

REVISTA FIAF

PUBLICACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA



29

OCTUBRE 2018

CONTENIDO

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Luis Claudio Fritzen / pág. 2

50 AÑOS DE LA FIAF / pág. 3

PERÚ: EL ERROR DEL MEDIO PESO ROJO

Jesús Sitjà Prats / pág. 7

EL EMBLEMA DE LA FIAF

pág. 27

LA FILATELIA TEMÁTICA DESDE EL PUNTO DE VISTA EXPOSITIVO

Francisco Piniella / pág. 28

LAS MARCAS POSTALES *VIVA FERNANDO VII*

UN ANÁLISIS SOBRE SU SITIO E IMPORTANCIA EN LA FILATELIA MEXICANA

Carlos Federico Campos Rivas / pág. 31

VIDA INSTITUCIONAL

pág. 35

CUANDO LOS AMIGOS SE VAN

pág. 40

ENTIDADES MIEMBRO, JURADOS, COMISIONES FIAF Y FIP

pág. 42

EXPOSICIONES FIAF (2017-2018)

pág. 46



Palabras del Presidente

Words from the President

La FIAF Federación Interamericana de Filatelia está celebrando su 50 aniversario. Fue fundada en Ciudad de México el 8 de noviembre de 1968 y es la más antigua de las federaciones continentales.

La idea de fundar esa Federación partió de unos coleccionistas reunidos por la celebración de la 6ta. Exposición Internacional Filatélica- Sipex (Sixth International Philatelic Exhibition), en Washington, en 1966. Así, en 1968, con ocasión de Efimex-68, México, se reunió la Asamblea Constitutiva, efectuando 3 reuniones durante los días 6, 7 y 8 de noviembre de 1968, y aprobando por fin los Estatutos que fijaron como sede permanente la ciudad de Bogotá. Desde el año pasado, la sede se trasladó a San Jose de Costa Rica.

La Asamblea Constitutiva designó como primer Presidente FIAF al mexicano don Emilio Obregón y como Vicepresidente al estadounidense Señor Edward L. Willard para que actúen durante el año 1969. Al Consejo Directivo se integró a los señores Alvaro Bonilla Lara y Hugo Fraccaroli, en reconocimiento a sus inmensos méritos filatélicos y a su labor de tantos años por la filatelia. Secretario Tesorero fue nombrado el señor Jairo Londoño Tamayo, de Colombia.

A ellos nuestro agradecimiento; que las semillas plantadas en el fértil suelo americano den nuevos frutos. Seguimos esos pasos iniciales, en defensa de la filatelia.

Luis Claudio Fritzen

The FIAF Interamerican Federation of Philately is celebrating its 50th anniversary. It was founded on November 8, 1968 in the city of Mexico. It is the oldest of the continental federations.

The idea of founding the Federation left some collectors gathered for the celebration of the 6th. International exhibition philatelic - Sipex (Sixth International Philatelic Exhibition), in Washington, in 1966. Thus in 1968, on the occasion of Efimex-68, Mexico, met for the first time the constituent Assembly, making 3 meeting during days 6, 7 and 8 November 1968, finally approving the statutes, and as permanent headquarters the Bogotá, that today was changed to San Jose, Costa Rica.

The constituent Assembly appointed as 1st President FIAF Mexican don Emilio Obregón and for the Vice-Presidency the American Mr. Edward L. Willard for the period of 1969. The Board of Directors he joined the Mr. Alvaro Bonilla Lara and Mr. Hugo Fraccaroli, in recognition to its immense merits philatelic and his work for so many years by the Philately. Secretary Treasurer was appointed Mr. Jairo Londoño T. from Colombia.

To them our gratitude and that seeds planted in the fertile soil American continues to germinate. We follow these initial steps, in defense of Philately.

Luis Claudio Fritzen

50 AÑOS DE LA FIAF

El 8 de noviembre de 1968, en Ciudad de México, los representantes de diez países (Argentina, Canadá, Chile, Colombia, Estados Unidos, Guatemala, México, Perú, Uruguay y Venezuela) acordaron, como dice el acta correspondiente, “dejar formada la FEDERACION INTERAMERICANA de FILATELIA, que se podrá abreviar por la sigla "FIAF" y de la cual podrán formar parte todas las Federaciones legalmente constituidas y que representen los intereses de la filatelia privada en cada país del Hemisferio Occidental y que soliciten su admisión”. La Federación Interamericana cumple, en consecuencia, cincuenta años de vida en los que no han faltado las dificultades, pero a lo largo de los cuales ha contribuido decisivamente a difundir y fortalece la filatelia continental y a formar nuevas generaciones de filatelistas. Constituida inicialmente bajo las leyes de la República de Colombia, y con sede en Bogotá, la FIAF agrupa en la actualidad a la gran mayoría de asociaciones filatélicas nacionales del continente, y tiene a España como miembro correspondiente. En 2017, a fin de regularizar su situación legal, y conforme lo resuelto por la XLIX Asamblea, reunida en Quito, la Federación se domicilió en San José de Costa Rica y, desde entonces, se encuentra sometida a la legislación de ese país.

LA VOZ DE UN PROTAGONISTA Álvaro Obregón cuenta cómo se fundó la FIAF



La historia de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) se remonta al no distante año de 1965, cuando un representante de los filatelistas de México asistió al Congreso de la Fédération Internationale de Philatélie (FIP), efectuada durante la exposición Filatélica Internacional WIPA 1965, en Viena, Austria.

Al ser testigo del desarrollo de un congreso filatélico internacional hizo surgir en la mente del representante mexicano, Emilio Obregón, la idea de unificar a los filatelistas de América en una federación intercontinental. La notoria ausencia de representantes de los filatelistas latinoamericanos en la reunión de la FIP lo convenció de lo factible de la idea.

Una vez que Emilio Obregón hubo desarrollado su idea y después que la Federación Mexicana de Filatelia (FMF) fue creada, su intención de organizar una federación filatélica del Continente Americano la comunicó a su amigo el ahora fallecido Sr. José Marcelino Zamora, un activo y erudito filatelista mexicano radicado en Guatemala, a quién la idea agradó y ofreció el apoyo para ella de la Asociación Filatélica de Guatemala.

Por esa misma época, se encontraba en preparación el programa de actos para la Exposición Filatélica Internacional SIPEX que se realizó, bajo el patrocinio de la Fédération Internationale de Philatélie (FIP), en Washington, D.C. en 1966. Ello dio oportunidad al Sr. Emilio Obregón para convocar a una reunión de los directivos de las más importantes organizaciones filatélicas de América.



