



FILACAP

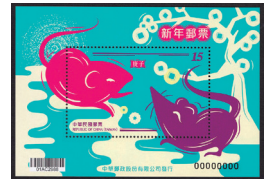
Ano 46

Nº 200

2020

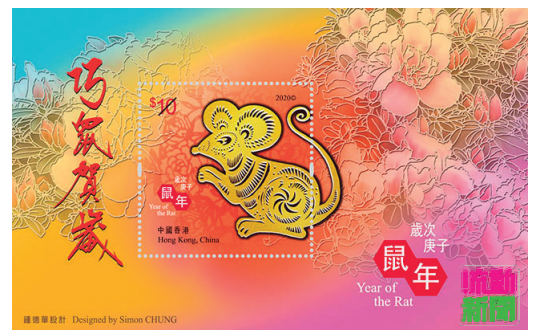


ANO NOVO LUNAR



ANO DO RATO

鼠年



Maximafilia: a Lubrapex em Portugal

por Agnaldo de Souza Gabriel (agnaldo.de.souza.gabriel@gmail.com)

Neste ano de 2020 teremos a 23ª edição da Exposição Filatélica Luso-Brasileira, a Lubrapex, novamente na cidade de Évora, em Portugal. Iniciada em 1966, no Rio de Janeiro, a Lubrapex seguiu alternando sedes entre Brasil e Portugal, sendo que a última exposição aconteceu em 2016, na cidade portuguesa de Viana do Castelo.

A exposição estava prevista para acontecer no Rio de Janeiro em 2019, mas foi feita uma inversão, em comum acordo entre as federações filatélicas do Brasil e de Portugal, devido às comemorações importantes nos dois países que estão por vir: em 2020, os Correios de Portugal comemoram os seus 500 anos de fundação e, em 2022, o Brasil irá comemorar os 200 anos de sua Independência – ocasião pela qual a 24ª edição da Lubrapex acontecerá aqui no Brasil. Depois de 2022, a previsão é que a 25ª Lubrapex aconteça novamente aqui no Brasil, em 2025, e só retorne a Portugal em 2028, em sua 26ª edição.

Assim, já se vão mais de 50 anos de exposições filatélicas, retratadas muitas vezes pelos Correios dos países participantes através de selos e carimbos. Esta tradição já foi várias vezes objeto de artigos em boletins, catálogos e livros. Agora, neste artigo, teremos uma visão complementar ilustrada com máximos postais, retratando alguns dos selos e carimbos retratando as 11 exposições Lubrapex realizadas em Portugal.

De 1966 a 1992

De 1966 a 1992 as exposições foram realizadas alternadamente,



Fig. 1 - Emissão: 17/08/1968 - Ilha da Madeira: Fogos de Artifício - Postal: Ed. Hans Huber KG, MD 47 - Obliteração ordinária: Funchal/Madeira/Portugal - 30/04/1975 (último dia de circulação).

sempre num intervalo de dois anos. No nosso primeiro exemplo (Fig.1) temos um dos selos da série de sete selos emitidos em homenagem à Lubrapex de 1968, realizada na cidade de Funchal, na ilha da Madeira.

Em 1972 a Lubrapex foi realizada na cidade de Aveiro e foi lançada uma série de quatro selos, No nosso segundo exemplo (Fig.2) temos um dos selos desta série com carimbo de Lisboa, com a correta concordância de local.



Fig. 2 - Emissão: 05/10/1972 - 150 Anos da Independência do Brasil: Dom Pedro IV (Dom Pedro I do Brasil) - Postal: Coluna de D. Pedro IV, Lisboa/Portugal - Ed. Portugal Turístico, 30/L - Obliteração comemorativa: Lisboa/Portugal - 05/10/1972.

Em 1976 foi a vez da cidade do Porto sediar a Lubrapex. Foi emitida uma série com dois selos. No nosso exemplo (Fig.3) temos o Pavilhão dos Desportos, onde foi realizada a exposição.

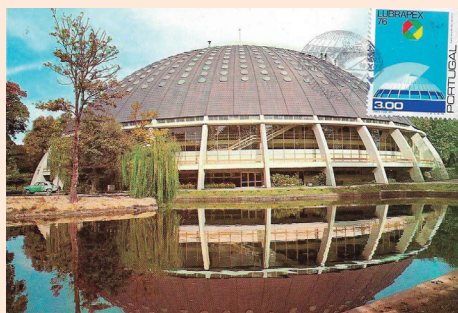


Fig. 3 - Emissão: 09/10/1976 - Lubrapex 1976 - Pavilhão dos Desportos - Postal: Ed. Centro de Caridade N. Sra. do Perpétuo Socorro, 23 - Obliteração comemorativa: Porto/Portugal - 10/10/1976 (Lubrapex 1976 - Dia da Juventude).

No nosso quarto exemplo (Fig.4) temos um dos quatro selos do bloco emitido em 1980. Foi a primeira vez em que a Lubrapex foi realizada na cidade de Lisboa, capital de Portugal.



Fig. 4 - Emissão: 18/10/1980 - Lubrapex 1980 - Escuna a Vapor - Postal: Ed. JL - Obliteração comemorativa: Lisboa/Portugal - 18/10/1980.

Em 1984 a Lubrapex retornaria a Lisboa. Assim como em 1980, também foi lançado um bloco com quatro selos. No nosso quinto exemplo (Fig.5) temos um destes selos.

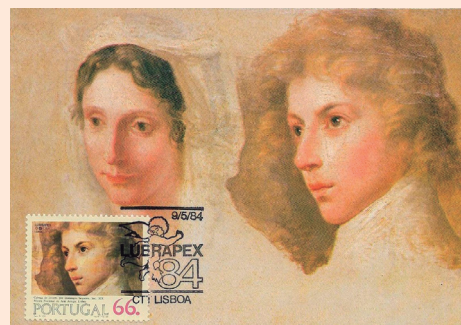


Fig. 5 - Emissão: 09/05/1984 - Lubrapex 1984 - Pinturas - Cabeça de Jovem - Séc. XIX - Postal: Ed. Correios e Telecomunicações de Portugal, BPC-59 - Obliteração comemorativa: Lisboa/Portugal - 09/05/1984.

Após 12 anos, a Lubrapex retornou à cidade do Porto, em 1992. Por ocasião da exposição, foi lançado um bloco com um selo, sobre a cidade de Évora, então Patrimônio Mundial da Unesco, cujo selo é retratado no nosso sexto exemplo (Fig.6).



Fig. 6 - Emissão: 13/05/1988 - Lubrapex 1988: Évora Patrimônio Mundial - Postal: Ed. Centro de Caridade N. Sra. do Perpétuo Socorro, 243 - Obliteração comemorativa: Évora/Portugal - 24/06/1988.

Em 1992, a Lubrapex retornou a

Lisboa e foi homenageada com um bloco composto de quatro selos. O nosso sétimo exemplo (Fig.7) retrata um destes selos.



Fig. 7 - Emissão: 09/05/1992 - Instrumentos Náuticos do Descobrimento: Astrolábio - Postal: Sem Editora - Obliteração comemorativa: Lisboa/Portugal - 09/05/1992. De 1995 a 2016

A partir de 1995, a frequência das exposições mudou, para se adequar às datas comemorativas, em especial aos 500



Fig. 8 - Emissão: 05/07/1997 - Patrimônio Cultural da Unesco - Postal: Ed. Correios e Telecomunicações de Portugal, 4 - Obliteração comemorativa: Porto/Portugal - 05/07/1997.

anos do Descobrimento do Brasil, em 2000 e aos 150 anos do selo português, em 2003, passando então a ser realizada de três em três anos. Em 1997, a Lubrapex retornou à cidade do Porto, com a emissão de um bloco com um selo, retratando o centro histórico da cidade do Porto, também Patrimônio Mundial da Unesco. O nosso exemplo a seguir (Fig.8), retrata este selo.

Foram emitidos quatro selos e quatro blocos por ocasião da Lubrapex 2003, realizada novamente em Lisboa. No nosso exemplo (Fig.9), temos um dos selos, que também foi retratado em um bloco.



Fig. 9 - Emissão: 13/03/2003 - 150 Anos do Primeiro Selo Português (1853-2003) - Dona Maria II - 5 réis - Postal: Ed. Século XXI - Obliteração comemorativa: Lisboa/Portugal - 19/09/2003.

Em 2009 a Lubrapex foi realizada novamente em Évora – porém, não houve lançamento de selos pelo correio de Portugal. No nosso décimo exemplo (Fig.10), temos então um selo do Brasil da Lubrapex 2009,

com o carimbo da cidade de Évora, Portugal.



Fig. 10 - Emissão: 02/10/2009 - Aves Exuberantes Brasileiras - Cardeal de Topete - Postal: Ed. Schmittstamps, 39 - Obliteração comemorativa: Évora/Portugal - 02/10/2009.

Em 2016, por ocasião dos 50 anos da Lubrapex, a exposição foi realizada na cidade de Viana do Castelo. O correio de Portugal lançou dois selos e um bloco com oito selos. Nosso último exemplo (Fig.11), traz um destes selos emitidos, com a correta concordância de local em Lisboa.



Fig. 11 - Emissão: 26/04/2016 - Lubrapex 2016 - 50 Anos de Lubrapex: Coroa Radial - Postal: Ed. Edifotopostal - Obliteração comemorativa: Lisboa/Portugal - 26/04/2016.

REFERÊNCIAS:

- 1) Colnect: Selos de Portugal, disponível em: <https://colnect.com/br/stamps/list/country/173-Portugal>
- 2) Oliveira e Sousa, Eduardo José Moreira: 1966-2016 - 50 Anos de Exposições Lubrapex, Edição da Federação Portuguesa de Filatelia, Lisboa/Portugal, 2016.
- 3) Máximos postais do acervo do autor.

FILACAP

**Junte-se a nós.
Solicite hoje mesmo
sua assinatura.**



FILACAP
Caixa Postal 06
Cachoeira Paulista/SP
12630-970 Brasil

ac.filacap@gmail.com



O DEFICIENTE FÍSICO NA FILATELIA - DEFICIÊNCIA AUDITIVA

Parte VII

Dr. Roberto Antonio Aniche*

SURDEZ é o nome dado à impossibilidade ou dificuldade de ouvir. A audição é constituída por um sistema de canais que conduz o som até o ouvido interno, onde essas ondas são transformadas em estímulos elétricos que são enviados ao cérebro, órgão responsável pelo reconhecimento e identificação daquilo que ouvimos. (Fig. 1)

Tipos de Surdez



Fig. 01 – Emirados Árabes Unidos, Semana da Criança com Deficiência Auditiva (1992)

Ligeira:

A palavra é ouvida, contudo certos elementos fonéticos escapam ao indivíduo. Este tipo de surdez não provoca atrasos na aquisição da linguagem, porém há dificuldades em ouvir uma conversa normal.

Média:

A palavra só é ouvida a uma intensidade muito forte; dificuldades na aquisição da linguagem; perturbação da articulação da palavra e da linguagem; dificuldades em falar ao telefone; necessidade de leitura labial para a compreensão do que é dito.

Severa:

A palavra em tom normal não é percebida; é necessário gritar para ter sensação auditiva; perturbações na voz e na fonética da palavra; intensa necessidade de leitura labial.

Profunda:

Nenhuma sensação auditiva; perturbações intensas na fala; dificuldades intensas na aquisição da linguagem oral; adquire facilmente Língua Gestual.

Cofose:

Surdez completa; ausência total do som.

Causas

A surdez de condução é provocada

pelo acúmulo de cera de ouvido, infecções (otite) ou imobilização de um ou mais ossos do ouvido. O tratamento é feito com medicamentos ou cirurgias;

A surdez de cóclea ou nervo auditivo é desencadeada por: viroses, meningites, uso de certos medicamentos ou drogas, propensão genética, exposição ao ruído de alta intensidade, presbiacusia (provocada pela idade), traumas na cabeça, defeitos congênitos, alergias, problemas metabólicos, tumores. O tratamento é feito com medicamentos, cirurgias, uso de aparelho.

Outros fatores que podem provocar surdez: casos de surdez na família; nascimento prematuro; baixo peso ao nascer; uso de antibióticos tóxicos ao ouvido e de diuréticos no berçário; infecções congênitas, principalmente, sífilis, toxoplasmose e rubéola.

Prevenção

Nas gestantes, doenças como sífilis, rubéola e toxoplasmose podem provocar a surdez nas crianças, daí a importância do Pré-Natal. A vacina contra rubéola é importante na adolescência, prevenindo a surdez pela doença.

O Teste da Orelhinha: exame feito nos recém-nascidos permite verificar a presença de anormalidades auditivas.

Em casa, tomar cuidado com objetos pontiagudos, para não serem introduzidos nos ouvidos.

Atraso no desenvolvimento da fala das crianças pode indicar problemas auditivos, devendo ser consultado um especialista.

No trabalho o uso de equipamentos de proteção para trabalhadores expostos aos riscos ocupacionais provocados pelo ruído, bem como a eliminação dos ruídos e acompanhamento médico das pessoas expostas.

Libras – Linguagem Brasileira dos sinais

Libras é a sigla de Língua Brasileira de Sinais, um conjunto de formas gestuais utilizado por deficientes auditivos para a

comunicação entre eles e outras pessoas, sejam elas surdas ou ouvintes. (Figs. 2 e 3)



Fig. 02 – Estados Unidos, Linguagem Americana de Sinais (1983)



Fig. 03 – Bósnia e Herzegovina, Linguagem de Sinais (2009)

Ela tem sua origem baseada na linguagem de sinais francesa e é um dos conjuntos de sinais existentes no mundo inteiro com o propósito de realizar a comunicação entre pessoas com deficiência auditiva. (Figs. 4 e 5)

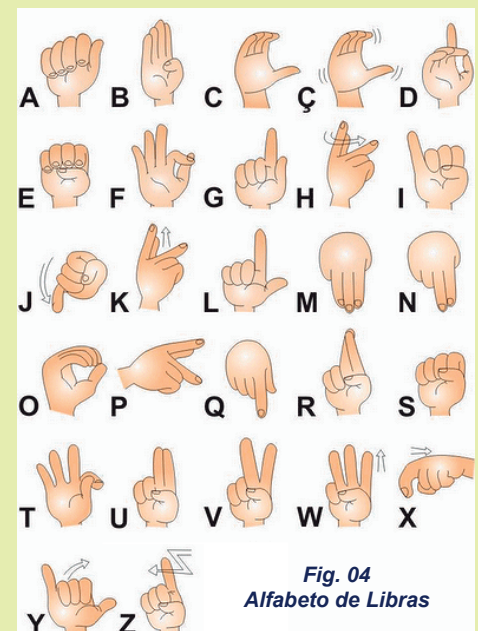


Fig. 04
Alfabeto de Libras



Fig. 05 – Numerais em Libras

Lei de Libras

No Brasil, a Língua Brasileira de Sinais foi estabelecida através da lei nº 10.436/2002 como a língua oficial das pessoas surdas, além de outros 18 decretos, resoluções e portarias que regulamentam o acesso à educação, saúde e participação na sociedade.

Surdez e Filatelia

Um site muito interessante sobre Surdez é o Association pour l'Accessibilité du cadre de vie aux personnes Sourdes, devenues sourdes ou malentendantes (2-AS) em <http://www.2-as.org/site/>. Na parte de Filatelia ele é um verdadeiro catálogo de selos emitidos com esta temática.

No Brasil foi emitido o selo RHM C-1300 em 1º de dezembro de 1982 e o carimbo comemorativo Zioni 3667 (Rio de Janeiro e São Paulo) em Homenagem ao Deficiente Auditivo. (Figs. 6 e 7)



Fig. 06 – Brasil, Homenagem ao Deficiente Físico (1982)



Fig. 07 – Carimbo comemorativo do selo brasileiro

*Dr. Roberto Antonio Aniche
Médico Ortopedista
Membro da SPP (Sociedade Filatélica Paulista)
Membro da Sobrames (Sociedade Brasileira de Médicos Escritores)
www.robertoaniche.com.br

BIBLIOGRAFIA

<https://bvsm.sau.gov.br/dicas-em-saude/2506-surdez>
Espaço Aberto: Revista Eletrônica da USP, n. 141, ago., 2012
<https://www.significados.com.br/libras/>
<http://www.libras.com.br/>
<http://www.2-as.org/site/>
Catálogo RHM – 59ª Edição
Catálogo Zioni

Apoio cultural:



Cachoeira Paulista/SP

Os “Primeiros” de Todo o Mundo Nova Gales do Sul – 01.01.1850

Angelo Zioni (1913-1980)

A Austrália era formada, no século XIX, de vários Estados diretamente ligados à Inglaterra: Austrália Meridional (South Australia), Austrália Ocidental (Western Australia), Nova Gales do Sul (New South Wales), Tasmânia (Van Diemen's Island – Tasman Island) e Vitória (Victoria).

A região que, primeira, usou selos adesivos (além de manter desde 1838 o uso de “inteiros” pré-franqueados) foi a Nova Gales do Sul.

