiciar la formación integral periodística y filatélica de sus asociados



La literatura filatélica comprende todas las obras impresas y electrónicas relacionadas con los sellos postales, la historia postal, así como cualquier otro tipo de documento filatélico que fomente el coleccionismo

ACFA: DIRECION DE MAIL: acfarg@gmail.com

SUMARIO CONTENIDO

• Palacio de Correos	Pag. 04
• ABRAFITE cumplió 50 años	08
• La Feria del Ombú del Pque. Rivadavia	09
• Domingo French, Cartero	10
• Azopardo, el Malts que peleo por la Independencia	14
• Crucero Gral Belgrano ex Phoenix	15
• PUBLICACIONES RECIBIDAS	17
• Francia condecora a un marino argentino	18
• HISTORIA POSTAL: Inflación en Alemania 1923	20
• LOS LECTORES NOS ESCRIBEN y APORTAN	27
• MODELOS de “ESCRIBAS”	35
• LOS CORREOS INFORMAN NOVEDADES	38
• FILATELIA TEMATICA	42
• Chasquis: Icono del indigenismo	46
• NUMISMATICA	51

**Esperamos que le agrade y entretenga -
Hasta la próxima**

ALGUNAS SALUTACIONES QUE RECIBIMOS Y AGRADECEMOS CON SINCERIDAD Y RECONOCIMIENTO POR EL FALLECIMIENTO DE ELOY CORES

Nuestro más sentido pésame Jorge para sus familiares y amigos.
QPD nuestro querido amigo Eloy.

Mariana Scotto y equipo de Diseño

FILATELIA

Correo Oficial de la República Argentina S.A.
Edificio French - Brandsen 2070 C1287AAR – CABA Bs. As - Argentina
www.correoargentino.com.ar

+++++

Hola Jorge, por favor hacele llegar mi mas sentido pesame a la familia, una gran persona se lo va a extrañar.

Carlos Chiavello www.filateliachiavello.com

+++++

Estimado Jorge

Con mucha tristeza he recibido la noticia del fallecimiento de Eloy, con quien me unía una gran amistad. Más de alguna vez integramos jurados en la Clase de Literatura en exposiciones y en el otorgamiento del premio Alvaro Bonilla Lara.

Mis condolencias para su familia, para ACFA y para todos sus amigos.

Afectuosamente Manuel Mariño Reimann

Manuel Marino Reimann [mmarinor@gmail.com]

+++++

Un saludo a familiares y amigos del reconocido y destacado extinto
Augusto Zavala – PERÚ

+++++

Raul Alberto Galuppo

Es una gran pena. Estuvimos muy cercanos en la primera década de este siglo, cuando hacíamos exposiciones todos los años. Siempre lo vi sereno, alegre y trabajando. DESDE ROSARIO

+++++

Un poco de buena onda y animo para todos!!!!

"Los molinos del Señor muelen lenta pero muy finamente".

En ingles: "The mills of The Lord grind slowly, but they grind exceedingly well".

¡¡¡Ánimo amigos, vivimos tiempos turbulentos y duros, en los que afloran tanto lo peor y más vil de nuestra sociedad como lo mejor y más noble!!! ¡¡¡No debemos no desfallecer!!!!

¡¡¡Ahora es cuando tenemos que mostrar nuestro temple y dar ejemplos de conducta a nuestros hijos y nietos!!!.

Nuestras mentes deben mantenerse lúcidas para saber discernir entre el bien y el mal y tener la sabiduría para elegir el bien!!!

¡¡¡Y si sucumbieramos en esta lucha, hagamoslo dignamente!!!

Recordemos que la muerte no es el fracaso de la vida.

Un cordial abrazo

Aristides

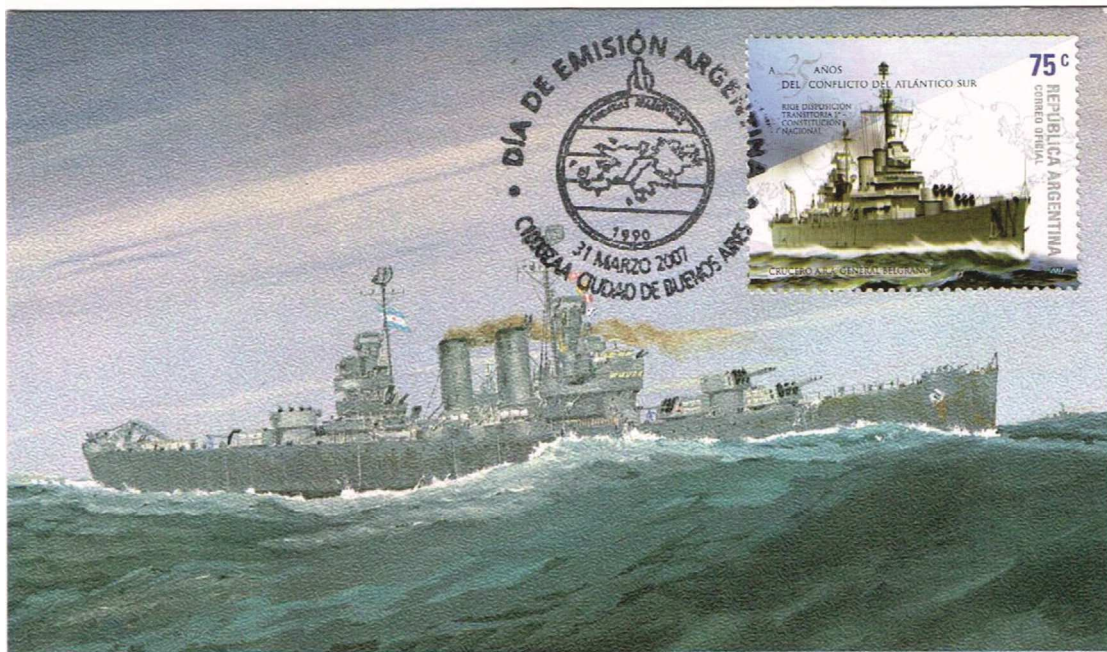
Primero a Reir

<claudiozucker@speedy.com.ar>

**Pero
CUIDEMOSNOS!!**



EFEMERIDES NAVAL



Crucero A.R.A. General Belgrano

2 de mayo de 1982, 15 horas.

INSTITUTO DE PUBLICACIONES NAVALES

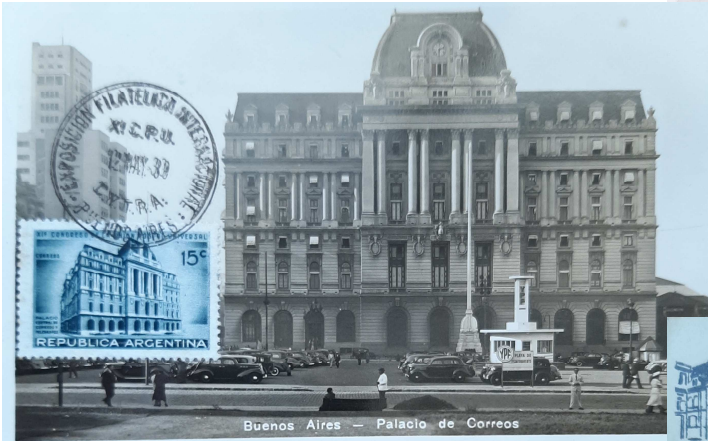
**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS ANTERIORES, INGRESE A ESTE SITIO:
<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>**

Sr Asociado de ACFA por favor!!! ...necesitamos que abone su "mínima" cuota anual de \$ 300=

PALACIO DE CORREOS

Ilustraciones cedidas x E. Premoli / textos J. Casalia

**COMO TE EXTRAÑAMOS!!!
CUANTO DAÑO TE HAN HECHO!!!
QUE INUTIL e INJUSTO
REEMPLAZO !!!**



El 28 de setiembre de 1928 marca un hito en la historia de las comunicaciones argentinas. Ese día fue inaugurado el Palacio de Correos y Telégrafos de la Ciudad de Buenos Aires.

Construido en terrenos ganados al río por la sociedad Las Catalinas, el lugar de su emplazamiento fue elegido por el entonces Director General de Correos y Telégrafos, doctor Ramón J. Cárcano, a quien se le había ofrecido también, para construirlo, la manzana ocupada por el Parque, donde hoy se levanta el Palacio de Justicia.

El proyecto original data de 1888 y pertenece al arquitecto francés Norbert Maillard, a quien se lo encomendó el doctor Cárcano. Fue elaborado luego de que su autor visitara las ciudades de Nueva York, Berlín, Londres, Bruselas, Amberes y Berna en las que recientemente se habían erigido edificios destinados a tales servicios.

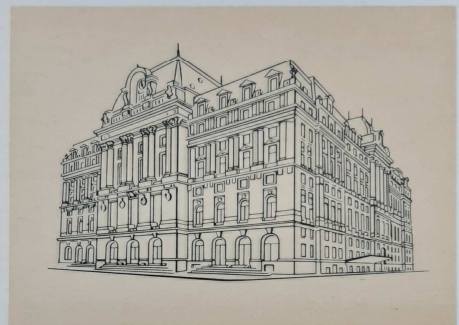
Dicho proyecto preveía la construcción de cinco plantas y dos subsuelos. Posteriormente sufrió dos modificaciones; en una de ellas se eliminaron las rampas de acceso que comunicaban el edificio desde la calle 25 de Mayo, y, en la otra, se le agregaban dos pisos, suprimiéndose uno de los subsuelos.

En 1928 se procedió a su inauguración con la asistencia del entonces presidente de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear. Era Director General de Correos y Telégrafos el señor Arturo Goyeneche.

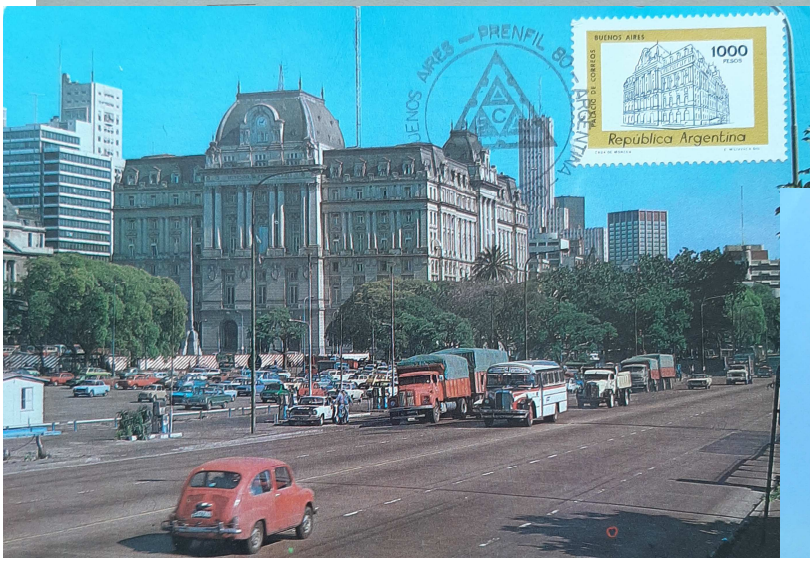
Sus siete pisos, la cúpula y un subsuelo, ocupan 85.000 metros cuadrados de superficie cubierta, y en el mismo laboran actualmente 10.000 empleados.

Asiento principal, hoy, de la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos (ENCOTEL), quienes lo proyectaron acaso imaginaron, con gran visión de futuro y confianza en el país, que albergaría a los más modernos sistemas y equipos de comunicaciones postales y telegráficas, de cuyo extraordinario avance en el tiempo, el Palacio de Correos y Telégrafos es un testigo, imponente, de hierro, piedra y mármol.

REPUBLICA ARGENTINA



1928 - 1978
CINCUNETENARIO DEL PALACIO
DE CORREOS Y TELEGRAFOS DE
BUENOS AIRES
28 de Setiembre



Te han desarmado impunemente. Han destruido y robado material fundamental de tus Servicios Postales Han desvirtuado completamente la importante Genesis y la Historia de tu funcion en el origen y desarrollo de las Comunicaciones en el Rio de la Plata, Los sucesivos e ineptos desgobiernos han olvidado los reales valores de la “ejemplar” institucionalizacion de las Comunicaciones desde el periodo Hispanico a nuestros dias

El Correo Argentino, supo ser ejemplo y virtud continental, sus funcionarios (ej. Saenz, Giordano y otros) difundieron excepcionalmente catedras de gestion, en los paises de habla hispana, su funcion esencial fue ejemplo y fundador de la UPU /UPAE

Desaparecio **tu BIBLIOTECA ejemplar**, cuyo contenido se esfumo en el aire. Hoy **NADIE TIENE** (a excepcion de ACFA y Fundacion Bose), **documentacion alguna** de los vitales inicios de nuestra Comunicacion Postal Independiente Han desaparecido los inmensos archivos postales y destruido el inmenso material postal originado para cumplir sus vitales funciones postales Han desaparecido los importantes archivos de toda la evolucion de su actividad. Se han robado los archivos de todas las planchas postales cedidos anualmente por ley por los distintos miembros UPU de cada emision postal originada universalmente.

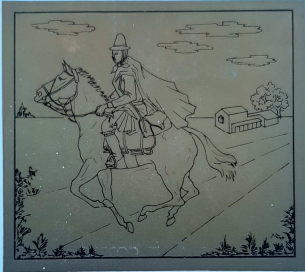
El poderoso archivo de pruebas y diseños, de sellos emitidos y no aprobados, la carpeta de diseños de nuestros grandes artistas dibujantes. Todo ese valioso material postal, -creemos-, ha enriquecido a algunos comerciantes inescrupulosos deplaza

Se ha destruido y desarmado su “real” Museo Postal, Hasta las importantes placas memorativas de su Hall Central han desaparecido incruentamente, sin siquiera entregarselas a las entidades que las ofrendaron oportunamente. **NO QUEDO NADA DOCUMENTADO**

NO EXISTE MAYOR FALTA DE RESPETO A LA HISTORIA DE UN PAIS

Si este texto es falso, que lo contradigan y/o el autor, se expone a la justicia penal
Tal vez algun Gobierno mas conciente Haga justicia alguna vez
La Historia de un PAIS NO PUEDE AVASALLARCE IMPUNEMENTE

REPUBLICA ARGENTINA



Inauguración
PLAZA DEL CORREO

1º de diciembre de 1983



PLAZA DEL CORREO

La Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, por Ordenanza Nº 39.385, del 24 de agosto de 1983, ha rendido un alto homenaje a la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos al designar con el nombre de "Plaza del Correo" el predio ubicado frente a la fachada principal del Palacio sede de ENCOTEL.

Dice en sus considerandos la referida Ordenanza:
 "Que el Correo y el Telégrafo, aglutinados, constituyen una Institución que en nuestro país se entronca con el nacimiento de la Patria misma, habiendo tenido siempre un papel preponderante en la vida de relación de los pueblos, con su incidencia en lo político, cultural y económico;
 Que la trascendencia del Correo a nivel mundial y a través

de todos los tiempos, aparece reconocida con nominaciones adecuadas de plazas, calles o paseos en distintas ciudades del mundo;

Que por Resolución Nº 36/40, la Asamblea General de las Naciones Unidas proclamó el Año 1983 "Año Mundial de las Comunicaciones";

Que en nuestro medio tal conmemoración ofrece al vecino de Buenos Aires una inmejorable oportunidad para brindar al Correo el sentido homenaje que se desea tributarle;

Que, consecuentemente con las consideraciones previamente enunciadas y merituando tales elementos de juicio, esta Intendencia Municipal hace suyo el sentir de la comunidad y asume su representación en tan justo homenaje, asignando en mérito a ello el nombre de "Plaza del Correo" al predio referido precedentemente, testimoniando así su profundo y público reconocimiento".

Mediante resolución Nº 2031 - E/83, del 2 de setiembre de 1983, el Administrador General de ENCOTEL, Coronel CARLOS NORBERTO ZONE, ante la Ordenanza precitada, que lleva la firma del Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires, Doctor GUILLERMO DEL CIOppo, por la cual se nombra "Plaza del Correo" a la superficie comprendida entre las calles Sarmiento, Rosales, Cangallo y Leandro N. Alem, resuelve: "Agradecer al señor Intendente Municipal de la Ciudad de Buenos Aires el dictado, sanción y promulgación de la Ordenanza Nº 39.385, de fecha 24 de agosto de 1983, por la que se designa con el nombre de "Plaza del Correo" al espacio circundado entre las calles mencionadas".

En uno de sus considerandos esta resolución expresa: "Que decisión de tal entidad ha producido en el ámbito de la Empresa y de su personal un efecto emocional digno de destacar, lo que compromete nuestro expreso y permanente reconocimiento".



<<< (ilustraciones pag..anterior) Salon de Piso Bajo

Sala del 5to Piso



Capitel columna sobre calle Sarmiento

Vitraux del Hall Central



La mayoría de estas imágenes fueron tomadas en el año 1998 y se confeccionaron diversas Tarjetas Postales

<<< *Taller de Esculturas*

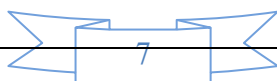
ESPERAMOS QUE ALGUNA VOZ OFICIAL SALGA A DESMENTIR ESTA DESCRIPCION INMORAL, DE UNA ACTITUD GUBERNAMENTAL QUE MANSILLO LA DOCUMENTACION HISTORICA, SIN PRECEDENTES Y SIN NADIE QUE LO MENCIONARA AL

RESPECTO DE SU GRAVEDAD

O SE DE, UNA EXPLICACION, QUE DEBERIA HABER SIDO RECLAMADA HACE TIEMPO POR LOS RESTANTES ORGANISMOS FILATELICOS DEL PAIS, QUE LAMENTABLEMENTE OMITIERON ESTA ABERRACION SIN TOMAR EN CUENTA EL ENORME DAÑO A NUESTRA HISTORIA POSTAL Y DE LAS COMUNICACIONES



Les desea el Circulo Filatelico de Liniers



LA FAMILIA FILATELICA BRASILEIRA DE FIESTA

ABRAFITE – 50 ANOS DE ATIVIDADES

Há 50 anos, a 4 de janeiro de 1971, um grupo de filatelistas, reunia-se em São Paulo (SP), liderados por Heitor Fenício (cuja dedicação, liderança e incansável trabalho se deve o sucesso da iniciativa), para a fundação de um clube dedicado à Filatelia Temática, um segmento desprestigiado pelas demais entidades.