De izquierda a derecha, Jairo Londoño Tamayo, E.L. Willard, León Bilak y Manuel Risueño, cuatro de los firmantes del acta constitutiva de la FIAF el 8 de noviembre de 1968

La reunión se efectuó en esa ciudad y durante la exposición mencionada con la participación de los representantes de la mayoría de dichas entidades.

La Federación Mexicana de Filatelia (FMF) envió a todos los organismos filatélicos de las tres Américas invitaciones para asistir a una reunión, cuyo objeto era el de explicar a los asistentes el proyecto para la creación de una federación continental propuesto por los filatelistas mexicanos.

A esa reunión asistieron los señores Hugo Fraccaroli y Sebastião Amaral, de Brasil; Jairo Londoño y Eduardo de Caycedo, de Colombia; Fred O'Neill, de Costa Rica; Dr. Alvaro Bonilla Lara y Joaquín Gálvez, de Chile; León Bilak y Ricardo Quiñones, de Guatemala; Emilio Obregón, de México; Luis Guzmán, de Perú; Edward L. Willard y Theo Van Dam, de los Estados Unidos; y Rafael Oriol, de Venezuela.

Todos ellos firmaron un documento en el que, entre otros puntos, se decidió la creación de una organización filatélica de las Américas cuyos principales objetivos serían la defensa y promoción de la filatelia y los filatelistas de América.

El documento se denominó la "Declaración de Washington" y fue firmado sin reservas por los representantes autorizados que participaron en la reunión, con la excepción de los representantes de Brasil que lo hicieron en la condición de que los miembros que hubieran de pertenecer a la nueva organización tuvieran que ser previamente afiliados a la FIP. En la misma reunión, se eligió un comité cuyo cometido habría de ser el de encargarse de la elaboración de un proyecto de estatutos para la nueva organización; además, se aprobó que la siguiente reunión del Grupo habría de efectuarse en la Ciudad de México durante la exposición Filatélica Internacional EFIMEX' 68.

En noviembre de 1968, durante la exposición EFIMEX' 68, de conformidad con lo resuelto en Washington, D.C., los representantes de los filatelistas del Continente Americano se reunieron una vez más, infortunadamente sin la representación de Brasil. En tres sesiones que tuvieron el carácter de Asamblea Constitutiva, la Federación Internacional de Filatelia (FIAF) fue creada.

LAS ASAMBLEAS FIAF

Asamblea Constitutiva, Ciudad de México (México), 2, 7 y 8 de noviembre de 1968

I	Bogotá (Colombia)	1 de diciembre de 1969
II	Caracas (Venezuela)	30 de noviembre de 1970
III	Lima (Perú)	9 de noviembre de 1971
IV	Río de Janeiro (Brasil)	1 de septiembre de 1972
V	Guayaquil (Ecuador)	23 y 24 de noviembre de 1973
VI	Ciudad de México (México)	30 y 31 de octubre de 1975
VII	Buenos Aires (Argentina)	10 de noviembre de 1975
VIII	Filadelfia (Estados Unidos)	3 y 4 de junio de 1976
IX	San José (Costa Rica)	10 de noviembre de 1976
X	Bogotá (Colombia)	2 de diciembre de 1977
XI	Toronto (Canadá)	16 de junio de 1978
XII	Buenos Aires (Argentina)	30 de octubre de 1978
XIII	Río de Janeiro (Brasil)	18 de septiembre de 1979
XIV	Buenos Aires (Argentina)	1 de noviembre de 1980
XV	Buenos Aires (Argentina)	12 de noviembre de 1981
XVI	San Juan (Puerto Rico)	Octubre de 1982
XVII	Río de Janeiro (Brasil)	1983
XVIII	San Petersburgo (Estados Unidos)	1984
XIX	Buenos Aires (Argentina)	12 de julio de 1985
XX	Chicago (Estados Unidos)	Mayo de 1986
XXI	Toronto (Canadá)	Junio de 1987
XXII	Bogotá (Colombia)	1988
XXIII	Río de Janeiro (Brasil)	1989
XXIV	Caracas (Venezuela)	1990
XXV	Buenos Aires (Argentina)	Julio de 1991
XXV a	Santa Fe, Granada (España) Extraordinaria	1992
XXVI	Nueva York (Estados Unidos)	1992
XXVII	Río de Janeiro (Brasil)	1993
XXVIII	Lima (Perú)	1994
XXIX	Quito (Ecuador)	11 de noviembre de 1995
XXX	Toronto (Canadá)	1996
XXXI	San Francisco (Estados Unidos)	1997
XXXII	Santafé de Bogotá (Colombia)	2 de mayo de 1998
XXXII a	Buenos Aires (Argentina) Extraordinaria	26 de noviembre de 1998
XXXII b	París (Francia) Extraordinaria	Julio de 1999
XXXIII	Buenos Aires (Argentina)	6 de noviembre de 1999
XXXIV	Madrid (España)	12 de octubre de 2000
XXXV	Buenos Aires (Argentina)	10 de noviembre de 2001
XXXVI	Buenos Aires (Argentina)	1 de noviembre de 2002
XXXVII	Santiago (Chile)	3 de julio de 2003
XXXVIII	Valencia (España)	28 de mayo de 2004
XXXIX	Santo Domingo de Guzmán (República Dominicana)	20 de octubre de 2005
XL	Málaga (España)	11 de octubre de 2006
XLI	Bogotá (Colombia)	29 de septiembre de 2007
XLII	Los Ángeles (Estados Unidos)	9 de octubre de 2008
XLIII	Santafé de Bogotá (Colombia)	3 de septiembre de 2009
XLIV	San José (Costa Rica)	25 de agosto de 2010
XLV	Medellín (Colombia)	20 de octubre de 2011
XLVI	Quito (Ecuador)	21 de septiembre de 2012
XLVII	Río de Janeiro (Brasil)	24 de noviembre de 2013
XLVIII	Varadero (Cuba)	6 de junio de 2014
XLIX	Quito (Ecuador)	2 de octubre de 2015
L	Córdoba (Argentina)	26 de agosto de 2016
LI	Brasilia (Brasil)	27 de octubre de 2017