Os selos de 1 – 2 e 3 d, todos de um mesmo desenho, foram gravados por artistas diferentes, razão de pequenas modificações. O desenho: Austrália a dar boas vindas aos degredados e a legenda latina “Sic fortis Etruria crevit” (Virgílio na Eneida): “Assim, forte, desenvolveu-se a Etrúria”. E, por ter, ao fundo, uma vista (reduzida embora) do porto de Sydney, os selos foram chamados de “Vista de Sydney”.

Impressos na terra, são bastante grosseiros. Por isso, para muitos, cada variedade era um “tipo” gravado, ainda, por vários artistas.

Os gravadores foram: Robert Clayton (1 d.); John Carmichael (2 d.) e H. C. Jervis (3 d.).

(Do FILACAP Especial 1983)



CORREIO AÉREO NO RIO DE JANEIRO

Companhias Aéreas, Agências Postais e seus carimbos.

Paulo Novaes*

A primeira menção ao transporte aéreo na legislação brasileira aparece no regulamento contido no Decreto de 16 de março de 1921 (1) em seu artigo 162 § 3º: "O transporte de objectos de correspondência será feito (...) nas linhas aéreas". A regulamentação no entanto se arrastou e somente após o Decreto 16.983 de 22 de julho de 1925 (2) o Ministério da Viação emitiria a Portaria de 17 de março de 1927 (3) aprovando as "Instruções (...) para a execução do transporte aéreo de correspondências postais" onde são fixadas as taxas dentro do território nacional.

A partir desse momento, o volume de correspondência aérea simplesmente explodiu. Se em 1927 foram expedidos no DF 585 objetos, em 1928 foram 57 mil, em 1929 180 mil, em 1930 322 mil e em 1933 mais de 1 milhão. Em todo o Brasil, nesse último ano, mais de 3 milhões de objetos, num total de 48 toneladas (4).

AS EMPRESAS PIONEIRAS

A Lignes Aériennes Latécoère foi fundada em 1918 em Toulouse, França. Aguardando a regulamentação junto ao governo brasileiro, foi realizado um voo pioneiro entre o Rio de Janeiro e Buenos Aires em 14 de janeiro de 1925. É desse voo o carimbo mais antigo conhecido de serviço aéreo no Rio de Janeiro (imagem mais abaixo).

A Aéropostale (CGA – Compagnie Générale Aéropostale) foi fundada em 1919 com objetivo de prestar serviços aéreos postais. Entre seus pilotos, destacava-se o escritor Antoine de Saint-Exupéry que descreveu suas experiências no romance *Voo Noturno*. Em 11 de abril de 1927 a CGA assume o controle da Latécoère e cria a primeira linha regular de malas postais entre a Europa e o Brasil. A primeira mala para o Rio foi recebida em 24 de novembro daquele ano. Em 7 de outubro de 1933 integrou uma consolidação de várias companhias aéreas francesas que deu origem à Air France.

A Condor Syndikat foi fundada em 1924 em Berlim. Em 1927 é autorizada a operar no Brasil, sendo seu primeiro voo realizado em 27 de janeiro desse ano entre o Rio de Janeiro e Porto Alegre. No entanto em julho desse ano foi absorvida pela recém-fundada Lufthansa. Em dezembro de 1927 é fundada no Brasil uma subsidiária, a Sindicato Condor, nome alterado em 1941 para Serviços Aéreos Condor e em 1943 para Cruzeiro do Sul. Há uma emissão postal em março de 1927 "Condor Syndikat" e outra "Sindicato Condor" em novembro.

A NYRBA (New York-Rio-Buenos Aires) foi fundada em Nova Iorque em 1929 e iniciou seus voos com hidroaviões para o Brasil em novembro de 1929, logo após a fundação da Nyrba do Brasil em outubro desse ano. Em 19 de fevereiro de 1930 é emitido um selo aéreo em homenagem à mala postal da Nyrba. Em abril de 1930 foi comprada pela Pan American e renomeada Panair do Brasil em 1º de novembro do mesmo ano.

A VARIG foi fundada em maio de 1927, operando somente voos regionais no RS. Há uma longa história de colaboração com a Condor, que pode ser lida na Wikipédia. Em 1943, com a aquisição de novos aviões, iniciou sua expansão pelo território nacional. Há emissão postal em novembro de 1927 em homenagem à empresa.

A ETA (Empresa de Transportes Aéreos) foi fundada no Rio em 5 de setembro de 1928 e seu primeiro voo postal regional foi para Campos dos Goytacazes em junho de 1929 e em julho para São Paulo. A autorização para transporte de correspondência foi cassada pelo governo em 20 de fevereiro

de 1930, data em que encerrou suas operações. Há emissões postais em junho e novembro de 1929.

A Luftschiff Zeppelin foi fundada em 1908. Em 25 de maio de 1930 acontece o primeiro pouso no Rio de Janeiro do dirigível Graf Zeppelin. Há uma emissão postal de selos nessa data em comemoração dessa viagem, e outra em 16 de agosto de 1931, com sobretaxa "zeppelin" sobre emissões anteriores. Um hangar original está preservado no Campo dos Afonsos no Rio de Janeiro.

O CORREIO AÉREO NACIONAL

Em 12 de junho de 1931 é inaugurado o serviço do Correio Aéreo Militar (5), mantido pela FAB, quando uma mala postal foi transportada do Rio de Janeiro para São Paulo. A aviação naval, no entanto, havia sido precursora quando criou o Correio Aéreo de Esquadra, com voo inaugural em 15 de agosto de 1919, entre o Rio de Janeiro e a Ilha Grande (embora transportando documentos internos).

Com a criação do Ministério da Aeronáutica em 20 de janeiro de 1941, foi realizada a fusão da antiga arma da Aviação Militar do Exército com a da Aviação Naval da Marinha; o Correio Aéreo foi transferido para este órgão que recebeu então a denominação com que ficou desde então conhecido: Correio Aéreo Nacional.

OS CARIMBOS

O mais antigo carimbo aéreo conhecido traz data de 14 de janeiro de 1925 e foi aplicado sobre correspondência conduzida pelo voo inaugural da Latécoère entre o Rio de Janeiro e Buenos Aires (tipo AER 1). Imagem no envelope abaixo (6).



14-15 January 1925: Rio de Janeiro - Buenos Aires, Argentina
A cover from the first survey flight between Brazil and Argentina (no air mail postage).

Outro precursor (tipo AER 2) tem um layout original na cor violeta e foi utilizado em carta transportada pela CGA no voo Rio de Janeiro – Natal em 27 de dezembro de 1927. Várias companhias particulares continuariam a utilizar carimbos próprios até 1931. Vejam os tipos AER 3 a 8 utilizados pela Aéropostale, Nyrba, Sindicato Condor, ETA, Panair e Pan American. A partir dessa data, só seriam utilizados carimbos do Correio Central (ver a seguir).

CORREIO CENTRAL

De 1928 a 1932 seriam usados carimbos da 2ª Seção (ver CRJ 42) – que fazia a distribuição, conforme veremos no subtítulo seguinte e a partir dessa data por um setor central utilizando carimbos com legenda "Correio Aéreo" (tipos AER 10 a 17) e "Serviço Postal Aéreo" e suas variedades (tipos AER 18 e seguintes). Os últimos carimbos conhecidos são de 1961.

A Portaria 1.302 de 8 de novembro de 1933 (7) publica o primeiro Regulamento dos Correios para o DF no Estado Novo. Como novidade, introduz uma

9ª Seção com atribuições específicas para o serviço aéreo. De fato, carimbos "9ª Seção Expressas" já circulam em dezembro desse ano. Em 1940, aparecem também carimbos com legendas "Aeroporto" (vide CRJ 162).

AGENCIAS POSTAIS

O Correio Central autorizou também algumas sucursais e agências a coletar a correspondência aérea. Em 18 de janeiro de 1928 a Diretoria dos Correios (DC) publica resolução (8) autorizando as sucursais Praça Duque de Caxias (rua do Cattete), Estácio de Sá (Largo do Rio Comprido) e Sucursal N°7 (Rua 13 de Maio), bem como as agências da Av. Rio Branco e Copacabana a receber correspondência aérea da CGA, com distribuição pela 2ª Seção. Em 14 de junho de 1929 as autoriza também a receber correspondência da ETA (9) e, em 7 de fevereiro de 1930, da NYRBA (10), desta feita adicionando as sucursais de Botafogo, Praça Municipal, São Cristóvão e Vila Isabel. Em 30 de outubro de 1929 a DC estabelece esse serviço também na agência da Câmara dos Deputados.

Dessa época só tenho notícia de carimbos de 1928 na Sucursal N°7 e de 1929 na Avenida Rio Branco.

Em 4 de agosto de 1931 a DC informa que estendeu o serviço aéreo, através da rede de aviação militar, às Sucursais e às agências de Copacabana, Estação D. Pedro II, Arsenal de Marinha, Largo Santa Rita, Praça 11 de Junho, Praça 15 de Novembro e Largo da Lapa. A Sucursal N° 7 fica encarregada da correspondência aérea expressa. Comunicado semelhante de 9 de setembro inclui também as agências

de Botafogo, Praça Duque de Caxias e Praça Municipal. Não são conhecidos carimbos utilizados por essas agências nessa época.

Anos depois aparecem alguns carimbos aéreos em outras agências, tais como a Praça Mauá (1954-56), Lapa (1961) e Agência Central do Rio de Janeiro (1963-69) – estes os últimos carimbos aéreos que tenho notícia. Aliás, as emissões de selos comemorativos aéreos encerrou-se com o "Gioventù" em 31 de julho de 1966.

Fontes:

1. **Diário Oficial da União** – Seção 1 – 14/4/1921, Página 7287
2. **Diário Oficial da União** – Seção 1 – 28/8/1925, Página 16934
3. **Diário Oficial da União** – Seção 1 – 19/3/1927, Páginas 6463/4
4. **Relatório dos Correios de 1934**, quadro de movimento, pg 93
5. **Artigo FAB-CAN 80 anos de 14/06/2011**- www.defesa.gov.br/3723
6. **Reprodução de imagem da página 8 do livro Correio Aéreo de William Victor Kriebel**, edição The American Air Mail Society, USA 1996.
7. **Diário Oficial da União** de 9 de novembro de 1933 pg 21271
8. **Diário Oficial da União** de 18 de janeiro de 1928 pg 34
9. **Diário Oficial da União** de 14 de junho de 1929 pg 23
10. **Diário Oficial da União** de 7 de fevereiro de 1930

*(www.agenciaspostais.com.br).

Feldpost na II Guerra Mundial

Rogério A. Dedivitis

Um dos capítulos mais interessantes da História Postal, o Feldpost é o serviço de correio militar alemão. Sua história remonta do século 18, no Reino da Prússia, por ocasião da Guerra dos Sete Anos e da Guerra da Sucessão da Baviera. Tem existido, desde então, sob diversas formas.

Na II Guerra Mundial, durante o período de 1937 a 1939, a Wehrmacht possuía um sistema de correio militar que proporcionava serviço postal gratuito dentro da Alemanha. Em 3 de setembro de 1939, surgiram as primeiras modificações. Cartões postais e cartas de até 250g, incluindo jornais, poderiam ser postados gratuitamente pelas organizações militares e pára-militares alemãs. Posteriormente, pacotes pesando acima de 1.000g foram agregados ao porte nominal no valor de 20 pfennig. Todas as repartições militares alemãs tinham suas próprias administrações postais com a função de receber e entregar objetos postais. Para as agências de Feldpost mais próximas da zona de combate, uma estrutura móvel habitualmente processava os objetos postais.

Em 1940, mudanças adicionais foram introduzidas à medida que as rápidas conquistas de territórios europeus ocorriam. Nesse sentido, uma série de acordos postais foram estabelecidos entre a Alemanha e os países ocupados, o que levou a uma utilização mais ampla do serviço de Feldpost. Os Países Baixos, por exemplo, tinham cerca de 50 mil voluntários pró-Nazismo que, durante o transcorrer da guerra, usavam tal serviço postal. Acordos postais foram levados a efeito entre a Alemanha e países como Portugal, Espanha, Suíça, Suécia e Turquia, que tinham voluntários dentro das forças do III Reich.

Para preservar a privacidade dos movimentos das tropas, cada batalhão recebia um código composto de cinco dígitos, denomina-



Feldpost circulado para Viena, Áustria em 04/10/1941.



Feldpost de Luftgaupostamp Paris para Bremen, de 08/09/1943.



Feldpost circulado para Helsinki, Finlândia, em 21/01/1942.

do número de Feldpost (FPN). No fim de 1939, cartas com prefixos "L" e "M" foram agregadas na frente de cada FPN para as unidades que pertencessem à Luftwaffe e à Kriegsmarine.



Cartas de feldpost para países estrangeiros eram sujeitas à mesma censura que o correio civil, como esta carta censurada em Munique. O remetente estava no Feldpost 21307, 3a Companhia.



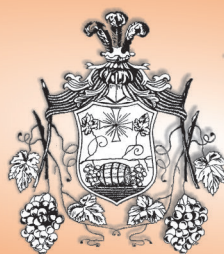
Curioso envelope com uso do sistema de Feldpost para correio civil: foi encaminhada para Companhia Ruhrstahl de Bruxelas para a matriz em Düsseldorf.

A sequência de um FPN não significava necessariamente que a localização das unidades fosse na mesma área. O cartão postal ou envelope recebia habitualmente um carimbo militar de Feldpost Cancellation e uma marca oficial da unidade militar. Os números dos Feldpost eram, por vezes, reatribuídos para outras unidades, particularmente quando certa unidade parava de existir. Normalmente, o Feldpost não podia ser empregado por agências postais civis. Se um soldado desejasse enviar uma carta por meio de um serviço postal civil, o valor integral do porte eram cobrado.

APOIO CULTURAL



LORENAFILATELIA.BLOGSPOT.COM



Filatélica Junges

"invista em selos raros!"

Compra e Venda de Selos

Fone: (0xx51) 3227-2943 - Fax (0xx51) 3225-7197

e-mail: filatelicajunges@terra.com.br

site: www.filatelicajunges.com.br

Rua Andradas, 1.137 sala 1.513 - CEP: 90020-007 - Porto Alegre - RS / Brasil

Estudos dos tipos de documentos filatélicos: o caso dos blocos comemorativos

Diego A. Salcedo

Colecionar selos postais e participar no campo da Filatelia (ou do colecionismo filatélico) é uma atividade carregada de afetividade e construída num contínuo e ininterrupto processo histórico. Dessa atividade surgem inúmeras possibilidades, tanto de aprofundar os estudos sobre os selos, quanto ampliar a visão sobre os objetos que podem fazer parte da coleção. É nesse sentido que tenho utilizado a terminologia “documentação filatélica” para designar toda peça (objeto colecionável) que constitui o campo Filatélico. Dito isso, um dos tipos de documentos filatélicos que podem compor uma coleção é usualmente chamado de “bloco” ou “bloco comemorativo”, assunto deste pequeno ensaio.

O bloco ou bloco comemorativo pode ser definido como um documento filatélico constituído de um ou mais selos impressos em pequena folha, com tiragem limitada, em que um dado tema indicará quais serão os motivos ilustrados em sua superfície textual. Por exemplo: se o tema selecionado for futebol, o motivo pode ser ilustrado por meio das bandeiras ou escudos dos times da primeira divisão. Se o tema escolhido for preservação ambiental, o motivo pode ser a ilustração de animais (fauna) e plantas (flora) que estão em extinção e assim por diante. O bloco pode ser usado no todo ou em parte para pagar o custo de envio de correspondências, da mesma forma que é feito com os selos postais. O selo no bloco pode ser disposto nas posições horizontal ou vertical, pode ser ou não picotado e, além disso, pode ou não ser igual, tanto em relação aos demais selos do bloco, quanto à folha do bloco.

O bloco comemorativo, como indica seu nome, é um documento emitido pelos Correios em conformidade com as regras que também são utilizadas para emitir um selo postal comemorativo ou especial, a partir do que está exposto na Portaria do Ministério das Comunicações, nº 500, de 8 de novembro de 2005, como indica no seu Artigo 3º:

as emissões de selos comemorativos ou especiais deverão ser alusivas aos seguintes temas: I - eventos ou manifestações culturais, artísticas, científicas e esportivas de repercussão nacional ou internacional, que apresentem interesse temático; II - acontecimentos históricos; III - ação governamental; IV - personalidades; V - Chefes de Estado; VI - atletas que obtiverem a primeira colocação nos Jogos Olímpicos da Era Moderna, promovidos por inspiração do Barão Pierre de Coubertin; VII - ganhadores de Prêmio Nobel; VIII - preservação do meio ambiente; IX - aspectos do turismo nacional; e X - valores da cidadania, direitos humanos e outros assuntos relacionados ao bem-estar da humanidade (SALCEDO, 2010, p. 203).

O colecionador de blocos ou selos de blocos (existem pessoas que colecionam o bloco e o selo separado do bloco), não deve confundir a nomenclatura bloco comemorativo com os chamados “Blocos de Quatro”. Estes são sinônimos de “Quadras” e dizem respeito ao conjunto de quatro selos iguais ou não, ligados entre si. Feita essa observação passemos para alguns dados históricos.



