

REVISTA ELETRÔNICA

FEBRAF

**FEDERAÇÃO BRASILEIRA
DE FILATELIA**



Uma nova proposta
para a Filatelia no Brasil

**Ano I – Nº 2
Dezembro de 2014**

Editor - FÁBIO FLOSI

revista@febraf.net.br
www.febraf.net.br

Nesta edição...

- *II Seminário Internacional de Filatelia* – Um grande sucesso.
- Exposição *BANDEIRANTES-2014* – Objetivos totalmente alcançados.
- Os 70 Anos de fundação da *SOFICUR* (Curitiba, PR).
- 1ª Exposição Filatélica Estudantil Tecnológica em Americana, SP.
- *EXFIL 125* – Participações do Brasil conquistam várias medalhas.
- Exposição *FIN DEL MUNDO 2015* – As pré-inscrições do Brasil.
- *SINGAPORE 2015* – Brasil pode ter expressiva participação.
- Notícias Curtas & Rápidas.
- Carimbos da cota da *FEFBRAF*.
- Artigo Técnico: *A importância do carimbo em um máximo postal*.
- Literatura Filatélica: *Marquês de Sapucahy – O Executivo do Império*.

Comentando...

Durante o mês de novembro ocorreram dois grandes eventos filatélicos na cidade de São Paulo.

Nos dias 7, 8 e 9 aconteceu o *II Seminário Internacional de Filatelia*, realizado nas dependências do Centro Histórico Mackenzie.

Nos dias 28 e 29 tivemos, no salão de eventos do Novotel Jaraguá, a *Exposição BANDEIRANTES-2014*.

Informações sobre essas duas realizações *FEBRAF* encontram-se nas próximas páginas desta edição.

Os carimbos comemorativos desses dois eventos são reproduzidos na parte inferior da página # 10.

Como sempre, o caminho para contato com a Redação é através do seguinte endereço eletrônico:

revista@febraf.net.br

Comentários e colaborações (artigos técnicos sobre Filatelia) serão muito bem vindos.

Boa leitura a todos e FELIZ 2015!

II Seminário Internacional de Filatelia

Um grande sucesso filatélico e cultural



II Seminário
Internacional
de Filatelia



Com a organização da *FEBRAF* e o patrocínio das instituições de ensino *Mackenzie*, o *II Seminário* foi realizado em São Paulo, SP, nos dias 7, 8 e 9 de novembro de 2014.

Na sexta-feira (7/11) ocorreu a abertura oficial do evento. Em seguida foi assinado um acordo de cooperação cultural entre o *Mackenzie* e a *FEBRAF*. Também houve o lançamento de um carimbo comemorativo do evento, coordenado pelos Correios (*ECT*).

Uma reportagem completa sobre essas cerimônias está no site da *FEBRAF*: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=87>.

As palestras propriamente ditas ocorreram no *Centro Histórico Mackenzie*. Foram apresentadas no sábado (8/11) e no domingo (9/11), respectivamente sobre História Postal e Filatelia Temática, sob a coordenação do *Sr. Rubem Porto Jr.* Foram assistidas por um grande número de filatelistas, incluindo jurados do quadro da *FEBRAF* e colecionadores/exibidores.

Com apoio do *Núcleo de Produção e Desenvolvimento Acadêmico (TV Mackenzie)* foram produzidas gravações das várias palestras. Todas elas foram disponibilizadas, na íntegra, no site da *FEBRAF*. Clicar em: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=93>.

A programação completa foi divulgada com bastante antecedência no website da *FEBRAF*. Ela continua disponível e pode ser consultada no link fornecido a seguir:

<http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=78>.

Além do alto conhecimento e da elevada experiência dos palestrantes, foram muito elogiadas a praticidade das instalações do Centro Histórico e a qualidade das refeições oferecidas pela cantina anexa ao mesmo.

Exposição BANDEIRANTES-2014

Objetivos totalmente alcançados



Nos dias 28 e 29 de novembro de 2014, também em São Paulo, SP, ocorreu a Exposição Filatélica Nacional de Um Quadro *BANDEIRANTES-2014*. Participaram 42 trabalhos, onde o número de coleções estreantes ou de expositores estreantes foi superior a 60%.

Segundo a avaliação da C.O. e dos jurados, os objetivos dessa exposição foram plenamente cumpridos: *"fomentar o aparecimento de novos exibidores e de novas coleções"*.

Cada expositor recebeu a medalha *BANDEIRANTES-2014*, um diploma com o número de pontos alcançados por sua coleção, uma cópia do Boletim de Palmarès e uma cópia da folha de avaliação do júri (com os pontos obtidos em cada quesito). Esta foi a primeira vez, em uma exposição competitiva *FEBRAF*, que os exibidores receberam a folha de avaliação para análise do desempenho de suas coleções.

O Palmarès completo da exposição, bem como um relatório sobre o julgamento das coleções, emitido pelos jurados, também estão disponíveis no website da *FEBRAF*. Para ter acesso aos mesmos, clicar em: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=86>.



O Sr. Rubem Porto Jr., 1º Vice-Presidente da *FEBRAF* e também 1º Vice - Presidente do Clube Filatélico do Brasil (*CFB*), foi jurado observador na *BANDEIRANTES-2013*.

Como é praxe, no final da exposição o Sr. Porto foi arguido pelo júri, realizando provas de avaliação (teórica e prática) e sendo aprovado com louvor. Assim, o Sr. Rubem Porto Jr. agora passa a integrar o quadro de jurados nacionais da *FEBRAF*, nas classes de Filatelia Tradicional e História Postal.

O 70º aniversário da SOFICUR

A Filatelia no estado do Paraná



Em 11 de outubro de 1943, um grupo de abnegados filatelistas do Paraná se reuniu e fundou a *Sociedade Filatélica de Curitiba*. Desde então, a *SOFICUR* vem se destacando no cenário filatélico nacional como a grande representante do estado paranaense.