FLAF

Galería de Presidentes



Emilio Obregón
MÉXICO
1968-1969



Herbert H. Moll
PERÚ
1970-1971



Álvaro Bonilla Lara
COSTA RICA
1971-1973 / 1976



Manuel Risueño
CHILE
1974-1975



Harry Sutherland
CANADÁ
1975



Rómulo Lander
VENEZUELA
1976-1977



Jairo Londoño
COLOMBIA
1977-1978



Enrique Buttini
ARGENTINA
1981-1982 / 1991-1995



Euclides Pontes
BRASIL
1983-1984 / 1989-1990



Roberto Rosende
ESTADOS UNIDOS
1985-1988



Luis López y López
VENEZUELA
1996



Hugo Goeggel
COLOMBIA
1997-2008



James Mazepa
ESTADOS UNIDOS
2009-2014



Patricio Aguirre Warde
CHILE
2015-2016



Lui Claudio Fritzen
BRASIL
2016-2018



Perú: El Error del Medio Peso Rojo

JESÚS SITJÀ PRATS

Introducción

Las emisiones litografiadas tienen el encanto especial de que los pequeños y diferentes defectos en el bloque reporte se transmiten enteramente a la plancha de impresión y son fácilmente reconocibles una vez impresos, lo que provoca el interés de conocer la posición de cada uno de ellos en las planchas. Este es el caso de la primera emisión del Perú¹, una emisión compuesta por tres valores: el dinero azul, la peseta roja y el medio peso amarillo, todas ellas impresas por el sistema de litografiado.

Los tres sellos tienen la siguiente relación de valor 1: 2: 4. O sea, medio peso igual a dos pesetas y una peseta son dos dineros. Esto guarda relación con la equivalencia en la época de la prefilatelia colonial y republicana, cuando el peso equivalía a ocho reales. A inicios de la época filatélica se equipara el dinero con el real y por tanto un peso era igual a ocho reales u ocho dineros.

El sello de un dinero azul era el valor común de la emisión, aunque solo se utilizara en solitario cuando cubría la tarifa marítima entre poblaciones situadas a menos de 25 leguas, puertos o del Callao a Lima. El bloque reporte consta de 20 sellos, si bien la posición 16 está ocupada por sellos de otras posiciones, dando lugar a magníficas composiciones que todavía no se han desvelado en la totalidad de las planchas de impresión. El estudio de cómo se formaron estas planchas de impresión de 160 sellos (8 x 20) es muy complejo y no es objeto de este artículo. Lo que si podemos enunciar es que hubo más de una plancha litográfica, o esta se modificó varias veces, dado que conocemos diecisiete sustituciones de la posición 16.

Primera emisión litografiada del Perú 1858



Un dinero

Una peseta

Medio peso

Error medio peso

El sello de una peseta impreso en color rojo-rosáceo era el valor usual para una carta de porte sencillo entre poblaciones del Perú, sin embargo, se utilizaron más las parejas de un dinero azul, que el sello de una peseta para esta función. Para conocer la cantidad de los valores impresos de cada uno de estos tres sellos, recurrimos a uno de los mayores expertos del Perú: Herbert Moll² que indica en su publicación el valor de 560.000 sellos para el dinero azul, 80.000 sellos del valor de una peseta rojo-rosa³ y 20.000 del medio peso amarillo, si bien señala que no todos fueron vendidos, por lo que la

¹ En realidad se trataría de una tercera emisión, dado que a mediados de 1849 el administrador del Callao emitió unas etiquetas que señalaban "FRANCA", para indicar que el porte de la carta ya había sido pagado, y a principios del año 1857 se utilizaron unos sellos de 1 y 2 reales impresos por la Pacific Steam Navigation Company. Sin embargo, esta es la primera emisión oficial del gobierno peruano.

² Herbert Moll en *Historia Postal y Filatélica del Perú*, páginas 92-93.

³ En realidad fueron 77.500 sellos, dado que 2.500 fueron del error de color rojo como veremos más adelante.

cantidad circulada fue menor. Años más tarde uno de los mayores investigadores de la filatelia peruana de todos los tiempos, Aldo Salvatecci Amador publicó un artículo⁴ en el que basándose en el libro Colección Postal de José Dávila Condemarín indica que las pruebas de los sellos de la primera emisión litografiada del Perú empezaron a imprimirse el 5 de febrero de 1858 en la empresa litográfica de Emilio Prugue. Este presentó el 18 de febrero al Ministro del Gobierno: "...una estampilla de un dinero color azul, de las primeras que se han comenzado a tirar...." Emilio Prugue tenía un contrato de fecha 5 de febrero por un importe de 550 pesos con el gobierno peruano para la confección de 660.000 sellos por valor nominal de 100.000 pesos. La entrega de los sellos se realizó en la siguiente secuencia:

TABLA 1

10 de marzo 1858			
Un dinero	850 pliegos	136.000 sellos	17.000 pesos
Una peseta	500 pliegos	80.000 sellos	20.000 pesos
Medio peso	50 pliegos	4.000 sellos	2.000 pesos
17 de marzo de 1858			
Un dinero	1.100 pliegos	176.000 sellos	22.000 pesos
Medio peso	200 pliegos	16.000 sellos	8.000 pesos
30 de marzo de 1858			
Un dinero	1.550 pliegos	248.000 sellos	31.000 pesos
TOTAL		66.000 sellos	100.000 pesos

Desglosado por valores, se tiene:

Un dinero	3.500 pliegos	560.000 sellos	70.000 pesos
Una peseta	500 pliegos	80.000 sellos	20.000 pesos
Medio peso	250 pliegos	20.000 sellos	10.000 pesos

¿Eran adecuadas estas cifras de impresión para el comercio y la población del Perú en el año 1858? La realidad es que en octubre del mismo año, solo unos meses después, empiezan a imprimirse los sellos de peseta de la segunda emisión por falta de los primeros⁵. Ello estaría en consonancia con lo ocurrido en otros países donde la desaparición de los complicados portes por distancia y la rebaja de muchas tarifas, hizo que tanto el comercio como los particulares utilizaran masivamente el correo. Como dato comparativo se estima que la población del Perú en 1858 era de unos 2.300.000 habitantes y estos sellos tuvieron una duración de unos 10 meses. En España la población era de 15.500.000 habitantes en 1858 El primer día de circulación conocido es el 10 de marzo de 1858 (un dinero) y los sellos se utilizaron hasta su agotamiento, sin fecha de caducidad.

El bloque reporte de la peseta está formado por diez sellos y varios investigadores han ido descifrando cada posición en el bloque reporte: el primero de ellos fue Hausburg⁶ que numeró las posiciones con cifras de 1 a la 10, pero que no tenían posiciones correlativas en el bloque reporte, hasta que años más tarde Hall⁷ los colocó correlativamente en el bloque reporte numerándolos de la "A" a la "K", según se describe en las ilustraciones 2 y 3.