Quadra com selos iguais



Quadra com selos diferentes

O bloco que é considerado, por grande parte dos filatelistas e colecionadores do mundo, o primeiro do tipo, na História da Filatelia, foi emitido em Luxemburgo no dia 3 de janeiro de 1923. No Catálogo Mundial de Selos Postais Scott, editado nos Estados Unidos da América pela AMOS, o código de identificação é o nº 151 (STANDARD..., 2002, p. 365). O selo do bloco ilustra uma visão panorâmica da cidade de Luxemburgo, tem o valor facial de 10 francos, em tom de verde, e celebra o nascimento da Princesa Elisabeth, filha da Grande Duquesa Charlotte e do Príncipe Félix de Bourbon-Parma.



**Primeiro Bloco Comemorativo –
Luxemburgo - 1923**

Depois dessa emissão, o bloco comemorativo foi transformado num fenômeno postal mundial, sempre acompanhando de perto as emissões dos selos postais. Em alguns países, desde meados

do século XX e início do século XXI, para cada selo postal emitido havia um bloco respectivo. Isso configura, em certa medida, tanto uma alta estima e boa recepção desse objeto colecionável pelos colecionadores, quanto uma visão inovadora no mercado filatélico por parte dos Correios.

No Brasil não poderia ser diferente. O primeiro bloco comemorativo foi emitido no dia 22 de outubro de 1938. Teve como tema a Primeira Exposição Filatélica Internacional – BRAPEX, ocorrida no Rio de Janeiro. Os motivos ilustrados no bloco e nos selos são quatro: no bloco, o próprio evento, por meio de um mapa; nos dez selos, com valor facial de 400 réis, em tons de verde, que constituem o bloco, estão as imagens de Sir Rowland Hill, do Penny Black e do Olho de Boi.

Conforme o código de identificação do Catálogo de Selos Postais do Brasil, editado pela RHM, em 2013, este é o Bloco nº 1 (B-1) e o selo do bloco, quando separado do bloco, é o Selo Comemorativo nº 132 (C-132), (MEYER, 2013, p. 185). Desde então os Correios do Brasil já emitiram, entre 1938 e 2012, um total de 169 blocos (MEYER, 2013, p. 527).



Primeiro Bloco Comemorativo – Brasil - 1938

REFERÊNCIAS:

- MEYER, Peter. Catálogo de Selos do Brasil. 58. ed. São Paulo: RHM, 2013.
- SALCEDO, Diego Andres. A ciência nos selos postais comemorativos brasileiros: 1900-2000. Recife: EDUFPE, 2010.
- STANDARD Postage Stamp Catalogue. 158. ed. Ohio: AMOS, 2002. v. 4, p. 365.

FILACAP

**MAGAZINE FOR
COLLECTORS**

- One magazine: USD 5 / EUR 5.
 - Four magazines: USD 20 / EUR 20.
- Write in English, French,
Spanish or Portuguese for:

FILACAP - CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP 12630-970 BRASIL
ac.filacap@gmail.com

FILATELIA FISCAL E POSTAL

Peter Meyer*

Como pode acontecer que uma única peça possa ser da filatelia fiscal e postal?

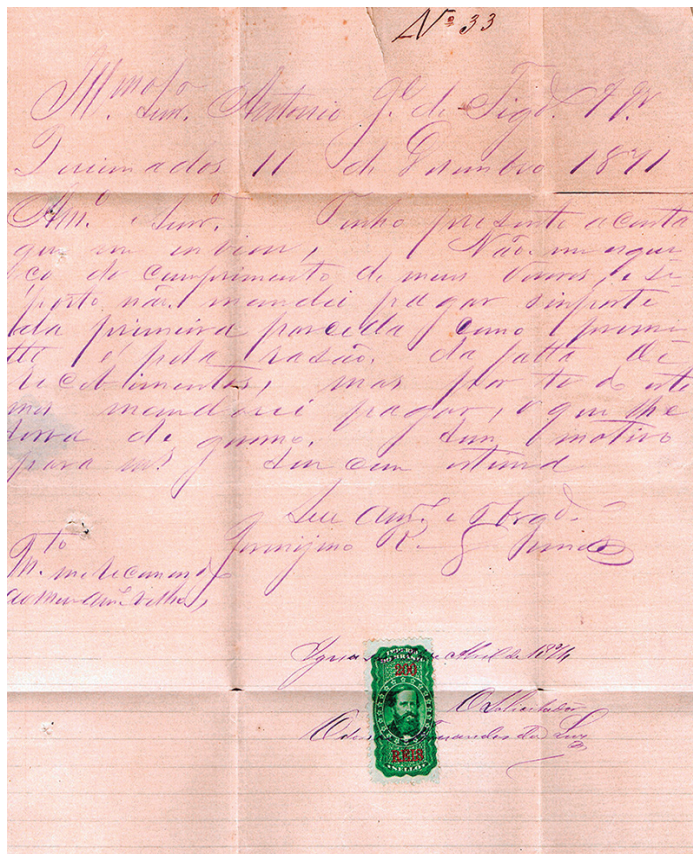
Existem casos curiosos em que em uma única peça você tenha um selo postal e um fiscal.

A seguir apresentamos dois exemplos distintos.

No primeiro caso a carta é remetida de Queimados para o Rio de Janeiro em 1871. No lado externo você tem um 100 réis Dom Pedro II com um carimbo oval e um carimbo de chegada na aba do dia 21 de dezembro de 1871.

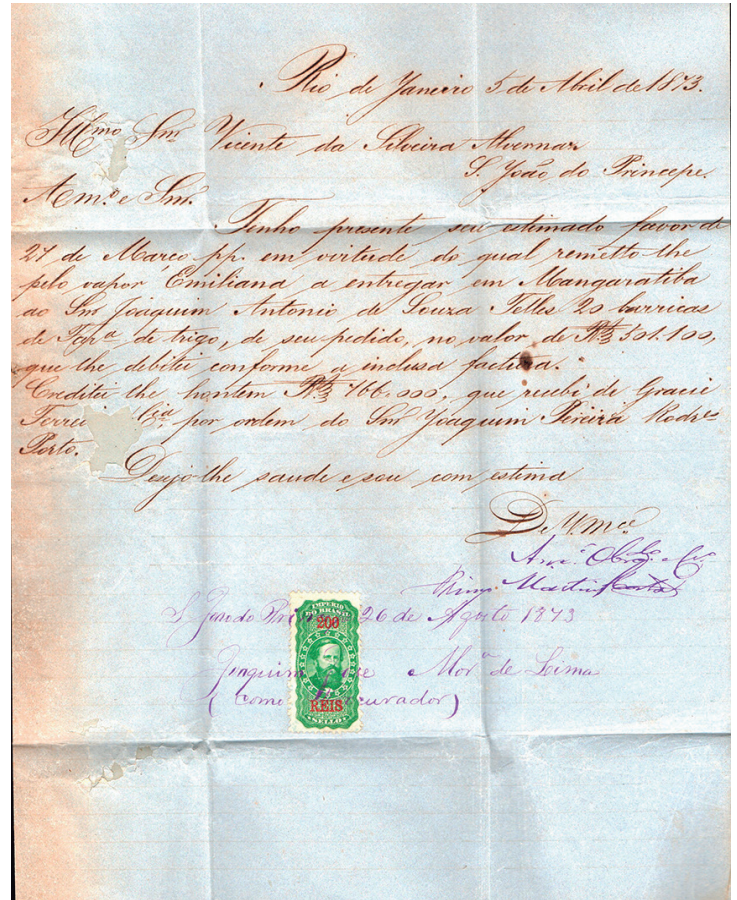
No interior onde o remetente diz: "não mandei pagar o importe pela primeira parcela".

Trata-se de uma confissão de dívida e o destinatário registrou a carta com um selo fiscal de 200 réis Dom Pedro II. O registro foi realizado apenas em 1874. Parece que o remetente não cumpriu com a sua dívida.



No segundo caso temos uma sobrecarta do Rio de Janeiro para São João do Príncipe de 5 de abril de 1873 com um 100 réis Dom Pedro II obliterado com carimbo mudo.

Neste caso o remetente presta contas do envio de barricas de farinha de trigo e dos créditos e débitos. O destinatário, neste caso, decidiu registrar tudo com um selo fiscal de 200 réis Dom Pedro II, registrado no dia 26 de agosto de 1873.



Estes e outros casos curiosos podem ser encontrados na filatelia.

*Peter Meyer é comerciante filatélico e editor do Catálogo de Selos do Brasil (Editora RHM). www.oselo.com.br

RHM Filatelistas

www.rhmleiloes.com.br

www.oselo.com.br

Uma boa opção para vender a sua coleção - Oxx 11 2577 6954

suporte@oselo.com.br



Série Cruzeiro – Idas e vindas de um padrão monetário

3ª PARTE – As primeiras emissões oficiais de cédulas de Cruzeiros

Bruno Diniz – Historiador, Numismata e Notafilista

Vimos nos dois últimos artigos o início do que seria o padrão Cruzeiro. Agora é hora de mergulhar em nosso terceiro capítulo de uma história repleta de idas e vindas apresentando um padrão enfim consolidado.

No artigo de hoje, apresentamos o padrão Cruzeiro a partir do ano de 1943, mas é importante voltarmos aos acontecimentos do ano de 1942, onde o Brasil participava ativamente de um período turbulento na história mundial, visto que em 28 de janeiro, nosso país romperia relações diplomáticas com a Alemanha, Japão e Itália por conta da guerra. Esta, naufragou em 26 de julho o navio brasileiro Tamandaré, torpedeado pelo submarino alemão U-66, nas proximidades de Trinidad e Tobago. Pouco tempo depois, em 17 de agosto, os navios brasileiros Itagiba e Arará seriam torpedeados pelo submarino alemão U-507. Foi de fato um período muito conturbado da história, mas ainda tínhamos espaço para algo ainda mais importante, pois em 22 de agosto, durante uma reunião ministerial realizada no Palácio Guanabara, o presidente Getúlio Vargas declara oficialmente a guerra contra a Alemanha e a Itália. Logo após no dia 31 de agosto, seria decretado o estado de guerra em todo o território nacional.

Mesmo com tamanha turbulência o Brasil precisava avançar economicamente, e para isso precisaria de uma moeda forte e capaz de atender as expectativas dos governantes da época. O padrão Cruzeiro é então instituído como nova unidade monetária no dia 5 de outubro, por meio de decreto do Presidente Getúlio Vargas. A nova unidade monetária entraria em vigor no dia 1º de novembro de 1942. Muitos outros acontecimentos importantes para a história mun-

dial ocorreram no ano de 1942, mas para a nossa ciência e para o padrão Cruzeiro o ano de 1943 é que de fato marcaria a emissão das primeiras notas próprias do novo padrão monetário que até hoje fascina estudiosos e colecionadores de todo o Brasil.

As primeiras cédulas oficialmente lançadas para o padrão cruzeiro eram autografadas por funcionários do Tesouro Nacional antes de serem postas em circulação, uma vez que as microchancelas só seriam utilizadas no dinheiro brasileiro em 1953, implantadas pelo então Ministro da fazenda, Horácio Láfer.

As cédulas de primeira estampa e autografadas entraram em circulação no ano de 1943 e posteriormente, em 1944, foram adicionadas as cédulas de 1 e 2 cruzeiros. As cédulas possuíam uma cor predominante em azul e trazia a figura de

grandes personalidades do Brasil. É importante lembrar que a primeira estampa foi confeccionada pela empresa americana, American Bank Note Company.

As primeiras emissões do cruzeiro contavam com os valores nominais de 1, 2, 5, 10, 20, 50, 100, 200, 500 e 1000 Cruzeiros, representados (em ordem) por figuras de importante relevância nacional como Marques de Tamandaré, Duque de Caxias, Barão do Rio Branco, Getúlio Vargas, Deodoro da Fonseca, Princesa Isabel, D. Pedro II, D. Pedro I, D. João VI e Pedro Álvares Cabral. Estes foram os nomes lembrados pelo Tesouro Nacional ao emitir as primeiras cédulas próprias do padrão Cruzeiro.

IMPORTANTE! – Lembre-se que as notas de 1, 2 e 5 cruzeiros só foram introduzidas por conta da situação de guerra, uma vez que havia falta de condições para a emissão de moedas metálicas.

IMAGENS DAS CÉDULAS DE PRIMEIRA ESTAMPA



1 CRUZEIRO – 1944 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Marquês de Tamandaré (Joaquim Marques Lisboa)
REVERSO: Escola Naval do Rio de Janeiro



100 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Dom Pedro II (Último Imperador do Brasil)
REVERSO: Cultura Nacional



2 CRUZEIROS – 1944 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Duque de Caxias (Luiz Alves de Lima e Silva)
REVERSO: Escola Militar de Resende - RJ



20 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Manoel Deodoro da Fonseca
(1º Presidente da República 1889-1891)
REVERSO: Proclamação da República



5 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Barão do Rio Branco (José Maria da Silva Paranhos)
REVERSO: Conquista do Amazonas



50 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Princesa Isabel
REVERSO: Lei Áurea



10 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Getúlio Dornelles Vargas
(Presidente da República 1930-1945 / 1951-1954)
REVERSO: Unidade Nacional



200 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)

ANVERSO: Dom Pedro I (1º Imperador do Brasil)
REVERSO: Grito do Ipiranga





500 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)
ANVERSO: Dom João VI
(Rei do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves)
REVERSO: Abertura dos Portos



1000 CRUZEIROS – 1943 (1ª ESTAMPA)
ANVERSO: Pedro Álvares Cabral (Descobridor do Brasil)
REVERSO: Primeira Missa no Brasil



IMAGENS DAS CÉDULAS DE SEGUNDA ESTAMPA



5 CRUZEIROS – 1950 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Barão do Rio Branco (José Maria da Silva Paranhos)
REVERSO: Conquista do Amazonas



10 CRUZEIROS – 1950 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Getúlio Dornelles Vargas
(Presidente da República 1930-1945 / 1951-1954)
REVERSO: Unidade Nacional



20 CRUZEIROS – 1950 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Manoel Deodoro da Fonseca
(1º Presidente da República 1889-1891)
REVERSO: Proclamação da República



Acontece que o cruzeiro instituído em 1942, com sua primeira série autografada e confeccionada pela American Bank Note Company, não permaneceria por muito tempo sozinho no meio circulante nacional. Em 1948, na gestão de Pedro Luiz Correia e Castro, então Ministro da Fazenda, foi concebida uma segunda estampa, mas surpreendentemente um entendimento da época deixou a fabricação das cédulas a cargo da inglesa Thomas de La Rue & Company Limited. As cédulas da segunda estampa circularam praticamente juntas com as cédulas de primeira estampa. A primeira cédula lançada já como segunda estampa seria os 500 cruzeiros, autografados, datados de 1948 e conhecida como inglesinha. Observe como era formada a série de cédulas autografadas de segunda estampa.

CURIOSIDADE – Em 1961, Clemente Mariani Bittencourt, então Ministro da Fazenda, promove uma nova modificação nas cédulas. Aquelas que até então tinham a descrição “valor recebido”, mudaram a denominação para “Valor Legal”, também foi suprimido a frase “No Tesouro Nacional se Pagará ao Portador Desta a Quantia de...”. Ficando apenas “Tesouro Nacional - Valor Legal.”



100 CRUZEIROS – 1949 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Dom Pedro II (Último Imperador do Brasil)
REVERSO: Cultura Nacional



50 CRUZEIROS – 1949 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Princesa Isabel
REVERSO: Lei Áurea



200 CRUZEIROS – 1949 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Dom Pedro I (1º Imperador do Brasil)
REVERSO: Grito do Ipiranga



500 CRUZEIROS – 1948 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Dom João VI
(Rei do Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves)
REVERSO: Abertura dos Portos



1000 CRUZEIROS – 1949 (2ª ESTAMPA)
ANVERSO: Pedro Álvares Cabral (Descobridor do Brasil)
REVERSO: Primeira Missa no Brasil



A cada artigo conhecemos mais sobre a rica história do padrão monetário Cruzeiro. Não perca o próximo artigo! Até lá.

JOAQUIM A. TRESGUERRAS

COMPRA E VENDA

- Medalhas e Condecorações;
- Selos (Brasil e exterior);
- Documentos antigos;
- História Postal;
- Variedades do Brasil;
- Postais antigos/fotografias;
- Álbuns de figurinha;
- Grande estoque de peças sobre escotismo.

joaquim.tres.guerras@gmail.com

Tel.: (51) 3516-2482 Cel.: (51) 98134-9163

CAIXA POSTAL 5013 - AC Bom Fim / Av. Venancio Aires, 1096 - Porto Alegre - RS - 90041-970



Sociedade
Filatélica Paulista

Sede Própria: Largo Paissandu n.º 51 - 17º andar
Cep: 01034-900 - São Paulo - SP - Tel.: (11) 3223-7850
Caixa Postal: 710 - Cep: 01031-970
www.sppaulista.com.br - sppaulista@uol.com.br

Mais de 100 anos de tradição,
boletins informativos,
vasta biblioteca especializada, centenas de associados,
participação em exposições filatélicas,
palestras mensais.