Em 2013, para comemorar os 70 anos de sua fundação, foi elaborado um amplo programa de eventos sob a coordenação do filatelista *João Alberto Correia da Silva* (atual Presidente da *SOFICUR*).

Em uma cerimônia realizada na Agência Filatélica dos Correios (em Curitiba), no sábado dia 11 de outubro, foram lançados vários selos personalizados (dois desses itens encontram-se reproduzidos acima) e mais um carimbo comemorativo do evento.

Uma ampla reportagem sobre 70º aniversário da *SOFICUR*, preparada pelo seu Presidente, está disponível no site da entidade e pode ser acessada através dos seguintes links:

<http://www.soficur.org.br/site/?p=687>

<http://www.soficur.org.br/site/?p=746>

1ª Exposição Filatélica Estudantil Tecnológica

Coleções temáticas em Americana, SP



50 anos de criação do SENAI (5/8/1992). RHM # C-1814.

De 18 a 25 de outubro de 2014, a *Sociedade Filatélica de Americana* (SOFIA) organizou uma exposição para comemorar o "Open House" da Escola SENAI de Americana, SP. Uma reportagem completa está disponível no site da Sociedade Filatélica Paulista (SPP), no link: http://www.sppaulista.com.br/newsdesk_info.php?newsPath=7&newsdesk_id=568.



Foram expostas 22 coleções, sendo 4 de Numismática e 18 de Filatelia. Entre estas últimas, muitas abordaram temas ligados à Tecnologia em geral (Eletrônica, Mecânica, Construção Civil, etc.). A exposição foi não competitiva (não houve julgamento das coleções apresentadas).



Também houve o lançamento de selo personalizado e carimbo comemorativo (ver imagem acima), coordenado pela equipe dos Correios (ECT).

Exposição EXFIL 125

Participações do Brasil conquistam várias medalhas



Conforme informamos na edição anterior da *Revista Eletrônica FEBRAF* (Nº 1 – Setembro de 2014), a participação do Brasil foi bastante expressiva. O Palmarès completo já está disponível no site da *FEBRAF*: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=76>.

No total, o Brasil obteve 22 medalhas: 1 de bronze, 3 de prata, 9 de prata grande, 3 de vermeil, 4 de vermeil grande, 2 de ouro.

EXFIL 125 foi uma exposição continental (Américas) realizada no mês de outubro de 2014, na cidade de Santiago do Chile. Uma reportagem completa, com muitas fotos, está no website da *FIAF*: http://www.fiaf-filatelia.com/expos2014/expo_exfil125_chile2014.html.



E/D: Patricio Aguirre (Presidente da *FIAF*) entregando medalha e diploma de Jurado Aprendiz para o Sr. Luis Cláudio Fritzen.

Outro fato relevante para o nosso país foi a participação do Sr. *Luis Cláudio Fritzen* como Jurado Observador na *EXFIL 125*.

Após as avaliações de praxe (prova teórica e prova prática), o Sr. *Fritzen* foi aprovado com louvor como jurado *FIAF* do Brasil para a classe de Filatelia Temática.

Luis Cláudio Fritzen, colecionador e exibidor temático há vários anos, é o Presidente da Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina (*AFSC*), o 2º Vice-Presidente da *FEBRAF* e o Vice-Presidente da Federação Inter Americana de Filatelia (*FIAF*).

Exposição FIN DEL MUNDO–2015

As participações que irão representar o Brasil



Entre 23 e 28 de março acontecerá mais uma edição da *FIN DEL MUNDO*, em Rio Grande, Terra do Fogo, Argentina. Estarão representados vários países das Américas, além de Cuba. Detalhes em: http://www.fiaf-filatelia.com/expos2014/expo_fin_mundo2015.html.

As pré-inscrições do nosso país são apresentadas na tabela abaixo.

O Comissário para o Brasil é o Sr. Sérgio Mastrorosa, de São Paulo, SP. E-mail para contato: sergio.mastrorosa@clariquimica.com.

<i>Nome do expositor</i>	<i>Título da coleção</i>	<i>Classe Expositiva</i>	<i>Número de Quadros</i>
Rogério Dedivitis	Wrappers of Brazil	Inteiros Postais	5
Sheila Soares da Rocha Moraes	Ao volante: Respeite a vida	Filatelia Temática	5
Antonio Perez Peixoto	The postal use of republican issue known as GRANNY – aspects and details: 1920 - 1941	Filatelia Tradicional	5
Reinaldo Jacob	Commemorative stamps of Brazil: 1900 – 1950 (Essays, proofs and varieties)	Filatelia Tradicional	5
Luis Cláudio Fritzen	SUÉCIA – Ordinários: 1920 - 1939	Filatelia Tradicional	5
Felipe Cesar Borin Silvano	Santo Dom Bosco	Filatelia Juvenil	3
Ginaldo Bezerra da Silva	In Wonderful City: Visit Corcovado and Sugar Loaf	Filatelia Temática	1
João Paulo Silveira	Marcas que marcam	Filatelia Temática	1
Paulo Renato Risi	The First Stamps of Palestine: The Blues - 1918	Filatelia Tradicional	1
Sociedade Filatélica Paulista	Boletim Informativo da SPP	Literatura Filatélica	-
Associação Cultural FILACAP	Jornal FILACAP	Literatura Filatélica	-
CFNS – Clube Filatélico e Numismático Santista	BIS Boletim Informativo Santista	Literatura Filatélica	-

Exposição SINGAPORE–2015

Brasil pode ter uma expressiva representação



Em 4 de janeiro de 2015 foram encerradas as inscrições para a exposição mundial *SINGAPORE-2015*. A lista das pré-inscrições já está disponível no site da *FEBRAF*, através do seguinte link: <https://drive.google.com/file/d/0B7ym5Rcp7VZhUm9zLVI4aTFNSEE/view>.

Segundo o Comissário do Brasil, *Sr. Reinaldo Estevão de Macedo* (reinaldo_macedo@uol.com.br), caso todas as pré-inscrições sejam aprovadas pela Comissão Organizadora do evento, o nosso país estará sendo representado por 21 participações: 19 coleções + 2 literaturas filatélicas (ver tabela no link acima).