⁴ El contrato para la primera emisión del año 1858 en *Filatelia Peruana, enero de 1999*. Lima.

⁵ En el caso del valor de la peseta hay diferentes versiones sobre el adelanto en la impresión y ello motivado por el error del medio peso en los valores de la peseta, que se verá posteriormente.

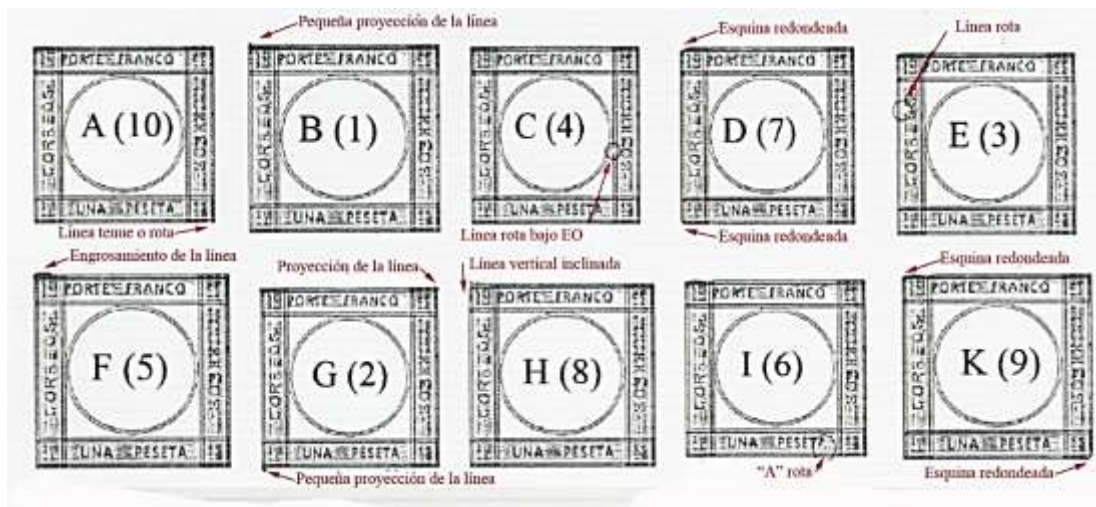
⁶ Leslie L.R. Hausburg (1872-1917) fue uno de los primeros investigadores en las emisiones litografiadas del Perú. Era un especialista en el plancheo de emisiones litográficas. Realizó estudios de las primeras emisiones de México, Perú, Venezuela, Australia e India Británica.

⁷ Thomas William Hall (1861- 1937) fue presidente de la *Royal Philatelic Society of London* entre 1923 y 1929, y tuvo una de las más importantes colecciones del Perú, realizando intensas investigaciones sobre las primeras emisiones.

Bloque reporte de 10 sellos de una peseta de la primera emisión



(Ilustración 2). Los diez tipos del bloque reporte de la peseta primera emisión



(Ilustración 3). Las posiciones de los sellos dentro del bloque reporte: Letras según Hall, números según Hausburg, así como las pequeñas imperfecciones o marcas litográficas que permiten su fácil identificación

Sobre la composición de la plancha se ha discutido mucho sobre su disposición, pero finalmente se ha deducido que estaba formada por ocho veces el bloque reporte, o sea de 160 sellos⁸ por plancha, tal como se muestra en la ilustración 6. En esta composición se incluyó un bloque reporte del medio peso.

El sello de medio peso amarillo

El sello de medio peso amarillo se imprimió en hojas de 80 sellos con un bloque reporte de cinco sellos, por tanto el pliego estuvo formado por dieciséis veces el bloque reporte, que se ha numerado con las letras A, B, C, D y E⁹. Esta composición fue dada por Thomas W. Hall, que identificó los tipos con las siguientes marcas.

Tipo A: Un punto de color debajo de la esquina inferior derecha

Tipo B: Pequeña prolongación de la línea exterior del lado inferior derecho del marco. Punto de color debajo de "RE" de CORREOS en el marco inferior.

Tipo C: Una línea blanca corta levemente las líneas de sombra y del marco debajo de la segunda "R" de CORREOS.

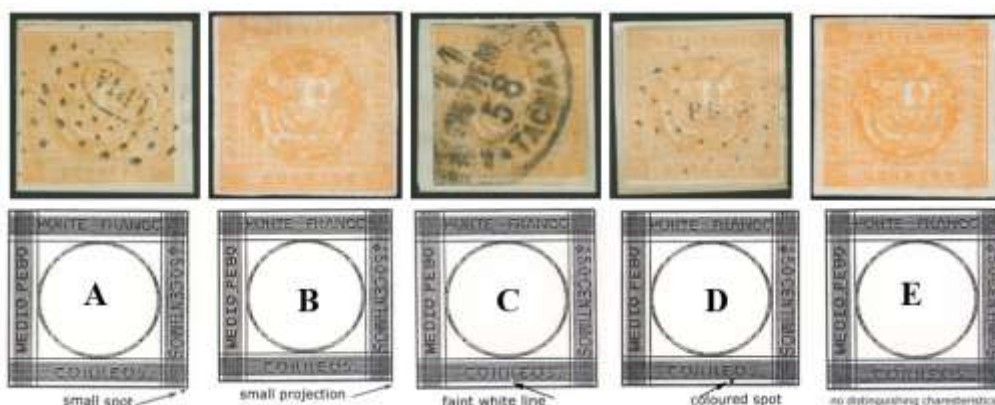
Tipo D: Un punto de color sobre la línea inferior del marco y dentro del mismo, debajo y a la derecha de la "E" de CORREOS.

⁸ Carlos Nicoletti en *El servicio postal y filatélico en el Perú* p. 87 indica que el Dr. Gastelumendi dio a conocer estos detalles.

⁹ Algunos autores escriben los tipos en minúsculas: (a,b,c,d,e) y otros en mayúsculas.

Tipo E: Según Hall sin marca particular, pero Percy Bargholtz señala una rotura en la segunda línea del sombreado debajo de las letras de la inscripción izquierda, en el nivel de la "O" de PESO¹⁰.