Junte-se a nós. Faça parte de uma
das maiores entidades filatélicas do Brasil

CARIMBOS COROADOS

- Regente Luísa de Gusmão (1667-1683)

Bruno Diniz - Historiador, Numismata e Notafilista



As moedas continuam contando histórias aqui no Jornal FILACAP. Hoje elas contarão, em um breve relato, a história da Regente Luísa Maria Francisca de Gusmão e Sandoval, que por seu casamento com João IV, veio a ser a primeira Rainha consorte de Portugal da Casa de Bragança. Foi nomeada regente durante a menoridade de D. Afonso VI, Príncipe Regente, entre 1667 e 1683, período onde ocorreu a aplicação de carimbos com a esfera coroada oficializada em Carta Régia de 17/03/1668, entre outras.

Certamente uma das grandes personalidades que fizeram parte diretamente da história do Brasil, mas infelizmente esquecida pelos livros. Ela era espanhola, filha da mais importante casa nobre da Espanha em seu tempo (Medina-Sidónia). Ficou conhecida como D. Luísa de Gusmão e Sandoval, Duquesa de Bragança, Rainha de Portugal e Regente do Reino.



UM CASAMENTO POLÍTICO COM D. JOÃO DE BRAGANÇA - D. Filipe II de Espanha tornou-se Rei de Portugal, assumindo o nome de Filipe I, nas Cortes de Tomar em 1581. Acabava a Independência de Portugal, mas acabou por ser um fato bem aceito por grande parte da nobreza, visto que seria cumprida a promessa que as cortes Portuguesa e Espanhola continuariam autônomas e independentes.

Na realidade durante grande parte do Reinado de D. Filipe I e do seu filho, D. Filipe II de Portugal, isso foi mais ou menos mantido. No entanto, no mandato de D. Filipe III isso começou a mudar. Então foi colocada em prática a ideia de fundir por completo os dois países.

O objetivo era conseguir por meio do matrimônio que as casas nobres Portuguesas e Espanholas fossem sendo misturadas pela via matrimonial.

Entre esses casamentos, um dos mais relevantes foi, sem dúvida, o de D. João de Bragança com D. Luísa de Gusmão. D. Luísa era filha do poderoso Duque de Medina-Sidónia, a mais importante casa Castelhana da época.

Já D. João de Bragança era um descendente direto de D. Manuel I, e a sua avó paterna, D. Catarina de Bragança, tinha sido a mais legítima sucessora do trono Português quando da ascensão de Filipe II de Espanha. No entanto por falta de apoio, da nobreza e até militares, D. Catarina não tentou ocupar o trono, fazendo valer seus direitos.

Como tal, casar o melhor pretendente Português ao trono com a filha da casa mais poderosa nobreza da Espanha parecia o plano perfeito para a Unificação.

A RAINHA REGENTE – D. João de Bragança se torna D. João IV, mas sua morte em 1656 trouxe um problema sucessório grave. O seu primogênito, em quem se depositava muitas esperanças, faleceu três anos antes do pai com apenas 19 anos. A seguir na linha de sucessão estava D. Afonso, que à morte do pai tinha apenas 13 anos. Além de ser fisicamente débil e mentalmente incapaz.

Então a Rainha torna-se Regente quando D. João IV deixa em testamento a regência do Reino à sua esposa, coisa que D. Luísa de Gusmão faz com brilhantismo, durante mais de cinco anos até 22 de Junho de 1662.

OS ÚLTIMOS ANOS DE D. LUÍSA - Alguns nobres aproximaram-se de D. Afonso VI e vendo sua situação mental e

física, viram uma oportunidade de ganhar poder e influência diante do herdeiro incapacitado. Os oportunistas conseguiram que este ditasse o fim da Regência de D. Luísa de Gusmão. O motivo invocado, seria que estava a ser preparado por D. Luísa um golpe para colocar no poder o seu filho mais novo, e irmão de D. Afonso VI, D. Pedro II de Portugal, algo que viria realmente a acontecer, assumindo a regência no lugar do irmão incapaz, mas sem qualquer auxílio ou golpe liderado por D. Luísa. Em 1683, D. Afonso VI falece e D. Pedro II de Portugal ascende ao trono após a morte do irmão.

D. Luísa de Gusmão acabaria por se retirar da vida pública para a clausura do Convento dos Agostinhos Descalços. Viria a falecer em 1666, e é, sem dúvida, uma das mulheres mais fortes e importantes na história de Portugal.

PARA NÃO CONFUNDIR – Não confunda D. Pedro II de Portugal com o do Brasil. São personalidades totalmente distintas e de períodos diferentes.

D. Pedro II de Portugal – Apelidado de “o Pacífico”, foi o Rei de Portugal e Algarves de 1683 até sua morte, anteriormente servindo como regente de seu irmão o rei Afonso VI a partir de 1668 até sua ascensão ao trono. Era o quinto e último filho do rei João IV e sua esposa a rainha Luísa de Gusmão.

Nascimento: 26 de abril de 1648, Paço da Ribeira, Lisboa, Portugal
Falecimento: 9 de dezembro de 1706, Alcântara, Lisboa, Portugal
Casa: Casa de Bragança.

D. Pedro II do Brasil - Apelidado de “o Magnânimo”, foi o segundo e último imperador do Império do Brasil durante 58 anos, de 1831 até sua deposição em 1889. Nascido no Rio de Janeiro, foi o filho mais novo do imperador Pedro I e da imperatriz Dona Maria Leopoldina de Áustria.

Nascimento: 2 de dezembro de 1825, Paço de São Cristóvão
Falecimento: 5 de dezembro de 1891, Paris, França
Casa: Casa de Bragança.

ALGUMAS MOEDAS DO PERÍODO

Carimbo de 1\$100 réis sobre 1 cruzado (ou 1/4 moeda)



Carimbo de 4\$400 réis sobre 4 cruzados (1 moeda).

Carimbo de 4 e 4\$400 réis sobre 4 cruzados (ou 1 moeda).



Carimbo de 2\$200 réis sobre 2 cruzados (1/2 moeda).



Fontes: Bruno Diniz / Brasil Moedas / Coin News / Forum de Numismática



FILACAP

PUBLICAÇÃO PARA COLECIONADORES

- Artigos e noticiários sobre Coleccionismo
- Dezenas de anúncios de colecionadores, clubes e publicações.
- Assinatura (4 edições): R\$ 50,00 (Exterior: USD 20 / EUR 20).
- Solicite informações para:

FILACAP - CAIXA POSTAL 6
CACHOEIRA PAULISTA/SP 12630-970 BRASIL
ac.filacap@gmail.com

FILATELICA NUMISMÁTICA TELECARTOFILIA

Luiz Carlos Martins coleções

www.martinscolecoes.com.br

43. 3323-8506 :: 43. 9945-9845
Cx Postal 184 :: CEP 86001-970
lmartins@sercomtel.com.br
Londrina :: Paraná

ORCHIMANIA

Carimbos Temáticos, FDCs, Máximos Postais, Telegramas, Inteiros Postais
Compra - Venda - Avaliação

Responsável pela continuação do: Catálogo Zioni de Carimbos Comemorativos do Brasil
Já atualizado até 2016.

Grande Estoque e Variedade

Contato: José Evair Soares de Sá
Visite o nosso site: www.orchimania.com.br
e-mail: evairsoares@gmail.com

Tel. (21) 2541-1834 - Cel. (21) 98878-1578
Caixa Postal, 12042
AC Copacabana - 22020-970 - Rio de Janeiro - RJ

NOVIDADES FILATÉLICAS DO BRASIL

14.08.2019, Selos Regulares 2019 - Serviço de Logística e Filatelia (Emissão Regular).

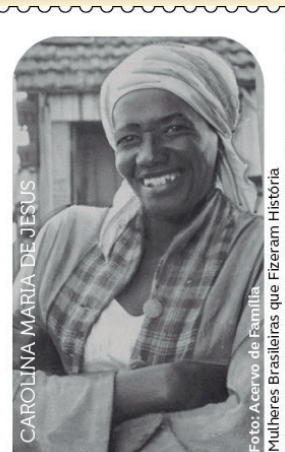
Detalhes Técnicos - Arte: Míriam Guimarães; processo de impressão: rotogravura; papel: cuchê semi-brilho autoadesivo; apresentação: folhas com 42 selos cada; valor facial: Serviço de Logística: 1º Porte Carta Comercial e Filatelia: 1º Porte Carta Não Comercial; área de desenho: 25 mm x 20 mm; dimensão dos selos: 25 mm x 20 mm; picotagem: semi-corte com "BR"; local de lançamento: Brasília/DF; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



(mico-leão-preto) e Fabio Lima/ Instituto Tamanduá (preguiça-de-coleira); processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; apresentação: folha com 30 selos; valor facial: 2º Porte Carta Comercial; tiragem: 300.000 selos (100.000 de cada); área de desenho: 39 mm x 21 mm; dimensão do selo: 44 mm x 26 mm; picotagem: 11 x 11,5; locais de lançamento: Manaus/AM e Teófilo Otoni/MG; Impressão: Casa da Moeda do Brasil.



Comercial; tiragem: 54.000 selos; área de desenho: 21 mm x 39 mm; dimensão do selo: 26 mm x 44 mm; picotagem: 11,5 x 11; locais de lançamento: Sacramento/MG; e São Paulo/SP; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



1º Porte Carta Comercial  Brasil 2019

19.09.2019, Mulheres Brasileiras que fizeram História - Hebe Camargo (Emissão Especial).

Detalhes Técnicos - Edital nº 21; foto: Chico Audi; arte-finalização: Jamile Costa Sallum e Daniel Eff/Correios; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; apresentação: folha com 18 selos; valor facial: 1º Porte Carta Comercial; tiragem: 54.000 selos; área de desenho: 21 mm x 39 mm; dimensão do selo: 26 mm x 44 mm; Picotagem: 11,5 x 11; local de lançamento: São Paulo/SP; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



23.09.2019, Signos do Zodíaco: Libra (Emissão Especial).

Detalhes Técnicos - Edital nº 23; arte: Adriana Shibata; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado + tinta especial prata; apresentação: folha com 24 selos; valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial; tiragem: 240.000 selos; área de desenho: 33 mm x 33 mm; dimensão do selo: 38 mm x 38 mm; picotagem: 11,5 x 11,5; locais de lançamento: Brasília/DF e Rio de Janeiro/RJ; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



23.09.2019, Riqueza da Fauna Brasileira: Cupinzeiro Luminoso, Preguiça-de-coleira e Mico-leão-preto (Emissão Especial).

Detalhes Técnicos - Edital nº 22; fotos: Ary Bassous (cupinzeiro luminoso), Gabriela Cabral Rezende



04.10.2019, Série Mulheres que fizeram História: Carolina Maria de Jesus (Emissão Especial).

Detalhes Técnicos - Edital nº 24; foto: Acervo de família; arte-finalização: Jamile Costa Sallum; e Daniel Eff/Correios; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; apresentação: folha com 18 selos; valor facial: 1º Porte Carta



09.10.2019, Série América - UPAEP - Comidas Típicas Brasileiras (Emissão Especial).

Detalhes Técnicos - Edital nº 25; fotos realizadas por empregados dos Correios: Antonio Carlos Belo da Silva, Bernardo de Barros Arribada, Damiane Benazzi Hoffmann, Daniela Angelim de Oliveira, Fernanda O. F. M. Lages Abreu, George Gustavo Salles Afonso, Gracinda de Lima, Helena de Freitas Moura, Juliana Bourguignon Vogas, Juliane Marie Tadaieski Arruda, Laerte da Silva Camargos, Luciana Sousa Camargos, Marcia Maria B. S. Couto, Marilda Rodrigues Silva, Mayralygia T. D. Rufino, Nelson da Rocha Filgueiras, Rauphe Cassimiro da Silva, Ricardo Pinto Ferreira, Sil Petean e Viviane Kelly Coelho Hussar; arte-finalização: Jamile Costa Sallum/Correios; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; apresentação: folha com 20 selos; valor facial: 1º Porte Carta Comercial; tiragem: 200.000 selos (10.000 de cada); área de desenho: 33 mm x 33 mm; dimensão do selo: 38 mm x 38 mm; picotagem: 11,5 x 11,5; locais de lançamento: Bauru/SP, Belém/PA, Belo Horizonte/MG, Brasília/DF, Porto Alegre/RS, Recife/PE, São Paulo/SP e Vitória/ES; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



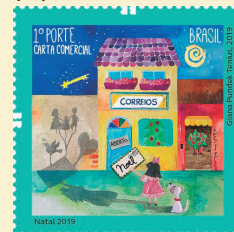
Correios CMB 20 SELOS

Comidas Típicas Brasileiras

22.11.2019, Signos do Zodíaco: Sagitário (Emissão Especial). Detalhes Técnicos - Edital nº 28; arte: Adriana Shibata; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado + tinta especial prata; apresentação: folha com 24 selos; valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial; tiragem: 240.000 selos; área de desenho: 33 mm x 33 mm; dimensão do selo: 38 mm x 38 mm; picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Brasília/DF; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



25.11.2019, Natal 2019 (Emissão Comemorativa). Detalhes Técnicos - Edital nº 30; arte: Giana Pundek Tenius; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê autoadesivo; apresentação: folha com 30 selos; valor facial: 1º Porte Carta Comercial; tiragem: 1.200.000 selos; área de desenho: 36 mm x 36 mm; dimensão do selo: 36 mm x 36 mm; picotagem: semicorte com "BR"; locais de lançamento: Rio Branco/AC, Maceió/AL, Manaus/AM, Salvador/BA, Brasília/DF, Fortaleza/CE, Vitória/ES, Goiânia/GO, São Luís/MA, Poços de Caldas/MG, Cuiabá/MT, Belém/PA, João Pessoa/PB, Recife/PE, Teresina/PI, Curitiba/PR, Rio de Janeiro/RJ, Natal/RN, Porto Velho/RO, Erechim/RS, São José/SC, Aracaju/SE, São José do Rio Preto/SP e São Paulo/SP; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



23.10.2019, Signos do Zodíaco: Escorpião (Emissão Especial). Detalhes Técnicos - Edital nº 26; arte: Adriana Shibata; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado + tinta especial prata; apresentação: folha com 24 selos; valor facial: 1º Porte Carta Não Comercial; tiragem: 240.000 selos; área de desenho: 33 mm x 33 mm; dimensão do selo: 38 mm x 38 mm picotagem: 11,5 x 11,5; local de lançamento: Brasília/DF; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



04.11.2019, Mulheres Brasileiras que Fizeram História (Emissão Especial). Detalhes Técnicos - Edital nº 27; foto: Cid Moreira Fotografias; arte-finalização: Jamile Costa Sallum e Daniel Eff/Correios; processo de Impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; apresentação: folha com 18 selos; valor facial: 1º Porte Carta Comercial; tiragem: 54.000 selos; área de desenho: 21 mm x 39 mm; dimensão do selo: 26 mm x 44 mm; picotagem: 11,5 x 11; locais de lançamento: Fortaleza/CE e Nova Lima/MG; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



25.11.2019, Série Relações Diplomáticas: Brasil - Suíça (Emissão Comemorativa). Detalhes Técnicos - Edital nº 29; Arte: Lidia Marina Hurovich Neiva - Correios; processo de impressão: ofsete; papel: cuchê gomado; valor facial: R\$ 2,15; tiragem: 240.000 selos; área de desenho: 54 mm x 20 mm; dimensão do selo: 59 mm x 25 mm; picotagem: 11,5 x 12; local de lançamento: Brasília/DF; impressão: Casa da Moeda do Brasil.



NOVIDADES FILATÉLICAS PELO MUNDO

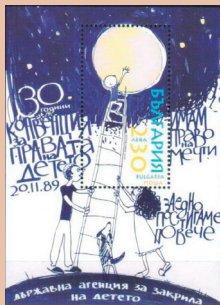
BIELORRÚSSIA - 24.09.2019, Cidades da Bielorrússia - Navahrudak (1 selo). 15.10.2019, Tropas de Sinalização das Forças Armadas da República da Bielorrússia (1 selo). 30.10.2019, Feliz Ano Novo! Feliz Natal! Jolly Kalyady! (3 selos; minifolha). 01.11.2019, 25 Anos do Estabelecimento de Relações Diplomáticas entre a República da Bielorrússia e Geórgia (1 selo). 04.11.2019, a) História das Cédulas da Bielorrússia (minifolha); b) Motivos RCC - Museus (bloco 1 selo). 26.11.2019, 25 Anos do Estabelecimento de Relações Diplomáticas entre a República da Bielorrússia e a República Islâmica do Paquistão (1 selo). 03.12.2019, Emissão Conjunta Bielorrússia e Azerbaijão - Contos folclóricos (2 selos; bloco). 06.12.2019, 20 Anos da Assinatura do Tratado da Fundação Estatal da União (bloco).