A **ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA TEMÁTICA**, dedica-se ao estudo, aplicação e divulgação da Filatelia, particularmente da Filatelia Temática, em todo o país, coordenando e divulgando informações, promovendo intercâmbio de idéias e estudos.

A **ABRAFITE** é uma entidade sem fins lucrativos, subsistindo por meio da anuidade de seus associados e da colaboração de empresas e diretores, realizando um esforço heróico e desinteressado com a finalidade de elevar o nível de Filatelia Temática. O extenso trabalho desenvolvido desde 1971 bem demonstra nossas palavras.

A **ABRAFITE** destina todos os seus recursos na divulgação da **Filatelia Temática**, basicamente pela sua [REVISTA temática](#), Filatelia e Cultura (ora desativada) e pelo seu site, dando uma abrangência nacional as suas atividades, devido à amplitude do país, que dificulta um maior contato com os associados, espalhados por todos os estados, bem como a realização de exposições locais e regionais.



A **ABRAFITE** atende aos seus associados por via postal, por fone, pela Internet ou pessoalmente, quando dos eventos realizados. Ao longo de sua existência, realizou dezenas de exposições em vários estados, destacando-se as Temapex, específicas de Temática, a Exfijubra 87 (a maior nacional juvenil realizada no país, com mais de 15.000 visitantes) e a Brapex 88, a maior nacional realizada no país, em número de expositores, de comerciantes e recorde de visitantes, totalmente financiada pela iniciativa privada, exemplo para ser seguido.

No setor de formação, o mais apoiado pela entidade, realizou os 2 únicos Cursos de Filatelia em extensão universitária realizados em nosso país, em Franca (SP) e São Paulo (SP), afóra dezenas de outros em diversos estados. Editou Boletim Teminha, dedicado a Filatelia Juvenil, com vídeos e slides especializados, em paralelo aos seus painéis didáticos.

Editou 154 números de sua revista temática e diversas outras publicações, reconhecidas e premiadas por diversas vezes.

Os serviços da **ABRAFITE**, em particular a assistência personalizada aos sócios, são uma marca registrada. Pioneira na informatização filatélica, foi a primeira entidade filatélica a ter um site, premiado internacionalmente ora sendo atualizado.

Foi a entidade responsável pela inclusão da Filatelia nas Leis Municipal (São Paulo - Lei Mendonça), Estadual (São Paulo - Lei de Incentivo à Cultura) e Nacional (antiga Lei Rouanet)

Os frutos deste trabalho pioneiro e primordial da **ABRAFITE** são o aparecimento de filatelistas e grupos temáticos em diversos pontos do país, sempre em função do trabalho de formação da **ABRAFITE**, com a elaboração de premiadas coleções.

Geraldo de Andrade Ribeiro Jr - Presidente

!!! Felicitaciones y...por muchos años mas!!!

LA FERIA DEL OMBU

Filatelia y Numimatica en Pque. Rivadavia

Por Jorge Casalia

Ya hemos abordado el tema en nuestro numero anterior. Sobre la alegria que nos causa, el numero cada vez mayor de coleccionistas, que han tomado nuestro espacio en la *Feria del Ombu del Parque Rivadavia*, para sus encuentros personales de canjes/compras y ventas de material filatelico/numismatico y/o diversos coleccionismos.

Se trata de aquellos que en diversos citios ciberneticos, hacen transacciones por internet/whatsapp's u otras formas de comunicaci3n, y personalizan sus encuentros en la Feria del Ombu.

Es que la Feria es sinonimo indudable de COLECCIONISMO, y las mesas existentes alli atienden y responden



a todo ese tipo de material coleccionable existentes y en oferta muy amplia y variada. Los integrantes de esas mismas mesas, nos hemos comprometidos a satisfacer los pedidos y necesidades de ese inmenso mundo de COLECCIONISTAS.

SI VIAJA POR BUENOS AIRES VISITENOS!!!!

POR ELLO:

**VENGA A PASEAR y VISITE la FERIA DEL OMBU
FILATELIA / NUMISMATICA / COLECCIONISMOS**

En el Parque Rivadavia (o Lezica) Av Rivadavia al 5000

TODOS LOS DOMINGOS (mientras no llueva)

de 08.00 a.m. hasta las 14.00

EN LA **MESA 41** LO ESPERA EL ESPACIO DE ACFA
CON GRAN DIVERSIDAD DE MATERIAL FILATELICO
CON TODO TIPO DE DOCUMENTACION POSTAL
Y RESPONDE A CUALQUIER TEMATICA SOLICITADA
E INNUMERABLES *¡¡¡ofertas!!!* - *visitenos!!*

DOMINGO FRENCH - CARTERO

Contaba 20 años, cuando Buenos Aires, que era, en aquel tiempo, la Capital del Virreinato del Río de la Plata, tenía sólo cuarenta mil habitantes. French, fue inicialmente cartero.

French, con 32 años, participó primero en la reconquista de la ciudad y luego de la defensa. Lo designaron Teniente Primero del Escuadrón de Húsares y luego fue ascendido a Capitán y posteriormente a Teniente Coronel.

Con los sucesos de 1810, participó en las reuniones secretas previas al Cabildo Emancipador. En Mayo, junto con Beruti, acaudilló a jóvenes que se denominaron "Chisperos". Los instruyó para que presionasen a los cabildantes y se animaran a separarse del gobierno de España, dominada en ese momento por Napoleón Bonaparte, a través su hermano.

Fue así cuando acaeció el histórico reparto de cintas de colores (celeste y blanca), similares a los que empleaban los del Regimiento Patricios, para identificar a quienes se adherían a la Revolución que se veía venir

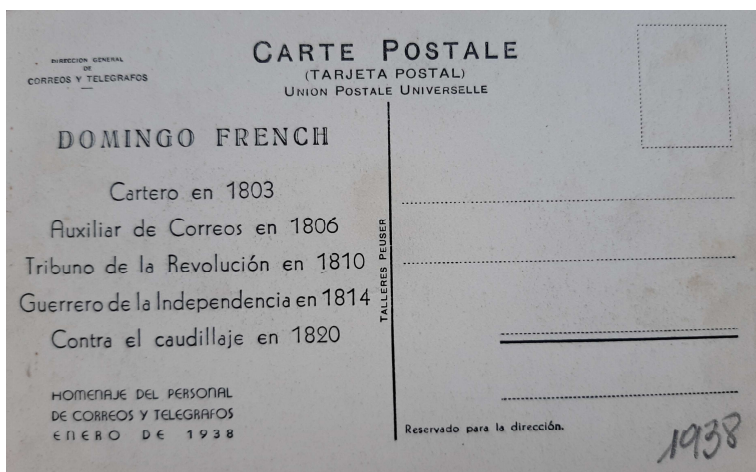
"Los Chisperos"



Este cuadro se encontraba en el Museo Postal del Correo,... ¿Seguira estando?.....>>>.



Reproducción del cuadro existente en el Museo Postal y Telegráfico de Correos y Telégrafos



Piezas postales de Eduardo Premoli >>>

Domingo María Cristóbal French y Urreaga1

(Buenos Aires, 21 de noviembre de 1774 – Buenos Aires, 4 de junio de 1825) fue un político y militar argentino, protagonista de la Revolución de Mayo y combatiente en la Guerra de la Independencia Argentina y en las guerras civiles argentinas.

Junto a Antonio Beruti y al grupo denominado «chisperos» repartieron, el 25 de mayo de 1810 las cintillas que identificaban a los patriotas para ingresar a la Plaza Mayor.

Era hijo de Patricio French y Arcalá —nativo de San Lúcar de Barrameda de madre española y padre de origen irlandés— y de María Isabel Urreaga y Dávila —criolla.

Durante su adolescencia repartía su tiempo entre los estudios y el comercio, actividad a la que se dedicaba su padre. En 1802 se convirtió en el primer cartero de Buenos Aires.

En la primera de las dos Invasiones Inglesas a Buenos Aires, en 1806, organizó junto a Juan Martín de Pueyrredón el cuerpo de Húsares. Por su valentía en el combate, el virrey del Río de la Plata, Santiago de Liniers, lo nombró teniente coronel en 1808.

Durante la semana de mayo de 1810, French apoyó entusiastamente al bando revolucionario.

El día 21 de mayo la Plaza de la Victoria (hoy Plaza de Mayo) fue ocupada por unos seiscientos hombres armados encabezados por French y Antonio Luis Beruti, agrupados bajo el nombre de chisperos -que actuaban como agitadores o fogoneros-, exigieron a gritos la convocatoria a un cabildo abierto y la destitución del Virrey Baltasar Hidalgo de Cisneros. Alarmado por el tumulto en la plaza, el virrey aceptó la convocatoria para el día siguiente y llamó a Cornelio Saavedra, comandante del Regimiento de Patricios, para que tranquilizara a los vecinos que estaban en la plaza. Saavedra comunicó a los "chisperos" la convocatoria a un cabildo Abierto para el día 22 de mayo y pidió que se calmaran los ánimos.

Para asegurarse de lograr sus propósitos, los "chisperos" manipularon la lista de invitados e impidieron la entrada de otros al cabildo de Buenos Aires, excluyendo a aquellos que adherían al bando realista. En esos días, French y Beruti con sus "chisperos" empezaron a repartir las cintillas en la Plaza de la Victoria para diferenciar a los patriotas de los realistas. Según la tradición, éstas eran de color celeste y blanco; sin embargo, algunos testimonios sugieren el color blanco (en señal de unión entre europeos y americanos) y el color rojo (en señal de guerra).

No debe confundirse la cintilla de los "chisperos" con la Escarapela de la Argentina que fue instituida por Manuel Belgrano.

Cuando el 24 de mayo se formó una junta presidida por Cisneros, French se opuso y, ante el rechazo generalizado, la Junta se disolvió. La mañana del 25, grupos de vecinos se congregaron en la plaza con el apoyo de los chisperos para reclamar el derrocamiento definitivo de Cisneros y la formación de una nueva Junta. Una vez formada la Primera Junta, French se manifestó a favor del sector morenista (el más radical). Se le encomendó la creación de un cuerpo de infantería llamado "de América", que finalmente se conoció como "la Estrella". French acompañó a Juan José Castelli a Córdoba e hizo ejecutar la sentencia contra Santiago de Liniers y sus cómplices, ejecutando personalmente a Santiago de Liniers, que sobrevivió a las dos descargas del pelotón. French había sido ayudante de Liniers.

Prezados Srs. Editores de Revistas e Boletins Filatélicos,

Informamos com muita satisfação a Premiação do FILABRAS Golden Stamp Awards.

Agradecemos a participação de todos os Associados.

Pedimos o apoio em divulgar nossa premiação anual.

<https://www.facebook.com/groups/FILABRAS/permalink/412902966643830/?app=fb>

Grande abraço,

Paulo Ananias Silva - Presidente da FILABRAS

facebook: <https://www.facebook.com/groups/FILABRAS/>

e-mail: filabras0604@gmail.com

Telefone/whatsApp: (91) 98245-5660



CORREO OFICIAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA S.A.
LISTA DE PRECIOS UNIDAD POSTAL

SERVICIOS POSTALES NACIONALES

Carta Simple	
hasta 20g	\$ 60,00
hasta 150g	\$ 100,00
hasta 500g	\$ 140,00

Carta Plus	
hasta 150g	\$ 350,00
hasta 500g	\$ 520,00

Carta Rápida Plus	
hasta 150g	\$ 530,00
hasta 500g	\$ 700,00

Carta Certificada Plus (2)	
hasta 150g	\$ 470,00
hasta 500g	\$ 610,00

Carta Expreso Plus (2)	
hasta 150g	\$ 710,00
hasta 500g	\$ 890,00

Opcional Postal	
Aviso de Recibo Nacional	\$ 220,00

(2) Admite Aviso de Recibo Nacional

Plazos de Entrega

Servicios Nacionales	STD 1	STD 2A	STD 3B	STD 3	STD 4
Carta Simple					
Carta Plus	2 días	3 días	3 días	4 días	5 días
Carta Certificada Plus					
Encomienda Correo Clásica	3 días	4 días	4 días	5 días	6 días
Carta Rápida Plus					
Carta Expreso Plus					
Carta Documento	1 día	2 días (1)	3 días (1)	2 días (1)	3 días (1)
Encomienda Correo Prioritaria					

- STD 1 Dentro del área local de cada ciudad incluyendo el área Metropolitana (CABA y GBA)
 STD 2A Desde Área Metropolitana a Centros Mayores y viceversa
 STD 3B Desde y hacia Sucursales de Correo de la misma Región excepto Área Metropolitana
 STD 3 Centros Libranos Mayores entre sí excepto Área Metropolitana, incluye correspondencia del Área Metropolitana desde y hacia ciudades menores del Interior
 STD 4 Desde y hacia Sucursales Menores del Interior o desde Centros Libranos Mayores (excepto Área Metropolitana) hacia Sucursales Menores del Interior y viceversa.

Los plazos expresan días hábiles a contar del día siguiente a la fecha de imposición.

Para los envíos recepcionados con posterioridad a la fecha de corte se considera como fecha de imposición al día siguiente.

(1) Entre determinadas ciudades el plazo es menor

SERVICIOS DE ENCOMIENDAS NACIONALES (3)

Encomienda Correo Clásica (4)	Regional	Nacional
Hasta 1kg	\$ 470,00	\$ 650,00
Hasta 5kg	\$ 570,00	\$ 800,00
Hasta 10kg	\$ 720,00	\$ 1.070,00
Hasta 15kg	\$ 870,00	\$ 1.320,00
Hasta 20kg	\$ 1.050,00	\$ 1.540,00
Hasta 25kg	\$ 1.260,00	\$ 1.850,00

Encomienda Correo Prioritaria (4)	Regional	Nacional
Hasta 1kg	\$ 740,00	\$ 960,00
Hasta 5kg	\$ 860,00	\$ 1.290,00
Hasta 10kg	\$ 1.110,00	\$ 2.270,00
Hasta 15kg	\$ 1.400,00	\$ 3.040,00
Hasta 20kg	\$ 1.620,00	\$ 3.800,00
Hasta 25kg	\$ 1.910,00	\$ 4.790,00

Opcional Encomiendas	
Aviso de Recibo Nacional	\$ 220,00

Línea Pack Plus (5)		
Caja N°1 hasta 1kg		\$ 40,00
Caja N°2 hasta 2kg		\$ 50,00
Caja N°3 hasta 5kg		\$ 60,00
Caja N°4 hasta 10kg		\$ 100,00
Caja N°5 hasta 15kg		\$ 170,00
Caja N°6 hasta 20kg		\$ 210,00
Caja Triangular hasta 1kg		\$ 100,00
Caja Botella		\$ 310,00
Sobre Envío hasta 1kg		\$ 25,00
Sobre Protector N°1 hasta 150g		\$ 30,00
Sobre Protector N°2 hasta 500g		\$ 40,00

(3) Se considera el mayor entre peso real y peso volumétrico

Peso volumétrico = L1 x L2 x L3 / 6.000

(4) Admite Aviso de Recibo Nacional

(5) Se adicionan al valor del servicio de envío elegido. El uso de cajas implica el empleo del sello de seguridad como parte del franqueo.

SERVICIOS POSTALES INTERNACIONALES

Limitrofes	Vía Aérea			
	Resto de Sudamerica	Resto de América	Europa	Resto del Mundo

Carta Certificada (6)					
hasta 20g	\$ 700,00	\$ 740,00	\$ 760,00	\$ 770,00	\$ 790,00
hasta 150g	\$ 960,00	\$ 1.070,00	\$ 1.160,00	\$ 1.210,00	\$ 1.250,00
hasta 250g	\$ 1.090,00	\$ 1.250,00	\$ 1.390,00	\$ 1.500,00	\$ 1.610,00
hasta 500g	\$ 1.450,00	\$ 1.650,00	\$ 1.830,00	\$ 1.980,00	\$ 2.120,00
Estándar de entrega	hasta 7 días	hasta 12 días	hasta 12 días	hasta 15 días	hasta 15 días

Carta Simple					
hasta 20g	\$ 260,00	\$ 280,00	\$ 290,00	\$ 340,00	\$ 350,00
hasta 150g	\$ 540,00	\$ 630,00	\$ 700,00	\$ 770,00	\$ 820,00
hasta 250g	\$ 770,00	\$ 940,00	\$ 1.090,00	\$ 1.170,00	\$ 1.250,00
hasta 500g	\$ 1.020,00	\$ 1.230,00	\$ 1.450,00	\$ 1.540,00	\$ 1.650,00
Estándar de entrega	hasta 7 días	hasta 12 días	hasta 12 días	hasta 15 días	hasta 15 días

Opcional Internacional	
Aviso de Recibo Internacional	\$ 500,00

(6) Admite Aviso de Recibo Internacional

Vigencia 01-01-21

 **COVID-19**

Al coronavirus lo combatimos entre todos



Medidas de prevención y cuidados



Lavate las manos con agua y jabón frecuentemente.



Estornuda y tosé en el pliegue del codo.



Con síntomas usa barbijo e informá de inmediato.



La circulación en áreas comunes al uso de barbijo es obligatorio.



Reducí el contacto físico con otras personas y mantené distancia.



No compartas mate, vajillas ni otros objetos de uso personal.



No te automediques.



Ventilá ambientes de tu casa y tu lugar de trabajo.



Limpiá los objetos que usas con frecuencia.