Bloque reporte de 5 sellos del medio peso



Plancha de impresión de la peseta

La plancha de la peseta se formó teóricamente con veinte veces el bloque reporte, sin embargo, por alguna razón uno de estos bloques fue sustituido por el formado por la fila inferior (5-2-8-6-9) y el bloque reporte del medio peso (A-B-C-D-E) tal como se muestra a la izquierda:

10	1	4	7	3
5	2	8	6	9

Bloque reporte normal

5	2	8	6	9
A	B	C	D	E

Bloque reporte con error

En la confección de la plancha de impresión de la peseta se incluyó un bloque reporte del medio peso, supuestamente en la fila 14 del lado izquierdo, debajo de una disposición 5-2-8-6-9. El impresor Emilio Prugue cometió este desliz, desconociéndose si fue por las prisas u otra razón.

La fila con el error en base a la información que nos proporcionan los bloques Weinberger y el Ferrari debe estar situada en las filas 8, 10, 12 o 14. La situación del error en la fila 14 es una suposición de varios filatelistas, entre ellos Percy Bargholtz.

La situación del bloque reporte con el error en el lado izquierdo viene dado por Thomas Hall en un artículo publicado en el *The London Philatelist*, Vol 7, p 9¹¹, donde señalaba haber visto una pareja con el error a la izquierda, que indudablemente sería la composición E-5.

Sin embargo, actualmente esta pareja se encuentra en paradero desconocido y se da como perdida.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
2	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9
3	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
4	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9
5	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
6	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9
7	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
8	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9
9	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
10	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9
11	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
12	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9
13	5	2	8	6	9	10	1	4	7	3
14	A	B	C	D	E	5	2	8	6	9
15	10	1	4	7	3	10	1	4	7	3
16	5	2	8	6	9	5	2	8	6	9

(Ilustración 6)

¹⁰ Percy Bargholtz en *"An inventory p. 3.*

¹¹ Percy Bargholtz en *"An inventory..., p. 7.*

Bloque reporte de 5 sellos del medio peso error de color rojo-rosáceo

El bloque reporte del error del medio peso tiene lógicamente las mismas características del reporte del medio peso, la única diferencia es el color rojo al estar colocado en la plancha de la peseta.



El total de sellos impresos del medio peso en color rojo fue de 2500 unidades, este valor es fácilmente deducible: quinientas hojas a cinco sellos por hoja. ¿Pero cuántos sellos de medio peso en color rojo han llegado a nuestros días? Herbert Moll¹² hizo una estimación de un máximo de un centenar de ejemplares, aunque seguramente la cifra real es muy inferior a este valor. La rareza de este error es incuestionable y el hecho de que las colecciones importantes muestren el bloque reporte completo, hace que existan pocos valores en el mercado. Uno de los mejores investigadores de este error ha sido el sueco Percy Bargholtz que en marzo de 2001 publicó un opúsculo titulado PERU/

TABLA 2

Un dinero	3.500 pliegos	560.000 sellos
Una peseta	500 pliegos	77.500 sellos
Medio peso	250 pliegos	20.000 sellos
Medio peso rojo		2,500 sellos

The 1858 Medio Peso Error of Color. An Inventory”, impreso como una edición especial del Mainsheet de Brian Moorhouse. En este artículo vamos a hacer referencia continua a este trabajo, conservando la clasificación de Percy, actualizándola e introduciendo algunas aportaciones, tal como se verá más adelante. No cabe duda de la gran labor de investigación de este gran aficionado a la Filatelia peruana que ha permitido conocer a fondo la historia de la mayoría de piezas destacadas de este error.

En la tabla 1 se describen los sellos impresos según el Gobierno peruano, pero en esta relación no se ha tenido en cuenta que hubo la fila del error del medio peso. Con esta precisión se tienen nuevos valores según lo indicado en la tabla 2.

Inventario de piezas importantes con el medio peso color rojo

La idea de efectuar un inventario de las piezas conocidas del error del medio peso color rojo procede de Herbert Moll, que en 1983 con su libro Historia Postal y Filatélica del Perú y en 1999 con su

TABLA 3

Bloques	Parejas en cartas	Parejas	Sueltos en cartas y otros sellos	Sueltos en cartas
Small <u>Weinberger</u> (A2)	Ca1	Cb1	Da1	Db1
Ferrari (A1)	Ca2	Cb2	Da2	Db2
Pareja con dos errores (A3)	Ca3	Cb3	Da3 -F	Db3
Tiras del <u>Large Weinberger</u> (A4)	Ca4	Cb4		Db4
	Ca5- F	Cb5		Db5
				Db6
				Db7
				Db8
				Db9
				Db10
				Db11
				Db12-F
				Db13-F
				Db-14

¹² Herbert Moll.

posterior versión en alemán realizó un inventario y una pequeña historia de las principales piezas. Al igual que Percy Bargholtz comenta en su opúsculo, en este artículo se describirán las piezas conocidas, así como nuestras impresiones, pero en ningún momento certificaremos la autenticidad de todas ellas, dado que no hemos podido visionarles en su totalidad.

A2. El pequeño bloque Weinberger

10	1	4	7	3	
5	2	8	6	9	Bloque normal
5	2	8	6	9	Bloque error
A	B	C	D	E	



Este bloque de seis sellos está formado por cuatro valores de la peseta y dos medios pesos ubicados en la parte inferior. Los valores de la peseta se corresponden con las posiciones 8-6 y 8-6, mientras que el medio peso las posiciones C-D. El bloque está cancelado por la obliteración TRUJILLO Lamy tipo 1. Esta disposición del bloque del error demuestra que al componer el bloque reporte se colocó la fila "5-2-8-6-9" en la parte superior y el bloque reporte del medio peso en la inferior, tal como muestra la figura.

Historia. La primera mención de la existencia del presente bloque viene del año 1930 en la publicación Etudes philatéliques por Didier Darteyre en la que se indicaba que se ponía a la venta junto con el bloque Ferrari. Un año más tarde, Hall comenta que había sido vendido por la firma Kohler al cónsul Alfred Weinberger de Checoslovaquia. El 24 de julio de 1997 aparece de nuevo en la subasta de la firma Harmers de Londres con el número de lote 245, después de comentarse su posible pérdida a consecuencia de la Segunda Guerra Mundial, siendo adquirido por

Norman Hubbard para su colección Islander y puesto finalmente a la venta en 2.008 por la firma Siegel de Nueva York con el número de lote 256, y adjudicada por una cifra jamás alcanzada por una pieza postal peruana, pasando a la colección del autor. Ha sido expuesta en Paris 2012 y Philakorea 2014. Esta pieza está considerada como la más importante de la filatelia peruana

A1. El bloque Ferrari

Este bloque de seis sellos está formado por cuatro valores de la peseta y dos medios pesos ubicados en la parte superior. Los valores de la peseta se corresponden con las posiciones 10-1 y 5-2, mientras que el medio peso las posiciones A-B. El bloque está cancelado por la obliteración PIURA Lamy tipo 1. Este bloque nos orienta a que el bloque reporte con el error no puede estar en la parte inferior de la plancha de la peseta sino en la fila 14 o superior, tal como muestra la figura. El sello izquierdo del error tiene una falta de papel en la esquina inferior izquierda.