BÓSNIA E HERZEGOVINA – CORREIO CROATA EM MOSTAR - 09.10.2019, Tesouro Etnológico - Yatagan Dálmata - arma (1 selo). 16.10.2019, Dia Mundial da Alimentação (2 selos). 01.11.2019, a) Fauna - Quelônios (4 selos); b) Flora - Medronheiro e Morango-silvestre (2 selos). 01.12.2019, Natal 2019 e Ano Novo 2020 (2 selos; também autoadesivos).



BULGÁRIA - 07.11.2019, 140 Anos do Hospital Alexandrovska, Sofia (1 selo). 11.11.2019, a) Aniversários dos nascimentos dos pintores búlgaros Nikola Ganushev, 1889-1958 e Nikola Marinov, 1879-1948 (1 selo); b) 130 anos do nascimen-



to do arquiteto Georgi Ovcharov, 1889-1953 (1 selo). 18.11.2019, 30 Anos da Assinatura da Convenção dos Direitos da Criança (bloco). 22.11.2019, Natal (1 selo). 12.12.2019, a) 25 Anos de Relações Diplomáticas entre a Bulgária e a Soberana Ordem de Malta (1 selo; bloco). 17.12.2019, 70 Anos de Relações Diplomáticas entre a Bulgária e a R. P. da China (1 selo).



CHIPRE - 10.09.2019, a) 150 Anos do Nascimento de Mahatma Gandhi (1 selo); b) Aniversários e Eventos - 70 Anos do Conselho da Europa, 75 Anos da Organização da Aviação Civil Internacional e 20 Anos dos Serviços EMS UPU (3 selos); 14.11.2019, Natal 2019 (3 selos); 12.02.2020, a) Água (2 selos); b) Borboletas de Chipre (3 selos); c) Refugiados 2020 (1 selo).

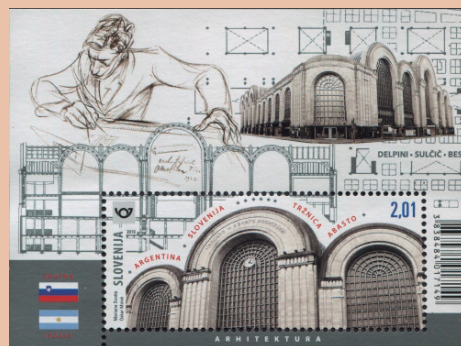


EGITO - 17.05.2019, 50º Dia Mundial das Telecomunicações (1 selo). 05.06.2019, Dia Mundial do Meio Ambiente (1 selo). 21.06.2019, Copa Africana das Nações EGITO 2019 (3 selos; bloco). 08.07.2019, Série Euromed - Costumes tradicionais (3 selos). 23.07.2019, Revolução de 23 de Julho - 1952-2019 (1 selo). 18.08.2019, Egito vence a Copa do Mundo de Handebol Júnior (1 selo). 08.09.2019, Egito sedia a Agência Espacial Africana (1 selo). 09.09.2019, 90 Anos da Sociedade Filatélica do Egito (1 selo). 23.09.2019, 150 Anos da Faculdade de Direito da Universidade do Cairo (1 selo).



ESLOVÊNIA - 18.12.2019, Emissão Conjunta Eslovênia - Argentina - Arquitetura (bloco). 31.01.2020, a) Selo de Saudações - Oh,

este Amor...! (1 selo); b) 500 Anos do Nascimento de Adam Bohoric (1 selo); c) 100 Anos do Memorando sobre a Conservação da Natureza (1 selo); d) Design Contemporâneo em metal - Mestre ferreiro Joze Krmelj (1 selo); e) Hugo Wolf, 1860-1905 (1 selo); f) Ano do Rato (1 selo); g) Arquitetura na Eslovênia - Banco de Poupança Municipal de Liubliana (1 bloco).



FAROÉ - 14.02.2020, a) Vatndalsvatn - Lago Coração (2 selos); b) Norden 2020 - Filhote de Foca (1 selo); c) Arte: Sigrun Gunnarsdóttir (2 selos); d) 125 Anos do Voleibol (2 selos); e) Professor Mikkjál Dánjalsson á Ryggi, 1879-1956 (bloco 2 selos).



JERSEY - 01.10.2019, Jersey Post - 50 anos de História Postal, 1969-2019 (8 selos; caderneta especial). 01.11.2019, 200 Anos do Nascimento de George Eliot (6 selos). 20.11.2019, Natal 2019 - Uma Peça de Presé-

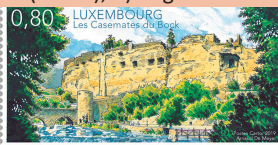
pio Infantil (8 selos). 03.01.2020, Ano Novo Lunar – Ano do Rato (1 selo; bloco). a) 12.02.2020, Artistas de Jersey - Claude Cahun (8 selos); b) Flores Costeiras de Jersey (6 selos). 26.03.2020, Celebrando a Música de Ludwig van Beethoven (6 selos; bloco).



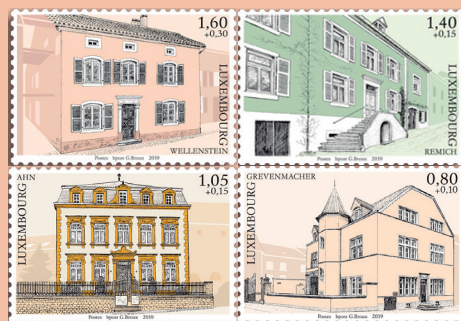
LIECHTENSTEIN - 02.03.2020, a) 75 Anos do Príncipe Hans-Adam II e 80 Anos da Princesa Marie de Liechtenstein (bloco 2 selo); b) Europa - Messenger Post (1 selo); c) Libélulas-II (4 selo); d) 25 Anos como Membro da Área Econômica Europeia (1 selo).



LUXEMBURGO - 08.11.2019, a) Carlos V, Sacro Imperador Romano-Germânico, 1500-1558 - emissão conjunta com a Áustria (bloco); b) Recursos Espaciais (1 selo); c) Casamatas - emissão conjunta com Gibraltar (1 selo). 03.12.2019, a) II Guerra Mundial - 75 Anos da Batalha de Ardenas (1 selo); b) Região de Mosela Luxemburguesa (4 selos); c) Trabalho de Auxílio Nacional da Grã-Duquesa



Charlotte (bloco); d) Natal (2 selos).



MALÁSIA - 08.08.2019, Emissão ASEAN - Trajes Típicos da Malásia (2 selos). -22.08.2019, Cavernas da Malásia (4 selos). 16.09.2019, Dia da Malásia - Gastronomia (3 selos; bloco). 09.10.2019, Dia Mundial dos Correios (2 selos). 04.12.2019, Artes e Artesanato da Malásia (3 selos; bloco).



MALTA - 02.10.2019, 150 Anos do Nascimento de Mohandas Karamchand Gandhi (minifolha 4 selos). 12.10.2019, Emissão Conjunta Malta - Romênia - Arquitetura, Palácios (2 selos). 22.11.2019, Apicultura em Malta (5 selos). 29.11.2019, Natal (3 selos). 14.02.2020, Casas Residenciais Antigas - Série II (4 selos).



MAURÍCIO (ILHA) - 13.03.2019, Aviação - Segurança e Resgate (1 selo). 30.04.2019, 50 Anos de Relações Diplomáticas entre Maurício e Japão (1 selo). 15.05.2019, Dia Internacional das Famílias (1 selo). 19.07.2019, Jogos das Ilhas do Oceano Índico 2019 (3 selos). 23.08.2019, a) 300 Anos do Nascimento de Pierre



Poivre, 1719-2019 (1 selo); b) Parecer consultivo do TJ sobre descolonização - República de Maurício - Arquipelago dos Chagos (2 selos).



QUIRGUISTÃO-KEP - 16.10.2019, Motociclismo no Quirguistão (4 selos; minifolha). 28.10.2019, Apicultura no Quirguistão (3 selos; minifolha). 05.11.2019, 100 Anos do Nascimento de Turdakun Usubaliev, 1919-2015 (1 selo). 18.11.2019, Aniversários de Grandes Personalidades: Nikolai Andreyevich Rimsky-Korsakov, 1844-1908 (1 selo), Rembrandt Harmenszoon van Rijn, 1606-1669 (1 selo) e Leonardo da Vinci, 1452-1519 (bloco). 02.12.2019, Ano do Rato (1 selo).



TRISTÃO DA CUNHA - 11.02.2019, Baleias (4 selos). 10.04.2019, Pescaria de Lobsters (Crustáceos) em Tristão (4selos). 19.06.2019, 75 Anos do Dia D (4 selos). 01.10.2019, Vida na Ilha - Através dos Olhos (4 selos). 19.11.2019, Aves Vagantes - Parte 1 (4 selos). 02.12.2019, Navios Baleeiros e Pesqueiros (4 selos).



ANÚNCIOS FILACAP

FILACAP ADVERTISEMENTS - ANNONCES FILACAP

Anúncio (até 30 palavras): R\$ 15,00 por edição. - Anúncio com destaque (60mmx40mm): R\$ 40,00 por edição.
Other countries: Little Ad (up to 30 words): US\$ 5 / EUR 5. - Special Ad (60mmx40mm): US\$ 10 / EUR 10.

BRASIL



Assinatura da Revista FILACAP
4 edições + 4 Anúncios
até 30 palavras (optativo):
R\$ 50,00

FORMAS DE PAGAMENTO:

• Cheque nominal à José Maurício do Prado;

• Depósito para José Maurício do Prado em uma das contas:
BANCO DO BRASIL:

Agência: 3029-5 - conta poupança. 6689-3 - var. 51

BRADESCO:

Agência: 2040-0 - conta poupança. 1002189-8

CAIXA ECONOMICA FEDERAL:

Agência: 2003 - conta poupança. 013/00002155-9

ITAU:

Agência: 0247 - conta poupança. 09183-8/500

SANTANDER:

Agência: 0164 - conta poupança. 60-003658-1

Subscribe to FILACAP Magazine:

4 magazines + 4 Ads - USD 20 / EUR 20:

Please, payment in cash or mint thematic

(topical) stamps/blocks - complete sets - at face value.

Please, do not send check or money order.

E-mail: ac.filacap@gmail.com
FILACAP - CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA/SP - 12630-970 BRASIL.

MÁXIMOS POSTAIS: Procuo por Máximos Postais particulares do Brasil. Posso lista de repetidos para troca. Contatos pelo E-mail: agnaldo.gabriel@uol.com.br. FP-200.

MARCAS DE CIGARRO: PROCURO Colecionadores de todo o mundo para trocas de Marcas de Cigarro. SR. CÉLIO A. EISENHUT (Fp), Rua Exp. Antonio Carlos Ferreira, 1.495, Vila Lenzi, JARAGUÁ DO SUL/SC, 89252-101 BRASIL. L-Port.Deut.Eng. FP-202.

COLECCIONO: Selos de Fauna em geral e Esporte em geral (novos ou usados). Tenho selos destes temas para troca. SR. ANTONIO CARLOS A. DE CASTRO (Fp), Avenida Brasil, 1.124, Bairro Engenheiro Neiva, GUARATINGUETÁ/SP, 12521-000 BRASIL. E-mail: antonio.castro@multitecengenharia.com.br. FP-200.

COMPRO LITERATURA FILATÉLICA: Livros sobre Filatelia Brasileira em língua portuguesa. Enviar E-mail para: salcedo.da@gmail.com. FP-200.

COLECCIONO: Selos do Brasil comemorativos novos e Postais - somente de cidades pontos turísticos. SR. JOSÉ ANTONIO DE FREITAS (Fp), Caixa Postal 02, GUARÁ/SP, 14580-000. L-Port. FP-200.

PROCURO: "Registros de Aparelhos Receptores de Radio-difusão", décadas de 1920 a 1960. SR. FABIO FLOSI (Fp) - E-mail: fabioflosi@hotmail.com. FP-201.

ACESSO: www.selosefilatelia.com.br e fique por dentro da Filatelia brasileira e mundial. Notícias de emissões em primeira mão, artigos e reportagens filatélicas. FP-202.

SOFICUR - SOCIEDADE FILATÉLICA DE CURITIBA: compareça a nossas reuniões abertas ao público, quintas-feiras, das 18h30 às 21h00, na Galeria Lustosa - Grupo 1001, Rua XV de Novembro, 556, CURITIBA/PR. Site: www.soficur.org.br. E-mail: soficur-presidente@selosefilatelia.com. FP-202.

SELOS - PROCURO Selos usados, de 2010 para cá, da França e da Itália. OFEREÇO Brasil novos, usados e blocos de 1975 para cá. SR. PAULO CAMPOS PREDEBON (Fp), Caixa Postal 9, GETÚLIO VARGAS/RS, 99900-000 BRASIL. L-Port.Frnç.Ital. FP-205.

TENHO interesse em adquirir ou trocar selos, carimbos comemorativos, FDCs e Cartas Circuladas dos seguintes temas: Maçonaria, Barcos a Vela dos séculos XIV a XIX (galeões, caravelas), Militarismo Brasileiro, Castelos da Europa, 2ª Guerra Mundial. SR. JORGE PAULO KRIEGER (Fp), Caixa Postal 212, BRUSQUE/SC, 88353-970 BRASIL. L-Port.Engl. FP-202.

COLECCIONO POSTAL: Circulado em meu nome. SR. RAFAEL TELLES (Fp), Rua Paranapanema, 53 - Aptº 31, Saúde, SÃO PAULO/SP, 04144-100 BRASIL. L-Port.Engl. FP-300.

NUMISMÁTICA - TROCO: Cédulas estrangeiras e brasileiras. Gostaria de manter intercambio com colecionadores do Exterior. SR. VALÉRIO M. GRANDO (Fp), Caixa Postal 2226, AC André Araújo, MANAUS/AM, 69057-970 BRASIL. L-Port.Espñ. FP-210.

FILATELIA - TEMÁTICAS Estado de Direito e História da Civilização. BRAZ MARTINS NETO (braz@mmw.adv.br) - Advogado. Colecionador avançado. FP-203.

SELOS - COLECCIONO temas: Trens, Anjos, Orquídeas, Navios, e Aviões; países: França, EUA, Suíça e Brasil. Troco por selos usados ou novos. SR. NILSON DE BARROS VAZ (Fp), Calçada dos Cravos, 233 - Sala 6, Alphaville, BARUERI/SP, 06453-000 BRASIL. L-Port.Engl. FP-202.

AMÉRICA-UPAEP: Desejo trocar selos "mint" com filatelistas que colecionam a temática AMÉRICA-UPAEP. Base de troca a combinar. Respondo a todas as cartas registradas (certificadas). SR. HELDER MOURÃO VIEIRA (Fp), Rua Arquitecto Márcio Alves, 160, Bairro Francisco Bernardino, JUIZ DE FORA/MG, 36081-620 BRASIL. E-Mail: heldr1@terra.com.br. L-Port.Espñ. FP-202.

COMPRO selos mint, com bom desconto, da Espanha, França, Itália e Portugal. SR. ROGÉRIO COUTO TOURINHO (Fp), Rua Waldemar Falcão, 609/701, SALVADOR/BA. 40295-010 BRASIL. L-Port.Engl. Espñ. FP-202.

VISITE O CATÁLOGO DE SELOS DO BRASIL

www.catalogocdd.com.br FP-201.

COLECCIONO: Cédulas do Brasil (Flor de Estampa - Série 0001 - A-1000); Moedas do Brasil (Flor de Cunho); Selos do Brasil - Temática: Presidentes do Brasil e Pontes. SR. IVANO RECHE LIRIA (Fp), Caixa Postal 72, SÃO BERNARDO DO CAMPO/SP, 09710-970 BRASIL. FP-202.

PROCURO: correspondentes que colecionam Blocos e selos da Alemanha e cédulas da Europa. Disponho de vasto material filatélico do Brasil para troca. Contato: SR. WALDEMAR GEBAUER (Fp), Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120 000 BRASIL. FP-202.

MÁXIMO POSTAIS - PROCURO/COMPRO: Máximos Postais de estádios de futebol brasileiros. Correspondência para: sergiomastrososa@binne.com.br. FP-202.

GLOBOFIL: is a philatelic publication and other "hobbies", also address for exchange. Yearly Subscription: US\$ 10.00. Published 4 times a year (4 edições no ano). Editor: MR. DIRCEU TEIXEIRA DE LIMA (Fp), Caixa Postal 1028, CASTRO/PR, 84165-980 BRASIL. FP-205.

COLECCIONO Selos com perfurações "PERFINS" do Brasil; Selos com escritas em Braille para cegos; Cartas com Selos Taxa Devida do Brasil. Compro, Troco e Vendo. SÉRGIO MARQUES - TEL. 11-2976-1846; Cel-Wzap. 11-98333-7672; E-mail: sergiocolecionismo@bol.com.br. FP-202.

PROCURO aquisições ou trocas: Blocos do Brasil, Máximos Postais. Também Selos e Peças universais sobre Navegação, Meio Ambiente, Variedades em Selos do Brasil. E-mail: jgcaruso@terra.com.br. FP-203.

