



# SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 58 • diciembre 2019



## *Regala Filatelia* ESTAS NAVIDADES

*La falsificación  
en los sellos*

*ElCano / Magallanes*  
Una aventura reflejada  
en sellos

*La filatelia homenajea  
la llegada del  
hombre a la luna*

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Editorial MIC. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

## 4 La Lupa

La educación y los sellos. Parte II

## 7 Filatelia Temática

Algunos fraudes al correo con sello clásico

## 10 El Rincón de la Historia

Elcano versus Magallanes

Una aventura extraordinaria en sellos

## 12 Nuevas Emisiones

Sellos de Andorra

## 13 Hojas Informativas

Hojas Informativas y cupón concurso

## 23 Presentaciones

3 presentaciones: Agenda 2030 / Aniversario del nacimiento de Gandhi / Oficios antiguos: minero

## 24 El Rincón del Coleccionista

Por amor a los sellos

## 26 Así Fue

EXFILNA Santander, marco de una gesta filatélica

## 28 Productos

Etiquetas térmicas 2019 / Aniversario de la llegada a la Luna / MUSELLO de arte contemporáneo

## 29 Productos Navidad

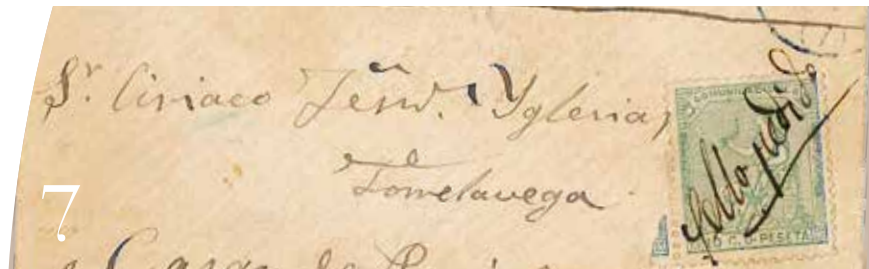
Valores en el Tiempo / Innovación en el sello / Colección de monedas 2019 / Velas filatélicas

## 30 Filatelia y Más

Último abonado / Internacional

## 31 Firma Invitada

Angélica Martínez Ortega.  
Presidenta de la Comisión Filatélica del Estado





# Los filatélicos opinan

## SOBRE EL TEMA TEATRO Y SOBRE TEMÁTICA HISTÓRICA EDAD MEDIA

Quiero desde aquí, criticar la dejadez, respecto a la emisión de sellos: vista la programación para el año 2020, referente al olvido total de emisión de sellos sobre el tema TEATRO. Desde 1989 no se emite un sello con la temática del Teatro, con la emisión de un sello sobre el Teatro de la Ópera de Madrid. "Una verdadera lástima", con la cantidad de autores y personajes ilustres en este campo, tan olvidado, por esa dirección de Correos. No digo que no sean importantes los temas propuestos, pero son también, la emisión de sellos referentes a Actores, Escritores de Teatro, que forman parte de la cultura escrita de este país (...).

Personajes como María Guerrero, Díaz de Mendoza, Sara Bernardt, Catalina Barcena, Emilio Thullier, Felipe Carsi, Pedro Codina, etc. y escritores como Jacinto Benavente, Alvarez Quintero, Marquina, Valle Inclán, Benito Pérez Galdós, Muñoz Seca, etc. Esta omisión de la memoria de nuestro Teatro hará que nos olvidemos de una parte de nuestra Historia para siempre...

ALFONSO CERVERÓ GARCÍA OLÍAS CARSI

Estimada dirección:

Escribo esta carta para pedir que se hagan sellos sobre los reyes de los distintos reinos cristianos de la Edad Media: como el reino de León, de Asturias, Navarra y Aragón, por ejemplo.

JAVIER SAN MIGUEL MARTÍNEZ

*En relación a las dos temáticas que nos solicitan informarles que en ambos casos se han emitido sellos tanto dedicados al teatro como a los distintos reyes de los diferentes reinos cristianos de la Edad Media. De todas formas para la emisión de determinados sellos o temáticas deben ustedes dirigirse a la Comisión Nacional del Estado.*

## PLIEGOS PREMIUM

"He comprobado que el Servicio Filatélico está comercializando los Pliegos Premium como un producto especial cuando no es así, como está publicado en el BOE son emisiones de sellos de Correos para franquear y que tienen que acogerse a la normativa de distribución y retirada de las existencias no vendidas con antigüedad del año en curso más dos de antigüedad y destruir por tanto todas las que correspondan a los años 2014, 2015 y 2016...".

JUAN JOSÉ GARCÍA JIMENEZ

*Queremos informar a todos los clientes y abonados de Pliegos Premium del Servicio Filatélico de Correos que a partir del 2 de enero de 2020 dejaremos de*

*comercializar los Pliegos Premium correspondientes a los años 2014, 2015, 2016 y 2017 destruyéndose las existencias de aquellos pliegos que no estén agotados.*

## ALBUM DE SELLOS ANUAL

Quisiera insistirles respetuosamente en una sugerencia que ya hice tiempo atrás sin éxito en relación con el álbum de sellos anual. Creo que es un error que los sellos aparezcan dispersos entre un sinfín de dibujos y fotografías. Ello hace que el sello pierda toda su importancia y no destaque nada, cuando es o debería ser motivo casi exclusivo del álbum. Los dibujos y fotos y el texto explicativo del motivo, deberían estar en la página izquierda, dejando la derecha para los sellos, si acaso con información muy discreta de sus características técnicas. Piensen por favor que el álbum actual parece una revista a la que se ponen sellos, y no un álbum de sellos.

SANTIAGO ORTIZ VAAMONDE

*Hemos intentado ir mejorando en todos los sentidos el Libro Anual "Valores en el Tiempo", siguiendo las sugerencias de nuestros clientes, recogidas en los diferentes estudios de opinión que realizamos entre nuestros abonados. Así se incorporaron todas las imágenes de los matasellos de las diferentes emisiones, regalos exclusivos únicos para nuestros clientes, por ejemplo este año se regala una lámina numerada y de edición limitada que reproduce el Palacio de Telecomunicaciones, igualmente también este año se incorpora una caja que dota al libro de una mayor protección... Y, por supuesto, intentamos destacar y dar mayor valor al sello, pero como es lógico no todo el mundo lo percibe de la misma manera.*

## FE DE ERRORES

En la revista nº 57 en la página 19 en la ficha dedicada a la emisión PATRIMONIO ARTÍSTICO aparecen dos incorrecciones: La denominación correcta de la emisión es: PATRIMONIO ARTÍSTICO. Teatro Campoamor. Oviedo

Los datos técnicos correctos son:

- Fecha de puesta en circulación: 27 de septiembre de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset + troquelado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 81,8 x 57,7 mm (horizontal)
- Dentado del sello: 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Formato de la Hoja bloque: 105,6 x 78,9 mm (horizontal)
- Formato de la Hoja desplegada: 105,6 x 169,7 mm
- Valor postal: 4 €
- Tirada: 160.000 Hojas bloque
- Diseño: Juan A. González (Filatelia) y fotografías Teatro Campoamor

Por otro lado, también se han vuelto a repetir los sellos referidos a Gastronomía y Sello solidario que tenían equivocados los encabezamientos.



**TEXTO:** MARÍA LUISA ABAD SUÁREZ

Tal y como explicaba la autora en la entrega anterior, el valor educativo de la filatelia se ha podido constatar en la experiencia a lo largo de varios cursos académicos en el Colegio Cardenal Cisneros de Ourense; un proyecto que se mantiene vivo, activo y en crecimiento debido a la implicación de alumnado y profesorado y la incorporación de nuevas herramientas y procesos.

La experiencia que relatamos anteriormente contempla que el alumnado de distintos niveles educativos se acerque al mundo de la filatelia a través de un taller en el que se les explica desde qué es un sello y para qué sirve, hasta la historia del correo previa al nacimiento del mismo con los distintos medios de comunicación a lo largo de diferentes épocas.

Todo ello va acompañado de una presentación digital en la que ellos, hasta el momento, son espectadores.

Posteriormente se les enseña para qué puede servir el sello después de que haya quedado inutilizado por el matasellos para el uso para el que fue creado. Cómo se le da una nueva vida al sello postal, después de que haya cumplido su misión.

Gracias a la colaboración de la Sociedad Filatélica Miño, y las Federaciones Gallega y Española de Sociedades Filatélicas, FEGASOFI y FESOFI, se les llevan sellos entre los que ellos han de elegir los que más les gusten; ahí comienza a despertarse la emoción en el alumnado ya que tiene posibilidad de decidir sobre su aprendizaje.

Se les explica que con los sellos escogidos van a realizar unas láminas en las que contarán algo sobre el tema y que, si llegan a buen puerto, su trabajo final se

## Unos cuantos datos de la experiencia del Cisneros...

En el año 1998 se celebró en el centro la "I Exposición Filatélica Cisneros" al que han seguido otras entre ellas varias "Muestras de coleccionismo" y la última con motivo de los 500 años del fallecimiento del Cardenal Cisneros que da nombre al centro educativo.

Un "Taller de Filatelia" está enmarcado en las actividades extraescolares desde hace años. Los alumnos han sido los artífices de un vídeo divulgativo de la filatelia y han grabado un cortometraje documental,

ambos en lengua gallega, con sus compañeros del Colegio en el que dan unas nociones básicas y aplicaciones del empleo de los sellos para el aprendizaje de las distintas materias.

Cisneros ha participado en el programa de Correspondencia Epistolar entre centros educativos; la exposición itinerante "El Mundo de los Sellos" se ha instalado en el centro en 2007 y 2014.

En 2011 Cisneros celebra sus 50 años en la ubicación actual con la emisión de un sello personalizado y en 2016 recibe una donación de libros filatélicos de la Subdirección

de Filatelia dentro de la campaña "Dona testimonios con valor" dirigida a estudiantes de colegios de primaria y secundaria, públicos, privados y concertados de todo el territorio nacional.

El trabajo llevado a cabo a lo largo de los años, ha llevado al colegio Cardenal Cisneros de Ourense a ser reconocido con la Medalla al Mérito Filatélico del Ministerio de Fomento en el año 2018, pasando a ser el primer centro educativo que la recibe en la dilatada trayectoria del galardón que se inició en el año 1951.



verá en una exposición; con ello, su proyecto tendrá una relevancia social para el alumno.

Los sellos son despegados del soporte de papel en el que han circulado siguiendo un proceso detallado para evitar su deterioro; una vez secos y "planchados" estarán listos para contar historias utilizando las imágenes que en ellos aparecen..

*El sello es punto de encuentro de lugares y culturas del que podemos aprender y con el que podemos aprender*

### COLECCIONES TEMÁTICAS

Los alumnos ya iniciados en la filatelia, crean colecciones temáticas sobre un tema elegido, y desarrollan su trama con textos que irán acompañados de material postal que corresponderá a las ilustraciones de sus trabajos.

Tienen que elegir e investigar: seleccionar el tema a tratar y buscar información sobre él en diferentes soportes (impreso, digital). Hacer un guión en base al cual va a desarrollar su trabajo. Escoger material filatélico que se adecue: sellos, cartas circuladas, matasellos, entero postales, ... Cualquier detalle que aparezca puede servir para contar parte de esa historia, aunque no sea el motivo principal de la misma. Además hay que buscar datos técnicos de los sellos que ilustran las ideas. Hay que Sintetizar; escoger textos dentro de la información recogida para colocar al lado de la pieza o piezas en cuestión. Diseñar la ubicación de material y textos en el lugar conveniente para que la presentación sea agradable visualmente. Y por último, elegir el programa para maquetar, tipos de letra (una para el texto temático y otro para el filatélico) y ponerse manos a la obra. Escribir los textos necesarios, hacer revisión ortográfica y sintáctica de lo contado.

Después se ha de Imprimir lo maquetado y colocar el material en las hojas de forma que no se deteriore para conseguir un resultado armonioso.

Se hace uso de las nuevas tecnologías para facilitar la labor aunando así métodos tradicionales con otros innovadores; a día de hoy no se pueden obviar las ventajas de uso y lo atractivas que son para los más jóvenes.



## ¿DÓNDE SE VEN SUS TRABAJOS?

Los trabajos realizados por los alumnos salen del centro compartiendo los conocimientos adquiridos con la ciudadanía a través de las exposiciones en las que participan, convirtiendo esta tarea en un proceso de aprendizaje y servicio a la comunidad.

Sus colecciones han participado en numerosas exposiciones gallegas y también han acudido exposiciones competitivas en diferentes puntos de España y Portugal estando presentes en EXFIGALICIA, IBEREX, EXCLEFIL, .. y en las Exposiciones Nacionales de Filatelia Juvenil, JUVENIA; de éstas destacar su activa participación en JUVENIA 2015 que se celebró en la localidad. Algunos de ellos han traspasado fronteras participando en competiciones internacionales e, incluso, mundiales.