Historia. La primera mención de esta pieza proviene de la subasta de Ferrari del 5 de noviembre de 1923, que se vendió como el lote 303. Algunos años más tarde en 1931 aparece en la colección de Thomas Hall, quien ilustró el bloque en un importante artículo en The London Philatelist, Vol 40, N° 475: "The 1858 issue of Peru". Posteriormente pasó a la colección Luis Nosiglia de Lima (según Herbert Moll). El siguiente dueño conocido fue el coleccionista francés J. Schatzkès, que lo exhibió en la Royal Philatelic Society of London en 1969. En el año 1986 fue exhibido en Ameripex por Norman S. Hubbard, en cuya colección permaneció hasta la subasta de Siegel en junio de 2008. Volvió a estar a la venta en abril de 2010 en la subasta de Investphila de Lugano, donde se unió a la colección del autor y expuesta en Paris 2012 y Philakorea 2014.

5	2	8	6	9	
A	B	C	D	E	Bloque normal
10	1	4	7	3	Bloque error
5	2	8	6	9	





A3. Pareja con los dos errores

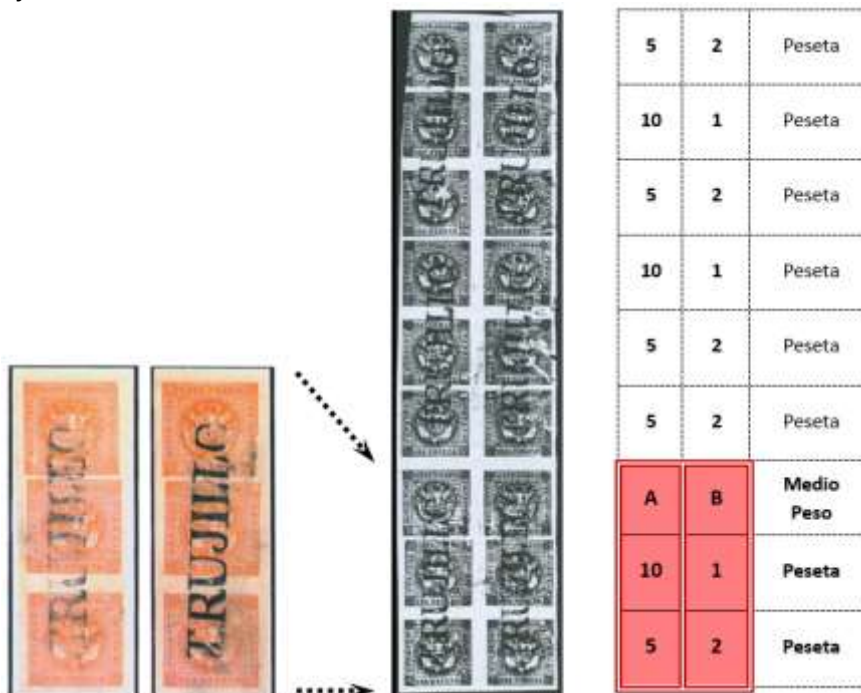
Solamente se conoce una pareja con dos sellos del medio peso rojo, aparte de los mencionados bloques Weinberber y Ferrari, la formada por sellos de las posiciones B-C y están cancelados con la obliteración ANDAHUAYLAS, Lamy tipo 4. La rareza de las parejas con ambos sellos errores de color está en

consonancia con la pequeña probabilidad estadística de tener parejas del error (A-B, B-C, C-D, D-E) frente a parejas mixtas con la peseta, que pueden estar encima del error o debajo, incluso cabe la posibilidad de parejas E-5. En total 4 posibilidades de parejas con el error frente a 15 posibles con la peseta.

Historia. La primera mención conocida de esta pareja es del año 1933, cuando fue ilustrada en el Catálogo General de los Sellos de Correo del Perú (página 27). En esta época la pareja pertenecía al coleccionista J. M. Prentice. En 1951 fue ilustrado de nuevo en la revista Filatelia Peruana nº 9 y se indicaba que se encontraba en la colección de Miguel G. Vigil. En el año 1986 fue exhibido en Ameripex por Norman S. Hubbard y permaneció en la colección Islander hasta la venta de Siegel en junio de 2008 con el número de lote 258. El nuevo propietario fue el coleccionista peruano Julio Lugón que la expuso en Lisboa 2010, y tras su muerte ocurrida en febrero de 2011, fue subastada en Corinphila en noviembre de 2014 con el número de lote 3049. El nuevo propietario R-D Jaretsky la ha expuesto en Londres 2015 y Finlandia 2017.

A4. El mutilado Large Weinberger block

El bloque original fue el más espectacular de los conocidos y perteneció al cónsul de Checoslovaquia Alfred A. Weinberger que le dio el nombre, sin embargo, en algún momento en tiempos de la Segunda Guerra Mundial fue cortado en dos tiras de tres sellos con el error en la parte superior, y se desconoce qué pasó con el resto de los valores de peseta. Se ha tratado de averiguar si existen parejas, o combinaciones de la peseta con la obliteración TRUJILLO que coincidan con la parte superior de este bloque, sin éxito. En la ilustración se muestra una imagen actual de las dos tiras de tres sellos del ex-Gran Bloque Weingerber junto con el bloque original formado por las posiciones 5-2 /10-1, repitiéndose dos veces y la parte superior del bloque reporte con el error y en la parte inferior las tiras A-10-5 y B-1-2



Historia. Una vaga información facilitada por Percy Bargholtz sobre un bloque que incluía dos sellos del error aparece citado en la publicación *The Metropolitan Philatelist* en el año 1891 cuando se confeccionaba un catálogo de sellos peruanos. Este catálogo realizado inicialmente en el Perú fue traducido al francés por John K. Tiffany quien añadió ciertos comentarios, entre ellos uno que decía: El Sr. H. L. Calman encontró hace unos años una pieza de diez o doce sellos de largo y dos sellos de ancho, en la parte superior (sic) una pareja de sellos de medio peso y el resto de peseta. Esta información la repitió T. Hall basándose en la misma fuente. La primera mención fiable de esta pieza proviene de una ilustración en el artículo de Thomas Hall del año 1931 mencionado anteriormente al describir el Pequeño Bloque Weinberger, indicando que pertenecía al citado cónsul. Nada más se sabe del citado bloque hasta que aparece una de las dos tiras de tres sellos en manos del comerciante sueco Harry Wenberg que la ilustró en 1951 ofreciéndola para la venta. Ambas tiras aparecen años más tarde en la colección del francés Schatzkès y ofrecidas en trato privado en el año 1972 al dispersarse su colección. En el año 1981 se muestran en la exposición internacional de Viena en la colección de R. D. Jaretsky. Posteriormente las ha seguido exponiendo en el Stamp Show de Londres de 2000 y 2015, así como en Finlandia 2017.