Permanecé en tu domicilio durante el aislamiento preventivo

#LaArmadaDeLosArgentinos

FUENTE : MINISTERIO DE SALUD



Ministerio de Defensa
Argentina



FILACAP

Publicación para Coleccionistas

- Próximo número con un pequeño aviso (hasta 30 palabras):
USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- 4 números + pequeños avisos:
USD 20 / EUR 20 / 20 IRC's.
- Un ejemplar: USD 5 / EUR 5 / 5 IRC's.
- Escribe en Español, Portugués, Inglés o Francés a:

FILACAP
CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP
12630-970 BRASIL

ac.filacap@gmail.com

Azopardo, el maltés que luchó por la independencia

POR FELIPE PIGNA

Quien hoy le da el nombre de Azopardo a la calle del Bajo porteño se llamaba Juan Bautista Azopardo. Nació en Senglea, en la isla de Malta, el 19 de febrero de 1772. Vivir en una isla condiciona, invita a enamorarse del mar y así le ocurrió al joven Juan, quien ya a los 13 años andaba por los arsenales navales de Tolón aprendiendo todo lo que podía o le dejaban, hasta que pudo incorporarse a la armada francesa, bajo cuya bandera participó en las guerras coloniales en Martinica y Guadalupe. Para 1796, ya había participado en veinticuatro combates por mar y tierra, destacándose en todos ellos por su temeridad y arrojo, lo que le valió el ascenso a teniente 1º de marina.

Llegó a Montevideo en 1806 con el grado de teniente primero, a tiempo para ponerse al mando de los resistentes contra la invasión inglesa. De allí pasó a Buenos Aires, donde siguió peleando ahora como capitán urbano de artillería. Santiago de Liniers, el líder de la Reconquista, le pidió que se hiciera cargo de la instrucción de la milicia popular de “pardos y morenos”, compuesta mayoritariamente por esclavos. Azopardo se destacó heroicamente durante la segunda invasión inglesa por lo que fue ascendido a teniente coronel

de milicias. Hombre fiel al designado virrey Liniers, cayó en desgracia con la llegada de su reemplazante Baltasar Hidalgo de Cisneros, quien lo destituyó.

Tras el triunfo de la Revolución de Mayo, a la que apoyó desde sus albores, ya con el grado de coronel, fue designado al frente de la flota patriota integrada por la goleta *Invencible*, el bergantín *25 de Mayo* y la balandra *Americana*. En el combate naval de San Nicolás, el 2 de marzo de 1811, volvió a mostrar su fiereza cuando, derrotadas las otras dos naves, tuvo que hacerles frente con la *Invencible* a cuatro barcos españoles. Resistió todo lo que pudo y amenazó con volar la santabárbara. Los enemigos que ya ocupaban gran parte del barco y que no querían volar por el aire, ofrecieron respetar las vidas de Azopardo y sus compañeros y el maltés aceptó pensando más en las vidas de sus camaradas de armas que en la propia.

Fue trasladado prisionero a Montevideo, todavía en manos españolas, donde se le instruyó un juicio sumario y se lo condenó a cumplir su condena en la tenebrosa prisión del castillo de San Sebastián, en Cádiz, donde moriría años más tarde un notable prisionero, el precursor Francisco de Miranda.

En 1815, Azopardo fue trasladado a la prisión de

En el combate naval de San Nicolás, el 2 de marzo de 1811, Azopardo volvió a mostrar su fiereza cuando, derrotadas las otras naves, le hizo frente con la *Invencible* a cuatro barcos españoles.

“



JUAN BAUTISTA AZOPARDO

Nació en Malta en 1772 y murió en el Centro de Buenos Aires en 1848. Abrazó la causa de la Revolución de Mayo, estuvo preso en España y protagonizó exitosas batallas navales.

Ceuta, dominio español del norte de Africa. Durante su cautiverio pasó por todos los sufrimientos, estuvo a punto de ser fusilado en tres oportunidades y trabó amistad con Juan Bautista, el hermano de Túpac Amaru, prisionero de los españoles desde 1781.

En 1820, el movimiento local liberó a los prisioneros políticos, entre ellos a Azopardo, quien tras nueve años de cautiverio pudo llegar a Buenos Aires el 26 de agosto de aquel año, donde se le reconoció su grado militar previo a su arresto.

Dos años después alojó en su casa a Juan Bautista Túpac Amaru. Hizo todo lo que pudo por su amigo y compañero de ideas y de prisión: logró que se le concediera una pensión, le consiguió alojamiento y que el gobierno de Buenos Aires publicara sus memorias.

En 1824, Azopardo fue designado capitán del puerto de Buenos Aires y luego participó en la guerra contra el Brasil como segundo jefe de la escuadra de Guillermo Brown. Tras la contienda obtuvo su retiro, en 20 de diciembre de 1826.

Murió en la pobreza el 23 de octubre de 1848, en su casa ubicada en una zona destinada a ser el centro neurálgico de Buenos Aires, en las actuales Corrientes y Cerrito, muy cerca del lugar donde mucho tiempo después se levantaría el Obelisco. ■

HISTORIA NAVAL Y POSTAL

Cuando el Crucero General Belgrano era el Acorazado Phoenix y tuvo un impactante bautismo de fuego en Pearl Harbor

Por Adrián Pignatelli (INFOBAE)

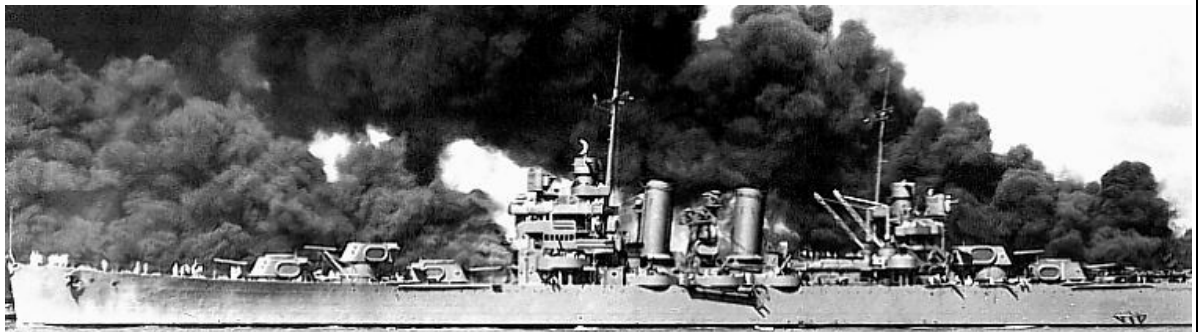
A las 7:55 del domingo 7 de diciembre de 1941 estalló el infierno en la base naval norteamericana ubicada en la isla de Oahu, en Hawaii, a escasos 17 kilómetros de Honolulu. De esa manera quedaría marcada la entrada de Estados Unidos a la Segunda Guerra Mundial y sería el bautismo de fuego de un buque muy unido a los sentimientos argentinos

El presidente Franklin D. Roosevelt ya había impuesto un embargo petrolero al Japón por sus agresiones militares a China y por sus intentos de dominios de territorios como la Malasia británica y las Islas Orientales Neerlandesas, ricos en petróleo, que necesitaba imperiosamente. En esta estrategia era necesario anular el poder militar naval estadounidense en el Pacífico.

Japón había firmado el 27 de septiembre de 1940 el Pacto Tripartito con Alemania e Italia, en el que se le daba vía libre para la expansión territorial en Asia.

El plan japonés [para atacar Pearl Harbor](#) se elaboró a comienzos de 1941. El 26 de noviembre, seis portaaviones japoneses, que llevaban 400 aviones de combate, compuestos por cazas, bombarderos y torpederos, pusieron proa a ese puerto estratégico. Estaban a cargo de la operación el vicealmirante Chuichi Nagumo, comandante en jefe de la flota de ataque (que sería el responsable de la derrota japonesa en Midway) y el contraalmirante Kusaka.

El Phoenix, el día del ataque



Una primera oleada de 183 aviones japoneses debía inutilizar a los buques de guerra estadounidenses, anclados en ese puerto.



En ese ataque sorpresivo, el primer golpe fue el estallido del Arizona. Una bomba japonesa dio en el polvorín del buque, que provocó la muerte de 1177 tripulantes; luego fue el turno de Oklahoma y del Utah.

<<< En círculo, la posición del acorazado Phoenix al momento del ataque japonés a Pearl Harbor

Un cuarto de hora después, comenzó la segunda oleada del ataque, en la que no solo los buques eran los blancos sino también los aeródromos y dependencias militares.

Serían hundidos o inutilizados acorazados, cruceros y destructores, además de 188 aviones, que fueron

destruidos en los hangares y en las pistas.

A las 9:45 los aviones japoneses desaparecieron. Todos temían una tercera oleada, que nunca ocurrió. Aún hoy es un misterio por qué el alto mando japonés no ordenó otro ataque. Después se sabría que Japón había llevado adelante ataques simultáneos en Malasia, Hong Kong, Guam, Filipinas, y en las islas de Wake y Midway.

En ese pandemónium que dejó 2403 norteamericanos muertos, 1178 heridos, además de 65 japoneses muertos, hubo algunos buques que lograron sortear con éxito las bombas, los torpedos lanzados por los aviones y los vuelos rasantes que ametrallaban las cubiertas.

Mientras abría fuego sobre los aviones japoneses, uno de los barcos –amarrado a un boyón en el noreste de la isla de Ford– salió de la bahía entre barcos incendiados y semi hundidos y se incorporó a otras naves para buscar a los portaaviones japoneses. Era el acorazado Phoenix.

El buque había sido botado el 12 de marzo de 1938. Se lo bautizó Phoenix, en homenaje a la capital del estado de Arizona. Su primer viaje fue a la base naval de Filadelfia y a fines de ese mismo año inició una travesía, con sus 868 tripulantes, por la costa atlántica de América del Sur.

El lunes 26 de diciembre el buque, de 185,4 metros de eslora y 13 metros de manga, amarró en la Dársena C del puerto de Buenos Aires. El 4 de enero de 1939 puso proa nuevamente a Filadelfia y, durante su estadía, su Cmte. John Wilkes Rankin fue recibido por el presidente Roberto Ortiz.

Durante la Segunda Guerra, el Phoenix fue destinado a misiones en los océanos Pacífico e Índico, que incluyeron escoltas de convoyes, patrullajes y la participación en los combates de Guadalcanal, una de las islas Salomón, a fines de 1942.



<<< *El Phoenix, camuflado, en una fotografía de 1944*

En el segundo semestre de 1943 volvió a su base en Estados Unidos, donde se reequiparon los radares y se mejoró su artillería. A fines de ese año, fue incorporado a la Séptima

Flota, con la que participó del bombardeo a la isla de Nueva Bretaña, al norte de Australia y en misiones en Leyte, Luzón, Mindoro, Corregidor, Mindanao, Manila y Borneo.

Sus artilleros se destacaron en la defensa del buque contra los temibles pilotos kamikazes, usados por Japón en los últimos meses de la contienda mundial.

El domingo 19 AGO 1945 arribaba nueva-mente a Pearl Harbor. Cuatro días antes, el Japón se había rendido.

Al año siguiente, en la base naval de Filadelfia se lo sometió a un

tratamiento contra la corrosión y se lo preservó. En 1950, el Phoenix y su gemelo, el Boise, fueron comprados por el gobierno argentino por cuatro millones de dólares cada uno.

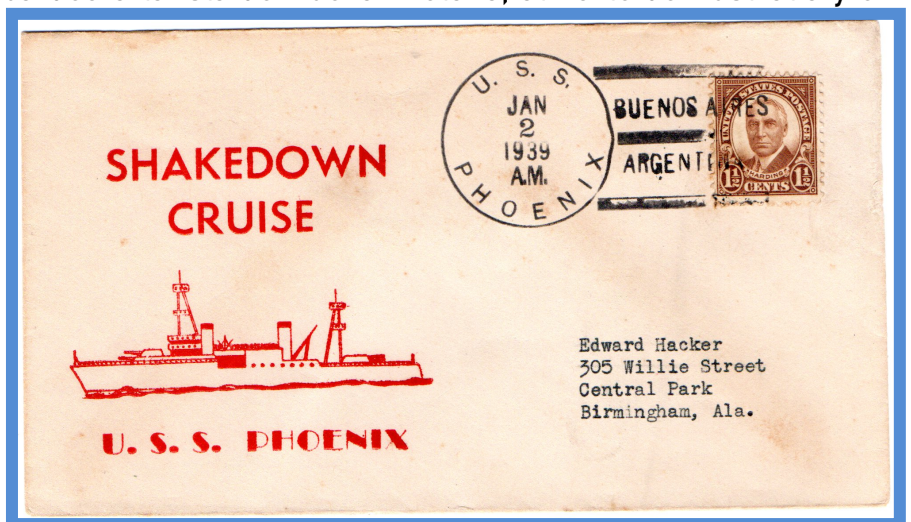
El 12 de abril de 1951, anclado en la base en Filadelfia, fue rebautizado como ARA 17 de Octubre, mientras que el Boise pasó a llamarse ARA 9 de Julio. Una vez que la tripulación fue capacitada en la base de Norfolk y se familiarizaron con el buque, zarpó hacia Buenos Aires, donde arribó a la base naval de Puerto Belgrano, el 16 de noviembre.

Participó del movimiento revolucionario que derrocaría al presidente Juan Domingo Perón, y tenía la orden de bombardear la destilería de YPF en las afueras de la ciudad de La Plata.

El 22 de septiembre de 1955 se dispuso su cambio de nombre por el de ARA General Belgrano, en homenaje al vocal de la Primera Junta, quien había sido el fundador de la Escuela de Náutica.

Y otra historia comenzaría.

Agradecemos la pieza de la ilustracion y nota a Daniel Grau [grauhawaii@gmail.com]



PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA MEJOR PUBLICACION DE HABLA HISPANA

ISSN: 1577-0842

ACADEMVS

Año XXI • Julio 2020 • Núm. 24 • 20€

EL CORREO COLONIAL CERTIFICADO EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA GRANADA

APUNTES DE HISTORIA POSTAL: LISTA DE CORREOS

DE TENERIFE A FRANCIA VÍA INGLATERRA ESTUDIO EXHAUSTIVO DE UNA CARTA QUE PASÓ POR LAS MANOS DE TRES ADMINISTRACIONES POSTALES DIFERENTES

REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL

PÓRTICO	5
Jesús Sitjà Prats	
LOS VAYAS O PORTES DE CONDUCCIÓN DE LOS CORREOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS EN LA AMÉRICA MERIDIONAL (PARTE 1)	7
Jesús Sitjà Prats	
EL CORREO COLONIAL CERTIFICADO EN EL VIRREINATO DE LA NUEVA GRANADA	29
Manuel Arango Echeverri	
EL CORREO DE PUERTO RICO A ESPAÑA POR VÍA DE INGLATERRA. 1846-1867	45
Yamil H. Kouri, Jr	
EL ARCHIVO YGNACIO GÜEL: NUEVOS APORTES A LA HISTORIA POSTAL CUBANA	65
Esteve Domènech	
MARCAS POSTALES DE LAS PROVINCIAS MARÍTIMAS Y DISTRITOS DEL APOSTADERO DE LA HABANA	79
Juan Escrigas Rodríguez	
DE TENERIFE A FRANCIA VÍA INGLATERRA. ESTUDIO EXHAUSTIVO DE UNA CARTA QUE PASÓ POR LAS MANOS DE TRES ADMINISTRACIONES POSTALES DIFERENTES	103
José Antonio Herráiz	
BAJA CALIFORNIA DEL SUR LAS SOBRECARGAS PROVISIONALES LOCALES DE 1915 Y LA EMISIÓN MEDALLÓN DEL CARRUAJE	115
Dr. James Mazepa, RDP	
APUNTES DE HISTORIA POSTAL: LA LISTA DE CORREOS	137
Raimundo Almeda Candil	
LA DESAMORTIZACIÓN ESPAÑOLA Y SU LEGADO TIMBROLÓGICO	155
Joaquín Amado Moya	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO DE LAS VIÑETAS GEOGRÁFICAS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX	167
Josep Sauret Pont - Jesús Sitjà Prats	
BIBLIOGRAFÍA	183
Joaquín Amado Moya	
ACTIVIDADES ACADÉMICAS	197
Jesús Sitjà Prats	
BIBLIOTECA JUAN DE LINARES	215

Las opiniones de los artículos firmados son exclusivamente de sus autores y la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal no tiene, necesariamente, por qué compartirlas.

ORGANO de la REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
de FILATELIA e HISTORIA POSTAL

**LA MEJOR, MAS COMPLETA Y RESPONSABLE INFORMACION
DIDACTICO FILATELICA DE HISTORIA POSTAL,
LA MEJOR DOCUMENTADA CON INNUMERABLES
E INEDITAS ILUSTRACIONES A COLOR
ASI SE HACE Y DIFUNDE LA FILATELIA**

A disposición miembros ACFA c/ cuota al día

Francia condecora a un marino argentino por difundir el legado del Capitán Bouchard

Se trata del Comodoro de la Reserva Naval Daniel Degani, radicado en aquel país y comprometido con la divulgación de la historia de uno de los héroes de la Independencia argentina.

Paris – La República de Francia otorgó la condecoración Orden Nacional del Mérito, en el grado de Cruz de Caballero, al Comodoro de Marina de la Reserva Naval Daniel Degani, por su trabajo de difusión de los marinos franceses que pelearon por la Independencia argentina, firmada el 9 de julio de 1816.

“Francia me honra por casi 20 años de trabajo con todo un equipo en hacer conocer en Francia y a los franceses a sus héroes de nuestra Independencia, sobre todo a marinos. El principal es Hipólito Bouchard, pero hubo otros más”, cuenta el Comodoro de Marina Degani, que se encuentra radicado en aquel país desde 1998.



El Capitán Bouchard –que apenas arribado a Buenos Aires en 1809, al producirse la Revolución de Mayo se inclinó decididamente por la causa independentista– nació el 15 de enero de 1780 en Bormes-les-Mimosas, un pueblo del sur de Francia. Esa comuna celebra cada año la Independencia argentina como una fiesta propia que dura 4 días. “Es el pueblo más argentino de Francia”, dice el Comodoro de Marina Degani.