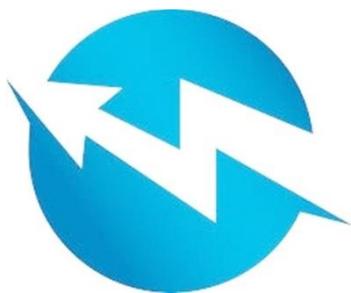
As 19 coleções se dividem nas seguintes classes de competição: Filatelia Tradicional (2), Historia Postal (4), Inteiros Postais (2), Aerofilatelia (1), Filatelia Temática (6), Filatelia Juvenil (3), Um Quadro – Filatelia Tradicional (1). No total teremos o número expressivo de 113 faces expositivas, resultando em 1808 folhas A4 com material filatélico a ser exposto!

A Comissão Organizadora também já liberou o *Boletim da Exposição* onde, entre outras informações, estão: a lista de Comissários Nacionais, os regulamentos individuais da exposição (*IREX*), etc. Ele pode ser baixado através do seguinte link (tamanho = 23,5 MB):

<https://drive.google.com/file/d/0B7ym5Rcp7VZhSjc2bFVLeG9XeGs/view>

Até o dia 14 de março de 2015 o Comissário Geral irá informar, aos Comissários Nacionais, quais as inscrições que foram aceitas. Pretendemos divulga-las na próxima edição desta Revista Eletrônica.

A Comissão Organizadora recomenda que os filatelistas interessados consultem regularmente o website oficial da exposição (<http://www.singapore2015.com/>), pois muito material importante será adicionado no decorrer dos próximos meses.



NOTÍCIAS IMPORTANTES

Curtas & Rápidas

- **MALAYSIA-2014:** As premiações de Brasil – Esta exposição *FIP* (Filatelia Juvenil + Filatelia Temática para adultos) ocorreu entre os dias 1 e 6 de dezembro, em Kuala Lumpur. O Palmarès do Brasil (7 participações) está disponível no site da *FEBRAF*, através do link: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=88>.
- **SINGAPORE-2015:** Mais uma mundial na Ásia – Exposição com o patrocínio da *FIP* será realizada entre 14 e 19 de agosto. O *Sr. Reinaldo Estevão de Macedo* (reinaldo_macedo@uol.com.br) é o Comissário para o Brasil. Informações detalhadas sobre este evento estão na página # 8 desta edição.
- **World Stamp Show NY2016:** Inscrições abertas – Entre a primeira e a segunda semana de janeiro/2015, o Comissário nacional - *Sr. Rogério A. Dedivitis* (dedivitis.hns@uol.com.br) – de Santos, SP, começará a enviar convites para os exibidores cujas coleções estejam aptas a participar desse importante evento mundial em New York, USA (de 28 de maio a 4 de junho de 2016). Mais informações no site oficial da exposição: <http://www.ny2016.org/>.
- **Dia da Criança:** *AFSC* recebe a garotada – No sábado, 11 de outubro de 2014, a *AFSC – Associação Filatélica e Numismática de Santa Catarina* – promoveu uma reunião muito importante em Florianópolis: **APENAS PARA CRIANÇAS**. O intuito foi incentivar o colecionismo de selos entre a criançada. Uma reportagem bastante completa foi disponibilizada no site da entidade, cujo link é fornecido a seguir: <http://www.afsc.org.br/reunioesespeciais/R20141011.html>.
- **1º aniversário do MACKSTAMPS:** O *Clube Filatélico Mirim do Colégio Mackenzie*, em Brasília, DF, foi fundado em 4 de outubro de 2013. Para celebrar o seu primeiro aniversário, em 1º de dezembro de 2014 foi organizada uma mostra filatélica. Também houve lançamento de selo personalizado e carimbo comemorativo. Detalhes no site da *FEBRAF*: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=1&n=81>.

- **Blog de FILATELIA JUVENIL:** O filatelista exibidor *Carlos Dalmiro Silva Soares*, de Itajaí, SC, é responsável pela *Comissão FEBRAF de Filatelia Juvenil* (<http://www.febrf.net.br/febrf.php?l=0&m=43>). *Dalmiro* criou e mantém o *Blog de Filatelia Juvenil*, o qual pode ser acessado pelo link: <http://www.filatelista-juvenil.net/>. É muito grande a quantidade de informações disponibilizadas nesse blog, tanto para jovens como para adultos. Vale à pena navegar por ele!
- **Rio Grande Filatélico:** É uma revista trimestral, órgão de divulgação da *SFRG – Sociedade Filatélica Rio-Grandense* – de Porto Alegre, RS. O Nº 67 (Out/Nov/Dez de 2014) já foi publicado e distribuído aos associados da entidade. Para ter uma idéia das matérias apresentadas nessa edição da revista, acessar o link: <http://www.sfrg.com.br/noticias/publicada-edicao-67-da-revista-rio-grande-filateloico/>
- **Comissão FIP de IP:** Lançada nova newsletter – A *Comissão de Inteiros Postais da FIP* já lançou a “newsletter” de janeiro de 2015. Sua leitura é altamente recomendada para colecionadores e exibidores dessa classe de competição. O link está disponível no site da *FEBRAF*: <http://www.febrf.net.br/febrf.php?l=0&m=80>.
- **Os 60 anos da FPF** – A *Federação Portuguesa de Filatelia* foi criada em 18 de junho de 1954, em Lisboa. Em 6 de dezembro de 2014 ocorreram várias solenidades para comemorar o seu 60º aniversário de fundação. Na parte filatélica, os *CTT – Correios de Portugal* – lançaram um bilhete postal alusivo à efeméride. Detalhes sobre esse inteiro postal estão disponíveis no site da *FEBRAF*, no seguinte link: <http://www.febrf.net.br/febrf.php?l=0&m=1&n=89>.



Carimbos lançados pelos Correios para os dois eventos de novembro.