Ca1

Cubierta de Lima a Arequipa fechada en el interior del 55 de junio de 1858, y franqueada con una pareja del medio peso tipo A en la parte inferior y una peseta posición 5 en la superior. La pieza se corresponde por tanto con un franqueo de dos portes y los sellos están cancelados con la obliteración de puntos de Lima 1-2, Lamy tipo 41.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es la subasta n 225^a realizada por Earl P.L. Apfelbaum en 1967 con el número de lote 2175. Años más tarde estuvo en la colección de José González García, el cual tras exhibirla en varios certámenes la subastó en David Feldman en noviembre de 1985 con el número de lote 12618, pasando a la colección de R-D Jaretsky que la ha expuesto en el Stamp-Show de Londres 2000 y 2015, así como en Finlandia 2017.

Ca2

Única cubierta conocida con pareja del sello del error de medio peso y la peseta mandada fuera del Perú. Está dirigida a Juan de la Cruz Torres de Cochabamba y fechada el 18 de junio de 1858. La pareja de la peseta y el medio peso tienen las posiciones 5-A, con el error en la parte inferior. Ambos sellos están cancelados con el fechador de Tacna, Lamy tipo 36. En el frente se observa una indicación manuscrita que indica "3/4", y que suponemos se refiere al peso de la cubierta con su contenido: tres cuartos de onza, una carta de doble peso.

Historia. La existencia conocida de esta carta es relativamente reciente, Herbert Moll no la tenía inventariada¹³ en su publicación de 1983 y tampoco la señala en su revisión en alemán del año 1999.

¹³ Ver Herbert Moll en *Historia postal* ...p. 104.

Según indica Bargholtz esta carta estuvo en la colección Schatzkès y fue vendida en trato privado. La primera vez que se expuso públicamente fue en Ameripex de 1986 por Norman S. Hubbard, que junto con su colección Islander se subastó en Siegel en junio de 2008 con el número de lote 260, y posteriormente en la 15ª subasta de Investphila en abril de 2010 con el número de lote 740, bajo el nombre de colección de Gordon N. John.



Ca3

Envuelta de Tacna a Arequipa con una pareja del error de medio peso con la peseta, posiciones B-1, o sea el error en la posición superior. La cubierta está dirigida al comerciante Manuel G. de Castresana de Arequipa. El tamaño de la misma refleja el doble porte del franqueo, hay que recordar que el error del medio peso fue considerado a efectos de franqueo como una peseta. Los sellos están cancelados con el fechador de Tacna del 21 de julio de 1858, Lamy tipo 36; mientras que en el interior de la envuelta la fecha es del día anterior.



Historia. Ilustraciones mostrando la pareja del error con la peseta aparecen por primera vez en 1933 en el catálogo del Centro Filatélico del Perú, y se repiten en Filatelia Peruana No. 9 de enero de 1951 en un artículo de Ángel Puppo, donde indica que la pareja¹⁴ con el error pertenece a la colección de C. López de Romaña, y al mismo tiempo señala que la fila del error se encuentra en la octava fila de la hoja de 100 sellos (10 x 10). En diciembre de 1967 en la misma revista y con el número 76 se reproduce enteramente esta carta y en color en una sección titulada "Piezas notables" y atribuyendo

¹⁴ Solo se reproduce la pareja, sin ilustrar la envuelta.

su propiedad a Leopoldo Callirgos En el Stamp-Show de Londres de 1980 fue exhibida por Martin E. de Bustamante, quien la tuvo en propiedad hasta la subasta de David Feldman de noviembre de 1997 que la subastó con el número de lote 30762. El siguiente propietario fue Klaus E. Eitner que la expuso en varios certámenes entre ellos España 2000, Bruselas 2001, Valencia 2004 y Washington 2006. Esta carta fue la portada de la subasta de la colección de Eitner celebrada en Zurich en junio de 2009 con el número de lote 4068, pasando a la colección del autor.

Ca4

Envuelta de carta de Arequipa a Cuzco sin fecha, con una pareja vertical donde el error se encuentra en la parte inferior, posiciones 5- A. La pareja está cancelada con la obliteración de Arequipa de puntos, Lamy tipo 24.



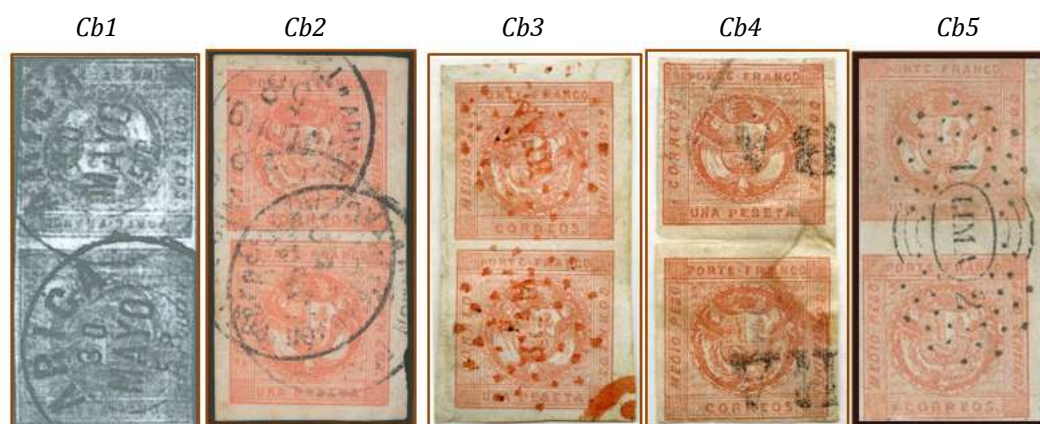
Historia. Al igual que otras cartas, la primera información sobre la existencia de esta envuelta es del año 1933, en una referencia del catálogo del Centro Filatélico del Perú (página 26), donde se señalaba que se encontraba en la colección de Miguel G. Vigil. Joseph Schatzkès fue el siguiente propietario que la mostró en una exhibición en la Royal Philatelic Society de Londres en 1969. Cuando su colección se dispersó en la subasta de Harmers de Londres en septiembre de 1972 con el número de lote 313, pasó a la colección de Rolf-Dieter Jaretsky, que la ha expuesto en el Stamp-Show de Londres 2000 y 2015, así como en Finlandia 2017.