## COMO CONTRIBUYE LA FILATELIA A LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS BÁSICAS

Por medio del desarrollo de capacidades como:

- ✓ *Competencia en comunicación lingüística.* Se refiere a la habilidad para utilizar la lengua, expresar ideas e interactuar con otras personas de manera oral o escrita.
- ✓ *Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.* La primera alude a las capacidades para aplicar el razonamiento matemático para resolver cuestiones de la vida cotidiana. La competencia tecnológica, consiste en cómo aplicar estos conocimientos y métodos para dar respuesta a los deseos y necesidades humanos.

Otras apuestas complementarias tratarían sobre:

- ✓ *Competencia digital.* Implica el uso seguro y crítico de las TIC para obtener, analizar, producir e intercambiar información.
- ✓ *Aprender a aprender.* Es una de las principales competencias, ya que implica que el alumno desarrolle su capacidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, organizar sus tareas y tiempo, y trabajar de manera individual o colaborativa para conseguir un objetivo.

***“La imaginación es el único límite a las posibilidades de enseñanza y aprendizaje con la filatelia”***

- ✓ *Competencias sociales y cívicas.* Hacen referencia a las capacidades para relacionarse con las personas y participar de manera activa, participativa y democrática en la vida social y cívica.
- ✓ *Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.* Implica las habilidades necesarias para convertir las ideas en actos, como la creatividad o las capacidades para asumir riesgos y planificar y gestionar proyectos.
- ✓ *Conciencia y expresiones culturales.* Hace referencia a la capacidad para apreciar la importancia de la expresión a través de la música, las artes plásticas y escénicas o la literatura.

Su trabajo final es creativo y formará parte de una exposición; han de diseñar sus composiciones como si de una obra de arte se tratase. El resultado es hacer bueno el lema.





# Algunos fraudes al correo con sello clásico

TEXTO: ALFREDO MIGUEL

Cuenta la leyenda que el nacimiento del sello de correos, inventado por el inglés Sir Rowland Hill tiene su origen en el intento de evitar fraudes y optimizar los ingresos del servicio, dado que circulaban cartas por el correo que el destinatario posteriormente rechazaba, motivo por el cual el correo tenía que asumir el coste de su circulación, que después no era reembolsado, generando importantes quebrantos para la Royal Mail.

La aparición del sello de correo en el Reino Unido allá por el 6 de mayo de 1840, no sólo no fue el final de los fraudes vinculados al correo, sino que sitúa al sello como el eje central del pago del servicio de correos y se convierte en un elemento sobre el cual la picaresca basó sus esfuerzos para evitar el pago del servicio. En este sentido, podemos hablar de gran cantidad de intentos de fraude al correo, entre los que destacan en uso de sellos falsos, servidos, desmonetizados, barnizados, rotos, etc... Como puede observarse, la picaresca agudizó todo su ingenio con la aparición del sello para evitar el pago del servicio de correos.



Comparativa de un sello original y el falso postal de Alicante de 1850.

*Estafeta de Correos de Villena*

*Se le impuso la multa de 20 reales el 19 de octubre de 1863*

*Remito a V. adjunto el expediente recibido en el día hoy e instruido en Madrid veinte y siete de Octubre de sesenta cinco sobre una carta cobrada en el buzon de esta Administración el 19 del mismo mes y ya servido; y resultando del dicho expediente que q.º ha echó Sr. Manuel Ordenanza de la Estación de Telégrafos, se servirá a V. a su presencia para que el Sr. Secretario de Correos el 16 de Marzo de 1864, a lo primero, le imponga multa de una á cuatro*

Carta circulada el 19 de octubre de 1863 de Villena (Alicante) a Madrid, con un sello previamente usado (manuscrito "sello servido"). La carta es interceptada y retenida por la Estafeta de correos de Villena al detectar que el sello ya había sido usado anteriormente, instruyéndose un expediente sancionador contra el remitente de la misiva, por la cual se impuso una multa de 20 reales al Ordenanza de la Estación de Telégrafos que la echó al correo.



En este sentido, el 2 de abril de 1850, es decir, poco más de tres meses después de la puesta en circulación en España del sello, se descubrieron en la Administración de Correos de Orihuela, provincia de Alicante, varias cartas circuladas con sellos presuntamente falsos.

*La picaresca agudizó todo su ingenio para evitar el pago del servicio de correos*



Con una celeridad digna de mención, se remitieron las cartas a Madrid para su estudio, y el 8 de abril el Sr. Bartolomé Coromina (Director General de Correos de la época), tras los estudios realizados pudo confirmar la falsedad, calificando el sello como "basto y sin inteligencia artística"

Posteriormente se llevaron a cabo las investigaciones que llevaron a juzgar y a condenar a los considerados culpables a penas de cinco años de cárcel como autores de la falsificación, mientras que el cartero que colaboró en el fraude, fue condenado a las mismas penas, además de perder su empleo. La falsificación de Alicante de 1850 tiene el "honor" de ser la primera falsificación postal conocida a nivel mundial.

El temor a las falsificaciones y su proliferación a partir de 1854, hizo que la Administración se viera obligada a sustituir las emisiones postales prácticamente de forma anual hasta 1880, siendo éste un hecho diferencial de la filatelia española frente a la del resto del mundo, cuyas vigencias eran mucho más amplias, dado que el fraude vinculado a las falsificaciones era mucho menos generalizado que en nuestro país, dado que se ha constatado el uso de sellos falsificados en casi todas las provincias españolas (para profundizar, se recomienda la obra "Falsos postales de España" de Graus y Soro de

1977, conociéndose unas 300 falsificaciones diferentes de sellos de España).

Al fraude que supuso el hecho de falsificar los sellos se unía uno mucho más frecuente, que era el de reutilizar los sellos, que se quiso atajar con una Circular de 27 de junio de 1853 en la que se indicaba que "En las Administraciones de Correos se ha observado que son muchos los sellos de franqueo que habiendo ya servido se usan nuevamente después de haberlos lavado. Este abuso perjudica a las personas que escriben y reciben las cartas puesto que no se les de curso y se remiten a esta Dirección para que las cargue, de suerte que además del retraso que sufre la correspondencia, es ineficaz el medio que se emplea, porque se hace pagar el porte a la persona que debe recibir la carta puesta en el buzón con sellos que ya han servido". A pesar de que el intento de fraude era evidente, las cartas que circulaban con sellos reutilizados simplemente eran consideradas como no franqueadas, pagando el porte el destinatario, por lo que el coste únicamente se incrementaba de 6 cuartos a 1 real (8,5 cuartos), que además tenía que abonar el destinatario, por lo que la pena por reutilizar sellos en estos primeros años era prácticamente inexistente.

El Real Decreto del 16 de marzo de 1854 dictó nuevas disposiciones

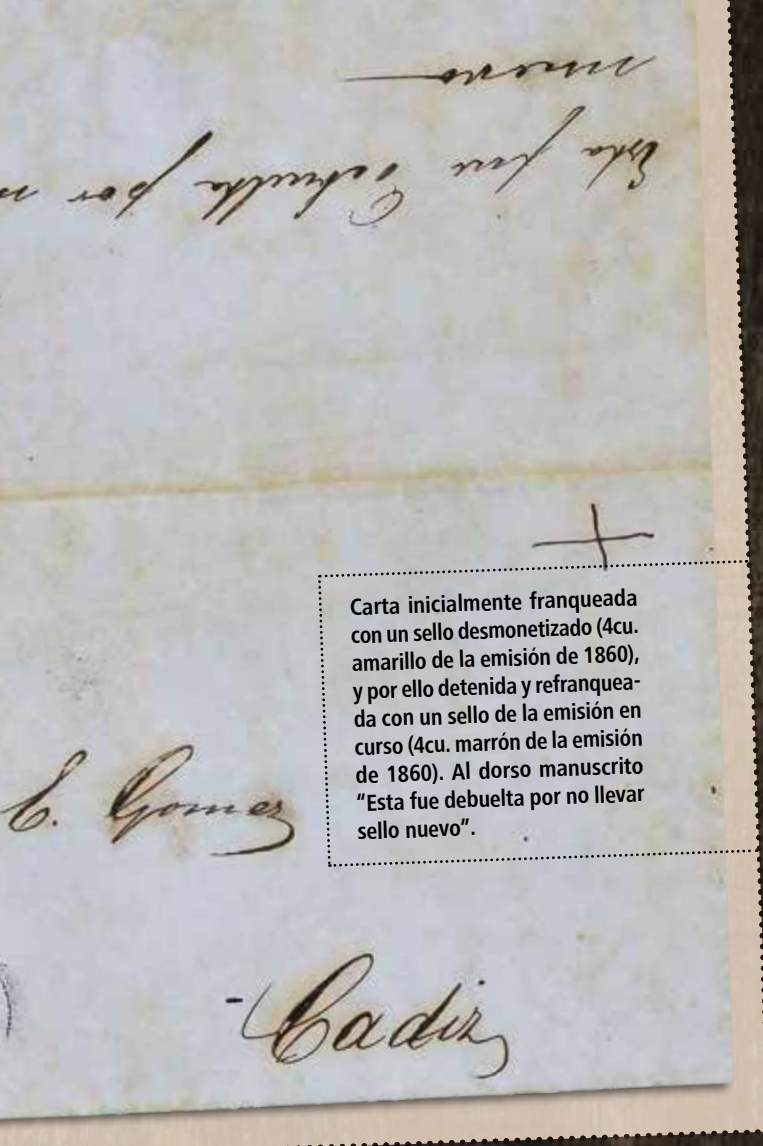


*A partir de 1854, la Administración se vio obligada a sustituir las emisiones postales prácticamente de forma anual hasta 1880*



Comparativa de un sello original con los dos falsos postales de Granda.





Carta inicialmente franqueada con un sello desmonetizado (4cu. amarillo de la emisión de 1860), y por ello detenida y refranqueada con un sello de la emisión en curso (4cu. marrón de la emisión de 1860). Al dorso manuscrito "Esta fue debuelta por no llevar sello nuevo".

para el descubrimiento y castigo "de las personas que se ocupen en limpiar o expender los sellos de franqueo usados, y los que los emplean en su correspondencia", indicando que la reutilización de sellos correos sería castigada con una multa de uno a cuatro duros por cada sello (un duro = 20 reales) y el que reincidiera sería castigado con el duplo.

Curiosamente, los fraudes incluso se iban solapando, y el lavado de sellos daba a su vez origen a sellos falsos. El 22 de octubre de 1852 el Administrador de Correos de Granada detectó dos cartas circuladas con este tipo de sellos, que consideró como falsos y fueron remitidas al Director General de Correos en Madrid para su verificación. El autor del fraude trató de borrar de forma química la parrilla que había sido utilizada para anular los sellos, pero con su acción también se llevó por delante la impresión original de los sellos, y para poder recuperar la imagen original de la estampación de los sellos, los repintó a mano.

La investigación sobre el origen de este fraude también fue rápida, el 22 de octubre de 1852 el Administrador de Correos de Granada remitió el expediente a Madrid, informando de nuevo Bartolomé Coromina de su falsedad. Tras las investigaciones, se descubrió que el autor del dibujo era un preso de la cárcel de Granada. Como puede observarse, en los primeros años las falsificaciones fueron muy burdas, y eran fácilmente detectadas por la Administración.

*A partir del 1 de julio de 1856 entró en vigor la obligatoriedad del franqueo previo*

A partir del 1 de julio de 1856 entró en vigor la obligatoriedad del franqueo previo, por lo que las cartas que no habían sido debidamente franqueadas con un sello en curso eran automáticamente retenidas en la Administración de Correos, avisándose al remitente para que fuera a subsanar el error. En estas ocasiones, el remitente franqueaba la correspondencia con un sello no válido para franqueo, por estar

los sellos utilizados fuera de circulación o bien directamente por no haber franqueado la correspondencia.

En estas ocasiones, el sello se "pedía" o se reclamaba al remitente, mediante un aviso de la Administración de Correos en la cual se había depositado la carta, solicitándose al remitente que se personara para franquear correctamente la correspondencia, lo que originaba una demora en su entrega al destinatario, además de abonarse dos veces el coste del servicio en los casos en los que hubiera remitido la carta con un sello desmonetizado.



Carta depositada el 2 de julio de 1873 en Sevilla sin franqueo, que se reclamó al remitente anotándose "sello pedido" en el momento de su franqueo.

# Elcano VS Magallanes

## Una aventura extraordinaria en sellos

TEXTO: GASPAR MARTÍNEZ LORENTE Y PEDRO NAVARRO MORENO, HISTORIADORES POSTALES

El quinto centenario del comienzo de la expedición de Magallanes-Elcano se celebrará durante los años 2019 a 2020. Con objeto de conmemorar este acontecimiento se ha editado una obra que analiza dicho evento y los autores del artículo han contribuido al relato de esta gesta con un capítulo dedicado, no solo a destacar la hazaña de la circunnavegación de la Tierra, sino también a esos otros descubrimientos y exploraciones que a partir del siglo XV fueron haciendo más grande el planeta y dando a conocer nuevos territorios, costas, ríos o mares, que hasta ese momento eran ignotos. Estos hechos históricos, que en la mayoría de los casos terminaron con la conquista y colonización de nuevos lugares y nuevas culturas, cambiaron el mapa mundial como ocurrió 300 años más tarde con el continente africano.