Carimbos Comemorativos

Cota da *FEBRAF* para 2015



Todos os anos a *ECT*, através do seu Departamento de Filatelia e Produtos (*DEFIP*) disponibiliza certo número de carimbos comemorativos para uso da *FEBRAF*. Esta, por sua vez, repassa-os para os clubes filiados, sem nenhum ônus.

Para que um clube associado possa requisitar um carimbo da cota *FEBRAF*, primeiramente ele deve estar com sua situação totalmente regularizada junto à Tesouraria da entidade.

Existem algumas regras que devem ser respeitadas para a requisição desses carimbos comemorativos, como os aspectos técnicos para elaboração da arte final, as datas limites (solicitação do carimbo, envio da arte final, etc.).

Informações completas e detalhadas estão disponíveis no website da *FEBRAF*, bastando acessar o link que é fornecido a seguir: <http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=8>.

É muito importante que os clubes filiados à *FEBRAF* façam sua programação para 2015 com antecedência e solicitem um carimbo o mais rápido possível.

Convém lembrar que todas as responsabilidades e as despesas para elaboração da arte final dos carimbos serão por conta do clube agraciado com o mesmo.



A importância do carimbo em um máximo postal

Por Agnaldo de Souza Gabriel *

← **Emissão:** 20/9/2001 - Série Instrumentos Musicais: Violão – R\$ 0,55 (RHM # 809) - **Postal:** Editora Mica Cartões Publicitários, sem número - **Obliteração 1º dia de circulação:** Brasília/DF - 20/9/2001.

Muitas vezes sou questionado sobre uma determinada peça, se ela pode ou não ser considerada como um máximo postal de acordo com as regras da FIP. É sempre gratificante poder esclarecer as dúvidas a este respeito e agora tenho a oportunidade de repartir tal conhecimento também com os leitores da *Revista Eletrônica FEBRAF*.

Recentemente recebi uma indagação questionando se estavam corretos alguns dos locais dos carimbos de lançamento da série *Relações Diplomáticas*, que teve várias emissões de selos brasileiros nestes últimos anos.

Em muitas vezes, infelizmente, mesmo quando o tema permite a elaboração de um máximo postal, a resposta vem a ser negativa, ou seja, o carimbo de lançamento não permite a correta concordância de local, devendo ser substituído por um carimbo comemorativo ou datador, quando possível. Para melhor entender esta afirmação é que elaboramos este artigo, que tem por objetivo mostrar a importância do carimbo em um máximo postal.

Para começarmos, vale lembrar o que é um máximo postal: é o conjunto de três elementos (selo, cartão-postal e carimbo), no anverso (frente) do cartão-postal, em forma harmoniosa e que obedece às concordâncias de tema (visual), de tempo e de local estabelecidas nas regras de Maximafilia da Federação Internacional de Filatelia (FIP). Podemos concluir, portanto, que o carimbo é essencial ao máximo postal, ou seja, que não existe um máximo postal sem carimbo.

Entretanto, para melhor entender a importância do carimbo, devemos dividir esta pergunta em duas outras: I) quais os carimbos que podemos utilizar para elaborar um máximo postal?; II) qual o papel do carimbo em um máximo postal?

- Quais os carimbos que podemos utilizar em um máximo postal?

Primeiramente, o carimbo deve ser um carimbo válido da autoridade postal. Segundo o artigo 3.3 do Regulamento Especial para Avaliação de Participações de Maximafilia em Exposições FIP (SREV), "a *obliteração deve ser impressa exclusivamente por um serviço postal autorizado*". Desta forma, carimbos particulares, que não são de uso da autoridade postal, não servem para um máximo postal.

No Brasil, temos a utilização de três tipos de carimbos pelos Correios, válidos para um máximo postal: o carimbo de 1º dia de circulação, o carimbo comemorativo e o carimbo de expedição (datador). As franquias mecânicas, para efeitos didáticos neste artigo, equivalem-se ao carimbo de expedição.

O **carimbo de 1º dia de circulação** é o preferido pelos seguintes motivos: proporciona uma melhor concordância de tema (e se for ilustrado pode proporcionar uma concordância visual tripla), tem um prazo de utilização de apenas um dia e é o mais próximo possível da data de lançamento do selo.

Mesmo assim, este carimbo deverá ser evitado quando não houver a devida concordância com o local retratado no selo e no cartão-postal. Um dos exemplos desta situação é o selo da emissão *Série Relações Diplomáticas Brasil/Síria*, lançado em 2010, tendo como alguns de seus temas a Baía da Guanabara, o Pão de Açúcar, a estátua do Cristo Redentor e o Calçadão de Copacabana, todos no Rio de Janeiro/RJ. Entretanto, os locais de lançamento foram Brasília/DF e Damasco/Síria.