PELÉ: Colecionador com exposição permanente do acervo sobre esta personalidade com 400 itens na Avenida Prefeito José Monteiro, 844, próximo ao Carrefour, São Vicente/ SP. SR. JOSÉ FRANCISCO MEIRELLES SANTOS (Fp), Rua Brás Cubas, 57, SÃO VICENTE/SP, 11390-110 BRASIL. FP-203.

COLECCIONO: Cartões Postais - temas: Faróis, Brusque/SC, Balneário Camboriú/SC. SR. ROGERIO TORRESANI (Fp), Rua AZ-040, Nº 25, Azambuja, BRUSQUE/SC, 88354-141 BRASIL. L-Port. FP-200.

COMPRO E VENDO: Apólices, Cédulas, Moedas, Selos, Cartões Telefônicos, Fichários, folhas para cédulas e moedas. XAVIER COLEÇÕES (Fp), Rua 24 de Maio, 247 - Sala 54, Centro, SÃO PAULO/SP, 01041-001 BRASIL. E-mail: xaviercolecões@yahoo.com.br. Mercado Livre: xaviermoedas2012. Tels. 11-3223- 3228/96385-31255 (TIM)/98044-8999 (Oi). FP-203.

COLECCIONADOR: Avançado de cartões-postais aceita permuta de quaisquer temas e quantidades, a partir de 8 postais em cada remessa. SR. JOSÉ CARLOS DALTOZO (Fp), Caixa Postal 117, MARTINÓPOLIS/SP, 19500-000 BRASIL. E-mail: jcdaltozo@uol.com.br. FP-200.

APRFILATELIA

Selos, Postais, Medalhas, Moedas.

Visite nosso Blog:
aprfilatelia.blogspot.com

Compro e Vendo
Moedas e Cédulas
Nacionais e Estrangeiras

Trabalho com consignações

Rafael Augusto
Numismática

Fone: (035) 99166-5799 (Tim)
ou (035) 98806-0365 (Oi)

E-mail: ramgu2005@gmail.com f:rafaelaugustonumis

FILATELICA BRASILEIRA **Filatelia Penny Black**
Portal do selo

Agora trabalhando juntas
Roberto Silveira

Roberto Silveira - Caixa Postal 8507 - 70312-970 - Brasília - DF

Grande estoque de selos brasileiros e estrangeiros / Toda linha de materiais filatélicos e numismáticos / Atendemos mancoislas por países e/ou temas / Compramos coleções de selos

(61) 92000-8401 (Tim Correios)
(19) 98112-3725 (Claro / WhatsApp) / (19) 3039-8715
E-mail: portaldoselo@gmail.com

OFERTAS EM NOSSOS SITES
www.portaldoselo.com.br www.filatelica-brasil.com.br

VISITE www.robertoaniche.com.br
Filatelia: Artigos, Livros, Crônicas. FP-203.

PHILATELY – Exchange of Stamps, View-cards and Maximum Cards, Mail Art, Big Mails, FDC's and old envelopes, Bank-notes, philatelic publications, Lottery, Postal History, Phone cards, etc. Cambio de sellos, postales, publicaciones filatélicas, arte postal, Sobres Primer Día, Loterías, tarjetas telefónicas, etc. SR. ROQUE FAVERO (Fp), Rua São Manoel, 1.632 – Aptº 202, Santana, PORTO ALEGRE/RS, 90620-110 BRASIL. L-Port.Engl.Espñ. FP-203.

Procuro correspondentes que colecionam Blocos e selos da Alemanha e cédulas da Europa. Disponho de vasto material filatélico do Brasil para troca. Contato: SR. WALDEMAR GEBAUER (Fp), Caixa Postal 196, TIMBÓ/SC, 89120-000 BRASIL. FP-201.

COMPRO E VENDO: Moedas e Selos colecionáveis Brasil e Exterior. SR. ARISTEU JAIR DA SILVA (Fp), Caixa Postal 086, TUIUTI/SP, 12930-970 BRASIL. E-mail: jairaristeu20@gmail.com; L-Port. FP-201.

POSTAIS – Por mais de 30 anos fotografando e editando cartões-postais do RN, do Brasil e de temas do momento, em especial do Nordeste, Esdras está sempre lançando novos modelos de postais. Solicite informações para ESDRAS REBOUÇAS NOBRE (Fp), - E-mail: ereboucasnobre@gmail.com. FP-201.

VENDO – ACEITO OFERTAS! *Coleção Brasil novos 1900 até 2013 com todos blocos e comemorativos. *Olímpicos Países Sede 1896 (Grécia) até 2016. Classificadores importados/Proteção Hawid. SR. NELSON SANCHES SALVA (Fp), Av. dos Ciprestes, 13, ITU/SP, 13301-615 BRASIL. L-Port.Engl. Espñ. FP-201.

PROCURO FDC's não circulados do Brasil qualquer quantidade. Troco por Selos internacionais, novos, em séries e Blocos filatélicos. Cotação € (Euro) Catálogo Yvert. SR. JOSÉ LUIZ PERON (Fp), Caixa Postal 02199, BRASÍLIA/DF, 70349-970 BRASIL. L-Port.Engl.Engl.Frnc. FP-205

COFI Nº 237 – Compro, Troco por selos, cédulas. SR. ALEXANDRE CIRINO CORDEIRO (Fp), Avenida Flor de Seda, 1415, Bairro Lindeia, BELO HORIZONTE/MG, 30690-580 BRASIL. L-Port. FP-201.

DESEJO: Intercâmbio de Material Filatélico de Cuba, Austrália e URSS, Copas de 1930 até 2014, Papa João Paulo II. SR. ANTONIO CESAR GALLAGGI (Fp), Rua Capitão Macedo, 314/64, SÃO PAULO/SP, 04021-020 BRASIL. L-Port.Engl. Espñ. FP-201.

COLECCIONO Selos (Temas: Fauna, Flora, Esportes, Estádios, Trajes Típicos e Personalidades), Cartões Postais, Calendários de Bolso, Cartões Telefônicos, FB's. Vendo Cartões Postais Nacionais. SR. VALDIR RAYMUNDO GOBATO (Fp), Rua Floriano Peixoto, 455, Centro, CRUZEIRO DO SUL/AC, 69980-000. L-Port.Engl.Engl.Frnc. FP-201.

PROCURO Bilhetes de Loteria com imagens de Brasília e material postal Revolução 1932. SR. REINALDO E. MACEDO – E-mail: reinaldo_macedo@uol.com.br. L-Port.Engl.Engl. Espñ. FP-201.

KEBRA-GALHO – O paraíso dos colecionadores. Milhares de itens das mais variadas modalidades. Selos, Cédulas, Moedas, Postais, Rótulos, Antiguidades, Publicações, Cards e Figurinhas, Miniaturas, Tabacofilia e mais uma infinidade de opções. Visite sem compromisso: www.kebra-galho.loja2.com.br. FP-205.

COLECCIONO Blocos e Selos da França; Blocos e Selos de Aves; Moedas – USA. SR. ALFREDO WEBERTON CONCEIÇÃO (Fp), Avenida Visconde do Rio Branco, 763 – Aptº 601, Centro, NITERÓI/RJ, 24020-006 BRASIL. FP-205.

BRAZIL HOBBY CLUB - Boletim de circulação internacional com informações em Português, Espanhol e Inglês e contendo dezenas de anúncios de colecionadores do Brasil e de outros países de: cédulas, moedas, selos, cartões postais, cartões telefônicos, etc. Para receber um exemplar amostra envie: BRASIL – R\$ 5,00 em selos atuais do Brasil novos; OUTROS PAÍSES- US\$ 5 or EUR 5. SR. RUBENS BONETTI (Fp), Caixa Postal 44, SÃO CARLOS DO IVAÍ/PR, 87770-000 BRASIL. E-mail: rubens@portalartes.com.br. FP-300.

COLECCIONO selos e matérias filatélicas do tema PONTES. Tenho selos/blocos para troca. JOSÉ PAULO BRAIDA LOPES – e-mail: jpaubloubrida@hotmail.com – WhatsApp: 32-9.9138-3939. FP-201.

COLECCIONADOR de Selos e Moedas de 28 países usa catálogos Yvert/Michel/Scott/Krause. Envia mancolista para as coleções tradicionais (países). Nas coleções temáticas (Música, Compositores, Teatro, Pombos etc.) trocas por escolha – 1 x 1 (50-100-200). Informações- E-mail: mendesgs81@gmail.com. ENGº GERALDO MENDES DA SILVEIRA (Fp), Rua Anna Francisca P. Vargas, 279 – Cond. Alto das Palmeiras, Palmeiras, CAMPINAS/SP, 13101-500 BRASIL. L-Port.Engl.Engl. Espñ. FP-201.

BRASIL COMEMORATIVOS circulados de 1994 a 2010. Procuro selos que foram efetivamente usados na postagem de correspondência. Troco por Selos e Blocos Mint do Brasil e Selos circulados do Brasil do Brasil, EUA, Portugal e Países Escandinavos. SR. FERNANDO H. SABBATINI (Fp), Rua Aires da Cunha, 228, COTIA/SP, 06706-165 BRASIL. E-mail: fhs4728@gmail.com. L-Port.Engl.Engl. FP-201.

BRAZIL HOBBY CLUB – Published: January/May/September. Send me: Name, Address, Occupation, Sex, Birthday, Language and your Hobbies. Bulletin with your Ad: US\$, EUR 5, 10 different UNC Banknotes or 25 different Coins to MR. RUBENS BONETTI (Fp), Caixa Postal 44, SÃO CARLOS DO IVAÍ/PR, 87770-000 BRASIL. E-mail: rubens@portalartes.com.br. Send me 10 UNC Banknotes of your country and receive equal quantity of Brazil or WW. FP-300.

FILATELIA – INTERESSADO em Peças Filatélicas Oficiais do Brasil, a saber: Cartas Bilhetes, Máximos, Folhinhas e FDCs – não circulados. E em peças circuladas ou não com temática Nossa Senhora Aparecida e a cidade de Aparecida. E-mail: josejulioab@gmail.com. FP-201.

SELOS: Argentina, Brasil e Espanha; temáticas: Abelhas e Uva/Vinho. SR. EDNAN DIAS NETO (Fp), Rua Major Martinho Mourão, 200, Cascatinha, POÇOS DE CALDAS/MG, 37701-178 BRASIL. L-Port.Engl.Engl. FP-201.

COLECCIONO Brasil, Brasília, Disney, FDC Oficial e Máximo Postal Oficial, além da Pré-Filatelia do Brasil. SR. MARCELO CORRÊA (Fp), Avenida Governador José Malcher, 1.836 – Aptº 203, Bairro São Brás, BELÉM/PA, 66060-232 BRASIL. E-mail: marcelojucorrea@yahoo.com.br. L-Port.Engl.Engl. FP-205.

BRAZILIAN CCC (2000/19) com 1.600 circuitos entre colecionadores WW. INFORMAÇÃO: j.coelhojff@yahoo.com.br. For participation send 100 used stamps or 50 mint stamps. Caixa Postal 37904 – AGF Carrefour, RIO DE JANEIRO/RJ, 22640-102 BRASIL. FP-205.

TENHO interesse em Selos e Peças Filatélicas sobre a História da Aviação, principalmente, Santos Dumont, Irmãos Wright, Irmãos Montgolfier, Ícaro, etc, para comprar ou trocar (posso material do Brasil e outros países). Contato no e-mail: rcamp18@yahoo.com.br. FP-205

COLECCIONO Selos Brasileiros e Estrangeiros. Minhas áreas de interesse são as temáticas: Aeronáutica, Eventos Históricos, Cultura Geral. SR. DAVID LADEIRA (Fp), Rua Gabino Lages, 109, Centro, ITALVA/RJ, 28250-000 BRASIL. L-Port. Engl. FP-205.

PROCURO: Máximos Postais particulares do Brasil sobre qualquer tema. SR. ALUISIO QUEIROGA (Fp), Caixa Postal 6185, AC W3 Norte, BRASÍLIA/DF, 70740-971 BRASÍLIA/DF. L-Port. FP-205.

VENDO Postais de Brasília – de vários Editores. Informações: 18-9.8126-5834 (Tim). FP-201.

VISITE O CENTRO TEMÁTICO DE CAMPINAS (CTC)
www.ctc-campinas.org.br/site - FP-201.

COLECCIONO Cartões-postais de estádios de futebol e materiais esportivos em geral. Tenho material para troca e venda. Contatos pelo e-mail: rodolfo.smarques@gmail.com ou zap: 91-9.8127-9595. FP-201.

PROCURO Selos novos em séries completas, conforme mancolista Yvert de países da América do Sul e mundiais dos temas Borboletas e Pinturas de Peter Paul Rubens. SR. MARIO ANTUNES (Fp), Caixa Postal 49, SANTA MARIA/RS, 97010-970 BRASIL. FP-201.

PROCURO: TELEGRAMAS e AEROGRAFAS nacionais e os Bilhetes Postais COB (BP 207 à 209). Contato com Henrique Braga (bragaseg@yahoo.com.br). FP-202.

STAMPS/SELLOS/SELOS: I'm interested in EXCHANGE STAMPS with worldwide. Estou interessado em PERMUTAS DE SELOS com colegas do exterior. MR. CARLOS ZEITUNE (Fp), Rua Joaquim Amélio, 188, CRUZEIRO/SP, 12705-520 BRASIL. L-Port.Engl.Engl. Espñ. FP-202.

VENDO: boa quantidade de selos do Brasil novos (mint) e carimbados (usados) de diversos anos, inclusive do Real. Também vendo selos de outros países e cerca de 1.500 blocos do Brasil de diversos anos, também novos e carimbados. Preços a combinar fones: 11-2673-4172 (Vivo) e 11-9.9393-3505 (Claro) ou por e-mail: marcondessoaresa@gmail.com. FP-202

PROCURO Cédulas do Brasil: Réis, Cruzeiros e Cruzados; OFEREÇO: selos novos do Brasil e Exterior; Postais e Cartões Telefônicos (Exterior); Revistas Playboy e Geográfica Universal. SR. TARCÍSIO ARAÚJO (Fp), Caixa Postal 108, CAICÓ/RN, 59300-000 BRASIL. L-Port.Engl. FP-203.

VENDAS de Selos em geral, Cédulas, Moedas, Medalhas, Materiais Numismáticos e Filatélicos, Estampas Eucalol, FDCs, EPDs, Bilhetes Postais, Envelopes Antigos, Cartas Encusuradas, Cédulas Comunitárias e Fantasias, Folhinhas, Postais, Fichas da Coca-cola. FILATELIA E CÉDULAS CARNEIRO (Fp), Rua Mazagão, 390 – Quadra A – Casa 4, Condomínio Turmalina, Bairro Mangabeira, FEIRA DE SANTANA/BA, 44056-380 BRASIL. www.filateliae cedulas carneiro.com; vendas@filateliae cedulas carneiro.com. FP-203.

PROCURO PARA TROCA: Cartões-Postais; Cartões Telefônicos e Calendários de Bolso de Esportes e de Igrejas. Conheça o boletim: CONTATO DIRETO – solicite e receba gratuitamente. SR. ARMINDO F. GONÇALVES (FP), Caixa Postal 06, FERRAZ DE VASCONCELOS/SP, 08530-970 BRASIL. FP-203.

JOSÉ GONÇALVES DE LIMA – Filatelista: compra e venda de selos. Coleciono: Futebol, Igrejas, Papas, Cardeais, Santos, Padres. Escrevam-me: joselimabhz@gmail.com; tel. 031-9.9611-4959 – BELO HORIZONTE/MG, BRASIL. FP-203.

ARCA – ASSOCIAÇÃO RESENDENSE DE CARTOFILIA: Lazer e Cultura. Colecione Postais editados pela ARCA (Fp), Caixa Postal 82.230, RESENDE/RJ, 27542-970 BRASIL. FP-202.

PROCURO por peças filatélicas do tema “Minerais/Pedras Preciosas/Mineração”. PROCURO também por Máximos Postais dos temas “Meios de Transportes”, “Atividades dos Correios” e “Bombeiros”. SR. ERNANI SANTOS REBELLO (Fp), Rua Cristóvão Nunes Pires, 170 – Aptº 601, FLORIANÓPOLIS/SC, 88010-120 BRASIL. L-Port.Engl.Engl. Espñ. FP-203.

COMPRO, VENDO, TROCO garrafinhas miniatura de bebidas de 50 ml, carrinhos miniaturas abre portas escala 1/32 ou 1/34, carteiras de cigarros antigos, moedas raras, gibis anos 1950 e 1960, história em quadrinhos, revistas marcenaria hobby como fazer – Galeon. Procuro revista Hobby da Argentina anos 1950/1960 e revista americana Mecânica Popular anos 1940/1950/1960. SR. HIGIO SVALDI SILVEIRA (Fp), Rua Fátima, 253, Partenon, PORTO ALEGRE/RS, 90620-250 BRASIL. L-Port.Engl. FP-203.