A través de la filatelia, se abre un breve recorrido cronológico y geográfico para acercarnos a los descubrimientos, que a lo largo de los siglos XVI, XVII y XVIII se van a suceder en el continente americano y en el sudeste asiático por navegantes y exploradores españoles. En primer lugar nos podemos detener en la gran importancia que se le da a la historia en el mundo de los sellos y en cómo se eligen los hechos y las conmemoraciones, en función de los regímenes políticos que están en el poder. No podemos olvidar que el sello es una marca de soberanía y como dice el historiador Jesús García Sánchez «los sellos reflejan la evolución del pensamiento oficial a lo largo del tiempo. Son elemento clave de propaganda, pero también de memoria histórica».



Así, situando en la narración en una reseña histórica del periodo, se realiza un análisis de los sellos dedicados a la gesta colombina. Es preciso subrayar la importancia de los primeros sellos conmemorativos del navegante genovés en varios países americanos emitidos ya en el siglo XIX, y sobre todo en los años 1892 y 1893, donde destaca la espléndida emisión norteamericana de 16 timbres. La descripción sigue su curso explicando las emisiones



dedicadas por la filatelia española, centrándose en las tres emisiones de 1930 y en las numerosas que se realizaron en los años precedentes a 1992 y en ese mismo año, en que se conmemoró el V Centenario del descubrimiento de América. En 1499 comenzaron los mal llamados «viajes menores», que aportaron descubrimientos importantes sobre la costa norte de Sudamérica y de Centroamérica y tierra firme, que fueron conformando el mapa americano. Entre los navegantes, cartógrafos y exploradores

homenajeados por la filatelia española están Américo Vespucio, Juan de la Cosa, Vasco Núñez de Balboa y Ponce de León.

### DESCUBRIDORES, NAVEGANTES Y EXPLORADORES

El siguiente epígrafe está dedicado a tres descubridores, navegantes y exploradores españoles que surcaron el océano Pacífico y que lo hicieron en su sentido más amplio. Y los tres gozan de fama universal: Juan Sebastián Elcano, Andrés de Urdaneta y Miguel López de Legazpi. De Elcano se señala su fortuna filatélica puesto que sobre su vida y viajes, los siguientes capítulos del libro lo hacen con detalle. El marino de Guetaria va a aparecer en cuatro series, desde la primera en 1976 a la última aparecida recientemente

con motivo del V Centenario del viaje de circunvalación y que enmarcada en la hoja bloque acompaña al libro, junto con los correspondientes sellos y hoja bloque de Portugal dedicado a Magallanes. El polifacético Andrés de Urdaneta, militar, explorador, navegante, astrónomo y sacerdote descubrió la forma de volver desde las islas Molucas o el archipiélago filipino a América a través del Pacífico, en lo que se vino en llamar el tornaviaje. Ha aparecido en dos ocasiones en sellos españoles, *por vez primera en 1965, en la serie «IV centenario de la evangelización de Filipinas» (3 pts.) y posteriormente en 1988 con motivo del V Centenario del descubrimiento de América (50 pts.)*. Por su parte el guipuzcoano Miguel López de Legazpi, que comandó la expedición de 1564 a Filipinas solamente ha sido filatelizado en 1953, en una serie de correo aéreo junto con el pintor Joaquín Sorolla.

Desde la época clásica, se hablaba de un gran continente en el hemisferio sur, la *Terra Australis*

*Incognita*, que hoy conocemos como Oceanía. En 1567 comienza la primera de las tres expediciones españolas en busca de esas tierras todavía desconocidas, la última de las cuales terminó en 1607. En estas expediciones destacaron las figuras de Álvaro de Mendaña y Neira, Váez de Torres y Pedro Fernández de Quirós. Olvidados, desde el punto de vista filatélico, Correos comenzó a editar en 2017 la serie Descubridores de Oceanía, con dos sellos dedicados a Váez de Torres y a Fernández de Quirós; al año siguiente otro efecto para Mendaña y el pasado 21 de octubre otro timbre para recordar a Francisco Antonio Mourelle.

Este último fue un navegante gallego que viajó por la costa occidental americana y también hacia las islas del Pacífico. El último epígrafe reseña los viajes de exploración y colonización de California y toda la costa septentrional hasta Alaska. Monjes como Fray Junípero Serra o militares y navegantes como Gaspar de Portolá, Juan Francisco de la Bodega, Esteban José Martínez, Cayetano Valdés o el propio Francisco Antonio Mourelle fueron homenajeados por el correo español.



*En una reseña histórica del periodo, se realiza un análisis de los sellos dedicados a la gesta colombina*



# ANDORRA MUESTRA LA INNOVACIÓN DE LOS SELLOS ESPAÑOLES

**El año 2020 es un año bisiesto lo que le convierte en un año con un día más para poder disfrutar de los diferentes sellos pensados para Andorra.**

Desde hace unos años la innovación ha tomado el protagonismo en los sellos tanto de España como de Andorra con la inclusión de nuevos sistemas de impresión, nuevos efectos, recuperación de sistemas de impresión como la calcografía o nuevas formas.



—La mujer es protagonista en dos sellos por un lado, la ya clásica serie: **Dones andorranes** que este 2020 homenajea a *Carolina Plandolit i Pelati* y por otro, con la efemérides de los **50 años del sufragio universal femenino** en el principado.

—En el 2019 se comenzó la serie **cultura popular** para poner de relieve las tradiciones y fiestas populares de Andorra, este 2020 está dedicado al **collar lloper** que nos traslada al tiempo de los pastores y sus perros ilustrando el sello con la **carlanca o carranca**, en función de la zona, se trata de un collar que se colocaba a los perros que guardaban el ganado, así estos estaban más protegidos para poderse enfrentar a los lobos en caso de ataque.

—La modernidad en el diseño ha comenzado con la **Serie Básica** que además de la bandera incorpora a modo marcas agua el escudo del Principado.

—La naturaleza tan presente en los sellos de Andorra estará representada en la **hoja del tilo** que llevará un troquel para darle su forma real como en años anteriores o en la serie **Paitsages** que estará dedicada a la **collada de Meners** con un terreno salpicado de infinidad de tonos ocres y rojizos, presagio de la gran cantidad de óxidos presentes en esta zona.



—El **arte** tendrá una hoja bloque de dos sellos en el que uno de ellos estará dedicado al fotógrafo **Pep Aguares** que murió repentinamente este 2019.



—Series que continúan en este 2020 como la de **Diversitat Andorrana** poniendo de relieve la importancia de la comunidad China o Europa que tendrá un contenido postal ya que homenajeará las **antiguas rutas postales**, en este caso la dedicada Andorra-La Seu d'Urgell.

—Para el 2020 se recuperará la calcografía para la **Emisión Conjunta España- Francia** con motivo de la candidatura multinacional entre los Estados de Andorra, España (La Seu d'Ugell) y Francia (Foix) al Patrimonio Mundial de la UNESCO.

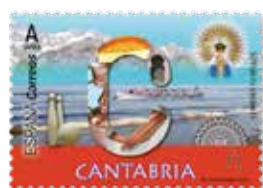


Estas son sólo algunas de las diferentes emisiones que se incluirán en el programa de Andorra para el 2020 en el que se esperan diferentes sorpresas.



**Este programa podrá sufrir modificaciones en temáticas y motivos mencionados**

## 12 MESES 12 SELLOS. Cantabria y Gipuzkoa



- **Fecha de puesta en circulación:** 1 de octubre de 2019
- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 35 x 24,5 mm (horizontales)
- **Efectos en pliego:** 50
- **Valor postal:** Tarifa A  
(1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- **Tirada:** Ilimitada de cada motivo
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

## PERSONAJES: 150 Aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi y Centenario de Indira Gandhi (1917/2017)



- **Fecha de puesta en circulación:** 2 de octubre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (verticales)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25 sellos
- **Valor postal:** 1 € y 1,50 €
- **Tirada:** 180.000 sellos de cada motivo
- **Diseño:** Paula López-Berges

## América UPAEP. COMIDAS TRADICIONALES. Paella



- **Fecha de puesta en circulación:** 11 de octubre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 1,50 €
- **Tirada:** 180.000 sellos
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

## OFICIOS ANTIGUOS. Minero



- **Fecha de puesta en circulación:** 17 de octubre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset + termografía mate con piedra
- **Soporte:** engomado
- **Formato:** 74 x 28,21 mm (horizontal)
- **Dentado:** 12 (horizontal) y 12 (vertical)
- **Efectos en pliego Premium:** 6 sellos
- **Valor postal:** 3,50 €
- **Tirada:** 210.000 sellos
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

India celebra cada 2 de octubre el aniversario del nacimiento de **Gandhi**, que nació en 1869 en Porbandar. Este año se cumplen 150 años desde su nacimiento y Correos le dedica un sello a este ilustre personaje. El sello muestra a través de una acuarela un retrato de Gandhi con sus características gafas y una leve sonrisa. Detrás de él, la bandera de la India. Delante, la silueta de cuatro mujeres ataviadas con el típico sari indio de vivos colores.

Mohandas Karamchand Gandhi fue un activista y abogado indio, conocido por luchar por los derechos de la población india. Sus métodos eran la resistencia pacífica y la no violencia. Hijo del primer ministro de Porbandar y de Putlibai, fue educado en el respeto y la tolerancia. El sobrenombre de Mahatma, por el que era conocido, se lo dio el poeta indio Tagore y se traduce como "alma grande". Tras la II Guerra Mundial, Gandhi intentó frenar los fuertes enfrentamientos entre indios y musulmanes, lo que provocó su muerte al ser asesinado en 1948.

En 1971 nació una de las mujeres más influyentes de la historia, **Indira Gandhi**. Hija única de Jawaharlal Nehru, primer presidente de la India independiente, fue la primera mujer en gobernar India. Desde sus comienzos se unió a la lucha por la independencia de su país que dirigía Mohandas Gandhi, el Mahatma. Indira Gandhi era muy respetada en todo el mundo. Creía en el socialismo y el secularismo y siguió una política de paz y amistad con todo el mundo. Sin embargo, fue asesinada por dos miembros de su guardia personal, de origen sij vinculados a un grupo terrorista de dicha etnia.

El sello que conmemora el centenario de su nacimiento representa una acuarela con cuatro mujeres de espaldas vestidas con coloridos saris, vestimenta típica del país, que parecen observar a Indira Gandhi. Una bella imagen de la política y activista india, que dejó frases célebres para la historia como "El perdón es una virtud de los valientes".

Septiembre se despiden en **Cantabria** con el Día de Campoo (Fiesta de Interés Turístico Nacional) donde Reinosa es el centro del folklore y costumbres de la comarca. Así damos paso al mes de octubre, siendo este mes el dedicado a Cantabria dentro de la serie 12 MESES 12 SELLOS. La provincia de Cantabria es una comunidad rica en yacimientos arqueológicos del Paleolítico Superior, aunque los primeros signos de ocupación humana datan del Paleolítico Inferior. Destacan en este aspecto las pinturas de la cueva de Altamira, datadas en el 37000 a. C. Junto a otras nueve cuevas cántabras. En el sello aparece de fondo las montañas de los Picos de Europa, junto a otros símbolos de la tierra: La Virgen de la Bien Aparecida, patrona de Cantabria; el juego de bolos; las anchoas en salazón; la Iglesia de Santa María de Lebeña; el sobao pasiego o la trainera cántabrica. En la franja inferior aparece el color rojo uno de los dos colores que componen la bandera de la provincia de Cantabria.

La última provincia a la que se dedica la serie 12 Meses 12 Sellos en 2019 es GIPUZKOA, un territorio plural de enorme belleza en el que cada comarca goza de personalidad propia. En el sello, componiendo la G, aparecen diferentes elementos, como la bahía de La Concha, con la isla de Santa Clara en el centro. La actividad industrial de la provincia se representa con un engranaje metálico. El atractivo de su gastronomía, con un delicioso pintxo, su famoso queso Idiazabal y una botella de txacolí, presente en tantas mesas ya que es un vino joven y dinámico que marida perfectamente con pescados y mariscos. Otro elemento representado es la Txistera, para el tradicional juego de la cesta punta. En el fondo del sello aparece la Ermita de San Telmo sobre la formación geológica denominada flysch. Y en la franja inferior, aparece el color blanco de la bandera de la provincia flaqueada en esta ocasión, por un lado por el escudo y por otro por un lauburu de piedra. T

## OFICIOS ANTIGUOS. Minero

El oficio de minero es uno de los más peligrosos, difícil y duro. El oficio y la cultura que lo rodea, tienen una base común que hace que mineros y zonas mineras de todo el mundo compartan muchas similitudes. Esta profesión es una de las más antiguas del mundo. Desde los inicios de la civilización las personas han usado piedras, cerámicas y más tarde metales tomados de la superficie terrestre para la fabricación de herramientas y armas. La mina más antigua de la que se tiene constancia arqueológica, es la Cueva del León en Suazilandia, que de acuerdo a las dataciones por el método del carbono 14, tiene una edad de 43.000 años.