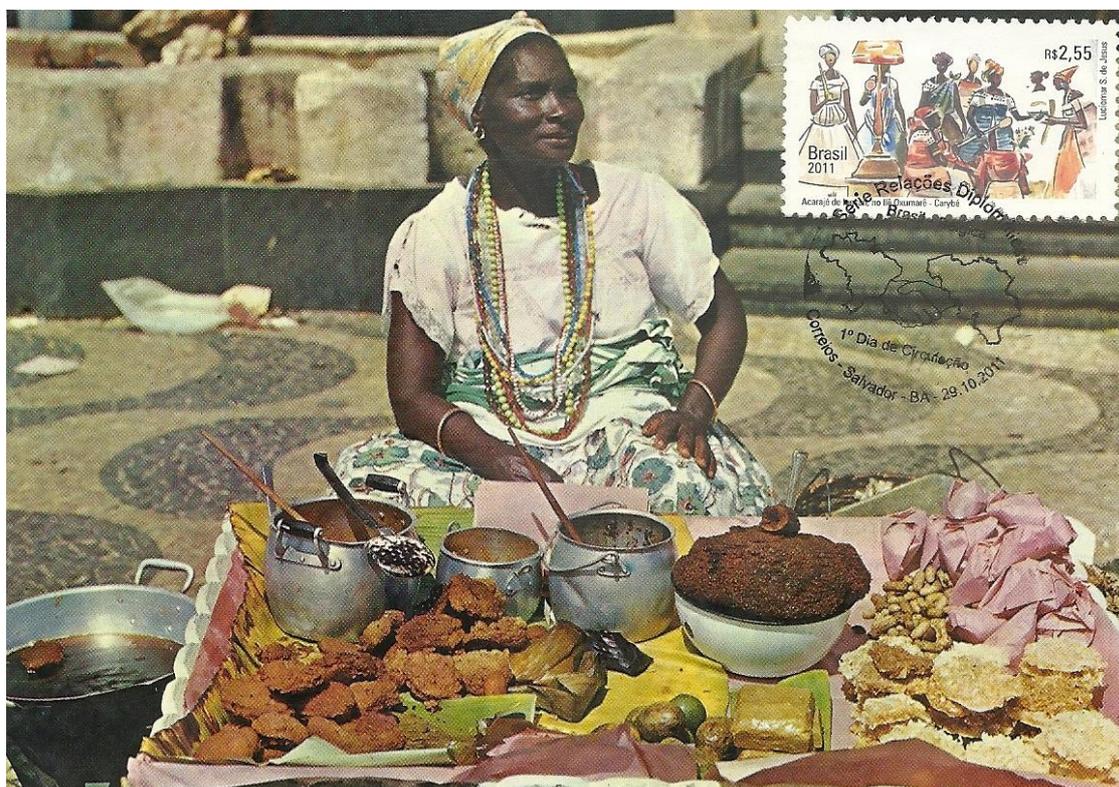


Fig. 1 - Emissão: Série Relações Diplomáticas - Brasil/Bélgica: Baiana e Acarajé, Salvador/BA - 29/10/2011 - **Postal:** Editora Mercator, nº 20 - **Obliteração 1º dia:** Salvador/BA - 29/10/2011.

No exemplo da **Fig. 1** temos um máximo postal de acordo com as regras de concordância da FIP com o carimbo de 1º dia de circulação. O selo é da *Série Relações Diplomáticas Brasil/Bélgica*, lançado em 2011. Nele, a baiana com seu acarajé é o tema do selo: há a concordância de tema nos três elementos; em Salvador há baianas, fazendo a correta concordância de local; e, por fim, a data do carimbo está dentro da validade do selo, fazendo a correta concordância de tempo.

O **carimbo comemorativo** é emitido para comemorar eventos que não necessariamente são vinculados à emissão de um selo, e tem um período determinado para sua utilização. Deve ser utilizado principalmente quando queremos destacar a concordância visual do máximo postal, desde que atendidas as concordâncias de local e de tempo.

No exemplo da **Fig. 2** temos um máximo postal com um carimbo comemorativo. O selo é da *Série Relações Diplomáticas Brasil/Síria*, lançado em 2010 e citado anteriormente, tendo o Cristo Redentor como tema e o carimbo da 10ª EXFILRIO, proporcionando uma concordância visual tripla.

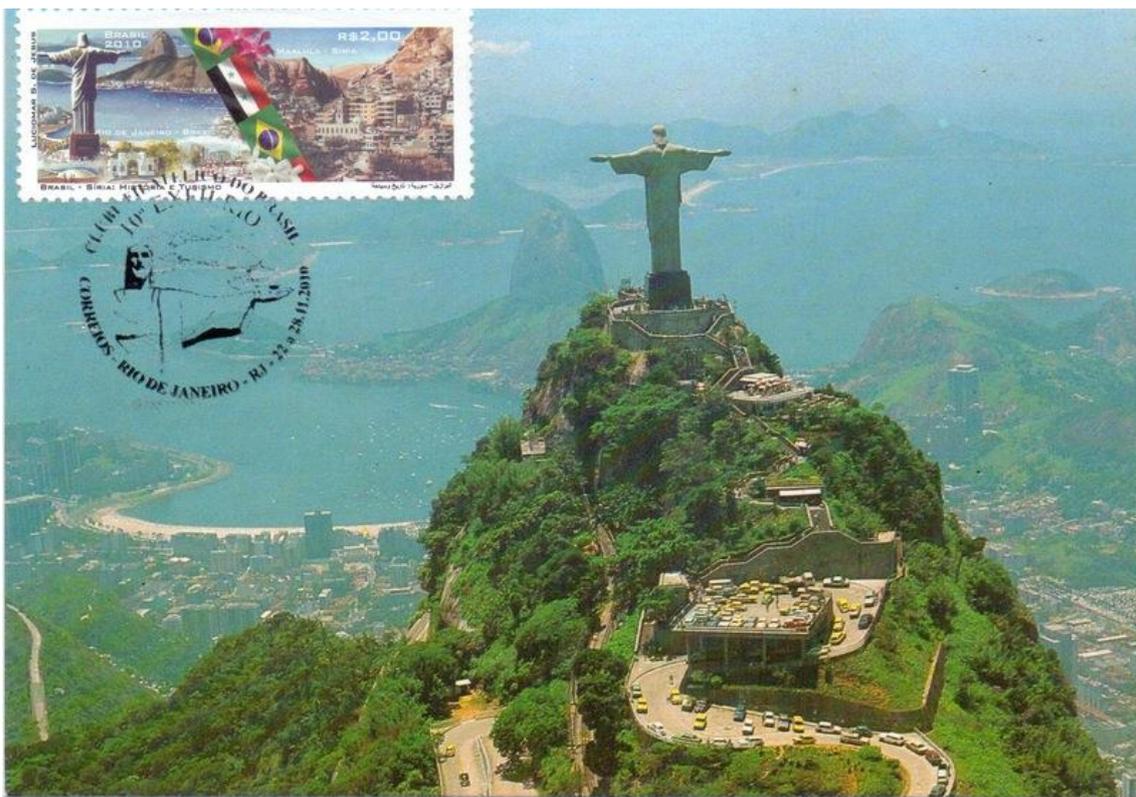


Fig. 2 - Emissão: Série Relações Diplomáticas - Brasil/Síria: Cristo Redentor, Rio de Janeiro/RJ - 28/6/2010 - **Postal:** Editora Litoarte, nº RJ-042 - **Obliteração comemorativa:** Rio de Janeiro/RJ - 22 a 28/11/2010, 10ª EXFILRIO (concordância visual tripla).