La Orden Nacional del Mérito es una condecoración otorgada por el Presidente de la

República de Francia a civiles y militares que hayan rendido en el tiempo servicios distinguidos hacia terceros o a Francia. Fue creada el 3 de diciembre de 1963 y la insignia de Caballero, confeccionada en plata maciza, es una estrella de seis ramas a dos puntas esmaltadas en azul coronadas por ramas de roble entrelazadas. En el centro está rodeada por hojas entrecruzadas de laurel. El anverso muestra la esfinge de la República francesa y el reverso dos banderas tricolor con la inscripción “Orden Nacional del Mérito” y la fecha de creación.

“Es un honor –admite–. No es fácil obtener un reconocimiento así de una nación extranjera. Me llegó como una gran sorpresa, porque estos reconocimientos no se buscan. Uno hace las cosas por amor a la Institución que tanto me dio y a mi país. Es un premio fruto del trabajo en equipo; yo soy un eslabón más de la cadena y cuando ya no esté, esto tiene que seguir.”

El Comodoro de Marina Degani, oriundo de Paraná, se radicó en Francia en 1998, cuando dejó el servicio activo en la Armada, después de transitar casi toda su carrera naval como médico del Hospital Naval Puerto Belgrano. También estuvo destinado a la fragata ARA “Libertad” y a la base antártica Jubany, hoy Base Conjunta Antártica Carlini. En la actualidad se dedica a la medicina en Avignon, donde reside y también realiza actividades humanitarias en África y el sudeste asiático.

Sobre Bouchard, dice que “los franceses no lo conocían hace 20 años, no sabían mucho de quién se trataba. Es el tercer personaje más importante de Saint Tropez”, ciudad donde vivió antes de dejar su país.

En Bormes-les-Mimosas, todos los 9 de julio festejan la Independencia argentina a través de su figura. En la plazoleta del pueblo hay un gran busto ofrecido por la Armada e inaugurado en 2009. En 2010 otro busto fue emplazado en el Museo Marítimo de Saint Tropez y en las ceremonias anuales siempre



asisten autoridades argentinas diplomáticas y autoridades navales de la Agregaduría de Defensa. “Hoy conocen a Bouchard y a nuestros héroes de la Independencia y quieren y respetan muchísimo a la Armada Argentina. Han tomado dimensión y son conscientes de la importancia de esos franceses en otras latitudes del mundo”, dice.

Foto de Archivo

Y el hecho de haber bautizado con el nombre de Bouchard al último patrullero oceánico adquirido por la Armada Argentina también es de profundo valor. “Los franceses no se olvidan de esas cosas”, dice.

La afirmación del pabellón en el ARA “Bouchard” fue el 6 de diciembre de 2019. Zarpó de la Base Naval de Toulon hacia nuestro país el 15 de enero de 2020, en conmemoración del nacimiento del héroe francés. En su derrota hacia Argentina, el buque pasó frente al pueblo de Bouchard y fue escoltado por los marinos locales.

*Estimado socio ACFA. le recordamos para su tranquilidad, como Miembro de la Institución, que; mientras usted esta leyendo esta publicación, nosotros continuamos trabajando y además, editando los tres Boletines Digitales : **VUELO NEWBERIANO, ESCRIBAS y BOLETIN ELECTRONICO PODIUM**, que cumplen largamente con los objetivos fundamentales de nuestra institución, que son: divulgar, difundir, promover y documentar todo aquello que haga y sume al **COLECCIONISMO** de cualquiera de sus ramas*

*También estamos al mismo tiempo administrando de alguna manera el exiguo presupuesto institucional que nos permita subsistir, y **aquí le rogamos su ayuda**, que es fundamental:*

CUMPLA CON EL PAGO DE SU CUOTA ANUAL DE MEMBRESIA APENAS \$ 300= QUE NECESITAMOS PARA CUMPLIR CON NUESTROS GASTOS FIJOS ADMINISTR.

Coleccionista SOLDADITOS de PLOMO y/o PASTA

Busca saber quien tiene este material

No importa cantidad (de uno a.....)

Contactarse con

jorge.machado@eras.gov.ar

Inflación en Alemania 1923.

Antecedentes (II)

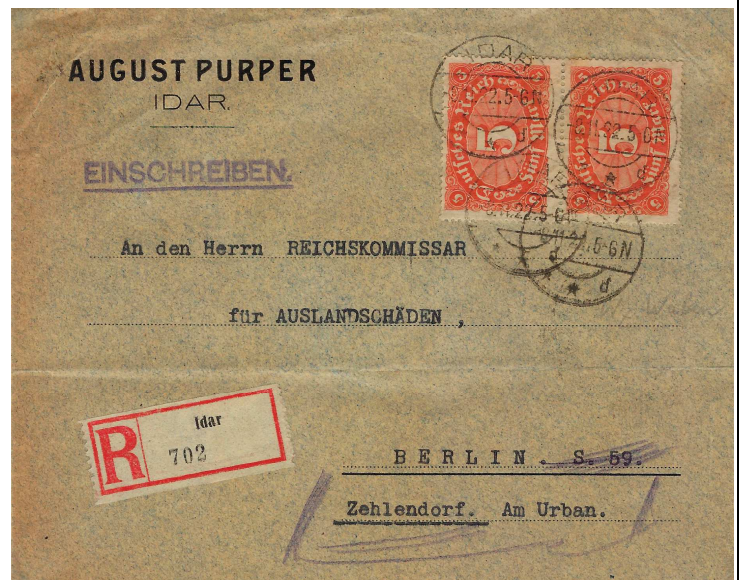


Inflación en Alemania 1923 o Hiperinflación en la República de Weimar. -2-

Antecedentes. Tarifa 1 OCT 1922. Como indicábamos en el anterior miniartículo la hiperinflación se desborda en agosto de 1923, pero antes en las tarifas postales se vislumbra el impacto que tiene la economía, reflejado en el Correo.

Así a partir del 1 de octubre de 1922, las subidas de las tarifas postales comienzan a ser preocupantes, pues pasamos de la tarifa anterior del 1 de julio del mismo año a esta en tan solo tres meses, los importes se duplican. Eso equivale que una carta interior pasa de 100 pfennig (1 marco) a 2 marcos, así sucesivamente. Las interurbanas de 3 a 6, los certificados de 2 a 4 marcos, etc. etc.

*Tarifa 1 julio 1922. Correo interurbano Certificado. 600 pfennig. (6 marcos)
Corresponde 400 pf a la una carta de 20 a 100 grs. y 200 pf. a los derechos de certificado.
Franqueada con 8 sellos de 75 pfennig. (6 marcos)*



*Tarifa 1 octubre de 1922. Correo interurbano Certificado. 10 marcos.
Corresponde 6 marcos a una carta de hasta 20 grs. y 4 marcos a los derechos de certificado.
Franqueada con dos sellos de 5 marcos.
Es el paso de los franqueos de pfennig a marcos. El valor facial de los sellos comienza a quedarse pequeños. Los marcos comienzan a ser el facial más habitual.
Tarifa 15 noviembre de 1922.*



Así el 15 NOV 1922, solo mes y medio después de la tarifa anterior, se realiza una nueva subida en las tarifas, así comprobamos que los importes se duplican de nuevo. Eso equivale que una carta interior con peso de entre 20 y 100 grs. pasa de 4 marcos a 8. Las interurbanas de 6 a 12 marcos, los derechos de certificados de 4 a 8 marcos, etc.

Tarifa 1 octubre de 1922. Correo interurbano Certificado. 10 marcos. Corresponde 6 marcos a una carta

de hasta 20 grs. y 4 marcos a los derechos de certificado. Franqueada con un solo sello de 10 marcos.

Tarifa 15 noviembre de 1922. Correo interior Certificado. 12 marcos.

Corresponde 4 marcos a una carta de hasta 20 grs. y 8 marcos a los derechos de certificado. Franqueada con dos sellos de 6 marcos.

A partir de estos momentos los sellos con valor en marcos comienzan a subir de facial, multiplicando sus valores actuales.

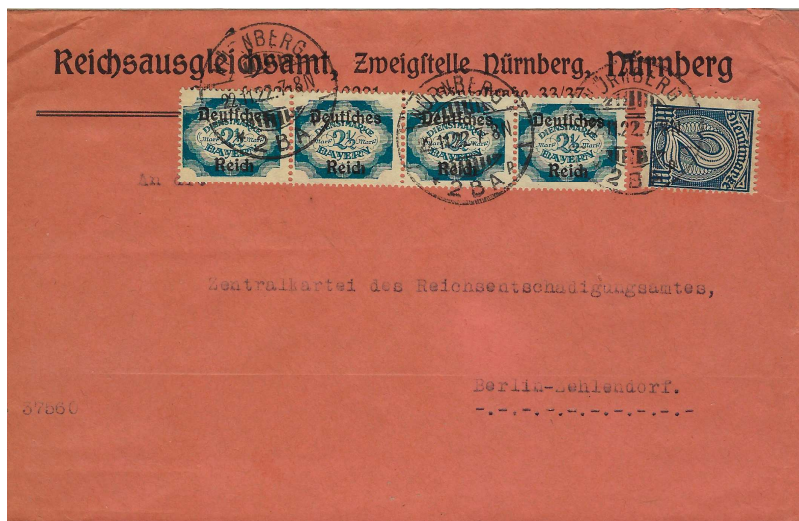
Tarifa 15 diciembre de 1922.

Ahora el día 15 de diciembre de 1922, un mes después de la tarifa anterior, se realiza una nueva subida, así comprobamos que los importes se duplican de nuevo y en algunas se

triplican. Ahora una carta interior con peso de hasta 20 grs. pasa de 4 marcos a 10. Las interurbanas de 12 a 25 marcos, los derechos de certificados de 8 a 24 marcos, aunque las subidas más espectaculares se producen en las cartas tanto urbanas como interurbanas con pesos superiores a 100 grs. y la tarifa de certificado que triplica el importe de la anterior.



Tarifa 15 noviembre de 1922. Correo interurbano hasta 20 grs. 12 marcos. Franqueada con cuatro sellos de 2,5 <<< marcos y uno de 2 marcos.



Tarifa 15 diciembre de 1922. Correo interurbano desde 20 a 100 grs. 35 marcos.

Franqueada con treinta y cinco sellos de 100 pfennig (35 marcos).

Frente y reverso del sobre.

Esporádicamente se siguen utilizando los sellos con valor en pfennig, de esta forma conseguimos unos sobres



**TARIFA 24 AGOSTO. CORREO INTERIOR
POBLACIÓN. 12.000 MARCOS. PARA CARTAS
ENTRE 20 Y 100 GRS.
FRANQUEO CON 40 SELLOS DE 300 MARCOS.
(COL. AUTOR)**

**TARIFA 24 DE
AGOSTO PARA
CARTAS
INTERURBANAS
HASTA 20 GRS. 20
TUSEND MARK
(20.000 MARCOS).
50 SELLOS DE 100**



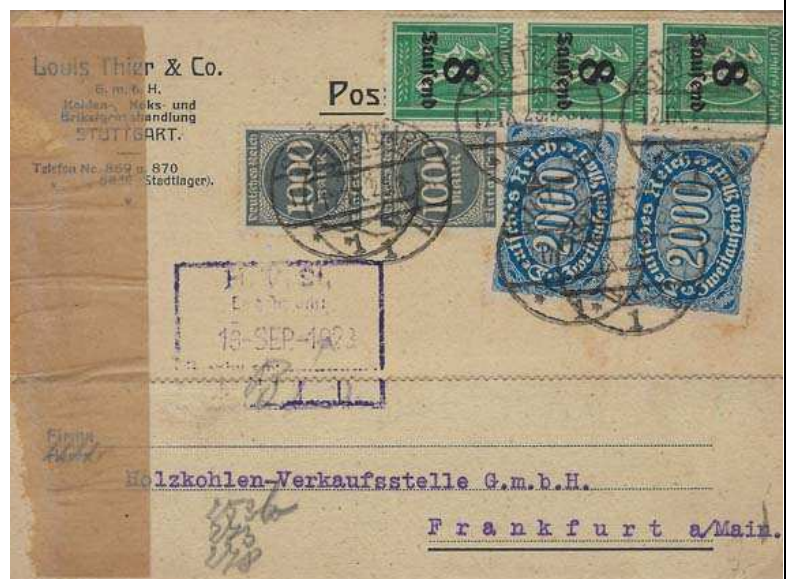
**MARCOS, 25 DE 500 (SELLOS DEL
SERVICIO OFICIAL) Y 5 DE 400 MARCOS
(SELLOS DEL SERVICIO OFICIAL). FALTA
DE FRANQUEO (500 MARCOS) (COL.
AUTOR)**

**Tarifa aplicada durante el periodo del 1 de septiembre al 20
del mismo mes. Duración, diecinueve días.**



**TARIFA
1 SEPTIEMBRE
CORREO INTERURBANO 20 GRS. 75 TAUSEND
MARK (75.000 MARCOS)
23 SELLOS DE 2000 MARCOS, 3 DE 3000 Y
UNO DE 20.000 MARCOS.
FRENTE Y REVERSO. (COL. AUTOR)**

**TARIFA 1
SEPTIEM
BRE
CORREO
TARJETA
POSTAL
INTERURBANA 30 TAUSEND
MARK (30.000 MARCOS)**





**3 SELLOS DE 8000 MARCOS, 2 DE 2000 Y DOS DE 3000. (COL. AUTOR)
TARIFA 1 SEPTIEMBRE CORREO INTERURBANO 20 GRS. 75 TAUSEND MARK (75.000 MARCOS)**

23 SELLOS DE 2000 MARCOS, 3 DE 3000 Y UNO DE 20.000. FRENTE Y REVERSO. (COL. AUTOR)

Ya ha comenzado el problema, los sellos a utilizar son en tanta cantidad, que no se pueden colocar en el frente y hay que utilizar el dorso del sobre. Ya han hecho su aparición los sobrecargados en Thausend. Tarifa aplicada durante el periodo del 20 de septiembre al 1 de octubre. Duración, once días.



**TARIFA 20 SEPTIEMBRE CORREO AL EXTRANJERO, 6.775.000 MACOS. ENVÍO CON UN SOBREPESO DE 800 GRS.
4 SELLOS DE 20 TAUSEND, 1 DE 15 T., 1 DE 30 T., 11 DE 100 T., 40 DE 5 T. Y 21 DE 250 T.
FRENTE Y REVERSO. (COL. AUTOR)**

TARIFA 20 SEPTIEMBRE CORREO INTERURBANO PARA CARTAS ENTRE 20 Y 100 GRS. 350 THAUSEND MARK (350.000 MARCOS). CUATRO SELLOS DE 75 TAUSEND, 1 DE 20 T. Y 2 DE 15 T. (COL. AUTOR)



Tarifa aplicada durante el periodo del 1 de octubre al 10 del mismo mes de octubre. Duración, nueve días.

**TARIFA 1 OCTUBRE,
TARJETA POSTAL
IMPRESOS, 800.000
MARCOS. FRANQUEO
PAGADO ESCRITO EN
EL FRENTE.
PRIMER DÍA
CIRCULACIÓN DE LA
NUEVA TARIFA (COL
AUTOR)
TARIFA 1 OCTUBRE**



CORREO INTERURBANO CERTIFICADO. 4,8 MILLONES DE MARCOS. CORRESPONDE, 2 MILLONES A LOS DERECHOS DE CERTIFICADO Y 2,8M. A LA TARIFA INTERURBANA PARA CARTAS ENTRE 20 Y 100 GRS. (COL AUTOR)

Con relación a la tarifa anterior estos franqueos se han multiplicado por ocho. Pasando de de 100.000 marcos a 800.000 marcos para una carta interior hasta 20 grs. A igual que una carta interurbana de 250 mil a dos millones de marcos. Comienzan utilizarse los primeros sellos en millones.

Juan Panés Cantero
Presidente del Grupo Filatélico y Numismático de Algeciras

Agradecemos



FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE
SOCIEDADES FILATÉLICAS
(FESOFI)

a;*****

GRUPO PODIUM

Desde 1993, SUMANDO CONOCIMIENTOS

Visite todos nuestros

Boletines Digitales :

BEP (Boletín Electrónico PODIUM)

<http://www.grupopodium.com.ar>

Áreas J.J. OO. y Deportes Universales

Boletín ESCRIBAS

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page-html>

Área institucional y técnico-educativa de la FILATELIA UNIVERSAL

Boletín VUELO NEWBERIANO

<https://drive.google.com/drive/folders/OB7DfoxliZbymYjN1U05>

**SI QUIERE VER TODOS LOS BOLETINES ESCRIBAS
ANTERIORES, INGRESE A ESTE SIIO:**

<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

A E R O F I L A T E L I A

COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran cantidad de

Material Filatelico Postal

+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids

Pioneros y Precursores

Conmemoraciones / servicio postal

Helicópteros / Aerostatos

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

Los lectores nos escriben y aportan

UNA BANDERA QUE PUEDE CAMBIAR

Por Manuel Mariño Reimann



La bandera de un país puede sufrir modificaciones, pero ello no ocurre con frecuencia. Sin embargo, hay un país cuya bandera puede cambiar en cualquier momento.

Las 13 colonias inglesas, que inicialmente conformaron los Estados Unidos de América, proclamaron su independencia el 4 de julio de 1776 y, aproximadamente un año después, el Congreso aprobó una resolución para dotar de una bandera a la joven nación, que rezaba así: "La bandera de los Estados Unidos de América tendrá 13 bandas rojas y blancas alternadas y, sobre un campo azul, 13 estrellas blancas, representando una nueva constelación".