SEND 100 Euro receive 120 Euro worldwide mint complete stamps sets, Yvert basis. I send Americas and British Commonwealth and others. Also UNC mint banknotes and thematic phonecards. Contact at first. DESEJO selos/blocos temáticos do Brasil 5-10+ cada novo (mint). Ofereço diversos países. Base Yvert. MR. GERALDO JOSÉ VOLPON. (Fp), Caixa Postal 420, PARANAGUÁ/PR, 83203-970 BRASIL. E-mail: gejo_volpon@hotmail.com L-Port.Engl.Engl. Espñ. FP-300.

Selos - Envelopes - Material filatélico
Classificadores, alguns importados com
melhores preços

www.brazilstamps.com.br

ifdsa
Associação de Filatelistas do Brasil

ABCF
Associação Brasileira de Filatelistas

+55 85 9 9813 5016
www.brazilstamps.com.br
contactbrazilstamps@gmail.com

ARGENTINA



*VISITE-NOS EM NOSSAS LOJAS:

<http://eshops.mercadolivre.com.ar/CVFILBSAS>
https://lista.mercadolivre.com.br/_CustId_6230469
<https://www.delcampe.net/es/coleccionismo/store/cvfil>
<http://stores.ebay.fr/PHILATELIE-CVFIL>
 E-mail: cvfil@fibertel.com.ar. FP-201.

CHINA



PU JIANG YOU LAN Stamp Banknote Phonocard Centre – Buy or sell P. R. China 1840-2010 Stamps, FDCs, Banknotes, Coins, Phonocards, China joint Issues, Beijing 2008 Olympic and world characteristics (special) stamps. If you want buy or sell list, please send EUR 1.00 cash to: MR. FU YIN GEN (Fp), Rm. 364-9-103, Dong An Road, Shanghai 200032, P. R. – CHINA. FP-300.

CUBA



CORRESPONDÊNCIA: Procuo amigos em todo mundo, sem distinção de raça ou religião. Hobbies: Postais, Moedas, Revistas, Mapas, Música e Amizade. SR. CARLOS ALBERTO PÉREZ ESPINO (Fp), Apartado 6487, Ciudad Habana 6, C.P. 10600 CUBA. L-Espñ.Ital.Port. FP-205.

INTERESADA en intercambiar sellos sobre tema de Fauna, así como todo tipo de documento filatélico de Fauna. Ofresco series completas mint temáticos y de mi País. Absoluta seriedad. SRA. ADARIS CALLENDER HERNÁNDEZ (Fp), Apartado Postal #41, Cienfuegos, CUBA, C.P. 55100. L-Espñ. Engl. FP-202.

INTERESSADO em recibir billetes de Brasil, que los cambio por sellos cubanos. Si le interesa digomelo para iniciar intercambio. SR. JUAN NOEL ARMOS TOSCANO, Laborde #665 e/Velazque y Cristina, Cárdenas, Matanzas, CUBA, C.P. 42110. FP-202.

INTERESADO en Sellos de las Temáticas Ajedrez, Deporte, Flora y Fauna. Ofresco Sellos de Cuba nuevos. SR. YILBERT DIEGUEZ RODRIGUEZ (Fp), Apartado #958. Sancti Spiritus, CP 60200, CUBA. L-Espñ. Website: <https://filateliass.cubava.cu/>; e-mail: ydieguez82@gmail.com. FP-203.

FILATELIA – AMISTAD y CANJE en Series Completas Nuevas (Mint) de todos los países y cualquier tema. Desarrollo 15 Temáticas diferentes: Flora, Fauna, Equinos, Perros y Gatos, Obras de Arte, Pinturas y Desnudos, Reyes, Reyna Isabel II, Princesa Diana, Papas, Iglesias y Mundo Religioso. SR. JORGE DAVID FERIA GONZÁLEZ (Fp), Calle 6ta., n° 301, Esquina A Calle E, Reparto Sueño, Santiago de Cuba, CUBA, C.P. 90900. L-Espñ. Corresponsal de FILACAP en CUBA. L-Espñ.Port. FP-208.

IRAQ



•FOR IRAQI STAMPS and more, please visit my website: <http://shirwani.comeze.com/index.html>. New stamp issues service, want lists, traveled covers & used collections vertices. MR. MOHAMMED DHIA TAHA (Fp), PO Box 55220, Baghdad Post Office, Baghdad, IRAQ. E-mail: shirwani@gmail.com. FP-200

FAROE ISLANDS



Faroe Islands Stamps



Order online: www.stamps.fo



Posta Stamps Óðinshædd 2
FO-100 Tórshavn Faroe Islands

FINLAND



SIGNAL - Issued since 1960. Sample copy – 20 color pages, 340 ads, penpals and photos, collectors, clubs and papers =SEND US US\$ 10 or EUR 10; your ad in the next SIGNAL for US\$ 10 or EUR 10, with photo US\$ 20 or EUR 20. MR. RAIMO KARNARNA (Fp), Purokatu 18, FI-15200 Lahti, FINLAND. www.signalpenpals.net. FP-EX.

GERMANY



MICHEL Collectors' Catalogues
Outstanding!
 MICHEL Catalogues inform you in all important aspects of stamps, postal stationery, letters, cancels and coins. Moreover, there is MICHEL-Frundschauf, the monthly journal, MICHEL's Colour Guide, MICHEL 'Exclusive' Albums, the MICHEL Online Catalogue, MICHEL collectors' software, as well as philatelic accessories. Your dealer will be pleased to show you MICHEL's entire range of products.

MICHEL
 Schwanbacher Verlag GmbH
 Ohmstr. 1 · 49716 Urschelheim · Germany
www.michel.de

INDIA



WANT: Mint miniature sheets, souvenir sheets, mini sheets made of hologram, embroidery, sand, rock powder, cloth and other materials. Also Owl, Mahatma Gandhi, Peacock. OFFER: Mint new issues Vatican City, Monaco, Luxembourg, Czech Republic, Jersey, Guernsey, Alderney, Greenland, Sovereign Military Order of Malta and other countries. PRABAKARARAJU (Fp), 113 South Mada Street, Tirukandeswaram – 607 105, Nellikuppan Via, Tamilnadu, INDIA. E-mail: prabakarraj@yahoo.ind. FP-203

ITALY



Place your FREE AD in THE STAMP – THE BEST ITALIAN EXCHANGE CLUB. Mail your data and ad to GIANNI FABBRI (Fp) - Via Bramante 53 41013 Castelfranco Emilia, ITALY or e-mail to: thestamp@tiscali.it. Visit our webpage and read all ads at: <http://thestamp.wordpress.com>. Printed quarterly and mailed to your home address for 7 EUR or 10 USD or 10 IRC or some nice recent full mint stamp sets of your country (= 25 EUR Yvert).

QUINTAVALLE – Exchange

100x100 postage stamps – Armenia, Austria, Belgium, Czechoslovakia, France, Israel, Great Britain, Gibraltar, Germany, Hungary. Nuovi al facciale + spese Raccomandate. QUINTAVALLE A. & M. (Fp), Via Dei Mille n. 18, 35141 Padova (PD), ITALIA. FP-900.

KAZAKHSTAN



TIEN SHAN – yearly international contact magazine for collectors, penpals, correspondence, friends, businessmen, exchange of ideas, holidays, visits, marriage etc. Send your name, address, age, sex, education, occupation, languages, hobbies, photo, advertisements. Your ad for US\$ 2, EURO 2, £ 2 cash. Sample copy – US\$ 5, EUR 5, £ 5 cash. Checking copy + ad in next full year – US\$ 7, EUR 7, £ 7 cash. Magazine with every day ads' supplement. Write to MR. PYOTR MOSTRENKO (Fp), Zhandosova 21, P. O. Box 39, KZ-050057 Almaty, REPUBLIC OF KAZAKHSTAN. Information: US\$ 2, EUR 2, £ 2 cash, 2 IRCs. Nothing free!!! FP-EX.

POLAND



I'M INTERESTED in collecting Stamps, Postcards of Subject Flora, Fauna, Trains, Aviation, Brasil 2015-2020 and worldwide. I OFFER Stamps, Postcards of Poland, Russia and Ukraine. L-Eng.Rus. MR. MANIECKI VAL-DEMAR (Fp), 43-303 Bielska-Biata, ul. Czwartaków 3/4, POLSKA - POLAND (POLONIA). FP-203.

FILACAP

RIVISTA PER COLLEZIONISTI

- Una rivista: USD 5 / EUR 5.
 - Quattro riviste: USD 20 / EUR 20.
- Scrivi in Inglese, Francese, Spagnolo o Portoghese per:

FILACAP - CAIXA POSTAL 6
 CACHOEIRA PAULISTA/SP 12630-970 BRASIL
ac.filacap@gmail.com

Os 150 anos do cartão-postal

José Carlos Daltozo(*)

No dia 01 de outubro de 2019 foi comemorado 150 anos da criação do cartão-postal. Embora tivessem ocorrido algumas experiências anteriores, sem sucesso, somente em 01 de outubro de 1869 é que esse produto foi autorizado pelo correio austríaco, o primeiro do mundo a utilizá-lo. O professor Emmanuel Hermann foi quem sugeriu a sua criação e a ideia foi aceita como um sistema de correspondência rápida e fácil, enviada a descoberto (sem uso de envelope) e custando a metade da tarifa postal de uma correspondência comum. Nascia, então, o Correspondenz-Karte, no princípio era apenas uma cartolina formato retangular, tamanho 8,5 por 12 cm, com o selo impresso e espaço, na frente, para anotar o nome e endereço do destinatário, o verso era totalmente em branco, usado para escrever a mensagem.

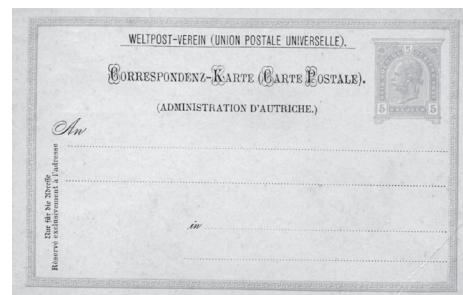
A ideia foi adotada por diferentes países, nos anos seguintes, passando a ser conhecido em todo o mundo. Os primeiros a utilizar o cartão-postal, após a Áustria, foram os Correios da Alemanha, Inglaterra, Suíça e Luxemburgo, no ano de 1870. O Brasil só adotou-o alguns anos mais tarde, por decreto imperial de 28 de abril de 1880, com o nome de Bilhete Postal.

Nos primórdios, somente os Correios dos respectivos países é que podiam emitir esses bilhetes postais,



Bilhete Postal de 1916

enorme. Os jornais, revistas e livros traziam raras ilustrações, por isso consideramos o cartão-postal como o grande disseminador da fotografia no mundo. As pessoas, quando ouviam falar ou pensavam em Torre de Pisa, Torre de Belém, Big Ben, Coliseu, Vaticano, Torre Eiffel etc, buscavam tais imagens em postais. Nos suas primeiras décadas de existência, tudo que acontecia no mundo era motivo para publicação de postais. Por exemplo, visitas de reis, rainhas e presidentes de países, ou incêndios, colisão de veículos, acidentes com trens e aviões, terremotos e até



Correspondenz-Karte austríaco do final do século 19

depois revelar essas fotos em papel. Hoje tudo se resume a um clic, numa máquina fotográfica digital ou, mais fácil ainda, no celular.

Mesmo com a diminuição da venda dos postais, eles ainda são cultuados e muito difundidos em países da Europa. No velho continente, em qualquer cidade com algum interesse turístico, encontramos dezenas de modelos diferentes à venda, um mais bonito que o outro. E os turistas, mesmo fazendo suas fotos digitais, compram alguns exemplares com imagens que não conseguem obter, a exemplo das vistas aéreas, por



Rio de Janeiro - Largo da Carioca - Década de 1900



São Paulo - Anhangabá e Viaduto do Chá antigo (1926)

mas essa regra deixou de existir alguns anos depois. No Brasil, uma lei de 14 de novembro de 1899 autorizou empresas particulares a publicá-los. A inclusão de gravuras e fotografias ocasionou sua disseminação, tornando-o objeto de colecionismo. Só para exemplificar, no ano de 1909, quando a população brasileira girava ao redor de vinte milhões de habitantes, circulou pelo Correio a impressionante soma de quinze milhões de cartões-postais.

Numa época quem nem sonhavam com televisão e computadores, a procura por imagens era

cenas de batalhas ou cidades destruídas nas guerras.

Hoje o cartão-postal é eminentemente turístico, embora ainda exista um certo número de exemplares editados para fins de divulgação de eventos, shows ou filmes, além de empreendimentos comerciais como restaurantes, bares, cervejarias etc.

Mas o postal enfrenta, na atualidade, seu maior inimigo: a fotografia digital. Na época analógica, as câmeras fotográficas eram caras e havia necessidade de adquirir filmes de 12, 24 ou 36 poses,

do sol ou vistas do interior de castelos, museus e igrejas.

No Brasil, há necessidade do postal ter novo alento, uma boa medida seria a tarifa do correio para envio de postais ser metade do valor de uma carta comum, como acontecia há 150 anos, quando de sua criação.

(*) José Carlos Daltozo

Jornalista e Historiador, com 12 livros publicados.

Colecionador de cartões-postais

Caixa Postal 117 - 19500-000 - Martinópolis - SP



São Paulo - No local do atual Pátio do Colegio (1909)



São Paulo - Teatro São José - postal circulado em 1913 - frente

AGENDA & NOTÍCIAS

• **AC FILACAP** - Devido aos constantes aumentos que atingem diretamente as atividades da entidade, a diretoria da Associação Cultural FILACAP decidiu, depois de alguns anos congelada, reajustar sua Anuidade/Assinatura. A partir de janeiro de 2020 o valor da Anuidade passa a ser R\$ 50,00. Para os que não pagaram sua anuidade vencida até a edição 199 da revista, o valor continua sendo R\$ 40,00 (uma vez que as fichas para renovação foram enviadas com este valor). Também, numa ação extrema para continuarmos a edição do FILACAP, uma das poucas publicações sobre Colecionismo que resistem impressas no Brasil, estamos aceitando doações tanto em espécie como em material colecionável, principalmente filatélico e numismático. Agradecemos desde já alguns amigos (diretores inclusive) que doarem coleções e também colaboradores que fizeram depósitos ou nos enviaram cheques.

• CATÁLOGO MICHEL ALEMANHA

JÚNIOR (48ª edição, em cores, 660 páginas, formato 115 mm x 188 mm). Lançado em 06.12.2019 contém: selos da Alemanha Antiga, Império Alemão, correios estrangeiros, colônias, emissões de ocupação da Primeira e da Segunda Guerra Mundial, áreas de plebiscito (com área de Sarre), Gdansk, Memel, Boêmia e Morávia, Governo Geral, Sudetenland (Sudetos), selos postais de campo, emissões locais, Ocupação aliada (emissões comunitárias, Berlim e Brandemburgo, SBZ, Zona Francesa, Zona Americana e Britânica), RDA, Berlim (Oeste), Sarre, FRG. Em formato compacto, foi totalmente redesenhado e atualizado, inclusive com ajustes de preços e novas imagens coloridas. São aproximadamente 10.000 ilustrações e mais de 32.000 cotações de preço. Inclui os selos alemães de 1849 até o final de 2019 (MICHEL-Rundschau 12/2019). Maiores informações sobre este catálogo com os editores: Schwaneberger Verlag GmbH (Fp) - Industriestraße 1 - 82110 Germering - Telefon: +49 (0)89 323 93-02 - Telefax: +49 (0)89 323 93 248 ou no site www.michel.de.



EVENTOS - BRASIL

- **De 06 a 08.03.2020, Encontro Nacional da Associação Prudentina de Colecionismo.** Local: Centro Cultural Matarazzo, Rua Quintino Bocaiuva, 749 - Vila Marcondes, Presidente Prudente/SP. Horários: dias 06 e 07 - das 09h00 às 18h00 e dia 08, das 09h00 às 16h00. Reserva de mesas: asprumul@gmail.com.
- **De 11 a 14.03.2020, Encontro Especial SNB.** Locais: SNB e Hotel Excelsior, São Paulo/SP.
- **Dias 20 e 21.03.2020, Encontro Mineiro de Colecionadores.** Local: Belo Horizonte/MG.
- **Dia 21.03.2020, 11º Encontro Numismático de Joinville.** Local: Sociedade Cultural Lírica, Rua Max Colín, 1.483, Bairro América, Joinville/SC. Horário: das 09h00 às 18h00. Informações: [+55514798859](tel:+55514798859)-6518/47-9.9611-6569. Facebook: [sociedadefilatelicajoinville](https://www.facebook.com/sociedadefilatelicajoinville).