Por último, o **carimbo de expedição (datador)** não faz alusão ao selo ou a algum evento específico. Ele traz, basicamente, o local (o nome da agência postal e o nome da cidade ou do país) e a data da obliteração. Este carimbo deve ser utilizado, por exemplo, quando não houver um carimbo de lançamento do selo, quando não houver concordância de local entre o tema escolhido e o local de lançamento do selo, ou mesmo quando o carimbo de 1º dia de circulação não estiver mais disponível, desde que respeitadas as concordâncias de tema, de local e de tempo.

No exemplo da **Fig. 3** temos um máximo postal com um carimbo de expedição (datador). O selo retrata o Congresso Nacional, em Brasília/DF. Apesar de o selo não ser da *Série Relações Diplomáticas*, este é um dos

casos onde não houve carimbo de lançamento e onde é possível utilizar apenas o carimbo datador para a elaboração de máximos postais.

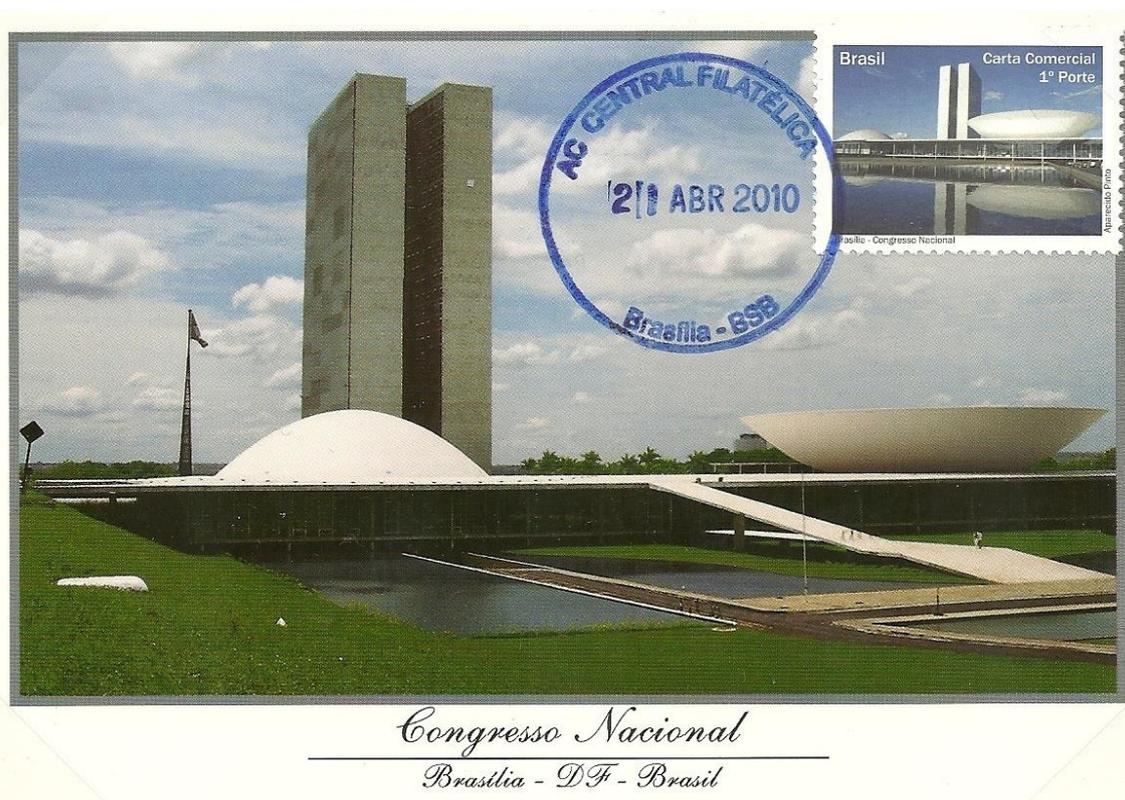


Fig. 3 - Emissão: Personalizado de Brasília - Congresso Nacional, Brasília/DF - 5/2/2010 - **Postal:** Editora Comercial São Fidélis, nº DF-118 - **Obliteração ordinária:** Brasília/DF - 12/4/2010 (50º aniversário da fundação de Brasília).

- Qual é o papel do carimbo em um máximo postal?

Agora que já vimos quais os carimbos que podem ser utilizados, vamos entender qual é o papel do carimbo no máximo postal. Como dito anteriormente, um máximo postal deverá atender a todas as três concordâncias que lhe são exigidas. E neste aspecto, o papel do carimbo é possibilitar ao colecionador a verificação destas concordâncias, conforme veremos a seguir.

A primeira concordância a ser verificada é a **concordância de tema (visual)**. Ainda de acordo com o artigo 3.3 do SREV de Maximafilia, temos que: “quanto mais próxima for a conexão entre o tema e a figura e/ou texto da obliteração, melhor será a concordância do máximo postal”. E se o carimbo tiver uma ilustração que concorde com o tema, melhor será o máximo postal.

O carimbo deve ter o nome da agência ou do local, de forma que permita a verificação da **concordância de local**. No mesmo artigo 3.3 do SREV, temos que: “as oblitterações ordinárias sem ilustração são válidas desde que estas indiquem o nome da localidade onde a agência dos Correios está localizada e que a concordância de local seja respeitada”.

A data do carimbo deve ser legível ou, pelo menos, não deverá permitir maiores dúvidas sobre qual é a data indicada no carimbo, permitindo assim a verificação da **concordância de tempo**. O artigo 3.3 do SREV traz: “a data da obliteração deve ser feita dentro do período de validade e o mais próximo possível do primeiro dia de circulação do selo”. Em geral são aceitos máximos postais com carimbos até cinco anos após a emissão do selo, desde que este ainda tenha valor de franquia.