Fue en el pequeño taller de costura de Betsy Ross donde se confeccionó la primera bandera y, para simbolizar la igualdad entre los 13 Estados, las estrellas se pusieron formando un círculo. Paulatinamente se fueron incorporando nuevos Estados a la Unión y por cada uno de ellos se fue agregando una estrella en el campo azul, por lo que la "nueva constelación" fue variando de forma al quedar dispuestas las estrellas en líneas horizontales. Para el año 1845, con la incorporación de Texas el número de estrellas llegaba a 28 y hacia fines del siglo XIX ya sumaban 46. En el año 1912 se incorporaron Arizona y Nuevo México, con lo que el número de estrellas llegó a 48, dispuestas en 6 líneas horizontales de 8 estrellas cada una. Esta bandera permaneció invariable por 47 años, hasta que el 4 de julio de 1959 se le agregó una estrella, aumentando su número a 49, debido a la incorporación del territorio de Alaska como un nuevo Estado de la Unión. Esta vez la disposición quedó en 7 líneas de 7 estrellas cada una. Pero esta nueva bandera tuvo una vigencia muy breve, de un año solamente pues, el 4 de julio de 1960, el número de estrellas subió a 50, al adherirse como estado el archipiélago de Hawaii. Esta vez la "nueva constelación" quedó conformada por 5 líneas de 6, intercaladas con 4 líneas de 5 estrellas.

No es posible anticipar por cuanto tiempo estará vigente la bandera con 50 estrellas, ya que nuevos Estados podrían incorporarse a la Federación. El Distrito de Columbia, donde se encuentra la ciudad de Washington, la capital de la nación, desea transformarse en Estado, a fin de poder tener representación parlamentaria. Igualmente, en los Estados asociados de Puerto Rico e Islas Marianas, así como en los territorios bajo administración de las Islas Vírgenes y Guam hay corrientes de opinión que abogan en esa dirección.

En todo caso, podemos estar seguros que si se produce un cambio en tal sentido, ello quedará patentizado en las emisiones de estampillas postales, como ha venido ocurriendo hasta ahora.

Que ¿cómo se distribuirían 51 estrellas en el campo azul? Pues muy sencillo "representando una nueva constelación", como reza la resolución que creó la bandera.

Tomado del libro: HISTORIAS con HISTORIA
Autor: Manuel Mariño Reimann. Socio ACFA N° 79

+++++

LAS CARTAS DEL RMS TITANIC

por Manuel Mariño Reimann

Mucho se ha dicho y escrito sobre la tragedia del transatlántico TITANIC. Su fatal primero y, a la vez, último viaje ha sido relatado en diarios y revistas, así como en programas de radio y televisión, además de haber sido tema de varias películas. También, su airosa estampa ha sido motivo para emisiones de sellos postales en diversos países.

Su apasionante historia comienza el 31 de marzo de 1909, día en que se inició su construcción en los astilleros de Belfast, Irlanda del Norte, que se prolongó por poco más de dos años, hasta que el 31 de mayo de 1911 fue lanzado al mar, entre los vítores de los trabajadores del astillero y de numerosos espectadores que se apretujaron para verlo tocar, por primera vez, las aguas que algún día serían su tumba.

Tuvieron que transcurrir otros 10 meses para culminar los cuidadosos trabajos de terminaciones y acondicionamiento, de modo que las pruebas de funcionamiento y operación de la nave sólo pudieron realizarse hacia fines de marzo de 1912, con lo que quedó lista para su viaje inaugural, conocido también como el "maiden voyage" al decir de los ingleses, el cual quedó fijado para el 10 de Abril de 1912, desde el puerto de Southampton, al Sur de Inglaterra. Su destino era la ciudad de Nueva York. La WHITE STAR LINE, propietaria de la nave, dispuso que la partida fuera en horas del mediodía, para dar tiempo para el arribo a los numerosos pasajeros que vendrían desde distintas ciudades, especialmente los más encopetados que llegarían esa misma mañana por tren desde Londres.

Por fin llegó el tan anunciado día del zarpe de la nave y, desde muy temprano, comenzó a congregarse en el muelle una heterogénea multitud que no quería perderse un espectáculo que, sin siquiera imaginárselo, nunca más volverían a ver. Lo cierto es que llegada la hora, la nave se despidió con prolongados y sonoros silbatos de sus potentes sirenas, a los que la multitud respondió con vítores y deseos de buen viaje, mientras lentamente se fue alejando, hasta perderse de vista.

Al hablar del TITANIC no es posible dejar de mencionar algunas de sus particularidades que lo hacían único en su época. Se dice que en las distintas etapas de su construcción trabajó un total de alrededor de 15.000 personas. Fue el primer navío que contaba con una piscina temperada, baños turcos y un gimnasio. La sala de juego para los niños era espaciosa y estaba equipada con toda clase de entretenimientos. En sus distintas acomodaciones había un total de 5 pianos.

Con un desplazamiento de 46.000 toneladas, era el buque de mayor tamaño y el más lujoso construido hasta entonces, pero que, trágicamente, estaba destinado a ostentar el triste récord de haber sido el transatlántico que prestaría servicios en el plazo más breve, ¡menos de tres días!

Pero, de entre las tantas cosas especiales que caracterizaban al TITANIC, tal vez una de las más singulares, que se destacaba a primera vista y le daba una impronta de grandiosidad era el impresionante conjunto que formaban sus cuatro enormes chimeneas. A este respecto, vale la pena destacar que el diseño de la nave contemplaba sólo tres chimeneas, para descargar el humo de las seis calderas que albergaba en su interior. Sin embargo, para darle mayor realce y espectacularidad, se decidió agregar una cuarta chimenea, hacia popa, que no prestaría mayor utilidad y sólo serviría de adorno. Algunos grabados y dibujos muestran al navío con sus cuatro chimeneas lanzando humo, lo cual es mera fantasía.

El capitán del RMS TITANIC era el avezado marino Edward John Smith, de 62 años de edad que, por su larga experiencia en el mar era, a juicio de los armadores, la persona más indicada para comandar la grandiosa nave en su viaje inaugural. Por lo demás, el capitán Smith había decidido que este sería su último cometido y que a su regreso a Inglaterra se acogería a retiro, coronando así su exitosa carrera en la marina mercante.

También estaba en los planes del capitán Smith la posibilidad de ganar para el TITANIC y para la compañía WHITE STAR LINE la codiciada Cinta Azul (Blue Ribbon), distinción máxima que se otorgaba al buque que batiera el récord de menor tiempo, para la travesía del Océano Atlántico entre Europa y América.

Junto a él, iba lo más granado de la oficialidad de la WHITE STAR LINE y una numerosa tripulación para atender todos los servicios que demandaba una empresa de esta envergadura. En total iban a bordo, entre tripulantes y pasajeros, 2.228 personas.

Pero un aspecto que ha quedado algo al socaire del vendaval de información sobre su trágico destino, era su calidad de RMS, siglas que significan Royal Mail Ship, es decir, en otras palabras, que el TITANIC no sólo era un lujoso barco para el transporte de pasajeros y carga sino que era, además, un buque-correo.

Por lo tanto no es de extrañar que, así como todo fue grandioso en el TITANIC, así también lo fue la voluminosa correspondencia que transportaba, consistente en más de 3.420 sacas de cartas, entre las que se incluían 200 que contenían cartas certificadas, amén de alrededor de 800 paquetes y encomiendas. A cargo de este voluminoso correo iban abordo cinco hombres, dos británicos y tres norteamericanos, entre estos últimos estaba Oscar S. Woody, quien, durante 15 años, había sido empleado del Servicio de Correo Ferroviario en los Estados Unidos y ahora se desempeñaba, desde hacía dos años, en el correo marítimo. En reconocimiento a sus méritos, pocos días antes del zarpe de la nave había recibido una carta, en la que se le comunicaba que había sido designado para embarcarse en el TITANIC.

Con Oscar S. Woody iba su colega John S. March, de 51 años de edad, con más experiencia en viajes por mar, puesto que en los últimos 8 años había tenido que navegar como encargado del correo en varios buques y a quien, debido a un accidente ocurrido en uno de sus viajes, la familia le venía pidiendo insistentemente que solicitara un puesto en tierra, pero John nunca quiso hacer caso.

La fatal colisión del buque con el iceberg se produjo a las 23:40 hrs. del 14 de abril de 1912 y, en la medida en que el agua fue inundando los compartimentos de la nave, los encargados del correo comprendieron que finalmente se hundiría. A partir de ese momento, en una demostración de profesionalismo y responsabilidad a toda prueba, aquellos hombres comenzaron una denodada batalla que al final perderían, tratando de salvar, aunque fuera en parte, la correspondencia confiada a su cuidado.

Las dependencias para los encargados del correo y el compartimento en que venía la correspondencia estaban ubicados en una de las cubiertas inferiores del barco, por lo que mover 3.420 sacas llenas de

cartas hasta la cubierta superior no era tarea fácil, sino más bien imposible, de modo que optaron por dar preferencia a las sacas con la correspondencia certificada.

Por horas, mientras el barco se acercaba a su inexorable destino, los testigos presenciaron los sobrehumanos esfuerzos que Woody, March y sus compañeros hicieron por subir el mayor número posible de sacas a la cubierta superior, con la esperanza de que pudieran ser transbordadas a algún barco que llegara a



prestar auxilio. ¡Pero no hubo tal! La correspondencia se perdió y ninguno de los cinco funcionarios del correo logró salvar con vida. Algunos de ellos, cuando el hundimiento de la nave era inminente, se lanzaron al mar, provistos de chalecos salvavidas, pero allí perecieron congelados en las frías aguas del océano.

Esto ocurría en la madrugada del 15 de abril, día en que Oscar Woody cumplía 41 años de edad. Su cuerpo fue recogido por uno de los barcos que llegaron al lugar de la tragedia y llevado a tierra. De los bolsillos de su chaqueta fueron recuperadas algunas pertenencias, entre ellas, la carta en que se le designaba para hacer el viaje en el RMS TITANIC, algunas llaves de las sacas del correo y una tarjeta con el nombre del barco, de las que se usaban para identificar el destino de la correspondencia. De John S. March se recuperó su reloj de oro de bolsillo.

Estos objetos, junto a otros recuperados el día del naufragio y los que han sido recolectados posteriormente de entre los sobrevivientes, se exhiben actualmente en el Museo del Correo, a cargo del Instituto Smithsonian, en la ciudad de Washington, D.C. y allí permanecen como mudos testimonios del valor y entrega en el cumplimiento del deber de los encargados del correo del RMS TITANIC.

Las películas tomadas en el fondo del mar, después de que los restos del navío fueron ubicados, permiten ver la oficina y bodega del correo donde se pueden observar cientos de sacas con correspondencia, que quizás, algún día, podrán ser recuperadas.

Tomado del libro HISTORIAS con HISTORIA
Autor: Manuel Mariño R. Socio ACFA N° 79

COMENTARIO DE SANDRA PUJOL

Info Ing. Aristides Dominguez >>>

Si observamos con cuidado podemos detectar la aparición de una franja social que antes no existía: la gente que hoy tiene entre setenta años, y ochenta años.

A este grupo pertenece una generación que ha echado fuera del idioma la palabra "envejecer", porque sencillamente no tiene entre sus planes actuales la posibilidad de hacerlo.

Se trata de una verdadera novedad demográfica parecida a la aparición en su momento, de la "adolescencia", que también fue una franja social nueva que surgió a mediados del S. XX para dar identidad a una masa de niños desbordados, en cuerpos creditos, que no sabían hasta entonces dónde meterse, ni cómo vestirse.

Este nuevo grupo humano que hoy ronda los sesenta, setenta u ochenta, ha llevado una vida razonablemente satisfactoria.

Son hombres y mujeres independientes que trabajan desde hace mucho tiempo y han logrado cambiar el significado tétrico que tanta literatura latinoamericana le dio durante décadas al concepto del trabajo.

Lejos de las tristes oficinas, muchos de ellos buscaron y encontraron hace mucho la actividad que más le gustaba y se ganan la vida con eso.

Supuestamente debe ser por esto que se sienten plenos; algunos ni sueñan con jubilarse.

Los que ya se han jubilado disfrutan con plenitud de cada uno de sus días sin temores al ocio o a la soledad, crecen desde adentro. Disfrutan el ocio, porque después de años de trabajo, crianza de hijos, carencias, desvelos y sucesos fortuitos bien vale ver el mar con la mente.

Pero algunas cosas ya pueden darse por sabidas, por ejemplo que no son personas detenidas en el tiempo; la gente de "cincuenta, sesenta o setenta", hombres y mujeres, maneja la computadora como si lo hubiera hecho toda la vida. Se escriben, y se ven, con los hijos que están lejos y hasta se olvidan del viejo teléfono para contactar a sus amigos y les escriben un e-mail o un whatsapp.

Hoy la gente de 60, 70 o 80 años, como es su costumbre, está estrenando una edad que todavía NO TIENE NOMBRE, antes los de esa edad eran viejos y hoy ya no lo son, hoy están plenos física e intelectualmente, recuerdan la juventud, pero sin nostalgias, porque la juventud también está llena de caídas y nostalgias y ellos lo saben.

La gente de 60, 70 y 80 de hoy celebra el Sol cada mañana y sonríe para sí misma muy a menudo...hacen planes con su propia vida, no con la de los demás. Quizás por alguna razón secreta que sólo saben y sabrán los del siglo XXI. La juventud se lleva por dentro.

La diferencia entre un niño y un adulto; simplemente es el precio de sus juguetes.

SERIE FILATELIA ARGENTINA 2021

UN MOTIVO SUGERIDO PARA SU DISEÑO (de nuestra edición anterior)

A la Atención del Sr. D. Jorge Casalia

He dirigido un email a la Jefa de Filatelia Correo Argentino Sra. Doña Silvia Beatriz Acevedo, adhiriéndome y considerando muy justa la solicitud/sugerencia de la emisión de cuatro sellos postales recordando a los trabajadores de Correo Argentino.

Reciba un cordial saludo desde Lanzarote.

Dr. Carlos Court Lucero C C L [antarticoloco53@gmail.com]

<https://opisantacruz.com.ar/2021/01/18/la-campana-antartica-afectada-por-un-incendio-en-el-buque-ara-canal-de-beagle/>



[La Campaña Antártica afectada por un incendio en el buque ARA Canal de Beagle - OPI Santa Cruz](#)

(OPI TdF) – El año pasado la Campaña Antártica quedó disminuida por la salida de servicio de un Hércules C-130, que como informara OPI en su momento, sufrió un incidente en el tren de aterrizaje, que dejó a la máquina fuera de servicio. En esta oportunidad, ocurrió un incendio a bordo del Buque ARA Canal [...]

opisantacruz.com.ar

informa **Humberto Brumatti**

Martín Horacio Delprato >>> nos aconseja que...

...Ya en las vacaciones y con una pandemia mundial que impide a veces salir... ¡qué mejor que regalar o regalarse un libro! Les propongo que no solo sea una lectura amena sino conocer un poco más de nuestra historia. Consulte el libro que más le guste, la mayoría en formato impreso y además en formato digital (quien lleve en formato digital, si más adelante quiere en impreso se descontará lo pagado por la versión en digital) Ver las tapas en mensajes adjuntos Para conocer más sobre el contenido y el estilo del autor, los invito a ver las siguientes conferencias dictadas por él Las Mensajerías: <https://youtu.be/STdkjH6n98c> Los Buzones: <https://youtu.be/xIMeIEMDzhk> Herramientas de la Historia Postal: <https://youtu.be/8GUYQ1abbDM> Los Ferrocarriles Argentinos: https://youtu.be/xv5w_1hryTI El Ferrocarril Oeste (1857-1948): https://youtu.be/_RAegkhFUC4 Y a visitar los grupos de interés en Facebook que nacieron a partir de estos mismos libros:



<https://www.facebook.com/groups/LosFerrocarrilesArgentinos> <https://www.facebook.com/groups/HistoriaPostal>



Ante cualquier duda o consulta comuníquense a:
Martín Horacio Delprato Tel/WhatsApp: +5493517034435

Mail: martindelprato@yahoo.com.ar

Facebook: <https://www.facebook.com/martin.delprato.54/>

SOBRE EL NUEVO ORDEN MUNDIAL

nos acerca Juan Franco Crespo

- <https://somatemp.me/2021/01/29/entrevista-la-perversa-agenda-2030-y-los-planes-mundialistas-que-nosamenazan/>
- https://somatemp.me/2021/01/29/entrevista-la-perversa-agenda-2030-y-los-planes-mundialistas-que-nosamenazan/?fbclid=IwAR33rhay5shSsMmHF4A-_Ddk6hQLxyrwwgkpDEzLi2TQm-LGgI0hy_O3r6RQ

Pequeñas historias El enorme y misterioso vehículo que está escondido en algún lugar de la Antártida

https://www.clarin.com/viste/enorme-misterioso-vehiculo-escondido-algun-lugar-antartida_0_jes-somhd.html?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR3ndom7GldCu0BP0Dkym68DbjX-N9Hrm_kPAUNzTa3A9lwmpA2b3jrDANE#Echobox=1610745431 **info Humberto Brumatti**



[El enorme y misterioso vehículo que está escondido en algún lugar de la Antártida](#)

Visto por última vez en 1958, probablemente enterrado bajo metros de hielo, se encuentra uno de los vehículos más fascinantes, enormes y espectaculares de la historia: el Antarctic Snow Cruiser. Mirá el video.

www.clarin.com



Increíble vista del Monte Olivia. Ushuaia. >>>

Las ballenas están regresando a los polos por primera vez en 40 años

<https://www.ngenespanol.com/animales/las-ballenas-estan-regresando-a-los-polos/?fbclid=IwAR2wEfT3fqA6nxwCAoWErazrzpvdFpkLTqPCpz1ft2Aaoe17ecsZZijQu0>

[Buenas noticias: las ballenas están regresando a los polos por primera vez en 40 años](#)

Después de estar al borde de la extinción por la caza indiscriminada, por primera vez en 40 años se avistaron ballenas regresando a los polos.

www.ngenespanol.com

Operativo militar en la Antártida para recuperar un avión siniestrado en 2019

- www.infobae.com/politica/2021/01/16/operativo-militar-en-la-antartida-para-recuperar-un-avion-siniestrado-en-2019/
- [Operativo militar en la Antártida para recuperar un avión siniestrado en 2019 - Infobae](#)
- Operativo militar en la Antártida para recuperar un avión siniestrado en 2019 Se trata de la aeronave Twin Otter T-82 de la Fuerza Aérea Argentina que se accidentó en la Isla James Ross en ...
- www.infobae.com

Corrientes y Reconquista: la esquina del viejo Correo H.B.