De lo que no hay duda es que los mineros se enfrentan a una combinación de circunstancias de trabajo en constante cambio. Algunos trabajan en un entorno sin luz natural o ventilación, creando huecos en la tierra mediante la eliminación de material. En España, la tradición minera se centra sobre todo en Asturias y León. Pero también en el sur de España, como por ejemplo las Minas de Riotinto.

Correos rinde homenaje a esta centenaria profesión, con un Pliego Premium que muestra una imagen del trabajo del minero. Una imagen oscura y borrosa, que pretende simular de lo que ve el minero cuando está desempeñando su trabajo debajo de la tierra. Una pequeña lámpara típica de la minería, acompaña a estos mineros en su labor.

El sello está impreso con carboncillo, en clara alusión a la mina de carbón. El motivo principal es el rostro de perfil de un minero, ataviado con dos de los elementos más significativos de esta profesión: el casco-linterna y el pico con el que llegan a las entrañas de la tierra. El castillete del pozo de Santa Bárbara completa el diseño del sello. El Pozo Santa Bárbara, construido para la extracción de mineral de carbón, está situado en el valle de Turón, Mieres. Fue declarado Bien de interés cultural el 29 de octubre de 2009 y es uno de los símbolos más representativos de la minería española.

## América UPAEP. COMIDAS TRADICIONALES. Paella

Desde 1989, los países miembros de la UPAEP emiten una serie filatélica con sellos basados en una temática común, este año, el tema elegido versa sobre las comidas tradicionales.

España, emite un sello dedicado a una de nuestras recetas más famosas y conocidas en todo el mundo, la paella. Mucho se ha hablado del origen de la paella, de sus variantes y de si se puede llamar paella a todos los platos que tengan arroz y azafrán como base. La mayoría data su origen durante los siglos XV y XVI, en las zonas rurales de Valencia. Los campesinos necesitaban recetas fáciles para preparar con los ingredientes que tenían a mano en el campo.

Los ingredientes de la paella eran las aves, el conejo de campo o la liebre y las verduras frescas. Todo eso se mezclaba con el arroz, el azafrán, el aceite de oliva y el agua en la paella, que da nombre también a la sartén donde se cocina esta receta. A fuego lento, con leña de los naranjos, la paella solía comerse por la tarde después de una dura jornada de trabajo en el campo.

Según los puristas, este es el origen de la auténtica paella valenciana, pero hoy día podemos disfrutar de muchas otras recetas. Por ejemplo, la paella de mariscos que suelen tener como ingredientes, además del arroz y el azafrán, gambas, mejillones o cigalas. También paellas de pescado, mixtas, u arroces negros o caldosos. Aunque el origen del término es probable que sea el latín "patella", existe una teoría romántica que dice que un hombre preparó este plato para su novia y obtener así su cariño, por lo que la palabra "paella" podría derivar de la frase "por ella" o "para ella".

El sello que emite Correos dentro de la serie América UPAEP, recoge una imagen de una paella, con una cuchara con este manjar en primer plano. La paella es una de las señas de identidad de España y son muchos los visitantes que llegan a nuestro país deseando disfrutar de esta receta ancestral.

DESCUBRIDORES DE OCEANÍA.  
Francisco Antonio Mourelle



- **Fecha de puesta en circulación:** 21 de octubre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo madera
- **Formato:** 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- **Efectos en pliego:** 16
- **Valor postal:** 3,50 €
- **Tirada:** 180.000 sellos
- **Diseño:** Sendin & Asociados

CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Úbeda y Baeza



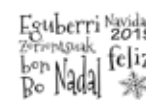
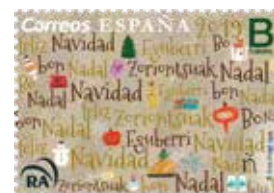
- **Fecha de puesta en circulación:** 30 de octubre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Calcografía
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato de los sellos:** Irregulares (verticales)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 220 x 170 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 3,50 €
- **Tirada:** 160.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)

SERIES DE TELEVISIÓN.  
The Simpsons



- **Fecha de puesta en circulación:** 4 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset + plegado
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 150 x 104,5 mm (horizontal)
- **Formato de la Hoja bloque desplegada:** 300 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 4 €
- **Tirada:** 250.000 Hojas bloque
- **Diseño:** The Simpsons

NAVIDAD 2019.  
Construyendo el Belén y Feliz Navidad



- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset + Cold foil + RA (Realidad Aumentada)
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato:** 35 x 24,5 mm (horizontales)
- **Efectos en pliego:** 50
- **Efectos en pliego Premium:** 12 sellos
- **Valores postales:** Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España) y Tarifa B (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr Europa)
- **Tirada:** Ilimitada y 5.000 Pliegos Premium (Construyendo el Belén)
- **Diseño Construyendo el Belén:** Reproart
- **Diseño Feliz Navidad:** Producciones Pantuás

## CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Úbeda y Baeza

La serie *Conjuntos urbanos Patrimonio de la Humanidad* emite este año una hoja bloque con una bella caligrafía dedicada a las ciudades jiennenses de Úbeda y Baeza.

El 3 de julio de 2003 ambas ciudades recibieron, por parte de la UNESCO, el título de Patrimonio de la Humanidad. Además de compartir este honor, Úbeda y Baeza comparten también un legado histórico, artístico y cultural único en España.

Durante el siglo XVI, ambas localidades, se convirtieron en dos de las ciudades preferidas de la nobleza de la época. Su excelente ubicación y una perfecta red de comunicaciones hizo que personajes de la época como Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V o Juan Vázquez de Molina, su sobrino, que fue secretario para los asuntos de Castilla, las eligieran para desarrollar su vida. Este último, además, alrededor de 1550, dio comienzo en Úbeda, su ciudad natal, la construcción de un suntuoso palacio que lleva su nombre, conocido también hoy como Casa de las Cadenas, hoy día sede del Ayuntamiento de la localidad que fue declarado Monumento Nacional en 1931. Este Palacio es el motivo del sello, que tiene forma de U y que muestra un detalle de este edificio que compone la mitad de la hoja bloque.

La otra mitad de la hoja bloque, muestra una imagen parcial de la Catedral de la Natividad de Nuestra Señora, edificio renacentista de Baeza, que fue la sede del obispado de Jaén desde 1227 hasta 1249 que se trasladó a Jaén.

Según la tradición, la catedral se levanta sobre una mezquita consagrada para el culto cristiano por el rey Alfonso VII. Después, volvió a ser mezquita hasta que definitivamente en 1227 el edificio fuera consagrado definitivamente como templo cristiano.

El sello, con la forma de la letra B, muestra un detalle del exterior de este edificio, concretamente de la fuente de Santa María, uno de los iconos monumentales de la ciudad.

## NAVIDAD 2019. Construyendo el Belén y Feliz Navidad

Son muchas las personas que esperan cada año la emisión de los sellos navideños que Correos lanza por estas fechas. Cada año, los sellos de Navidad decoran estas felicitaciones como se decoran las casas o escaparates de pueblos y ciudades.

Este año, el sello dedicado a la Navidad religiosa, está protagonizado por el Belén, concretamente por ese momento esperado en muchas casas españolas en el que la familia se reúne para montar el Portal de Belén. Desde un Belén con las figuras principales del conocido como "Misterio", hasta belenes con más de mil figuras y escenas bíblicas, esta tradición se remonta se remonta a la Edad Media, más concretamente al siglo XIII. El origen de dicha representación, tal y como la conocemos en la actualidad, se la debemos a San Francisco de Asís, son muchas las fuentes que coinciden en que fue el santo la persona que inició la tradición en la Navidad de 1223.

Este sello se presenta también en un Pliego Premium dedicado a la Estrella de Oriente, protagonista también de muchos de estos belenes. Una composición de estos sellos forma la estrella que según la tradición, sirvió de guía a los Reyes de Oriente para llegar hasta el Niño Jesús. Los expertos han tratado durante años de dar una explicación a este fenómeno celeste. Unos decían que se trataba del Cometa Halley; otros, que fue una supernova y, las últimas teorías, hablan de la conjunción de la estrella Regulus y del planeta Júpiter. Sea como fuere, lo que está claro que en la mayoría de los hogares españoles, esta estrella es la que corona el Portal de Belén.

El otro sello dedicado a la Navidad que emite Correos este año, reúne diversos iconos relacionados con estas fechas como son el pavo, objetos decorativos del árbol de Navidad como la bola o la campana, los regalos o el propio abeto navideño. Además, acompañando estos elementos podemos leer Feliz Navidad en las diferentes lenguas oficiales de nuestro país.

## DESCUBRIDORES DE OCEANÍA. Francisco Antonio Mourelle

Con un nuevo sello impreso en papel madera, simulando el material con el que se construían los barcos, Correos continúa un año más dando a conocer a los Descubridores de Oceanía. El protagonista de este sello, en el que podemos ver una ilustración con su busto, es Francisco Mourelle de la Rúa. Nació en 1750 en La Coruña convirtiéndose en un gran navegante. Por sus recursos económicos limitados, no logró ingresar en la real Compañía de Guardiamarinas teniéndose que conformar con ingresar en la Academia de Pilotos de Ferrol obteniendo el título en 1766.

Desde sus principios, destacó por su dominio en la construcción y uso de herramientas de navegación. Siendo destinado en Filipinas, en 1780 el gobernador José Basco y Vargas le confió el mando de la fragata Princesa para realizar un encargo a Méjico. Mientras atravesaba el Océano Pacífico, descubrió numerosas islas como la Isla Ermitaño, que hoy día se conoce por ese mismo nombre; o la San Francisco, la San Jose y la San Antonio, que hoy se llaman Simberi, Mabua, Tabar entre otras.

Pero su descubrimiento más importante fue el del grupo de las Vavao, en el archipiélago de Tonga. Entabló una gran amistad con el "Tubou" o rey de las islas, que llegó incluso a ofrecerle a una de sus hijas, hecho que fue rechazado por el descubridor.

Los españoles estuvieron un mes en este paradisiaco lugar, sin ningún incidente con los indígenas quienes fueron provistos de fruta y agua con las que pudieron continuar su viaje. Tras otros muchos viajes, combates, éxitos y fracasos, murió el 24 de mayo de 1820.

Fue el último representante de la estirpe de grandes marinos españoles de finales del XVIII, junto con Barceló, Mazarredo, Gravina, Churrua, Alcalá o Galiano.

El sello tiene de fondo un detalle del mapa con la ruta que siguió cuando descubrió las paradisíacas islas.

## SERIES DE TELEVISIÓN. The Simpsons

Los Simpson empezaron siendo un breve espacio de un par de minutos en el programa televisivo "The Tracey Ullman Show" en 1987. Dos años más tarde se convertiría en una serie autónoma, pero no sería hasta 1990 cuando comenzaron las transmisiones regulares. Creada por Matt Groening, que quiso reflejar a la típica familia estadounidense de clase media, a la que incluso dio los nombres de su propia familia, cambiando únicamente el suyo por el de Bart. La serie pretende ser una sátira a la sociedad de Estados Unidos, mostrando los tópicos más conocidos de aquel país.

Springfield es la ficticia localidad donde vive la familia Simpson. Su creador, Matt Groening eligió el nombre de la ciudad, basándose en que es el topónimo más repetido de los EE UU. En España, Los Simpson empezaron a emitirse regularmente a principios de 1991 en La 2 de TVE, un año después de su estreno en Estados Unidos. Han obtenido numerosos premios desde su estreno como serie, incluyendo 33 premios Emmy, 30 premios Annie y un premio Peabody. La revista Time del 31 de diciembre de 1999 la calificó como la mejor serie del siglo XX, y en el año 2000 recibió una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood.

Correos quiere homenajear esta serie con una hoja bloque que recoge en el anverso, una imagen de la famosa casa de la familia Simpsons, aquella que aparecía en la cabecera de la serie. El interior de la hoja bloque reúne a toda la familia en el sofá del salón, incluyendo a "Bola de nieve", el gato de la familia, y a "Ayudante de Santa Claus", el perro que rescataron del canódromo y que tantos episodios protagonizó.

El sello forma parte de esta imagen, sustituyendo al cuadro del barquito que decoraba la pared del salón, y que en este caso, representa un cuadro con la imagen de toda la familia Simpsons.

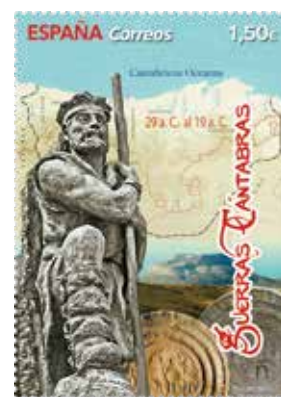
Completa la composición una frase Homer Simpsons: "Remember as far as anyone knows, we are a nice normal family".