- E quando não é possível o máximo postal?

Agora que já mostramos quais os carimbos que podem ser utilizados e também o papel do carimbo no máximo postal, fica mais fácil entender as situações em que não é possível a elaboração do máximo postal. São os casos em que nenhum dos três tipos de carimbos citados anteriormente poderá ser utilizado, por não atender às regras de concordância, especialmente a concordância de local.

A impossibilidade de elaborar um máximo postal ocorre, principalmente, quando o tema retratado no selo é uma espécie ou um local estrangeiro. No artigo 4.3 das Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP (Guidelines) temos que: “quando o selo comemora um evento, mostra uma paisagem ou um monumento de outro país, a realização do máximo postal é impossível, pois existe uma total falta de concordância de lugar”.

Não é possível elaborar máximos postais, por exemplo, com os dois selos da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Chile - Proteção dos Polos e das Geleiras*, de 2009, com o selo da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Egito*, de 2010, e com os três selos do bloco da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Maláui*, de 2010, entre outros. Há ainda casos em que apenas um selo da série tem esta impossibilidade como, por exemplo, o selo retratando o Salão do Trono Dusit Maha Prasat, da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Tailândia*, de 2009, o selo retratando a Ponte Incheon, da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Coreia do Sul*, também de 2009, o selo retratando a zebra, da série *Relações Diplomáticas Brasil/Quênia*, de 2013, e o selo retratando a águia filipina, da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Filipinas*, de 2014, entre outros.

Já nos casos em que o selo retrata temas nacionais e estrangeiros, o máximo postal é possível apenas com os temas locais. São exemplos deste caso o selo da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Síria*, de 2010 e o selo da emissão *Relações Diplomáticas Brasil/Ucrânia*, de 2011.

- Referências

- 1) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Chile, Edital 6/2009.
- 2) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Tailândia, Edital 8/2009.
- 3) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Coreia do Sul, Edital 25/2009.
- 4) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Síria, Edital 14/2010.
- 5) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Maláui, Edital 15/2010.
- 6) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Egito, Edital 17/2010.
- 7) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Ucrânia, Edital 18/2011.
- 8) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Bélgica, Edital 26/2011.
- 9) *ECT*, Série Relações Diplomáticas Brasil/Quênia, Edital 21/2013.

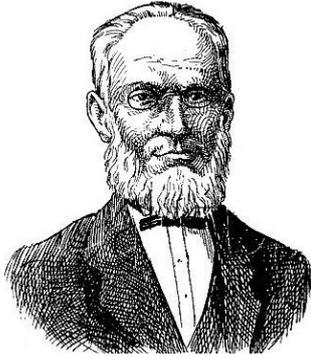
- 10) *ECT, Série Relações Diplomáticas Brasil/Filipinas, Edital13/2014.*
- 11) *Federação Internacional de Filatelia (FIP), Diretrizes para Avaliação das Participações de Maximafilia em Exposições FIP, Jacarta/Indonésia, 2012, documento aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013.*
- 12) *Federação Internacional de Filatelia (FIP), Regulamento Especial para a Avaliação de Participações de Maximafilia, Jacarta/Indonésia, 2012, aprovado no Rio de Janeiro/RJ, 2013.*
- 13) *Gabriel, Agnaldo de Souza, Maximafilia Didática - Parte 4, in Boletim FILACAP, Nº 166, maio/2010.*
- 14) *Meyer, Peter, Catálogo de Selos do Brasil, Editora RHM Ltda., 58ª edição, São Paulo/SP, 2012.*
- 15) *Máximos postais do acervo do autor (Baiana e Congresso Nacional) e de Aluísio Queiroga (Cristo Redentor).*

* **Agnaldo de Souza Gabriel** é o responsável pela *Comissão FEBRAF de Maximafilia*: <http://www.febrap.net.br/febrap.php?l=0&m=40>. Também é o delegado Brasileiro junto à *Comissão de Maximafilia da FIP* – Federação Internacional de Filatelia: <http://www.maximaphily.info/>.

E-mail para contato: agnaldo.gabriel@uol.com.br



Emissão: 8/12/1986 - Série Patrimônio Histórico e Artístico Brasileiro: Igreja de Nossa Senhora da Assunção – Cz\$ 0,20 (RHM # 645) - **Postal:** Editora Paraná Cart, Nº 1 - **Obliteração ordinária:** Anchieta/ES - 22/9/1987.



LITERATURA FILATÉLICA

Marquês de Sapucahy

O Executivo do Império

Por Fábio Serra Flosi *

Cândido José de Araújo Viana (o "*Marquês de Sapucahy*") nasceu em 15 de setembro de 1793 na cidade de Nova Lima, bem ao sul da capital Belo Horizonte, estado de Minas Gerais (MG). Faleceu na cidade do Rio de Janeiro, RJ, em 23 de janeiro de 1875, com 81 anos.

Cândido José de Araújo Viana viveu na época do *Império do Brasil*, entre o *1º Reinado* (D. Pedro I: 12/10/1822 a 7/4/1831) e o *2º Reinado* (D. Pedro II: 7/4/1831 a 15/11/1889).

Em 1816 viajou para Coimbra, em Portugal, onde realizou seus estudos jurídicos. Em 1821 obteve o título de bacharel em Direito.

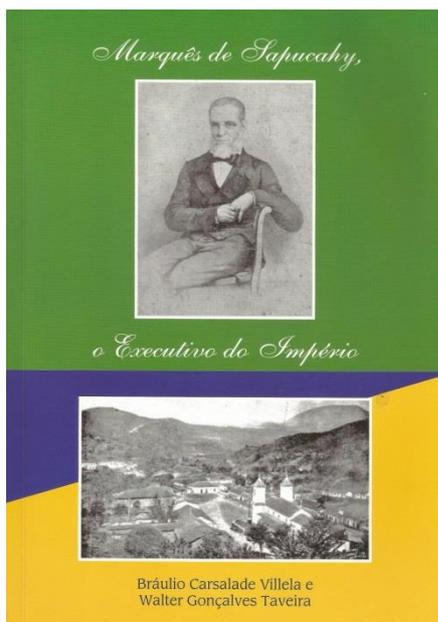
Foi um eminente homem público, exercendo inúmeros cargos políticos de importância. Por duas vezes foi Presidente de Estado, ocupou o cargo de Ministro de quatro Pastas distintas, (o único na História do Brasil), foi presidente do Senado entre 1851 e 1853, ocupou o cargo de Fiscal do Tesouro, etc. Foi, em resumo, um verdadeiro "*executivo*" durante a época imperial do Brasil.