- <https://www.lanacion.com.ar/turismo/viajes/corrientes-y-reconquista-la-esquina-del-viejo-correo-nid15012021/>

[Corrientes y Reconquista: la esquina del viejo Correo - LA NACION](#)

El Correo no funcionó siempre en el actual Centro Cultural Kirchner de Corrientes y Alem. Tuvo sedes en Bolívar entre Venezuela y Belgrano hasta 1873, en el costado sur de la Casa de Gobierno ...

www.lanacion.com.ar



La crisis esta tiñendo de verde a la Antartida

www.infobae.com/america/fotos/2020/05/20/la-tesis-climatica-esta-tiñendo-de-verde-a-la-antartida/

nos relata Humberto Brumatti

TRES ENFOQUES DE UNA FECHA PATRIA

www.infobae.com/sociedad/2020/05/25/a-210-anos-de-la-revolucion-de-mayo-un-vice-rey-obstinado-criollos-decididos-a-todo-y-un-pueblo-dividido-por-un-rey-preso/



[A 210 años de la Revolución de Mayo: un virrey obstinado, criollos decididos a todo y un pueblo dividido por un rey preso - Infobae](#)

A 210 años de la Revolución de Mayo: un virrey obstinado, criollos decididos a todo y un pueblo dividido por un rey preso El gobierno surgido el 25 de mayo de 1810 fue el producto de un proceso ...

www.infobae.com

www.infobae.com/sociedad/2020/05/25/los-conjurados-los-fervorosos-y-los-que-se-perdieron-la-cita-con-la-historia-la-semana-de-mayo-segun-sus-protagonistas/



[Los conjurados, los fervorosos y los que se perdieron la cita con la Historia: la Semana de Mayo según sus protagonistas - Infobae](#)

Los conjurados, los fervorosos y los que se perdieron la cita con la Historia: la Semana de Mayo según sus protagonistas Beruti, Belgrano, Cisneros, Saavedra y otros.

www.infobae.com

www.infobae.com/sociedad/2020/05/25/que-paso-el-25-de-mayo-de-1810-infografia-de-una-semana-convulsionada/



Los hechos que llevaron al 25 de mayo

La semana que vivimos en peligro

14 de mayo

Llegó a Buenos Aires la noticia de la caída de la Junta Central de Sevilla, que había ocurrido el 13 de enero.

[¿Qué pasó el 25 de mayo de 1810?: infografía de una semana convulsionada - Infobae](#)

El 25 de mayo de 1810 dio origen a un gobierno autónomo y provisorio para tutelar los derechos del monarca español Fernando VII en el virreinato del Río de la Plata.

www.infobae.com

• Lo que dicen los ingleses . .

.informes de H, Brumatti

https://www.youtube.com/watch?v=K3JRSvQCjAc&t=9s&fbclid=IwAR1WjnSUwN4xbenE27SRzZ2KDE29HDcujlg_EVyoCtwI_I2_CnyCKpNQfOGE

<https://www.lanacion.com.ar/turismo/viajes/corrientes-y-reconquista-la-esquina-del-viejo-correo-nid15012021/>



[Corrientes y Reconquista: la esquina del viejo Correo - LA NACION](#)

El Correo no funcionó siempre en el actual Centro Cultural Kirchner de Corrientes y Alem. Tuvo sedes en Bolívar entre Venezuela y Belgrano hasta 1873, en el costado sur de la Casa de Gobierno ...

www.lanacion.com.ar

ORIGEN FRANCÉS DEL HIMNO OFICIAL DE LA CORONA BRITÁNICA "GOD SAVE THE KING"

A. B. DOMÍNGUEZ Archivo personal

Operado con éxito el rey francés Luis XIV de una fístula, el compositor ítalo-francés Jean Baptiste de Lully (1632-1687) compuso un himno para celebrar el hecho con el título *Dieu sauve le Roi* ("Dios salve al Rey"). Este himno, que se hizo muy popular en toda Europa, cruzó el Canal de la Mancha y poco después, tras escucharlo el gran maestro Georg Friedrich Haendel, músico de cámara de la corte inglesa de la época, lo adaptó y se lo ofreció "como composición propia" al rey inglés, para acabar convirtiéndose, tras una serie de vicisitudes, en el *God Save the King*, himno oficial de la Corona Británica.

ATENCIÓN

Transporte eléctrico, trenes, tranwais, FF. CC
Personal FF, Historia origen, etc. etc. etc.

**DISPONGO MUCHO, VARIADO E INTERESANTE MATERIAL
FILATELICO POSTAL**

ESCRIBANOS SIN COMPROMISO ALGUNO

acfarg@gmail.com

**Apreciado amigo filatelista de AFITECOL
Muy cordialmente lo invito a leer en la Categoría
EMISIONES COLOMBIANAS de AFITECOL**

“Emisión postal: “Muerte de Santander (I)”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=14487>

“Muerte de Antonio Nariño (II)”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=14490>

“Muerte de Simón Bolívar (II)”, haciendo clic en <http://www.afitecol.com/?p=14547>

“Muerte de Francisco de Paula Santander (II)”, clic en <http://www.afitecol.com/?p=14809>

“Parques Nacionales Naturales de Colombia. Octava Serie”, en <http://www.afitecol.com/?p=14811>

- USE TAPABOCAS, LAVASE LAS MANOS, QUEDESE EN CASA Y COMPARTA LA PRESENTE INFORMACIÓN FILATELICA CON SUS FAMILIARES Y AMIGOS FILATELISTAS

MODELOS DE “ESCRIBAS”

FÁBULA DEL PELOTUDO, Según Fontanarrosa

Nos aporta Claudio Zuckenberg

Se cuenta que en una ciudad del interior, un grupo de personas se divertían con el pelotudo del pueblo. Un pobre infeliz de poca inteligencia, que vivía haciendo pequeños mandados y recibiendo limosnas. Diariamente, algunos hombres llamaban al pelotudo al bar donde se reunían y le ofrecían escoger entre dos monedas: una de tamaño grande de 50 centavos y otra de menor tamaño, pero de 1 peso. Él siempre agarraba la más grande y menos valiosa, lo que era motivo de risas para todos. Un día, alguien que observaba al grupo divertirse con el inocente hombre, lo llamó aparte y le preguntó si todavía no había percibido que la moneda de mayor tamaño valía menos y éste le respondió: - Lo sé, no soy tan pelotudo..., vale la mitad, pero el día que escoja la otra, el jueguito se acaba y no voy a ganar más mi moneda. Esta historia podría concluir aquí, como un simple chiste, pero se pueden sacar varias conclusiones:



- La primera: Quien parece pelotudo, no siempre lo es.
- La segunda: ¿Cuáles eran los verdaderos pelotudos de la historia?
- La tercera: Una ambición desmedida puede acabar cortando tu fuente de ingresos
- La cuarta: (pero la conclusión más interesante) Podemos estar bien, aun cuando los otros no tengan una buena opinión sobre nosotros. Por lo tanto, lo que importa no es lo que piensan los demás de nosotros, sino lo que uno piensa de sí mismo

MORALEJA:

"El verdadero hombre inteligente es el que aparenta ser pelotudo delante de un pelotudo que aparenta ser inteligente"
(de un ESCRIBA GENIO) Fontanarrosa



FOTOS DEL ARCON DE LA ABUELA

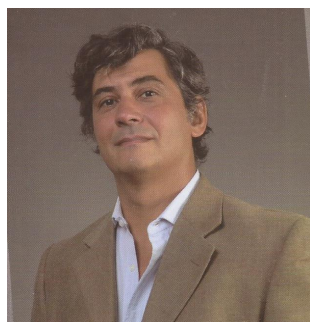
Oswaldo Mario Giordano y nuestro buen amigo y colaborador Manuel Marino Reimann (1990)

SI QUIERE VER TODOS LOS
BOLETINES ESCRIBAS
ANTERIORES,
INGRESE A ESTE SITIO:
<http://portalacfa.blogspot.com/p/blog-page.html>

ES ESTE, OTRO GRAN ESCRIBA

HEROES CATADORES

Daniel Balmaceda



La ceremonia de hacer salva derivó en otra, la del brindis. Esta era una tradición alemana —la palabra “brindis” proviene de la fórmula *ich bring dir's* (yo te lo ofrezco) —, pero también se practicó en otras regiones donde se la denominó salva. Concretamente, consistía en el acto de interrumpir una conversación, incluso algún discurso, para rendir un homenaje. De esa acción proviene la frase “hacer una salvedad”, en el sentido de interrumpir o desviar lo que se está diciendo. También allí debe buscarse la explicación del adjetivo “salvo” como sinónimo de excepción.

Asimismo, la celebración, el brindis y el homenaje llevaron a una nueva acepción de “hacer salva”. Nos referimos al saludo de un buque. Cuando un barco equipado con armamento ingresaba en un puerto extranjero, lanzaba algunas bombas al aire, señalando de esa manera que vaciaba sus cañones, es decir, que no arribaba con intenciones bélicas. La acción no pretendía dar a entender que se deshacían del arsenal del buque. Pero el solo hecho de disparar cada uno de los cañones y vaciarlos permitía dar cierta seguridad, ya que la acción de recargarlo demandaba un tiempo (por ejemplo, había que esperar que el cañón se enfriara) y jamás tomaría por sorpresa a la guardia del puerto.

El hábito de hacer salva se convirtió en un código militar de varias naciones y también fue implementado en tierra firme. Aún hoy es común hacer salva de 21 cañonazos en determinados homenajes.

Una necesidad de economía de pólvora hizo que se inventaran las balas de salva, incluso para las armas de fuego portátiles. Son aquellas que solo replican el estampido. Inofensivas, como aquel plato de comida que ya fue probado por el esclavo.

Un buen banquete, hace dos mil años, no era tal si no se hacía la salva. El encargado de ejecutarla podía ser un vasallo, un soldado o un esclavo, dependiendo de cada situación. El rey, el general o el amo tomaba un bocado de su plato —también lo hacían con la bebida— y se lo pasaba al salvador para que lo probara. Si se mantenía en pie, podía comerse. Si no superaba la prueba, retiraban el plato de inmediato y, sin tanto apuro, el cuerpo del sacrificado comensal (o, mejor dicho, del comensal sacrificado). No había nada más parecido a un fusible. Claro que esto era la ruleta rusa de los catadores de alimentos y bebidas, pero muchos se sentían privilegiados por tener ese papel, sobre todo en tiempos de hambruna.

Por lo tanto, “hacer la salva” era conseguir que alguien estuviera a salvo de los conspiradores. Comenzó a multiplicarse la costumbre de lanzar voces de aprobación una vez que el vasallo había superado la prueba: se celebraba, no que hubiera sobrevivido, sino que el personaje protegido no corría peligro.

En el mismo sentido, cuando las legiones gritaban “*Ave César, morituri te salutan*” (Salve César, los que van a morir te saludan), estaban anunciándole que se encontraba a salvo y, además, al decir “te saludan” lo que hacían era “desearle salud”. Así como Ave César era el saludo al emperador, Ave María es la salutación a la Virgen.

Estimado LECTOR, insistimos en este pedido, porque lo juzgamos de vital importancia y de mayor interés para todos nosotros

El Boletín ESCRIBAS, es de todos y para todos

Pero necesitamos que Ud. Participe de el, queremos conocernos

Tal vez Ud. tenga una profesión y/o especialidad poco conocida

Que nos pueda relatar brevemente el porque /para que y el como,

Y ello sea una forma más de sumar en nuestro conocimiento

Empiece a ser un nuevo ESCRIBA, nosotros le ayudaremos

La misma satisfacción que siente Ud. al leer alguna novedad en estas líneas, se la puede brindar a muchos otros lectores

El Boletín ESCRIBAS necesita de Ud. Interactúe, por favor!!!



Novidades Filatélicas pelo Mundo - Leia nas páginas 16 e 17

RENACE AEROFILA

**UNA IMPORTANTE INSTITUCION FILATELICA
RECUPERA SU ESPACIO DE VIDA**

**Acaba de realizarse con éxito la
ASAMBLEA CONSTITUTIVA via ZUM
QUE REGULARIZA SU SITUACION ANTE LAS
ENTIDADES DE CONTROL (IGJ) y otras**

Los Correos Informan NOVEDADES

Sellos para ver, en la Filatelia Española (2)

FESOFI NOS INFORMA



La impresión lenticular es una tecnología con la que puede visualizarse en un formato plano en dos dimensiones, moviendo el soporte y cambiando el ángulo de visión, una imagen en tres dimensiones o en movimiento.

Seguro que en alguna ocasión ha llegado a nuestras manos alguna pieza con este efecto, pero ¿alguna vez hemos pensado cómo se imprime?

En el siglo XVII, el pintor francés Bois-Clair experimentaba con las imágenes que pintaba, con el fin de conseguir un efecto tridimensional, de forma que pintaba sobre un lienzo e interponía una rejilla de listones verticales entre este y el espectador. Colocaba los listones perpendicularmente al lienzo por lo que, dependiendo del ángulo de visión, se podían ver dos pinturas diferentes en un mismo cuadro.

A lo largo de la historia, la tecnología ha ido evolucionando y por tanto se ha ido perfeccionando la técnica lenticular. Incluso se le ha ido dando usos prácticos al efecto lenticular; en los años 60 descubrieron que era una buena herramienta para el marketing y la publicidad.

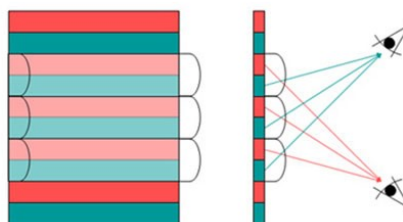
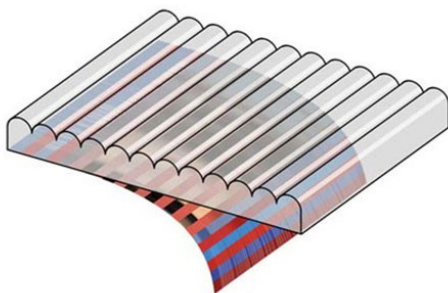
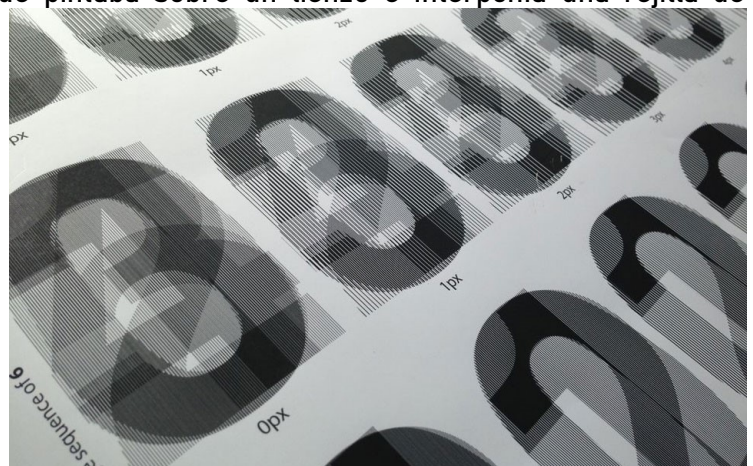
En la actualidad, se siguen creando impresiones tridimensionales en un soporte bidimensional basándose en la idea del pintor francés.

La diferencia con la técnica de éste es que para lograr el efecto de profundidad y movimiento se utilizan láminas lenticulares de plástico transparente como soporte en vez del lienzo y se emplea sistemas de impresión offset en vez del trazo manual.

El efecto de movimiento y profundidad se consigue componiendo dos o más imágenes secuenciales. Las imágenes se dividen en "tiras" y se ensamblan entrelazándolas. A la imagen resultante, se le une una

lámina lenticular con una superficie ondulada que permite que la luz se refleje en diferentes direcciones. Las lentes paralelas de la película plástica están alineadas con los entrelazados de la imagen y de este modo pueden verse varias imágenes cambiando

el ángulo de visión. También es posible imprimir la imagen en la misma película lenticular, pero en la parte posterior donde su superficie es plana.



Dependiendo del tipo de proceso que se lleve a cabo, es posible conseguir diferentes efectos lenticulares tales como el efecto zoom, el efecto metamorfosis, el efecto 3D y el efecto movimiento.

Las imágenes lenticulares y holográficas son bastante similares en cuanto que ambas proporcionan el movimiento o la animación cuando se mira en la superficie impresa de un sello. Sin embargo, los procesos utilizados son bastante diferentes, ya que las imágenes lenticulares llevan varios fotogramas o imágenes, y los une en algo así como un "mini-película" usando una lente lenticular, mientras que en las imágenes holográficas no dependen de una lente.

Diferentes países han usado esta técnica para reproducir sus sellos de correo, como es el caso de España.

Con la técnica de impresión lenticular que crea una ilusión de profundidad en las imágenes produciendo la sensación de movimiento. Esta tecnología recrea imágenes que cambian en función del ángulo de observación. Son producidas combinando dos elementos: una lámina especial de plástico lenticular y una imagen impresa en la parte posterior del plástico formada por bandas que se entrelazan. Existen distintos tipos:

Lenticular Flip

El efecto flip combina dos o más imágenes diferentes que van cambiando de una a otra cuando el ángulo de observación varía, como en el caso del sello emitido al dinosaurio Europelta o en el de Star Wars de 2018 donde aparecen una fotografía del actor Alden Ehrenreich encarnando a Han Solo y otra junto a su compañero Chewbacca,



Lenticular en capas

El efecto 3D en capas consiste en generar la ilusión de profundidad a partir de varios objetos independientes separados en capas. Esta técnica fue utilizada en la primera emisión emitida por Correos España, dedicada a Star Wars en 2017



Correos España, celebró el 40 aniversario de la saga Star Wars en 2017, con la emisión de este sello en formato Hoja Bloque con tecnología lenticular.