EXFILNA 2019  
SANTANDER  
6 NOVIEMBRE 2019  
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Calco + Offset + RA (Realidad Aumentada) + acetato
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente, mate
- **Formato del sello:** 40 x 40 mm (cuadrado)
- **Dentado del sello:** 12 1/2 (horizontal) y 12 1/2 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 144 x 94,5 mm (horizontal)
- **Formato del acetato plegado:** 150 x 104,5 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 3,50 €
- **Tirada:** 160.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Jesús Sánchez



6 NOVIEMBRE 2019  
SANTANDER  
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 40,9 X 57,6 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 16 sellos
- **Valor postal:** 1,50 €
- **Tirada:** 180.000 sellos
- **Diseño:** Reproart



- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** Irregular (vertical)
- **Formato del mini pliego:** 162,8 x 162,8 mm (cuadrado)
- **Efectos en mini pliego:** 6 sellos
- **Valor postal:** 0,60 €
- **Tirada:** 170.000 mini pliegos
- **Diseño:** Apolo Films



GIJÓN / XIXÓN  
6 NOVIEMBRE 2019  
Primer día de circulación

- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 33,2 x 49,8 mm (vertical)
- **Dentado:** 12 1/2 (horizontal) y 12 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego Premium:** 12 sellos
- **Valor postal:** 1,50 €
- **Tirada:** 216.000 sellos
- **Diseño:** FICX

Los cántabros ya se habían declarado enemigos de Roma desde antes de las conocidas Guerras Cántabras. En combate, para defenderse, llevaban una coraza, casco de cuero y escudo. Para el ataque, solían usar dardos, lanzas, espadas pequeñas y puñales, así como un hacha de doble filo. Eran considerados hombres especialmente valientes y brutales, así como letales.

Una vez conquistado el territorio de Regio Cantabrorum, los romanos se comenzaron a asentar en el territorio bajando a las tribus de los montes y los castros hacia los valles, donde fueron esclavizados. En la primavera del 26 a.C., el propio emperador, Octavio Augusto, se dirige en persona a Hispania para supervisar todas las operaciones en la Península, haciendo hincapié en el territorio cántabro. El Imperio se vio obligado a traer 7 legiones debido a la ferocidad de los cántabros. Pero el ejército cántabro se resistía y quedaba impasible ante las cargas. Una gran ofensiva romana pudo con los cántabros en un primer momento. En el año 24 a.C., los cántabros lanzaron un contraataque reanudando su actividad bélica tendiendo una emboscada al batallón romano. Su valentía y dotes para la guerra impresionaron a los romanos y a otras culturas, existiendo vestigios de guerreros romanos en lugares tan lejanos como Palestina, Britania o el Danubio. Los romanos tardaron diez años en hacerse con el control de las tierras cántabras.

En el marco de la Exfilna, que este año se celebra en Santander, Correos quiere rememorar este hecho histórico que manifiesta el carácter de estas tierras cántabras, con un sello en el que se aprecia el detalle de un antiguo mapa romano de la zona, así como las verdes montañas que decoran el paisaje de este rincón del norte de España. En primer plano, una imagen del Monumento al cántabro en Santander. Junto a él, dos de las famosas estelas cántabras, una de ellas, la Estela de Zurita, custodiada en el Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria.

Del 6 al de 10 de noviembre la ciudad de Santander acogió la LVII Edición de la Exposición Filatélica Nacional (EXFILNA), dedicada al mar. Patrocinada por Correos, bajo la Presidencia de Honor de SS.MM. los Reyes de España, acogió las mejores colecciones de todas las Clases de Filatelia de España, Alemania y Chequia y de Otros coleccionismos, contando con el reconocimiento de la FEPA. Correos, que siempre ha participado en este gran evento filatélico, emitió una hoja bloque que tiene como protagonista el emblemático Palacio de la Magdalena.

La hoja bloque recoge una de las fachadas con su característica decoración. El sello es una bella calcografía que muestra un detalle de esa fachada principal, que ha visto pasar más de un siglo de historia a través de sus puertas. Además, añade un acetato con elementos marinos del Acuario del Museo Marítimo del Cantábrico.

La hoja bloque recoge además el logotipo de la EXFILNA 2019, que muestra la tradición de una ciudad que siempre ha vivido de cara al mar. Un raquero, personaje típico de las machinas santanderinas, aparece en primer término sentado sobre un noray que adopta la forma numérica del año de la celebración contemplando las olas. Esas mismas olas forman parte del nombre de la ciudad y a su vez golpean un faro, el de Cabo Mayor, que durante casi 200 años ha guiado a las distintas embarcaciones.

La Biblioteca Central de Cantabria, antigua fábrica de Tabacalera, albergó algunas de las exposiciones de los filatélicos participantes. Por otro lado, en la Plaza Porticada se dispuso una gran carpa para la exposición itinerante Innovasello, que reúne los productos de Filatelia de Correos más innovadores de los últimos tiempos. El espacio reunió 63 sellos dedicados a lo largo de los años a Cantabria así como varios puestos con un carácter más comercial, divulgativo y educativo.

Entre las muchas sorpresas que Correos llevó a Santander, destaca un reto singular: el matasello del sello y sobre de primer día bajo el mar.

## CINE ESPAÑOL. Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón. FICX

El Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón se celebró por primera vez en el año 1963 como un festival de cine televisión infantil y juvenil. Actualmente está especialmente dedicado al cine alternativo y de autor, pero esos orígenes dedicados al público más joven siguen latentes, incluso, todos los años hay un jurado compuesto por jóvenes entre 17 y 25 años.

Correos sigue apoyando el cine español, en esta ocasión, con un Pliego Premium dedicado a este festival reconocido internacionalmente. El Pliego y también el sello, están protagonizados por el logotipo del Festival, representado por tres círculos concéntricos que representan un ojo que ya se ha convertido en el símbolo del Festival. Una antena completa el diseño del sello. El Pliego Premium recoge unos globos a punto de ser explotados, que homenajean a esa parte dedicada al cine infantil y juvenil, que se conoce como Efantos Terribles.

El próximo otoño volverán a darse cita en esta ciudad asturiana cineastas de todo el mundo que optarán a los premios en las distintas categorías como la de mejor Largometraje Asturiano, el premio FIPRESCI Internacional Rellumes, el Premio ALMA al Mejor Guion de Película Española o la novedad este año, el Premio a la Mejor Ópera Prima Europea, distinción que se otorgará a uno de los largometrajes de debut con producción europea.

Al igual que Correos, el Festival Internacional de Cine de Gijón/Xixón, dedica sus esfuerzos a la divulgación y fomento del cine, no solo durante los días que se celebra el festival, sino durante todo el año con distintas actividades como los ciclos de cine en versión original subtitulada.

El cine en España adquiere cada vez más protagonismo, y, muestra de ello, es el interés que despiertan los festivales celebrados en nuestro país, elegido por numerosas producciones extranjeras para sus rodajes e incluso presentaciones internacionales.

## CINE ESPAÑOL. D'Artacán

Un divertido minipliego con seis sellos que tienen como protagonista al inolvidable D'Artacán, continua la serie dedicada al cine español. Este pequeño "mosqueperro", era el protagonista de una serie japonesa que tuvo un gran éxito en España, desde que comenzó su emisión en Televisión Española en 1982.

Basada en la obra de Los tres mosqueteros de Alejandro Dumas, esta adaptación infantil, narra la historia de D'Artacán, un perro que quiere convertirse en "mosqueperro". Cuando llega a París, conoce a otros tres perros que pertenecen a este cuerpo: Amis, Pontos y Dogos. Con ellos, vive mil aventuras luchando contra el malvado cardenal Richelieu.

Vive una historia de amor con Julieta, una doncella de la reina. También, entabla una gran amistad con un pequeño ratón llamado Pom, quien tiene el papel de astuto e inteligente, complementándose con el protagonista, que a pesar de ser muy valiente no es muy listo.

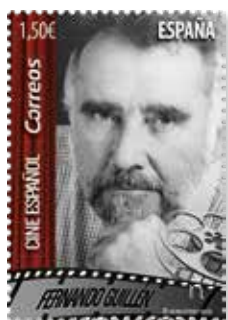
La serie estaba compuesta por 26 capítulos y fue emitida en numerosos países. Con ella, muchos niños y jóvenes se acercaron a la gran novela de Dumas de una manera más cercana y accesible.

Este personaje se convirtió en un referente para el público infantil, y también, entró a formar parte del imaginario de una generación que creció únicamente con dos canales de televisión.

El sello muestra a un D'Artacán con su espada en la mano y un gesto en la cara que denota ese arrojo y valentía del que era característico.

Cada uno de los sellos está enmarcado en un fondo representativo de la serie de televisión.

El cielo azul de París, las calles de esa ciudad o un paisaje arbolado donde D'Artacán solía entrenar para poder entrar a formar parte del ilustre cuerpo de los "mosqueperros", que luchaban y defendían al rey.



- **Fecha de puesta en circulación:** 6 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset + cold foil
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal:** 1,50 €
- **Tirada:** 180.000 sellos
- **Diseño:** Juan A. González (Filatelia)



- **Fecha de puesta en circulación:** 7 de noviembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Efectos en pliego:** 25
- **Valor postal:** 1,50 €
- **Tirada:** 180.000 sellos
- **Diseño:** Ángel Espinosa y Jorge S Taramundi «Tach»

## Avance de emisiones

## LOS CAMINOS DE SANTIAGO DEL NORTE PENINSULAR. Camino Primitivo

### 1º TRIMESTRE 2020

#### ESPAÑA

- 2 enero: 12 sellos 12 meses. A Coruña
- 2 enero: Serie Básica. S.M. El Rey Felipe VI
- 2 enero: Turismo sobre dos ruedas y Turismo sobre cuatro ruedas
- 9 enero: Efemérides. Fuero de Brañoseira. Primer municipio de España
- 14 enero: Maravillas del Mundo. Petra
- 22 enero: Capital española de la Gastronomía 2020
- 3 febrero: 12 meses 12 sellos. Araba/Álava
- 5 febrero: VI Disello ganadores categoría general y juvenil
- 14 febrero: Personajes. 500 años nacimiento de Don Pedro Menéndez de Avilés
- 21 febrero: Literatura. RAE Nuevas palabras
- 2 marzo: 12 meses 12 sellos. Castellón
- 13 marzo: Pueblos con encanto: Valverde de los Arroyos (Guadalajara); Tejada (Las Palmas); Ciudad Rodrigo (Salamanca); Morella (Castellón)
- 18 marzo: Efemérides: 25 aniversario Asociación Celiacos de España
- 18 marzo: 90 Aniversario de la Fraternidad MUPRESA
- 19 marzo: Patrimonio Mundial. Arquitectura mudéjar de Aragón
- 20 marzo: Gastronomía D.O. Protegidas de Asturias: sidra y fabada
- 23 marzo: Museos: Teatro-Museo Dalí (Figues); Museo de la Evolución Humana (Burgos); Museo de la Ciencia y el Cosmos (Sta. Cruz de Tenerife)

#### ANDORRA

- 3 enero: Serie Básica. Bandera
- 11 febrero: Efemérides. Cimera iberoamericana
- 6 marzo: Dones andorranes. Carolina Plandolit i Pelati
- 19 marzo: Cultura popular. Collar Lloper

#### PRUEBA DE ARTISTA

- 19 marzo: Patrimonio Mundial. Arquitectura mudéjar de Aragón

#### TARJETAS ENTEROPOSTALES

- 14 enero: Maravillas del Mundo. Petra

Sujeto a cambios



- **Fecha de puesta en circulación:** 5 de septiembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Autoadhesivo fosforescente
- **Formato de los sellos:** 35 x 24,5 mm (horizontales)
- **Medidas del carné sin plegar:** 166 x 63 mm (horizontal)
- **Efectos en carné:** 8 sellos adhesivos (2 de cada motivo)
- **Valores postales:** 0,60 € (Camino Primitivo. Lugo y Oviedo) y 0,70 € (Camino Primitivo. A Coruña y general)
- **Valor postal:** 4 €
- **Tirada:** 160.000 carnés (320.000 sellos de cada motivo)
- **Diseño:** Carlos Sendin & Asociados

Hace diez años la UNESCO declaraba Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el Silbo Gomero. Se trata de un lenguaje silbado, articulado, reductor y no convencional, que permite el intercambio ilimitado de mensajes, reproduciendo mediante silbidos características sonoras de la lengua hablada. Los habitantes de esta isla canaria desarrollaron este lenguaje como consecuencia de las necesidades de comunicación para facilitar la convivencia y la supervivencia de un entorno, en este caso complicado geográficamente.

El Silbo Gomero es la expresión principal de la cultura popular de La Gomera siendo su seña de identidad más importante. Este lenguaje ha pasado de generación en generación, generalmente en el seno de la familia y ha sido esto lo que ha permitido que hoy día, al contrario que otros muchos tipos de lenguaje, incluso lenguas y dialectos, haya sobrevivido hasta la época actual.