Em 15 de outubro de 1872 ele recebeu (do Imperador D. Pedro II) o título de "*Marquês de Sapucahy*". A palavra SAPUCAHY, com origem na língua Tupi, significa "*rio das sapucaias*". Foi tomada de cidade e rio do mesmo nome, no estado de Minas Gerais.

O livro que estamos comentando - "*Marquês de Sapucahy – O Executivo do Império*" - analisa com profundidade a biografia da vida política de *Cândido José de Araújo Viana*.

Os leitores certamente já notaram que, até esta altura, *nada de Filatelia!* Porém, poucos filatelistas em nosso país sabem que o *Marquês de Sapucahy* teve grande influência na Reforma Postal que aconteceu no ano de 1842.

Sob sua iniciativa, o Brasil tornou-se o primeiro país nas Américas e segundo no mundo (precedido apenas pela Inglaterra da rainha Vitória, em 1840) a emitir um selo postal de circulação nacional, através dos decretos Nº 254 e Nº 255 de 29 de novembro de 1842.



Características técnicas

Autores – Bráulio Carsalade Villela, Walter Gonçalves Taveira.

Título – Marquês de Sapucahy – O Executivo do Império.

Edição – 1ª (Fev/2014). Edição dos autores. Belo Horizonte, MG.

Dimensões – 16,0 x 23,0 cm.

Número de páginas – 168.

Impressão – Preto e branco.

ISBN – 978-8591641239.

Tiragem – 500 exemplares.

E-mail para contato – wtav@terra.com.br

Na tabela que segue apresentamos um resumo do índice do livro, incluindo apenas os capítulos relacionados à Filatelia.

Título do capítulo	Página
A reforma Postal de 1842	78
Decreto Nº 254 – De 29 de novembro de 1842	83
Decreto Nº 255 – De 29 de novembro de 1842	87
Os mundialmente famosos selos olho de boi	92
Marquês de Sapucahy, o Patrono da Filatelia Brasileira	145
Federação dos Filatelistas do Brasil – FEFIBRA – Ata da Assembléia Geral Extraordinária de 20 de agosto de 2005	146
Apelo à Empresa Brasileira de Correios e Telégrafos: Um selo brasileiro para o Marquês de Sapucahy	153

A preocupação de Viana com o desenvolvimento das comunicações no país já havia sido manifestada em 13 de fevereiro de 1828, quando da sua posse como Presidente da Província de Alagoas.

Enquanto Ministro e Secretário dos Negócios do Império, Viana capitaneou importante reforma do sistema postal brasileiro, tendo para isso recebido apoio técnico do governo britânico que já a fizera, com grande sucesso, dois anos antes. Da mesma forma que na Inglaterra, também no Brasil essa reforma do sistema postal foi coroada de êxito. Assim como a britânica, a reforma brasileira objetivou três aspectos principais:

1 – Uniformidade do porte independentemente da distância entre o remetente e o destinatário. Empolgado com o projeto por ver nele um grande passo de melhoria nas comunicações, o jovem Imperador sentenciou:

“Nenhum súdito deste vasto Império deve ser penalizado por morar longe da Corte”!

2 – Pagamento antecipado do porte. O porte era até então pago pelo destinatário e isso gerava grandes problemas para a administração dos Correios, além de inibir os rementes.

3 – Utilização do selo postal aplicado sobre a correspondência como prova do pagamento do porte (única forma de controle da receita pública nas agências postais).

Também em 1842, Viana editou os dois decretos que possibilitaram a mencionada reforma postal. Os textos dos mesmos são apresentados, na íntegra, em capítulos específicos (ver tabela na página # 19).

A cidade do Rio de Janeiro prestou uma homenagem a *Cândido José de Araújo Viana*, dando o nome de *Avenida Marquês de Sapucahy* a um importante logradouro da cidade, onde todos os anos acontecem os famosos desfiles carnavalescos das escolas de samba.

A partir de então, nenhuma via pública no Brasil, e talvez no mundo, passou a ter tantos registros na Internet (www.google.com.br) como a *Avenida Marquês de Sapucahy* (o *Sambódromo* do Rio de Janeiro).

Os Correios do Brasil deveriam prestar homenagem semelhante, elegendo o *“Marquês de Sapucahy”* como *Patrono da Filatelia Brasileira* (ver capítulo específico na tabela da página # 19).

Coincidência ou não, os dois autores do livro que acabamos de apresentar e comentar também são oriundos de Nova Lima, MG.

Bráulio C. Villela é advogado e jornalista, além de notório pesquisador da História do estado de Minas Gerais. É sócio fundador do Instituto Histórico e Geográfico do Ciclo do Ouro (Sabará, MG) e do Instituto Histórico e Geográfico do Alto Rio das Velhas (Nova Lima, MG).

Walter G. Taveira é administrador de empresas e filatelista exibidor. Também profícuo escritor, em 2001 publicou o livro *“Brasil 1844-1846: Inclínados”* (em português e inglês), com 628 páginas. Sua biografia filatélica completa está disponível no site da FEFIBRA, no seguinte link: <http://www.fefibra.org.br/textos.asp?id=32>.

* **Fábio Serra Flosi** é Secretário da *Federação Brasileira de Filatelia*. Também é o responsável pela *Comissão FEBRAF de Literatura Filatélica* (<http://www.febraf.net.br/febraf.php?l=0&m=61>), além de filatelista exibidor. E-mail para contato: revista@febraf.net.br.