Esta particularidad en su impresión, le proporciona a la imagen una mayor profundidad. Tiene un diseño especial, formado por viñetas con los protagonistas de las películas: Darth Vader, Stormtrooper (soldado imperial), Chewbacca, R2-D2, Yoda y C-3PO.

Rafael Acuña Castillo

Vicesecretario y Presidente de la Comisión de Filatelia Temática Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI)

50 años de la fundación del Frente Amplio

Info Correo del Uruguay

La creación del Frente Amplio en 1971 representa un hecho único en el mundo por sus singulares características, examinado y analizado por politólogos, historiadores e investigadores en ciencia política. Su peculiar carácter de coalición y movimiento y la adhesión a su Declaración Constitutiva, a sus Bases Programáticas y a su Compromiso Político, por distintas corrientes ideológicas que abarcan desde sectores cristianos a marxistas, son aristas de excepción. Constituido formalmente el 5 de febrero de 1971, el FA es una fuerza política de cambio y justicia social, creación histórica permanente del pueblo uruguayo, de concepción nacional, progresista, democrática, popular, antioligárquica y antiimperialista. Se ha declarado antipatriarcal y antirracista.

Uno solo dentro y fuera de Uruguay, llegó a organizarse en veintinueve países de América, Europa, África y Oceanía, en su lucha contra la dictadura instalada en el país a partir del golpe de febrero de 1973 hasta el 1° de marzo de 1985. Por sus ideales, sus símbolos, su mística y su militancia, es una expresión cultural del pueblo uruguayo que sobrevivió con sus costurones rojos -cual legado de las banderas de Artigas- a la persecución más despiadada a que fue sometido desde su propio nacimiento, acentuada en el período de la dictadura en Uruguay.

El plebiscito por el NO en 1980, el Voto en Blanco de 1982, el aporte del general Seregni con sus cartas desde la prisión, la figura del profesor Juan José Crottogini en la presidencia de la Mesa Ejecutiva en la clandestinidad y la actuación del doctor Hugo Villar como secretario ejecutivo del FA en el exterior en el período de la resistencia, constituyen hechos relevantes en su historia.

La dictadura se propuso eliminar al Frente Amplio, pero no consiguió su objetivo a pesar de la violencia sistematizada de su terrorismo de Estado. En perseguidos, destituidos, presos, torturados, desaparecidos y exiliados, su tributo fue el más alto y se tradujo en pérdida de cuadros dirigentes y valiosos militantes. Esa realidad demuestra que el FA fue la vanguardia de la resistencia popular, donde la clase obrera y trabajadora asumió el papel más relevante.

A estos reconocimientos, se agrega un hecho incontrastable: desde el año 1999, el Frente Amplio se ha consolidado como la primera fuerza política de la República Oriental del Uruguay. Durante tres períodos consecutivos, alcanzó el gobierno con mayorías en el Parlamento, al ganar las elecciones en los años 2004, 2009 y 2014. A pesar de no haber logrado el gobierno nacional en las elecciones de 2019, el FA sigue siendo la expresión política claramente mayoritaria de Uruguay. A nivel departamental, desde las elecciones de 1989 y por siete períodos consecutivos hasta la fecha, gobierna en Montevideo, la capital, el Depto. más poblado del país.

En las administraciones frenteamplistas, con aciertos y errores, se promulgaron cientos de leyes con sensibilidad social. Con la imperecedera enseñanza de Montesquieu: "Una cosa no es justa por estar en la ley. Debe estar en la ley por ser justa". Se desarrollaron políticas a favor de la equidad, la justicia social, el mejoramiento de la calidad de vida perfiladas, prioritariamente, hacia los más pobres y desvalidos. El avance no exento de dificultades en las reformas de la salud y tributaria, la elevación del mínimo no imponible en salarios y jubilaciones y la convocatoria a los Consejos de Salarios son, entre otros avances, conquistas orientadas hacia un componente de justicia, mediante el cual "pagará más quien tiene más y pagará menos quien tiene menos".

En su informe correspondiente al año 2018, "The Economist" concluyó que Uruguay desde 2006 continuaba siendo la democracia plena con mayor desarrollo de América Latina y el Caribe, seguido por Costa Rica. Está ubicado en el puesto 15 en un total de 20 naciones identificadas a



ese nivel jerárquico en el mundo. Sin duda, se trata de un reconocimiento a los gobiernos del Frente Amplio a escala internacional.

Reseña realizada por el Sr. Miguel Aguirre Bayley



**ACFA, OFRECE MATERIAL DE COLECCIONES
y/o donaciones APROVECHE ESTAS OFERTAS
Sellos-HBlocs / matas. espec / Enteros Post / etc.etc**

navíos

Historia de la NAVEGACION

**-Orígenes / Evolución de la vela / y del vapor
Hombres e inventos necesarios / Navegantes
Exploradores / Aventuras Marítimas / Arribos y
Desembarcos / Descubrimientos /
Fundaciones/Colonizaciones /Aventura Polar
Combates navales / Marineros-Hombres de Mar
Escuelas Navales / Uniformes-Banderas
Flotas/Navios mercantes/Puertos-Terminales
Faros /Estructuras/Canales Cartas marit.
Navegacion Postal, etc.etc.etc.**

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección para ofertar

acfarg@gmail.com

**Sel
oler en la filatelia
Española**

COMISION TEMATICA
Noticias & Informaciones
Comisión Temática – Federación Interamericana de Filatelia
Contacto: fiaf.thematic@gmail.com

Por **Rafael Acuña Castillo** (Pag. Web de FESOFI)

Vicesecretario y Presidente de la Comisión de Filatelia Temática. FESOFI

Los sellos son una ventana al mundo que vivimos y la Filatelia Española, no ha sido ajena a las tendencias actuales que tanto están de moda, como son la Gastronomía y las Fiestas Populares, por poner algunos ejemplos, tan arraigadas en nuestra cultura desde hace años.

La adición de sabor: La percepción del gusto se consigue por un tipo de esencia que se mezcla con la capa que forma el engomado en su parte de reverso, con la doble exigencia de cumplir las normas de seguridad e higiene alimentaria española y de no distorsionar el sabor de la



esencia con el engomado, además de asegurar la permanencia en el tiempo de su cualidad gustativa. El primer sello que se realizó en España corresponde al dedicado a **Ferrán Adrià**, considerado el mejor cocinero del mundo, con la denominada «350/ ajoblanco 1996». En este caso su sabor recrea el de la almendra, su ingrediente principal.

Esta innovación se consiguió, después de «muchas pruebas» y gracias al asesoramiento del equipo de **el Bulli Foundation**, comandado por **Adrià**, incorporando esencias naturales al engomado de los sellos para que

humedecerlos sea mucho más agradable al paladar.

El equipo del chef catalán aceptó el reto de Correos y seleccionó los productos y los platos que aparecen en los sellos, haciendo «múltiples catas» hasta escoger los aromas y sabores más adecuados, logrando que resultaran «muy entendibles para la gente»

La adición de aromas: Se consigue añadiendo pequeñas capsulas que forman parte de las tintas del sello.

de los sellos para que



Al rasar la superficie se desprende la esencia elegida, como en el caso de la emisión dedicada a juguetes de la serie Europa 2015, con aroma a pino, e igualmente las emisiones del carnet de 8 sellos dedicado a la Semana Santa (2016), con aroma a incienso y la dedicada al Árbol histórico El Abuelo (2018), con aroma de eucalipto.

La aplicación de la esencia en la capa que forma el engomado del reverso de un sello.



FLORA
Árbol histórico "El Abuelo". Lugo

El Abuelo, "O Avó", de Chavín (Viveiro, Lugo) puede que sea el árbol más alto de España y uno de los de mayor emvergadura de Europa, pero sin duda es el eucalipto más grande de Galicia. En su declaración oficial como Monumento Natural, junto con otros 600 ejemplares del Souto da Retorta también de grandes dimensiones, se le calculan 61,78 metros de altura y 7,55 de perímetro. Otras mediciones lo elevan por encima de los ochenta metros. Los eucaliptos centenarios de Chavín se plantaron a partir de 1860, éste fue plantado en 1880, para drenar los terrenos bajos como protección contra las inundaciones. Está incluido dentro del Catálogo gallego de árboles singulares. En 2010 fue premiado como Árbol del año en los premios Árbol y Bosque del Año organizados por Bosques sin Fronteras y la Fundación Biodiversidad.

Minipiñeigo con olor a eucalipto
0000000



Este sistema se ha utilizado en sellos que comportan también sabor como por ejemplo D.O.P. Castilla y León en el jamón Productos de Innovación y Tradicionales en la Flor de mandarino.

Para ampliar esta información, le animamos a visitar nuestra página web:

<http://catalogodesellos.fesofi.es/>

Matasellos Año Xacobeo 2021

Con motivo del Año Jubilar Compostelano, Año Xacobeo 2021, desde este mes de enero y hasta final de año estará disponible en la OP de Santiago de Compostela un matasellos conmemorativo.

El año Santo Compostelano es el momento de máximo apogeo del Camino de Santiago. Tiene lugar cuando el 25 de Julio, festividad del martirio del Apóstol

Santiago, cae en domingo. Este acontecimiento tiene una cadencia de 6, 5, 6 y 11 años. Cuando esto sucede, 14 veces cada siglo, la Iglesia católica tiene la potestad de conceder la indulgencia plenaria -el perdón de todos los pecados- a aquellos fieles que visiten la tumba del Apóstol en la catedral de Santiago, recen alguna oración por las intenciones del papa y reciban los sacramentos de la confesión y la comunión.

El último Año Xacobeo fue en 2010.

WILLIAM FROUDE

CIENCIA Y TECNOLOGIA



Un distinguido ingeniero de la Revolución Industrial

1810-1879

Aristides Bryan Domínguez D.

INTRODUCCIÓN

La Revolución Industrial fue y es un proceso de enorme importancia en el que produjeron una serie de cambios trascendentales en la historia de la humanidad.

Comenzó en Inglaterra en 1769, año en el que James Watt reparó y perfeccionó el único motor a vapor operativo en el mundo: la máquina de Newcomen. La sola introducción de la condensación del vapor de escape fuera del cilindro redujo el consumo de carbón a menos de la tercera parte de lo que la máquina consumía con la condensación dentro del cilindro. En la primera fase de la Revolución Industrial (usualmente denominada 1ª Revolución Industrial), en la que el carbón de piedra era el combustible utilizado por la máquina a vapor, se produjeron varios procesos relacionados entre sí, que voy a sintetizar:

La Revolución agrícola, caracterizada por el vallado o cercamiento de los campos, la rotación de cultivos, la introducción de las primeras máquinas agrícolas (primero accionadas por la fuerza animal y luego por motores a vapor), que produjeron el incremento de la producción, y el consiguiente el aumento de la dieta alimentaria, el aumento de la fertilidad de los matrimonios y la acumulación de capitales que luego serían invertidos en la industria.

La Revolución demográfica, caracterizada por la disminución de la mortalidad infantil, el aumento de la natalidad, la mejora en las condiciones higiénicas y de salubridad y la erradicación de la viruela con la vacuna antivariólica introducida por Jenner.

La Revolución del transporte, con los ferrocarriles y las naves propulsadas por motores a vapor, que a su vez produjeron el desarrollo tanto del comercio interior y exterior como el desplazamiento masivo de personas desde las zonas rurales hacia las ciudades y la emigración ultramarina.

La Revolución tecnológica, caracterizada por la introducción del motor a vapor, que a su vez produjo el desarrollo de la minería y la explotación del carbón, y el enorme desarrollo de las industrias textil (con el hilado, el tejido y la lanzadera volante inventada por John Kay) y metalúrgica (fundamentalmente la siderúrgica, con el alto horno y el hierro pudelado en hornos de reverbero). El hierro pudelado posibilitó la realización de dos importantes operaciones mecánicas: la laminación y la forja. Como dato ilustrativo la Torre Eiffel es de hierro pudelado y también lo era el armazón original de la Estatua de la Libertad (este armazón fue reemplazado, en su casi totalidad, por barras de acero inoxidable en la década de 1980 por técnicos franceses).

La transición de la producción artesanal a la producción industrial.

Es importante tener presente que: en esta primera etapa de la Revolución Industrial los únicos motores disponibles (que sustituyeron la fuerza del hombre y la fuerza animal) eran: la vela para propulsar embarcaciones, los molinos de viento, las ruedas hidráulicas y el motor a vapor a émbolo. Aún no se habían introducido los motores de combustión interna (a ciclos Diesel y Otto), ni las turbinas hidráulicas, ni las turbinas a vapor, ni las turbinas a gas, y menos aún el motor eléctrico. una de las consecuencias más importantes de esta fase de la Revolución Industrial es que Inglaterra fue la primera nación del mundo que duplicó el ingreso per cápita de sus habitantes.

En la Revolución Industrial participaron muchos hombres ingeniosos y emprendedores y muchos ingenieros notables. a uno de ellos: William Froude.>>>>

William FROUDE 1810, Dartington, Devon, Inglaterra - 1879, Simonstown, Sudáfrica
Inventor, matemático, topógrafo, ingeniero ferroviario, ingeniero hidráulico y arquitecto naval.

Fue uno de los notables ingenieros Victorianos de la Edad Contemporánea.



Actualización

La Sección de la Editorial
ha sido modernizada.



Si Ud. amigo lector necesita algún tipo de trabajo en procesador de texto (Microsoft Word® o Libre Office Writer) o planilla de cálculo (Microsoft Excel® o Libre Office Calc) para correcciones de documentos, armado de tesis, análisis de datos y gráficos:

Consulte a: Romina Aimar

romiaimar76@yahoo.com.ar

Miembro ACFA N°386

A E R O F I L A cantidad de **Material Filatelico Postal**

+ de 2.500 piezas nuevas y/o usadas para
las mayores exigencias

A E R O F I L A T E L I A COLECCIONISTAS Y ESPECIALIZADOS

Disponemos de gran STOCK

1eros vuelos / Vuelos especiales / Raids

Pioneros y Precursoores

Conmemoraciones / servicio postal

Helicópteros / Aerostatos

.Consúltenos por temas

Sin compromisos, preparamos selección a ofertar

acfarg@gmail.com

Chasquis: El icono del indigenismo (IV)



Carta de 1635, anterior a los Correos Mayores 1635, 15 de enero.



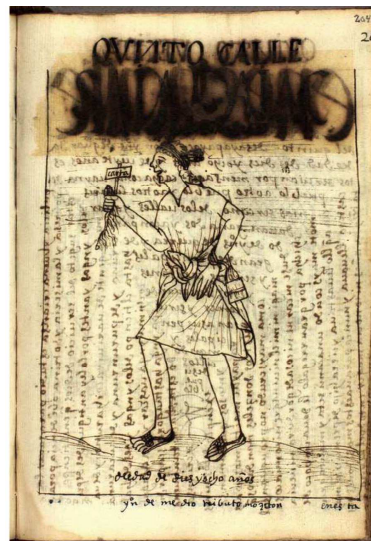
Carta conducida con Chasqui o propio desde Santafé hasta Curiti, y dirigida al Capitán don Juan de Anaya en su casa de Curiti, en la provincia de Guanentá. Colección De Quesada.

El Chasqui es hoy, especialmente en Perú, pero también en buena parte de la América hispana, una figura histórica muy popular, sumamente querida y respetada, y el entrañable protagonista de una institución que representa la esencia misma de la cultura indígena. Pese a ello (o tal vez precisamente por la veneración de la que son objeto), no existen estudios en profundidad que permitan conocer en profundidad cómo era esta legendaria institución indígena y cuál fue su valiosa aportación al Correo de la Corona española en América.

Este estudio, realizado desde un doble enfoque historiográfico y postal, recupera la figura de los Chasquis tanto en el Virreinato del Perú como en el Nuevo Reino y Virreinato de Nueva Granada, además del Virreinato del Río de la Plata y la Capitanía General de Chiloé, con especial atención a su presencia y actividad en los territorios de la actual Colombia, en el ámbito de la Historia Postal. Para ello, profundiza en los antecedentes de los Chasquis, antes y después de la Conquista, desde del Imperio Inca hasta la consolidación del Perú hispánico.

Los resultados de esta investigación demuestran la inequívoca dependencia de los Chasquis de la Renta del Correo. Tanto por la incorporación de los primigenios Chasquis incaicos a la conducción de cartas a partir de la Conquista, como por la obligatoriedad del pago de la tasa al Correo Mayor de Indias por parte de los Chasquis.