El silbo se produce introduciendo uno o más dedos en la boca (también se puede hacer sin dedos), soplando el aire con la intensidad y ritmos adecuados, jugando con los dedos y con la lengua, consiguiendo emitir sonidos que imitan el lenguaje natural. Si las condiciones ambientales lo permiten, el mensaje puede alcanzar varios kilómetros de distancia. Si el destinatario final estaba demasiado lejos, el mensaje se pasaba de un silbador a otro hasta llegar a su destino.

Los nuevos tiempos y sobre todo la llegada de las nuevas tecnologías, pusieron en peligro de extinción esta maravilla cultural. Gracias a las iniciativas de diversos agentes sociales de las islas, sobre todo de La Gomera, se consiguió proteger con una legislación concreta para proteger este lenguaje silbado.

El sello que conmemora el décimo aniversario de la declaración del Silbo Gomero como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, presenta la ilustración de una chica articulando con sus dedos un mensaje en este lenguaje ancestral.

En el año 2013 nos dejaba un gran actor español, cabeza de una gran saga que no hace más que consolidarse en el cine de nuestro país.

Fernando Guillén nació en Barcelona en 1932. A pesar de que su vocación era la realización cinematográfica, al no alcanzar la edad reglamentaria para ingresar en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (IIEC), desvió su carrera hacia los escenarios. Formó parte de las compañías del Teatro Español y del María Guerrero, creando luego la suya propia junto a su mujer, la también actriz Gemma Cuervo. Posteriormente desarrolló su carrera en los estudios de Televisión Española.

En 1991 se alzó con el Premio Goya al Mejor Actor Principal por su papel en Don Juan en los Infiernos. Además de sus representaciones en Estudio 1, protagonizó numerosas series de éxito como La saga de los Rius o los Jinetes del alba.

En el cine, además de ese papel que le dio la estatuilla del pintor español, interpretó papeles importantes y muy aplaudidos en películas como La estanquera de Vallecas o en la Ley del deseo o Mujeres al borde de un ataque de nervios, ambas, del director manchego Pedro Almodóvar. Fue un gran profesional de la escena, no siendo un galán al uso quizás, pero conquistando sin duda a través de la mirada y de su elegancia al actuar.

El sello que homenajea a este grande del cine español, muestra una imagen en blanco y negro, de un primer plano del actor, apoyando la cara en su mano y mirando directamente al objetivo, con ese gesto tan suyo que lograba conquistar a la cámara y al público que había detrás.

La magia del cine nos da la posibilidad de vivir y revivir esas historias que permanecen para siempre. Esa inmortalidad del cine se traspa a la de los actores, que gracias a sus interpretaciones siempre estarán vivos en sus películas.

## LOS CAMINOS DE SANTIAGO DEL NORTE PENINSULAR. Camino Primitivo

El Camino Primitivo es una de las vías con mayor historia. El trazado lleva a las auténticas raíces de la peregrinación. Se inicia a los pies de la majestuosa Catedral de Oviedo y discurre por el interior del Principado de Asturias. El recorrido entra a Galicia a través de Lugo confluendo con el Camino Francés en Melide. Tiene 255 kilómetros divididos generalmente en 14 etapas de 25 kilómetros cada una y está considerado como una de las rutas con más encanto.

Correos emite un nuevo carné sobre los Caminos del Norte Peninsular, declarados por la UNESCO Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. El año pasado se emitió otro carné, dedicado al Camino Costero y el próximo año el protagonista será el Camino de Liébana finalizando en 2021 con el Camino vasco-riojano, coincidiendo con el año Xacobeo. En esta ocasión está dedicado al Camino Primitivo y que tiene como motivos las provincias y monumentos importantes de este recorrido.

Uno de los sellos está dedicado al paso del Camino Primitivo por la provincia de A Coruña, con el Cruceiro de Melide como motivo, el más antiguo de Galicia. Se trata de una cruz del siglo XIV, cuya iconografía hace alusión a Cristo.

Lugo queda representada en otro de los sellos por su Catedral. De estilo románico gallega, presenta mezclas evidentes del entorno francés y compostelano.

La ciudad de Oviedo es protagonista de los dos sellos restantes. En uno, la Catedral, con trece siglos de historia, que tiene su importancia tanto como conjunto arquitectónico como por la importancia que ha tenido para la historia. El otro, tiene como motivo principal la estatua de Alfonso II ubicada en la calle Águila. Este rey asturiano fue decisivo para el nacimiento y desarrollo del santuario compostelano.

El fondo del carné recoge una imagen del paisaje típico del Camino de Santiago: verde, conchas y montaña.

## Avance de emisiones

### 1º TRIMESTRE 2020





- **Fecha de puesta en circulación:**  
26 de septiembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset + barniz 3D
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato del sello:** 37,2 x 28,8 mm (horizontal)
- **Dentado del sello:** 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- **Formato de la Hoja bloque:** 133 x 99 mm (horizontal)
- **Valor postal:** 3 €
- **Tirada:** 160.000 Hojas bloque
- **Diseño:** Tau Diseño



- **Fecha de puesta en circulación:**  
25 de septiembre de 2019
- **Procedimiento de impresión:** Offset
- **Soporte:** Estucado, engomado, fosforescente
- **Formato:** 28,8 x 40,9 mm (horizontal)
- **Dentado:** 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- **Formato de la viñeta:** 20,45 x 28,8 mm (vertical)
- **Efectos en pliego Premium:** 8 sellos + 8 viñetas
- **Valor postal:** 1,40 €
- **Tirada:** 210.000 sellos
- **Diseño:** Agenda 2030

## ANIMÁOS A PARTICIPAR EN EL NUEVO CONCURSO QUE OS PROPONÉAMOS



Queremos que nos deis vuestra opinión sobre la revista de filatelia. Solo tenéis que puntuar del 1 al 10 las cuestiones que consideréis más trascendentes sobre la publicación.

Sorteamos unas magníficas joyas de papel.

Se trata de unas pajaritas que conformaron el sello de papiroflexia que emitió Correos hace un tiempo.



## SORTEAMOS

**10 JOYAS  
PAJARITAS  
DE PAPEL  
VERSIÓN PIN**  
ENTRE LOS ABONADOS  
MASCULINOS QUE  
CONTESTEN

**A LA ENCUESTA**



**10 JOYAS  
PAJARITAS  
DE PAPEL  
VERSIÓN COLGANTE**  
ENTRE LAS ABONADAS  
FEMENINAS QUE  
CONTESTEN

**A LA ENCUESTA**





## Sello solidario. Agenda 2030. Por un desarrollo sostenible



De izda. a dcha.: María Guerrero y Aldara Velasco, de Red Música Social; Presidente de la SEPI, Vicente Fernández; Cristina Gallach, Alta Comisionada para la Agenda 2030; y el Presidente de Correos, Juan Manuel Serrano.

### Oficina Principal de Correos (Cibeles), Madrid. 30 de septiembre.

Correos y el Alto Comisionado para la Agenda 2030 presentaron el pasado 30 de septiembre un sello dedicado a los Objetivos de Desarrollo Sostenible, un plan de acción que nace del compromiso de los Estados miembros de las Naciones Unidas cuyo objetivo principal es velar por la protección de las personas, el planeta y la prosperidad.

Al acto de presentación asistieron, entre otros, la Alta Comisionada para la Agenda 2030, Cristina Gallach; los representantes de la Red Música Social, Pablo González, María Guerrero y Aldara Velasco; el Presidente de la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI), Vicente Fernández, y el Presidente de Correos, Juan Manuel Serrano quien señaló que, gracias a este sello, "los Objetivos de Desarrollo Sostenible llegarán a miles de destinatarios, recorriendo todos los rincones de nuestro país y buena parte del mundo". Su asistencia simboliza la colaboración que el nuevo gobierno de la corporación va a prestar a la FCM con motivo del centenario. "Tenderemos la mano para respetar el legado de César y Lanzarote y a las organizaciones que mantienen viva la imagen de Manrique.

## Oficios antiguos. Minero

### Pozo Sotón, San Martín del Rey Aurelio (Asturias). 24 de octubre.

Correos ha presentado un sello con el que rinde tributo al oficio minero, un pliego impreso en carboncillo, en clara alusión al carbón, y cuyo motivo principal es el rostro de un minero ataviado con los elementos más significativos de esta profesión: el casco, la lámpara y el pico.

Al acto, celebrado en las instalaciones del Pozo Sotón (Asturias), asistieron la delegada del Gobierno en Asturias,

Delia Losa; el director general de Política Lingüística del Principado, Antón García; el Director de Filatelia en Correos, Modesto Fraguas, y el Presidente de Hunosa, Gregorio Rabanal.

El matasellado tuvo lugar en la décima planta del pozo minero, a medio kilómetro de profundidad, el primero de estas características llevado a cabo por el operador postal.



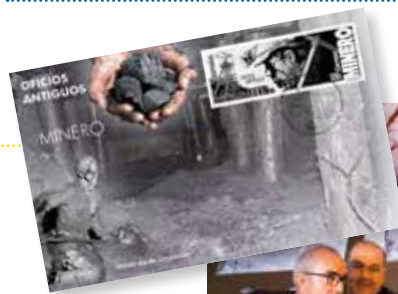
El Embajador de India, Venkatesh Varma y el Director de Filatelia, Modesto Fraguas, miran el matasellado.

## Personajes. 150 aniversario del nacimiento de Mahatma Gandhi

### Embajada de la India en Madrid. 2 de octubre.

El día 2 de octubre se celebró el 150 aniversario del nacimiento de Mohandas Karamchand Gandhi, a quien el poeta Rabindranath Tagore "rebautizó" como "Mahatma", que significa "Grande Alma". El sello presentado pertenece a la serie 'Personajes' y muestra un retrato de Gandhi con sus características gafas y una leve sonrisa. De fondo, la bandera de la India y, en la parte inferior, la silueta de cuatro mujeres ataviadas con el típico sari indio de vivos colores.

Al acto asistieron, entre otros, el Embajador de la India en España, Sanjay Verma; el Presidente del Consejo Indio de Relaciones Culturales, Vinay Sahasrabudde; el Director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas, y la diseñadora del sello, Paula López-Berges, galardonada con el primer premio de la categoría general del concurso Disello 2018. Los cuatro intervinientes destacaron en sus discursos el mensaje de 'no violencia' que acompañó al abogado, político y pensador a lo largo de su vida.



De izda. a dcha.: El Director General de Política Lingüística del Principado, Antón García Fraguas; el Alcalde de la localidad, Enrique Fernández; la Delegada del Gobierno en Asturias, Delia Losa; el Presidente de Hunosa, Gregorio Rabanal; y el Director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas.



# Por amor a los sellos

## LA DIFICULTAD DE SER FILATÉLICO EN NICARAGUA

Me llamo José Tomás Quintana Arndt, residente en Managua, tengo 65 años y soy aficionado a la filatelia nicaragüense desde hace 50. Actualmente presido ACNICA (Asociación de Coleccionistas de Nicaragua), que aún está sin personería jurídica y no tiene fines de lucro, pues su ingreso y permanencia no exige cuota alguna.



*La primera gran pérdida de mi colección se produce cuando el terremoto de diciembre de 1972 destruyó Managua*



TEXTO: JOSÉ TOMÁS QUINTANA ARNDT

Como muchos, no he tenido fortuna familiar que me permitiera comprar sellos. El nacer en una familia de 7 hermanos y con una mamá que actuó como padre y madre limitó en gran medida mi afición.

Mi filatelismo puede entenderse gracias a que mi abuelo paterno fue director de Telcor (Telecomunicaciones y Correos de Nicaragua).

De pequeño, tenía por costumbre al regresar del colegio bajar por las avenidas Roosevelt o Bolívar de la capital y visitar consulados y oficinas donde las secretarías me guardaban los sellos de las cartas recibidas; Al llegar a la casa, con agua tibia y sal, los despegaba y luego los metía en algún libro para "estirarlos". Mi madrina, chilena de origen, también me guardaba todos los que me podía conseguir. Como no podía comprar álbumes para sellos, los guardaba en sobres por país y, cuando pude comprar más, los clasifiqué por país y año y, si finalmente lograba completar alguna emisión, la colocaba en un sobre de papel encerado identificándola debidamente: país-año-tema. Eran mis tiempos de "filatelista mundial".

La primera gran pérdida de mi colección se produce cuando el terremoto de diciembre de 1972 destruyó Managua. Arruinó parte de la casa y el daño lo completaron...los saqueadores. A consecuencia de este terremoto, migraron coleccionistas y colecciones.

Como el ave fénix volví a empezar y establecí mis primeras relaciones internacionales de intercambio de sellos usados. A Dios gracias, nunca sufrí estafa alguna. Todo era por carta... quizás a veces por un periodo de más de 6 meses, por ejemplo a China (RP), con otros 6 meses que tardaba la respuesta pero, cuando la recibía, me llenaba de alegría.

Después sobrevino la guerra civil de 1979 y otra pérdida cuando ladrones (ahora sé qué fueron vecinos a los que creí personas honestas) robaron en nuestra casa. En 1981 obtuve una beca y con





27 años viajé a Cuba a estudiar Ingeniería Forestal. Hice amistades con gente aficionada a la filatelia y logré comprar series de este país. También empecé a coleccionar billetes y monedas

Cuando regresé a Nicaragua en 1986 me encontré que la filatelia estaba prácticamente muerta. Los coleccionistas que habían podido sacar sus colecciones del país lo habían hecho para evitar que las mismas fueran objeto de "confiscación oportunista". Esto fue extensivo a la Numismática.