EXPEDIENTE

Fundado em 01/01/1975
Órgão oficial da: ASSOCIAÇÃO CULTURAL FILACAP
CNPJ: 47.541.578/0001-19

Diretor e Jornalista Responsável
José Maurício do Prado
(MTB 038600)

Diagramador
Washington Alves da Conceição

Assinatura: (4 edições): R\$50,00
Exterior: US\$ 20,00 / € 20

FILACAP
CAIXA POSTAL 06
CACHOEIRA PAULISTA-SP
12630-970 BRASIL
ac.filacap@gmail.com

FILACAP não é responsável nem solidário com os conceitos e opiniões emitidos em matérias assinadas ou conteúdos de anúncios.

dadefilatelicajoinville.

- **Dias 27 e 28.03.2020, Encontro Internacional de Filatelia.** Local: Maksoud Plaza Hotel, São Paulo/SP. Organização: ABCF (Associação Brasileira de Comerciantes Filatélicos). Informações: 11-9.9982-6037/31-9.9981-0241.
- **Dias 27 e 28.03.2020, Sociedade Gaúcha de Numismática.** Local: Porto Alegre/RS.
- **De 06 a 30.04.2020, II Exposição Virtual Filatelia Ananias -** Categorias Competitiva e Expositiva. Inscrições até 15.03.2020. Informações: <https://www.filateliaananias.com.br/>.
- **De 17 a 19.04.2020, Encontro Filatélico e Numismático de Ribeirão Preto.** Local: Hotel Dan Inn. Rua Luiz da Cunha, 404 - Vila Tibério, Ribeirão Preto/SP. Horários: das 09h00 às 18h00 nos dias 17 e 18 e das 09h00 às 14h00 no dia 18. Organização: PortalFilatelia.com. Na ocasião serão comemorados os 50 Anos da ABRAJOF (Associação Brasileira de Jornalistas Filatélicos). Informações com o Sr. Marcio Javaroni - portalfilatelia@gmail.com; cel. 16-9.8176-4000 e [16-9.9208-4448](tel:+5516992084448).
- **Dias 24 e 25.04.2020, Sociedade Numismática Paranaense.** Local: Curitiba/PR.
- **De 30.04 a 03.05.2020, Sociedade Filatélica e Numismática de João Pessoa.** Local: João Pessoa/PB.
- **Dias 08 e 09.05.2020, Encontro Numismático de Niterói.** Local: Niterói/RJ.
- **Dias 22 e 23.05.2020, Sociedade Goiana de Numismática.** Local: Goiânia/GO.
- **De 05 a 07.06.2020, Sociedade Capixaba de Multicoleccionismo.** Local: Vitória/ES.
- **Dias 19 e 20.06.2020, Encontro Sul Brasileiro de Colecionadores.** Local: Timbó/SC.

EVENTOS - EXTERIOR



- **De 09 a 13.03.2020, EXFIBOL 2020 - Exposição filatélica regional com a participação de sete países sul americanos.** Local: Galería de Arte do Centro Cultural Boliviano, Santa Cruz de La Sierra, Bolívia.
- **De 02 a 09.05.2020, LONDON 2020 International Stamp Exhibition.** Local: Business Design Center, em Islington, Londres, Inglaterra. Classes de competição: Filatelia Tradicional, História Postal, Inteiros Postais, Filatelia Temática, Selos Fiscais, Aerofilatelia, Classe Aberta, Filatelia Juvenil, Literatura Filatélica. Comissário para o Brasil: Sr. Fernando S. Moreira dos Santos, de São Paulo/SP (E-mail: fernando@moreiradosantos.com.br; Celular: 11 - 9.7654-0868). Site oficial da exposição: www.london2020.co.
- **De 25 a 28.06.2020, Exposição Filatélica Continental SPM EXPO 2020.** Local: Salle des fêtes de Saint-Pierre, Saint-Pierre-et-Miquelon. Patrocínio: Federação Interamericana de Filatelia (FIAP) com o apoio da Federação Internacional de Filatelia (FIP). Maiores informações poderão ser obtidas no site <http://www.spm-expo.com/> ou <http://spm-expo.com/reglement-et-inscription/>.
- **De 06 a 11.08.2020, INDONÉSIA 2020 Exposição Filatélica Especializada (World Stamp Championship).** Local: Indonesian Parliament Building, Jacarta, Indonésia. O evento comemora os 75 anos do Dia da Independência da Indonésia. Durante a exposição será realizado o 76º Congresso da Federação Internacional de Filatelia (FIP). O Comissário do Brasil para esta exposição é o Sr. Luis Cláudio Fritzen (E-mail: luisclaudiofritzen@hotmail.com; telefone fixo: 48-3222-7448). IREX, Formulários de Inscrição,



taxas diversas, datas limites, etc. serão divulgados em breve no site da FEBRAF (www.febraf.net.org).

- **De 29.09 a 04.10.2020, BULGARIA 2020.** Local: Sofia, Bulgária.

500 ANOS DO CORREIO EM PORTUGAL
1520-2020

LUBRAPEX - 2020
Évora
20-25 Outubro de 2020




- **De 20 a 25.10.2020, LUBRAPEX 2020 - 23ª Exposição Filatélica - comemorativa aos 500 Anos do Correio em Portugal 1520-2020.** Local: Praça dos Tórus, Évora, Portugal. Organização: Federação Portuguesa de Filatelia e Confraria Timbrologica Meridional Álvaro Boivo de Azevedo; patrocínio: Correios de Portugal, com a colaboração da Federação Brasileira de Filatelia (FEBRAF), Federação Francesa de Associações Filatélicas e o apoio da Câmara Municipal de Évora. A FEBRAF indicou para Comissário do Brasil o filatelista de Americana/SP, Sr. GERSON QUINHONE. Informações para contato: E-mail: gquinhone@uol.com.br; celular: 19-3407-0598. Mais informações estão disponíveis no site da FEBRAF: www.febraf.net.br/febrap.php?/=0&m=1&n=297.

- **De 06 a 09.05.2021, Exposição Filatélica Internacional Geral IBRA - Internationale Briefmarken Ausstellung e 32nd International Stamp Fair Essen, Alemanha.** Classes participantes (2.800 quadros): Championship, Filatelia Tradicional, História Postal, Inteiros Postais, Aerofilatelia, Astrofilatelia, Temática, Maxifilia, Filatelia Fiscal, Filatelia Moderna, Filatelia Aberta, Cartões-Postais, Juvenil, Um Quadro e Literatura. O evento tem o patrocínio da FIP (Federação Internacional de Filatelia) e reconhecimento da FEPA (Federação das Associações Filatélicas Europeias).



Presença de 150 estandes, incluindo Administrações postais, comerciantes filatélicos, leiloeiros, etc. Para atuar na função de Comissário Nacional na IBRA-2021, a FEBRAF nomeou o filatelista de São Paulo (SP), Sr. SÉRGIO MASTROROSA (e-mail: sergio.mastrososa@gmail.com; celular: 11-9.8642-0994). Para Consultor FIP neste evento filatélico foi designado o filatelista brasileiro Sr. Reinaldo Macedo (Vice-Presidente da FIP). No site oficial da IBRA-2021 já estão disponíveis o regulamento particular (IREX), as fichas de inscrição, etc.: <https://www.ibra2021.de/index.asp?e=1>. Informações adicionais serão divulgadas na página específica da exposição, no site da FEBRAF (www.febraf.net.br), na medida em que as mesmas estiverem disponíveis.

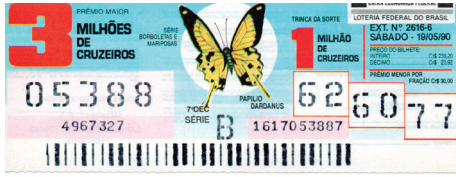
- **Ago/2021, PHILANIPPON 2021 - Exposição Especializada Mundial, Patrocínio FIP.** Local: Yokohama, Japão.
- **De 19 a 22.11.2021, NOTOS 2021 - Exposição Filatélica Europeia.** Local: Peristeri Exhibition Centre, Dodekanisou 106, 12135 Peristeri, Grécia. Organização: Sociedade Filatélica Helênica com o apoio da Federação Filatélica Helênica, patrocínio da Federação das Associações Filatélicas Europeias (FEPA), da Associação Internacional de Jornalistas Filatélicos (AIJP) e da Academia Europeia de Filatelia (AEP) com o reconhecimento da Federação Internacional de Filatelia (FIP). O evento comemora os 200 Anos da Guerra da Independência Grega. A exposição terá a participação de filatelistas dos países membros da FEPA e da FIP. Mais informações poderão ser obtidas no site www.hps.gr/notos2021 e e-mail: notos2021@hps.gr.



- **De 23 a 30.05.2026, BOSTON 2026 World Expo.** Local: Boston Convention and Exhibition Center, Boston, E. U. A.



LOTERIA FEDERAL DO BRASIL - Série Borboletas (1990)

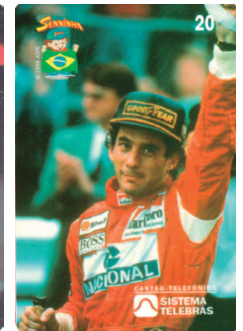
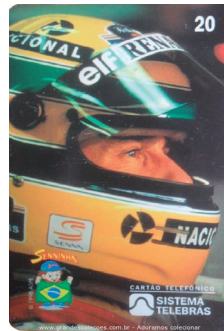


TELECARTOFILIA

Sistema TELEBRÁS - Senninha (Instituto Ayrton Senna)



Homenagem
a AYRTON
SENNÁ
(outubro/1997
a setembro /1998)



O PALÁCIO DO PLANALTO

Aluisio Queiroga - AFNB

No período republicano brasileiro, quando o Rio de Janeiro era a capital do país, a Presidência da República foi sediada no Palácio do Itamaraty (1889-1897) e no Palácio do Catete (1897-1960). Com a transferência da Capital do país para Brasília, em 1960, a Presidência da República passou a ocupar o Palácio do Planalto, inicialmente chamado de Palácio dos Despachos. O nome “Planalto”, utilizado para designar o Palácio, foi adotado oficialmente pelo Presidente Juscelino Kubitschek conforme ele próprio narra no livro de sua autoria intitulado “Por que construí Brasília”: “Ao outro palácio, que se chamava então dos Despachos, e que está situado na Praça dos Três Poderes, dei o nome de Planalto, designação que lembra a origem geográfica de sua localização.”

A construção do Palácio do Planalto, liderada pela construtora Pacheco Fernandes Dantas (PFD), teve início em 10.07.1958, obedecendo ao projeto arquitetônico de Oscar Niemeyer e ao cálculo estrutural do engenheiro Joaquim Cardozo. A execução da obra coube ao engenheiro Fausto Amadeu Francisco Favale. Oficialmente inaugurado em 21.04.1960, dia da inauguração de Brasília, o Palácio do Planalto, tornou-se o centro das festividades que marcaram a transferência da Capital Federal, da cidade do Rio de Janeiro para o centro do país.

Em seu desenho original, o Palácio do Planalto tem formato retangular e possui quatro pavimentos (contando com o térreo), mais um subsolo e um anexo semienterrado. O Palácio tem uma leveza que causa a impressão de ser sustentado pelos sinuosos pilares frontais, efeito que resulta do recuo da fachada térrea criando grande área de sombra. Tal efeito é reforçado pela rampa e pela laje de piso do primeiro pavimento (térreo), que se projetam para além dos limites da fachada principal. O prédio encanta pela singeleza de suas linhas com predominância dos traços horizontais, de modo que curvas e retas combinam-se e conferem à edificação uma plasticidade marcante e requintada. Suas colunas são “leves como penas pousando no chão”, no dizer do arquiteto que as projetou.

Os jardins do Palácio foram criados pelo paisagista Roberto Burle Marx. Em 1991, foi construído um espelho d’água, projetado por Niemeyer, que se estende em frente e na lateral direita do prédio, com o objetivo de proporcionar mais segurança e também para equilibrar níveis de umidade durante a longa estação seca de Brasília. Em 1990, o prédio já havia ganhado um heliponto, localizado junto à fachada norte do edifício, para dar apoio aos deslocamentos aéreos do Presidente da República em curtas distâncias.

A edificação do Palácio é revestida em mármore branco, em cuja fachada destacam-se dois elementos fortes, os primeiros a serem desenhados, muito antes da conclusão do projeto final: a rampa de acesso e o parlatório. A rampa, situada após a quarta

coluna, contada a partir da direção oeste, conduz ao Salão Nobre. Tem 7,5 m de largura e um plano inclinado de 32 m de comprimento, e, é percorrida, tradicionalmente, pelos presidentes eleitos quando vão receber a faixa presidencial a ser entregue pelos seus antecessores. O parlatório, situado antes da quarta coluna, vindo da direção leste, tem formato ovalado e também é revestido em mármore. Mede 6,6 m de altura e é unido ao prédio principal por uma ponte que sai do segundo pavimento. Aberto em sua parte superior, é nele onde se dá a transferência de poder, com a passagem da faixa presidencial, em frente ao público que se concentra na Praça dos Três Poderes. Questões de segurança aliadas à evolução tecnológica nos meios de comunicação de massa fizeram com que, nos últimos tempos, o parlatório deixasse de ser utilizado como tribuna para discursos dos presidentes da República à Nação.

Nos anos de 2009/2010 o Palácio do Planalto recebeu uma ampla reforma incluindo a substituição das instalações elétrica, hidráulica e sanitária,

Estão localizados também no subsolo o Posto Médico, o Cerimonial, a Diretoria de Gestão Interna e a Ajudância de Ordens, todos vinculados ao Gabinete Pessoal da Presidência da República. No primeiro pavimento (térreo) do Palácio ficam os serviços de recepção, o controle de acesso e segurança, o hall de entrada e o Comitê de Imprensa (sala de imagens e sala dos jornalistas). Esse pavimento abriga também a Galeria Presidencial contendo os retratos oficiais dos ex-Presidentes da República. No segundo pavimento estão a Assessoria Especial, o Gabinete do Porta-Voz da Presidência da República, o Gabinete de Segurança Institucional e a Secretaria de Comunicação Social. O Gabinete Pessoal do Presidente da República está instalado no terceiro pavimento. É constituído pela sala de despachos do Presidente, uma sala de repouso, outra destinada às refeições, um espaço para pequenas reuniões, um salão para reuniões maiores e uma sala de audiências virada para a Praça dos Três Poderes. No quarto e último pavimento trabalham os ministros responsáveis pelo Gabinete Civil, Secretaria de Relações Institucionais e Secretaria Geral.

Os ambientes palacianos são decorados com obras de arte assinadas por importantes artistas como, por exemplo, Alfredo Volpi, Athos Bulcão, Bruno Giorgi, Carlos Scliar, Djanira da Motta e Silva, Di Cavalcanti, Juan Miró, Roberto Burle Marx, dentre outros. O edifício é protegido pelo BGP (Batalhão da Guarda Presidencial) e pelo 1º Regimento de Cavalaria de Guardas (Dragões da Independência), unidades do Exército Brasileiro que se revezam a cada seis meses na função de guarnecer as instalações da Presidência da República.

O máximo postal apresentado neste artigo tem como suporte o cartão-postal “Palácio do Planalto – Brasília – DF”, da Editora São Fidélis, referência DF-120. O selo, com fotografia da “Brasiliatur”, retrata o Palácio do Planalto, e, pertence à emissão “Brasília”, de 05/02/2010. A obliteração ordinária (carimbo datador) é da cidade de Brasília/DF e tem data de 21.04.2010, dia em que a cidade completou 50 anos de existência.



Palácio do Planalto
Brasília - DF - Brasil

ria, e melhorias nos sistemas de ar condicionado e de prevenção e combate a incêndio. Novos espaços interiores foram criados e escadas de emergência tiveram que ser implantadas. A fachada passou por completa restauração e foi construído um estacionamento subterrâneo para 500 veículos. A obra de reforma foi executada pela empresa Porto Belo, de Goiânia/GO, e, gerenciada pelos Ministérios do Exército e da Defesa. No período da obra o escritório executivo da Presidência da República funcionou no Centro Cultural Banco do Brasil. Contudo, a reforma não ficou pronta a tempo das comemorações do cinquentenário da inauguração de Brasília, ocorridas em 21.04.2010. A obra só foi totalmente concluída em agosto daquele ano. O Palácio tinha, originalmente, uma área total construída de 36.000 m², passando a ter 42.600 m² após a reforma.

A modernização do Palácio do Planalto teve um planejamento cuidadoso de forma a atender às necessidades da Presidência da República, sem perder de vista os requisitos de funcionalidade, conforto e segurança. Atualmente, funcionam no subsolo a Secretaria de Imprensa e o Gabinete Digital, esse último vinculado à Secretaria de Comu-

Referências Bibliográficas:

1. “Brasília – Memória da Construção” – Tamani, L. Fernando, edição do autor, 2009.
2. “Palácio do Planalto: entre o cristal e o concreto” – texto de Graça Ramos e fotografia de Graça Seligman, Instituto Terceiro Milênio, Brasília, 2011.
3. Guia “Conheça Brasília” – Ed. Frank A. Rezio, Apoio GDF, Embratur e Ministério do Turismo, Brasília, 2014;
4. Máximo postal do acervo do autor.

Endereços virtuais acessados:

1. wikipedia; 2. planalto.gov.br