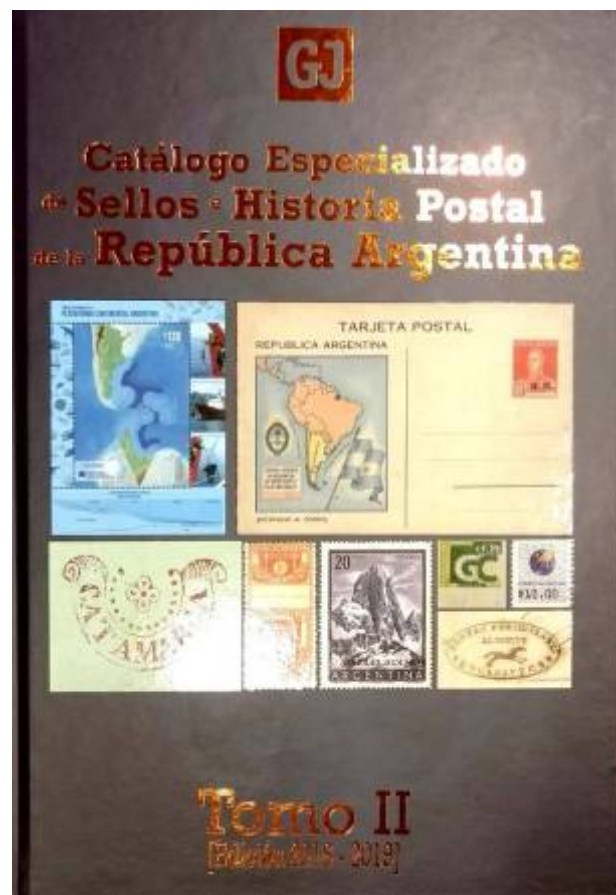
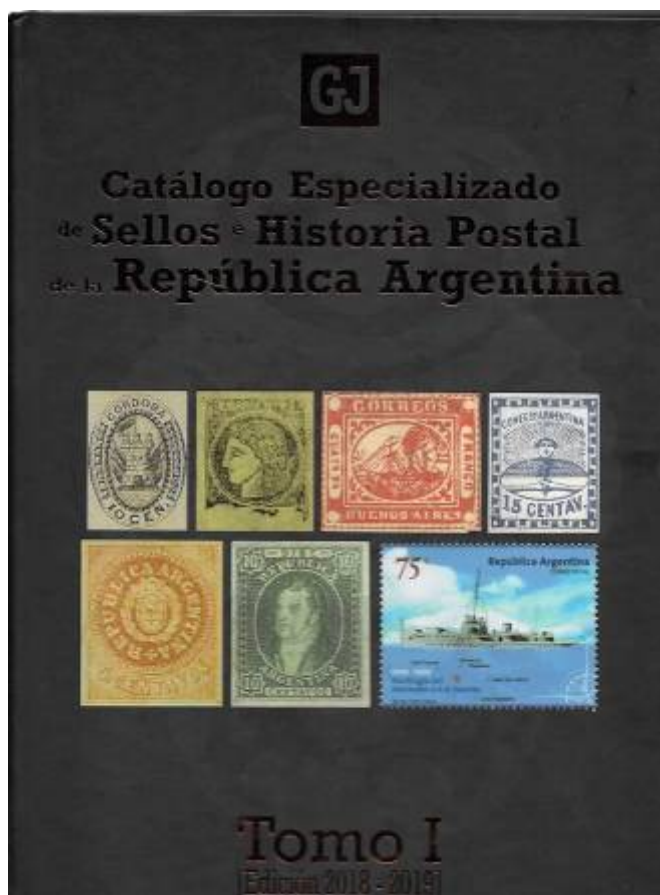
Figura IV. Chasqui del Incanato portando el Quipu, que aparece identificado como "Carta" (izquierda), según un dibujo de la obra de Felipe Guamán Poma de Ayala, acabada de escribir y dibujar en 1615; y Chasqui porteador de mineral, al servicio de un encomendero, en el camino de una mina de oro o plata del Virreinato del Perú (derecha).



Especial interés merece la prohibición expresa de que los Chasquis condujeran cartas fuera de valija, con la excepción de que se realizara en aquellas rutas no cubiertas por las carreras de los correos ordinarios o extraordinarios, o que el porteo fuese entre poblaciones en las cuales no había estafeta del Correo. Y es que la conducción clandestina de correspondencia había proliferado en la Nueva Granada, ante el desinterés inicial del Correo Mayor de las Indias por extender en territorios neogranadinos el sistema de conducción de cartas y encomiendas que había implantado en el Virreinato del Perú.

Eugenio de Quesada

De la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal y Vicepresidente de la Sociedad Filatélica de Madrid



G

Guía muy seria del mercado filatélico argentino, herramienta de consulta constante de coleccionistas y comerciantes, para ser utilizado en forma masiva por todos. Con el agregado del desarrollo de los temas Prefilatelia, Mensajerías, y Enteros Postales

TENEMOS A SU DISPOSICION LOS NUEVOS DOS TOMOS DEL CATALOGO ESPECIALIZADO GJ DE SELLOS POSTALES ARGENTINOS AL PRECIO OFICIAL

Solicite condiciones al mail: acfarg@gmail.com

Sin compromiso e infórmenos de su domicilio para combinar entrega de los mismos. En CABA entregamos en Parque Rivadavia

Tapa Dura, ilustraciones en color, valores en dólares
 20 cm x 30 cm y 728 paginas - encuadernación de lujo
 728 paginas con la mas amplia y MUY responsable información

“No me entierren en sagrado donde una cruz me recuerde, entierrenme en campo verde donde me pise el ganado”.

Santos Vega

PIEZAS CLASICAS DE LA FILATELIA ARGENTINA

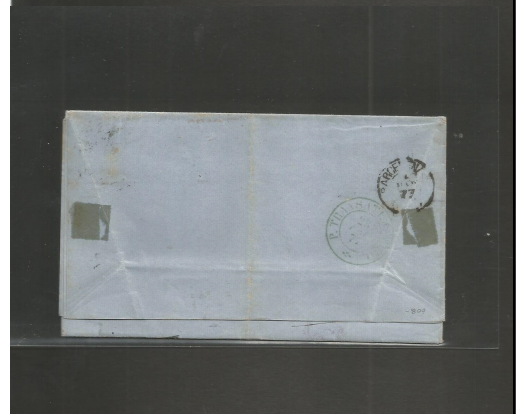


MAPA BICONTINENTAL DE LA
 <<<RE
 PÚBLI
 CA
 ARG
 ENTINA

1877 (15
 ene)
 Buenos
 Aires -
 España,
 Barcelon
 a (4 Mar)

Tasa de materia impresa antes de Berna Tiempo de convención fkd sin sellar completo EL con completo contiene 1c púrpura, cds empatados + raro "M-15CTS" cargo fiscal (xxx/RRR) Correo Central Madrid por tarifa prepagada insuficiente.

Valor estimado
 USD 800=



1876 (20 de
 septiembre) Buenos
 Aires, oficina
 maritima - Dublín, Irlanda (21 oct), Derrymore, Dalkay.
 Fkd

EL 5c vermillion + France 80c Empire, con Marsella francesa (19 oct) Etranger entrada cachet "Per Savoie" sobrepreso llevado por esta ruta. Combinación de rarezas

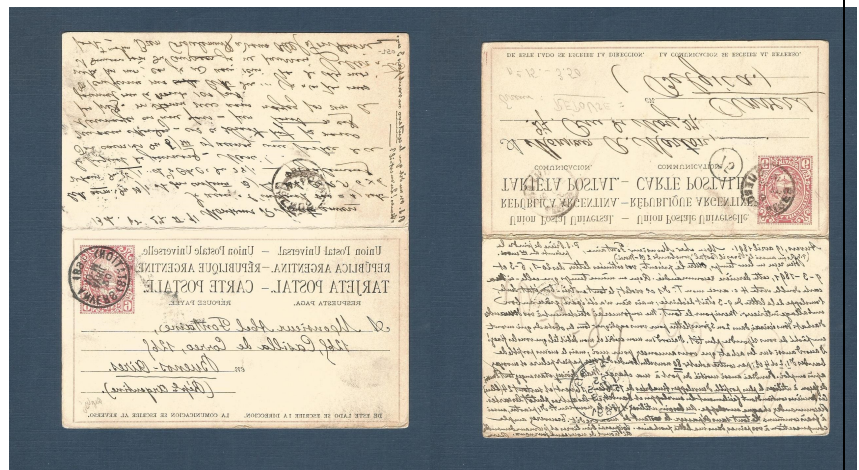
Valor estimado USD 1200=



1891 (27 febrero) Bs As - Bélgica (20 de abril)
 BsAs (10 de mayo) Doble Ent Postal, 6c raro
 cada uno en el uso adecuado en ambos sentidos.

Extraordinario raro + error ortográfico
 "REPOUSE" (para la respuesta). Elemento de la
 exposición

Valor estimado USD 750=



AGRADECEMOS INFORMACION DE SUBASTAS ANTONIO M. TORRES (Esp)

SI SE ANIMA A MONTAR UNA COLECCION

OFERTA PARA COLECCIONISTAS

IMPORTANTE ACUMULACION DE EXCELENTE
Y APROPIADO MATERIAL FILATELICO POSTAL
PARA INTERESANTE Y COMPLETA COLECCION
DEL TEMA **“SERVICIOS POSTALES”**
MATERIAL SIN MONTAR , SEPARADO EN FOLDERS
POR CAPITULOS PROBABLES SEGUN PLAN TIPO
SELLOS MINT / HOJAS BLOCKS / ENTEROS POSTALES /
MARCAS / SOBRES CIRCULADOS, ETC. ETC.
TODO LO NECESARIO PARA UN CONTENIDO EXCEPCIONAL
Y POCO COMUN PARA UN GUION EXIGENTE
COLECCIONISTA AVANZADO GARANTIZA
GRAN CALIDAD DEL MATERIAL OFERTADO
MOTIVOS DE EDAD Y DIFICULTAD VISUAL
LE IMPIDEN DESARROLLARLA
ES UNA ACUMULACION UNIVERSAL DE VAIOS AÑOS
INCLUYE SIN DISCRIMINAR MATERIAL DE ALTO COSTO
AGUARDO COMENTARIOS DE INTERES
OFERTAS RAZONABLES Y ACORDES AL MATERIAL DISPONIBLE
DIRIJASE A: JORGECASALIA8@GMAIL.COM

SERVICIOS POSTALES; Toda la actividad que desarrolla una oficina de correos, todos los pasos y el material postal que usa para cumplirlo. Los diferentes medios de transportes, pasos y los diversos componentes de la Infraestructura postal. Todo lo inherente a conmemoraciones, eventos, disposiciones universales al mundo POSTAL y a la difusión y origen de material oficial habilitante y afines, ETC. ETC.

INFORMES: jorgecasalia8@gmail.com

**AQUI DISPONE DE UNA OPORTUNIDAD
MUY APROVECHABLE i!!**

NUMISMÁTICA



Federación de Entidades
Numismáticas y Medallísticas
Argentinas

Numismática Ciencia que estudia las monedas, las medallas, las fichas, los billetes desde el punto de vista iconográfico, iconológico, artístico, político y económico

EXTRAORDINARIO VIDEO PARA NUESTROS LECTORES

□ Link: <https://youtu.be/9CIFSHJDjRc>

Compartimos este video sobre la “Elaboración de papel filigranado en forma artesanal para impresión de billetes mediante litografía” (en la Papelera Palermo). □

• Folios Numismáticos

Centro Numismático Santa Fe
Fundado el 1° de agosto 2004 - Pers. Jurid. N° 412
Cardenal Fasolino 266 - 3000 - Santa Fe - Argentina
centronumismaticosantafe@gmail.com
Factbook ./centro numismático santa fe
www.cenusa.org.ar



CENTRO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO
SAN FRANCISCO



INFORMA Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

IN MEMORIAM del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco

EL ÚLTIMO DE LOS GRANDES El pasado 7 de enero, nos sorprendió la dolorosa noticia de la desaparición física del querido maestro y amigo **Fernando Chao (h)**, víctima de esta cruel pandemia que asola a la humanidad desde hace más de un año. Como se destacó en los numerosos y merecidos homenajes a su figura en los medios de comunicación, la web y las redes sociales, Fernando era el último exponente de una generación de ilustres numismáticos argentinos, que durante el último medio siglo realizaron gigantescos aportes al desarrollo de nuestra ciencia en el país y permitieron, con generosidad y ánimo docente, el surgimiento de una nueva camada de investigadores dispuestos a seguir sus pasos. Tristemente, las circunstancias de la vida o los incomprensibles designios del destino llevaron a que en los últimos años, uno a uno de esos maestros nos fuera dejando: Roberto A. Bottero, Teobaldo Catena, Emilio Paoletti, Roberto E. Díaz, Arnaldo J. Cunietti-Ferrando y Héctor Carlos Janson –todos y cada uno recordados en estas páginas– hoy viven en nuestras memorias, y en su imponente obra que en conjunto nos han legado. Fernando era muy consciente de su pertenencia a ese grupo y aunque no aceptaba que lo llamáramos “prócer”, sí se permitía –con su inefable humor– bromas sobre la edad y las interminables anécdotas recogidas a lo largo de muchos años con tantos colegas y amigos, tanto de su generación como de las anteriores, a cuyos exponentes tuvo ocasión de conocer en su larga trayectoria numismática. En los últimos años, el Centro y sus socios cultivamos con Fernando una muy bonita amistad, y ante la trágica noticia de su desaparición, tanto la Comisión Directiva como la dirección de El Reverso coincidieron en que el siguiente número de este boletín debía estar dedicado a su memoria. Es por eso que este número, además de una evocación de la vida y obra numismática de Fernando Chao, trae el recuerdo y homenaje de sus colegas y amigos, así como del Centro Filatélico y Numismático de San Francisco. Como recordaron nuestros amigos del IFINRA en su homenaje, allá por 2009, en una disertación en su querida Rosario –en aquellos seminarios que el Círculo Numismático, bajo la conducción del recordado Carlos Damato, organizaba con el lema “Los que saben de numismática vienen a escuchar a los que saben de numismática”–, Fernando tuvo oportunidad de referirse a la numismática como responsabilidad ética. Entre las muchas importantes reflexiones que realizó en esa oportunidad, que incluían la preservación de las piezas, su estudio y la difusión de las investigaciones, expresó: “Nuestra última obligación es preocuparnos porque dichos ejemplares no se extravíen. No solo mientras los poseamos, sino que pensemos en la forma de asegurar que el día de mañana sigan en el poder de quienes sepan de su valor y aprecien la excepcional fortuna que han tenido al adquirirlo y se sientan parte también de esta cadena humana que comenzó con su simple fabricación y sigue presente en el día de hoy con quien sea su actual propietario. Es, en resumen, nuestra obligación mantener de esta forma la parte de la memoria humana que nos ha sido momentáneamente conferida”. Compartimos también que esas palabras se resignifican en estos momentos, transformándose en una interpelación, a nosotros y a los que vendrán, respecto de nuestra responsabilidad en mantener el legado que personas como Fernando nos dejan: un legado de conocimientos, de pasión por su búsqueda, y de la importancia de saber compartirlos, como otras tantas cosas, con los amigos. Vaya para Fernando Chao nuestro más sincero homenaje con la certeza de que siempre estará con nosotros, mientras elevamos una oración por su eterno descanso y el consuelo de

IN MEMORIAM FERNANDO CHAO (H)



1946 - 2021

su familia en estos momentos difíciles.

!!!OFERTA IMPERDIBLE!!!

COMPLETO CATALOGO DE PESOS Y MONEDAS ARGENTINAS

Extraordinario trabajo de recopilación de todos los sistemas monetarios que se originan en la Republica Argentina y algunos sitios linderos durante las épocas coloniales

DESDE LAS FUENTES MÁS RESPONSABLES, COMO SER :

CASA DE LA MONEDA DE LA R. A.
BANCO DE LA NACIÓN ARGENTINA
BANCO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
MUSEO NUMISMÁTICO
GRANDES ESPECIALISTAS NUMISMÁTICOS
DIVERSAS PUBLICACIONES NUMISMÁTICAS

PERIODO 1813 – 2000

**EN DOS TOMOS
DE 150 PAGINAS**

DOS VERSIONES:

CON FINAS ILUSTRACIONES

- **A TODO COLOR**
- **SIMPLEMENTE EN BLANCO Y NEGRO**

**TAPAS SEMIDURAS PLASTIFICADAS
A TODO COLOR**



**LOS ANTIGUOS COLORES DE ESTOS
BILLETES
REQUIEREN DE TINTAS ESPECIALES
PARA SER TOTALMENTE FIDEDIGNOS**

SI SON DE SU INTERÉS

INFÓRMESE ESCRIBIENDO A:

JORGECASALIA8@GMAIL.COM

**INDIQUE PREVIAMENTE SU DOMICILIO
POSTAL
PARA CALCULAR EL ENVÍO POSTAL**

**UNA JOYITA EDITORIAL
DE IMPRESCINDIBLE CONSULTA**



Asociación de Cronistas Filatélicos de la Argentina



Fundada el 1º de Agosto de 1963 – Personería Jurídica C. 7347

Sede Social Propia: Bolívar 547 - 6º Piso - Of. 2
1066 – BUENOS AIRES

Dirección Postal: Casilla de Correos 1796
1000 – BUENOS AIRES

**ESTA FUE UNA REALIZACION PRIVADA AL SERVICIO DE
LA ASOCIACION CRONISTAS FILATELICOS ARGENTINOS (ACFA)**

Y DE UN MONTÓN DE AMIGOS FILATELISTAS!!!

ESCRIBAS

Es un Boletín Digital Informativo

De salida periódica con toda la información sobre temas relacionados con la Literatura Filatélica y otras amenidades. Las opiniones expresadas en sus páginas, son las de los autores y no necesariamente reflejan el punto de vista o la posición de su Director. La presente publicación esta supervisada en su contenido por la actual CD de ACFA

Director - redacción: Jorge A Casalia

WEB MASTER: Marcelo Lago

COLABORADORES: ... *Un enorme montón de "amigos"*

Distribución: Esta nueva. Edición llega a 16.350 receptores informáticos universales

**Comuníquenos direcciones de mail de instituciones, colegas y/o amigos
que lo recibirán regularmente SIN CARGO ALGUNO.**

EDICIÓN DIGITAL

ESCRIBA N° 57 AÑO 2021

***Este mensaje se envía con la complacencia de la nueva legislación sobre correo electrónico: Por sección 301, párrafo (a) (2)(C) de S.1618 Bajo el decreto S.1618 título 3ro. Aprobado por el 105 congreso base de las normativas internacionales sobre SPAM, este E-mail no podrá ser considerado SPAM mientras incluya una forma de ser removido.**

**Para ser removido de la lista envíe a jcasalia@infovia.com.ar este mensaje y en
subjeto, título o asunto escriba "REMOVE" que automáticamente será removido
para futuros mensajes. El proceso es automático. No olvide poner "REMO**

**PARA MEJORAR. LE AGRADECEREMOS QUE
NOS CUENTE QUE LE PARECIO ESTE NUMERO DE
"ESCRIBAS"**