Pasaron algunos años y mis sellos estaban en clasificadores de hojas blancas que había comprado en Pinar del Río o en Ciudad Habana. Aún era mayormente filatelista mundial, pero ya tenía emisiones completas de temas.

En 2006, con 54 años, junto a otro coleccionista de la ciudad de León, nos preguntábamos si existirían organizaciones de nuestro sector en Nicaragua. Investigando, encontré que solo existía la Sociedad Filatélica de Nicaragua (SOFINI) y con personería jurídica otorgada por la Asamblea Nacional

### *Cuando regresé a Nicaragua en 1986, me encontré que la filatelia estaba prácticamente muerta*

aunque estaba inactiva por causa del terremoto y guerra civil.

Así que, al poco tiempo, acordamos fundar algo que no fuera específico para un determinado tipo de coleccionismo. Así nació CCNICA (Club de Coleccionistas de Nicaragua), con el objetivo de organizar a coleccionistas independientemente de su tema. Sin embargo, al poco tiempo sucedieron intentos de apropiación de la idea y del trabajo realizado, pero ¡no lo lograron!

El 7 de marzo del 2015 hicimos nuestra primera presentación. Fuimos creciendo por la incorporación de coleccionistas de otras partes del país y en octubre de ese mismo año nos transformamos por amplio consenso de todos los miembros, en ACNICA.

Posteriormente, me regalaron un Sobre de Primer Día y también un set de Tarjetas Máximas. Como en mi país no existe la cultura de la Maximofilia, ahora, mi tarea es divulgarla. Incluso, en estos tiempos, el correo nicaragüense no emite Tarjetas Máximas.

Estoy reduciendo mis temas poco a poco a fauna, flora, mariposas, barcos a vela, aviación a hélice y, aunque tengo de otras temáticas, están destinadas al intercambio.

Desde el 2018 he ido adquiriendo clasificadores de hoja negra para incorporar los sellos que retiré de los de hoja blanca al darme cuenta del ataque de mohos, lo que me obligó a pasar los sellos afectados por un proceso de desinfección y, al perder la goma original, cambiaron a calidad de usados.

Soy pequeño cliente del Servicio Filatélico de Correos de España desde junio del 2017 y no dejo de hacer pedidos aunque sean de poco monto. En cuanto a Europa, con España es con quien realizo más intercambios (no solo filatélicos), sin pérdida alguna.



# EXFILNA SANTANDER

## Marco de una gesta filatélica



**Finalizó la LVII Exfilna celebrada en Santander del 6 al 10 de noviembre.**

La Exposición Filatélica Nacional (Exfilna) es el encuentro filatélico más importante que se celebra en España. Desde su inicio en el año 1963 nunca se había llevado a cabo, hasta ahora, en Cantabria, que la ha acogido bajo el lema 'Santander, la ciudad del mar mira al sello'.

### UN EVENTO ÚNICO

Esta Exfilna ha tenido también el honor de presentar el día de la inauguración, por primera vez en el mundo, un sello matasellado bajo del agua y en contacto directo con ella. Se realizó en el tanque del Museo Marítimo de Santander y quedó constancia de ello en un vídeo que Correos realizó de tal hazaña y en donde un buzo rodeado de peces matasella en una mesa el sello y lo muestra posteriormente a la cámara. Del evento también se realizó el *making of* que expone paso a paso todos los preparativos y realización. Este primer matasellado bajo del agua se ha materializado gracias a una tinta especial y a un sobre plastificado a propósito para introducirlo en el agua. Si el lector quiere, puede visualizarlo a través de la app (SellosRACorreos) a la que se accede a través del sello que ilustra el reportaje, enfocándolo con su móvil. Se verá de esta forma la animación de este sello en RA y un "enlace" a través del cual se accede al vídeo.

### LA BIBLIOTECA Y LA PLAZA PORTICADA

El Certamen de este año reunió a más de 170 colecciones; las mejores del país y las que mostraban los trabajos de los



invitados europeos: Alemania y República Checa. A la par, ha sido epicentro de presentaciones, charlas, lanzamientos... que han congregado a más de 25.000 visitantes.

La Muestra se ha centralizado en dos espacios de la capital cántabra: La Biblioteca Central y la Plaza Porticada. En el primero se albergó a los expositores de los coleccionistas. 700 cuadros y en cada uno de ellos, 16 hojas por ambos lados llenas de sellos y material postal. En la Biblioteca se efectuaron actos vinculados a nuevas publicaciones, reuniones de expertos o conferencias.



En la carpa instalada en la Plaza Porticada se instalaron los espacios institucionales de Correos, la FNMT y los organizadores; y se ubicó allí la Muestra con los 65 sellos emitidos por Correos dedicados a la historia postal de Cantabria. De igual manera, los visitantes de la otra exposición "Innovasellos", pudieron percibir las posibilidades que la innovación permite para conceder al sello tradicional un plus hasta ahora inimaginable.

Además, Correos emitió en Exfilna sellos, hojas bloque, etiquetas de valor variable, matasellos o pruebas de lujo con motivos locales.





# La filatelia mira a la Navidad organizando un mercadillo solidario



Correos va a poner a disposición de sus clientes, usuarios y público en general, una serie de sus productos filatélicos, anteriores a los dos últimos años, a través de un mercadillo solidario en colaboración con tres asociaciones que trabajan por mejoras en la sociedad, como la Fundación Juan XXIII, que trabaja en pos de integrar en la sociedad de una forma socio laboral a personas discapacitadas; la Fundación Ana Bella/Red de mujeres supervivientes, que lucha contra la violencia de género; e Incendios Zero, asociación que combate al fuego y su incidencia en la deforestación del ecosistema por medio de enérgicas acciones contra los incendios. Parte del dinero de la ventas se donará para proyectos solidarios de estas fundaciones.

Además de la venta directa en el espacio específico que se ha creado para este mercadillo, en el cual se realizará a todos los compradores un descuento del 20% en todos los productos, Correos ha creado un esquema sencillo en su web por el

que se puede acceder a la compra de algunos de sus productos difíciles ya de encontrar. Solo hay que llegar a través de la página de filatelia de Correos o directamente escribiendo [www.mercadillonavidadfilatelia.com](http://www.mercadillonavidadfilatelia.com). Inmediatamente el servicio filatélico de Correos se pondrá en contacto con el comprador y tras el pago del producto se lo enviará con celeridad.

El descuento en la web es mayor según sea el costo de la compra realizada. Para pedidos de 0 a 200 € se realiza un descuento del 10%; para compras de 201 a 600 €, del 30%; y a partir de 601 €, del 50%.

La página web presenta distintos apartados:

- En primer lugar, Los Libros Anuales "Valores en el Tiempo", que se publican cada año con todos los sellos emitidos de España y Andorra.
- Los Libros Temáticos, constituyen una oportunidad única para completar colecciones: Puentes, Catedrales, Historia de la

**Del 26 de noviembre al 2 de diciembre** de forma física en la **Oficina Principal de Cibeles de Madrid**

**HORARIO:** De 10,30 a 14,30 h y de 16,30 a 20,30 h.

**EXCEPTO SÁBADOS:**

De 10,30 a 14,30 h y **JUEVES 5:** De 10,30 a 14,30 h.

**Del 20 de noviembre al 31 de diciembre** de forma on line en la web [www.mercadillonavidadfilatelia.com](http://www.mercadillonavidadfilatelia.com)

Selección Española de Fútbol, Bailes y Danzas Populares, etc.

- Las Pruebas filatélicas son piezas únicas por su tirada limitada, su excepcional tratamiento y valor estético. Son impresiones calcográficas realizadas antes del proceso de impresión de algunos sellos.
- Tarjetas postales ilustradas, que circulan con sellos impresos. Son postales convencionales con una imagen que suele tener relación con temas filatélicos o del Correo
- Un producto de gran aceptación entre los aficionados a la filatelia y la numismática es el que aúna de forma conjunta Sello+Moneda. Son unos exclusivos estuches que contienen tres elementos: el sello, la prueba de artista y la moneda.
- Productos de Merchandising que tienen relación tangencial con la filatelia debido a que reproducen sellos en sus diseños siguiendo esa temática. Algunos pueden presentar deterioros o algún tipo de tara de fabricación.

No estarán a la venta todos aquellos productos que tengan una antigüedad inferior a los dos años.





## Correos pone a disposición de sus abonados las etiquetas térmicas de 2019

Tras la inauguración del punto filatélico ATM y el comienzo de dispensación de etiquetas termoadhesivas en 2016, por cuarto año consecutivo Correos ha continuado con la emisión de nuevas etiquetas.

En el año 2019 se han realizado las siguientes innovaciones:

- Las etiquetas, exceptuando las del punto filatélico de Chamartín, van adheridas en un soporte de acetato transparente que las confiere más elegancia y modernidad resaltando la imagen y dándoles más brillo.
- El programa de etiquetas de 2019 ha quedado compuesto por los 9 modelos mencionados a continuación y cada modelo, a su vez, consta de 4 valores de tarifa A A2 B y C, con un total de 36 etiquetas.

Las etiquetas incluyen:

- Paris: Salón Philatelique d'Automne dedicado a la Catedral de Notre Dame.
- ATM Punto Filatélico de Chamartín, con el Centenario del Palacio de Comunicaciones y el Año Internacional de las Lenguas Indígenas.
- Juvenia Burgos, con las Vidrieras de la Catedral de Burgos y El Cid.
- La Feria Nacional del Sello de Madrid. Con el Oso y Lápices.
- Exfilna Santander. Con EL Raquero, sello dedicado al logotipo de Exfilna, y Grúa, con la imagen del Paseo de pereda de Santander.
- Todas estas etiquetas se han reunido en una carpeta, de la que se ponen en circulación 2000 unidades al precio de 35 € con IVA. Como regalo se incluyen las 4 etiquetas de la Feria de Madrid.

## El recuerdo de la primera pisada en la luna a través de un estuche filatélico

El 20 de julio de 2019 se cumplieron 50 años de la llegada del hombre a la Luna. Correos va a poner en circulación un estuche que homenajea este evento espacial con una composición de sellos, sobres y monedas de Estados Unidos y España. El producto se conforma con 4 sellos del correo norteamericano (2+2), junto a 1 moneda y 2 sobres prefranqueados;

Por parte de España, se señala su participación en el hito con 1 sello y 1 moneda emitidos por Correos y la Fábrica Nacional de Moneda y Tímbre, respectivamente. El sello español tiene un valor de 3,50€ y la moneda es de plata con un valor de 10 €.

- El estuche tendrá una tirada limitada de 150 unidades, numeradas, con un precio de 100 € con IVA.



## MUSELLO de Arte Contemporáneo

El Servicio Filatélico de Correos ha querido recoger algunos de estos sellos considerados auténticas obras de arte, en un MUSELLO, un producto novedoso que quiere sorprender al coleccionista llevando a su propia casa un Museo con los mejores sellos de innovación.

- El MUSELLO tendrá unas dimensiones aproximadas de 24 centímetros de largo y 12 de alto. Los sellos incluidos en este "Museo" filatélico serán Patrimonio Artístico. Murales. Joan Miró (esmaltado cerámica), Cine. Star Wars. Darth Vader (lenticular), 200 Aniversario nacimiento Cosme García Sáez (caucho), IV Centenario de la Plaza Mayor de Madrid (oro). Tendrá una tirada de 1.000 unidades. Precio: 50 € con IVA.





## Pasaporte Filatélico

Documento coleccionable, donde se incluyen 5 tarjetas conmemorativa de las ferias internacionales a las que ha asistido Correos en el año 2019.

Además y como regalo exclusivo para nuestros clientes se incluye la tarjeta postal emitida por el correo alemán especialmente para la feria del sello de Essen, donde aparece el pájaro Escribano Cerillo.

- El producto filatélico tiene una tirada limitada a 500 unidades y se comercializará únicamente a través de la Dirección de Filatelia a un precio de 20 € con IVA.

Para adquirir el producto, o para cualquier información adicional contactar con el Servicio de Atención al Cliente de Filatelia en el teléfono 902 197 197 o a través de la dirección de e-mail: [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com).



## Libro anual “Valores en el Tiempo”

El servicio filatélico de Correos ha puesto a la venta el libro anual “Valores en el Tiempo”, correspondiente al año 2019. Recoge los grandes acontecimientos del año, a través de los Sellos emitidos en España y Andorra a lo largo de los 12 meses. Igualmente se incluyen todos los matasellos de primer día de circulación y un espacio con sus filolestuches, reservado para colocar las pruebas filatélicas. Igualmente se incluyen los sellos de las emisiones conjuntas de China “Ruta de la seda” y Portugal HB “Magallanes Elcano”. También se ha realizado una versión con textos en inglés para su comercialización a clientes foráneos.

- Como todos los años los abonados disfrutarán de un precio especial, 145 € IVA incluido, siendo el precio para el resto de clientes de 150 € con IVA. El precio del libro anual sin sellos será de 40 € con IVA.



## Colección de monedas eventos del año 2019

Los hechos más relevantes ocurridos en el año, representados en 4 monedas de plata emitidas por la FNMT y seleccionadas por Correos.

Desde el año 2014 Correos viene ofreciendo en 4 monedas conmemorativas de plata los hechos más relevantes acaecidos en el año. El producto “Selección de monedas 2019” incluye:

- Moneda conmemorativa del 50 Aniversario de la llegada del hombre a la luna.
- Moneda conmemorativa del aniversario de la vuelta al mundo de Magallanes y Elcano.
- Moneda conmemorativa del 175 aniversario de la Guardia Civil.
- Moneda conmemorativa de las serie épocas de Europa y dedicada al Renacimiento.



Además el producto “selección de monedas 2109” incluirá como regalo la moneda de 2 euros de la serie de monedas de bienes o lugares incluidos en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco.

- Descuento por abono: Si usted se abona o está ya abonado el precio del producto será de 240 € con IVA y en cambio, si usted lo adquiere sin abonarse, de forma esporádica, será de 250 € con IVA.

## Velas filatélicas para inaugurar la Navidad

Llega la Navidad y Correos quiere ofrecer un entrañable producto que recordará estas fechas a sus abonados filatélicos. ¡Qué mejor obsequio que unas velas de fabricación en cera natural, decoradas con motivos navideños que adornan a la vez que resaltan las fiestas con las que nos despedimos del año!

Las velas fueron inventadas por los egipcios siglos antes de que naciera Cristo. Originalmente las elaboraban con ramas embarradas con sebo de bueyes o corderos. En 1850, con el descubrimiento del petróleo, comenzaron a fabricarse con parafina, pero ya se mantuvieron las características anteriores.

Características técnicas de la vela:

- Vela fabricada con cera de abeja de 15 x 6 cm, con imágenes de sellos en relieve.
- En caja dorada con sticker de felicitación. PVP 15 € con IVA.





## ÚLTIMO ABONADO

# Cristina Jiménez

### ¿Qué despertó su interés por el mundo de la Filatelia?

Estuve abonada con mi padre cuando era niña y como somos tres generaciones de carteros siempre he vivido en casa esta afición. Además, los clientes extranjeros que él tenía por aquel entonces me guardaban los sellos de sus países, con lo cual guardo un álbum muy grande. Gracias a la filatelia aprendí mucha geografía.

### ¿Qué productos filatélicos o temáticas fomentarían el acercamiento de los jóvenes a la Filatelia?

A los jóvenes les interesa la música y viajar al extranjero. También los personajes famosos y los animales. A mi particularmente cuando era niña me gustaban los de animales, insectos y banderas. También los que tenían dibujos animados.

### ¿Qué productos destacaría y cuáles deberían ser mejorados?

La página web no indica claramente cuál es el libro de sellos de este año, hay demasiadas ediciones especiales.

### Además de sellos ¿colecciona usted otros productos?

Colecciono gomas de borrar de los países que visito y búhos de ciudades españolas.

### ¿Es usuario de la web de Correos?

No, prefiero acudir a la oficina.

### ¿La usa como medio para la realización de pedidos?

Solo filatelia.

### ¿Considera que la información facilitada por el Servicio de Filatelia es suficiente?

Si, son muy competentes.

## INTERNACIONAL



### Leonard Cohen

El correo canadiense ha emitido 3 sellos junto con una hoja bloque de una figura tan emblemática como Leonard Cohen, fallecido en el año 2016. Poeta, cantautor... fue un apasionado del poeta Federico García Lorca, realizando una versión del poema Vals Vienés, que hoy podría ser considerada un clásico de la música.



### Rock Legends

El correo neozelandés ha emitido una hoja con 9 sellos de formaciones rocosas emblemáticas. La hoja de sellos emula el cartel de un concierto y se juega con el doble sentido de la palabra rock. Aparecen las siguientes maravillas geológicas: Kaiaraara, Lion Rock, Elephant Rock, Te Hoho Rock, Castlepoint Reef, Motukiekie...

### Sir Elton John

Tras 50 años subido a un escenario, Sir Elton John anunció su retirada del mundo del pop con una última gira que duraría 3 años (desde el año 2018, hasta el año 2021). El Reino Unido ha decidido homenajearlo, emitiendo un conjunto de 8 sellos, con imágenes de portadas de sus discos. Entre ellas podemos encontrar Honky Château, Goodbye Yellow Brick Road, Caribou, Captain Fantastic...



### Thin Lizzy

Irlanda ha emitido dos sellos del grupo de hard rock irlandés Thin Lizzy: el retrato del líder del grupo Phil Lynot, que murió en 1986 y la portada del disco Black Thin Lizzy de 1979, Black Rose. Entre las canciones más conocidas de este grupo está Whisky in the jar (canción tradicional irlandesa) –versionada innumerables veces por grupos tan famosos como Metallica– y **The Boys Are Back in Town** –canción reproducida en la mayoría de los partidos de rugby irlandés–.



# Angélica Martínez Ortega

## Presidenta de la Comisión Filatélica del Estado



*“Desde el 1º de Enero de 1850 quedará abolido el actual método de franquear y certificar las cartas. El que desde dicho día quiera franquear o certificar una carta deberá hacerlo por medio de sellos, que se venderán uno a uno o en el número que al comprador acomode, en todos los estancos del reino y en los demás puntos se designen. (...) Los sellos son de papel; está en ellos estampado el busto de S.M. la Reina, y tienen goma por detrás a fin de que para pegarlos baste mojarlos”.*

Así disponía el Real Decreto de 24 de octubre de 1849 por el que se aprobaba la Instrucción para el franqueo y certificado de cartas. Llegaba a España lo que se consideró en aquel momento *“una revolución postal”*, nacida una década antes, en la Inglaterra del siglo XIX, como método de franqueo para sufragar el coste de la correspondencia.

Desde ese año 1850 y prácticamente hasta 1925, en los sellos sólo aparecían Jefes de Estado, escudos y alegorías. Desde esas primeras emisiones hasta nuestros días los sistemas de comunicación, los signos de franqueo y, entre ellos, en particular, los sellos, han experimentado una importante evolución en su programa iconográfico, en sus formas, diseños y en las técnicas utilizadas en su reproducción. Esa riqueza y diversidad ha despertado en muchos de nosotros el gusto o la pasión por la *“filatelia”*, en definitiva, por el arte de clasificar y coleccionar sellos, a los que se les da un valor adicional que va más allá de su utilidad, por su singularidad, por su antigüedad, por lo que refleja o simboliza y los valores y sensaciones que despiertan en cada uno.

Desde el pasado año, como presidenta de la Comisión Filatélica del Estado, he tenido la oportunidad y el privilegio de *“rescatar”* una de mis aficiones juveniles y enlazarla a mi trabajo, intentando hacer frente al reto ante el que se encuentra este órgano colegiado en pleno siglo XXI, dar a la filatelia *“un nuevo impulso que coadyuve a revitalizar una actividad que cumple una labor de*

*difusión tanto de las señas de identidad culturales como de los valores cívicos que conforman nuestra sociedad y que constituye al mismo tiempo una actividad económica del sector postal español”.*

A lo largo de estos meses, he podido conocer más de cerca la gran labor que desarrollan todos sus miembros; de intercambiar opiniones con los expertos que nos ayudan y contribuyen a potenciar la comunicación en el ámbito de la filatelia, pero también de ser más consciente de la preocupación de las asociaciones de coleccionistas y comerciantes filatélicos sobre cómo mantener viva esta actividad transmitiendo sus valores a las nuevas generaciones que han nacido ya en un entorno caracterizado por la denominada *“transformación digital”*, en el que las Tecnologías de la Información y Comunicación, que nos permiten de forma inmediata estar conectados en todo momento y en cualquier lugar del mundo, han venido prácticamente a sustituir los métodos tradicionales de comunicación, como las cartas y las postales, que motivaron la aparición del sello.

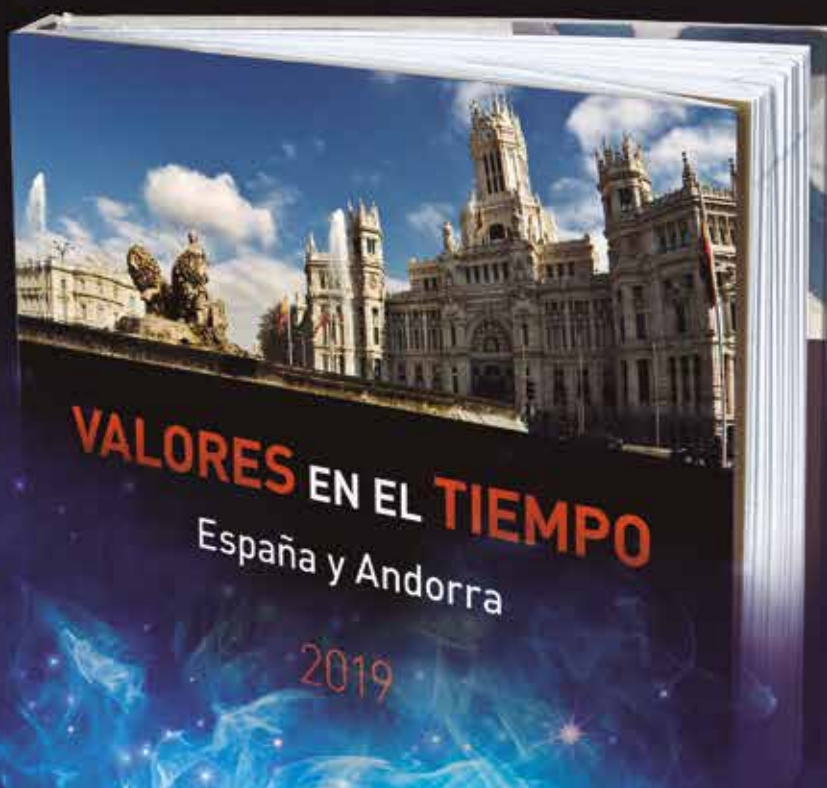
### ***Un nuevo impulso que coadyuve a revitalizar una actividad que cumple una labor de difusión cultural y cívica***

En este punto no quiero dejar de aprovechar la oportunidad que me brindan estas líneas para agradecer a los miembros de la Comisión Filatélica del Estado su acogida hace más de un año y a las personas que a través de ellos he conocido en este tiempo; a Correos y Telégrafos por sus magníficos e innovadores diseños, y a la Real Casa de la Moneda por el impecable trabajo en la realización de las diferentes piezas. Su experiencia y sus conocimientos han permitido que a lo largo de este tiempo, a través de los distintos bloques

temáticos en los que podemos agrupar la iconografía reflejada en los programas de sellos que se aprueban anualmente, consiguen que estos sean hoy el vehículo para dar a conocer y dejar testimonio de nuestra historia, instituciones, nuestra riqueza cultural, patrimonio histórico y natural, así como de los hombres y mujeres que han contribuido al desarrollo de nuestra sociedad y a la transmisión de los valores cívicos necesarios para construir un futuro mejor entre todos.

Todo el esfuerzo de estos años constituye una motivación para continuar con este gran trabajo por el que merece la pena dedicar nuestro tiempo, esfuerzo y recursos, porque como dijo Charles Darwin (científico 1809-1882): *“No es el más fuerte de las especies el que sobrevive, tampoco es el más inteligente el que sobrevive. Es aquel que es más adaptable al cambio”.*

Desde 1850 hasta nuestros días, el sello ha experimentado una evolución, pero es cierto que, si preguntamos a las nuevas generaciones, nacidas en esta era digital, puede que sea difícil encontrar aficionados a la filatelia. Les invito a brindar la oportunidad de acercar la filatelia a un niño@, en el momento en que empieza a despertar la curiosidad por las cosas y a elegir e identificar sus aficiones y sus gustos. Seguro que habrá un sello que, por su temática, por su diseño, por las nuevas técnicas aplicadas en su producción, se adapte a sus jobs. Compartir con él un momento de nuestro tiempo enseñándole a descubrir lo que ese sello representa, una historia, un personaje, (...), y dejándole que con su imaginación despierte en él sus propias sensaciones. Ojalá su experiencia sea positiva porque detrás de ese primer sello pueden venir muchos otros a través de los cuales seguirá aprendiendo, entre otros muchos valores, nuestra historia y nuestra diversidad cultural, favoreciendo así su enriquecimiento como persona y parte de la sociedad en la que se integra.



# Siente la Magia

**Deseo concedido.**

Con la nueva edición de **Valores en el Tiempo** vivirás una experiencia mágica descubriendo los acontecimientos más singulares de 2019 y tendrás el placer de conocer los lugares con más encanto.



Precios (IVA incluido)

No abonados: 150€

Abonados: 145€

Sin sellos: 40€

Más información: 902 197 197 • [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com) • [correos.es](http://correos.es)