Ca5- F

Una pareja de posiciones 5-A se unió a una carta de época dirigida a Arequipa, de forma fraudulenta y con ánimo de engañar a los coleccionistas, según se describe en el apartado Cb5.



Parejas sueltas del error del medio peso y peseta



Cb1

El error del medio peso en esta pareja vertical se encuentra en la parte superior, posiciones D-7. La pareja está cancelada con el fechador de Arica, Lamy tipo 32 de fecha 30 de mayo de 1858.

Historia. En la publicación de Herbert Moll página 103 se describe la primera información de esta pareja como perteneciente a Luis Piaggio de Lima, que la exhibió en Philexfrance 1989. En la publicación de Carlos Nicoletti “El Servicio postal y filatélico en el Perú” página 97 también se ilustra y se indica también su pertenencia a Luis Piaggio. Nada se sabe desde entonces y se supone que sigue en esta colección.

Cb2

Pareja vertical con el error del medio peso en la parte superior, posiciones B-1. La pareja está cancelada tres veces con el fechador de Tacna, Lamy tipo 36, de fecha 8 de junio de 1858. Esta pareja no estaba incluida en el inventario de Herbert Moll.

Historia. La primera información sobre esta pareja es la octava subasta de la colección Ferrari celebrada el 5 de noviembre de 1923 con el número de lote 302. En el catálogo del Centro Filatélico del Perú de 1933 (página 26) se ilustra esta pareja como perteneciente a Miguel G. Vigil. Posteriormente pasó a la colección de González García y más tarde en noviembre de 1985 fue subastada en David Feldman con el número de lote 12611. El comprador de la subasta debió ser Norman S. Hubbard que la expuso en Ameripex 1986 y fue subastada en Siegel en junio de 2008 con el número de lote 259.

Cb3

El error del medio peso en esta pareja vertical se encuentra en la parte superior posiciones D-7. La pareja está cancelada dos veces con la obliteración de Huamanga de puntos, Lamy tipo 24.

Historia. Esta pareja fue adquirida por Thomas Keay Tapling y donada a la British Library donde permanece.

Cb4

Pareja vertical con el error del medio peso en la parte inferior, posiciones 5-A. La pareja está cancelada dos veces con una marca lineal en mayúsculas, que según Barghlotz termina en “RA”, atribuyéndola a Piura tipo 1.

Historia. Esta pareja fue adquirida por Thomas Keay Tapling y donada a la British Library donde permanece.

Cb5

El error del medio peso en esta pareja vertical se encuentra en la parte inferior, posiciones 5-A. La pareja está cancelada la obliteración de Lima 1-2, Lamy tipo 41. Esta pareja está actualmente unida a una envuelta, como se detalla a continuación.

Historia. La primera información sobre la existencia de esta pareja es del año 1933. En una referencia del catálogo del Centro Filatélico del Perú (página 27), donde se señalaba que se encontraba en la colección de Ruiz de Huidobro. Posteriormente pasó a la colección de Joseph Schatzkès y más tarde subastada en Harmers de Londres con el número de lote 312 en septiembre de 1972. Fue puesta nuevamente en subasta en marzo de 1975, en este caso en la venta la colección Stork en Robson Lowe Internacional. Cuando Martín E. de Bustamante exhibe su colección del Perú en Londres 1980 esta pareja estaba montada sobre una envuelta dirigida a M. G. Castresana de Arequipa al igual que la envuelta Ca1 (misma letra y misma disposición del redactado). Cuando se subasta la colección del Perú de Bustamante en David Feldman en febrero de 1999, con el número de lote 30423, se especifica que la pareja no pertenece a la cubierta. El comprador Klaus E. Eitner la incorpora a su colección con esta salvedad y la exhibe en varios certámenes entre ellos España 2000, Bruselas 2001, Valencia 2004 y Washington 2006. Con la venta de su colección el 11 de junio de 2009, número de lote 4067, la pareja se unió a la colección del autor y expuesta en París 2012 y Philakorea 2014. Percy Bargholtz comenta en su opúsculo que espera que en un futuro la pieza pueda ser restaurada a su estado original. Nosotros somos de la opinión que el montaje de la pareja en la cubierta forma parte de la historia de esta pieza y que no se debe destruir a modo de una damnatio memoriae, sino que tiene que ser contada como ejemplo de engaño, y ponemos como ejemplo que esta pieza la exhibió Bustamante en la Exposición internacional de sellos más raros del mundo en Mónaco 97, como una de las piezas más importantes del Perú, sin nombrar el montaje, seguramente por desconocimiento.

Da1

Cubierta de Ica a Lima fechada en el interior del 5 de septiembre de 1858, y franqueada con un sello del error del medio peso tipo E, junto con una pareja de un dinero de la primera emisión posiciones 6-7. La pieza por tanto se corresponde con un franqueo de dos portes y los sellos están cancelados con la obliteración de puntos de Ica, Lamy tipo 24. Es la única carta conocida que lleva un franqueo mixto de sellos de diferentes valores, que no sea la peseta roja.



Historia. Esta carta tiene antecedentes conocidos relativamente recientes, fue ofrecida en la subasta de Corinphila de marzo de 1957 con el número de lote 6183. Años más tarde, cuando el Sr. Schatzkès hizo su presentación en la Royal Philatelic Society en el año 1969, esta pieza formaba parte de su colección del Perú. Norman S. Hubbard la exhibió en la exposición de Ameripex del año 1986, integrándose en su colección Islander hasta su venta en la subasta de Siegel de junio de 2008, y adquirida por un postor telefónico.

El tamaño de la carta y su peso inducen a pensar su no correspondencia con el franqueo. Ya Percy Bargholtz expresaba sus dudas al describir las cartas con sellos añadidos en la obra citada, apoyándose en los inventarios de Herbert Moll, y finalmente Brian Moorhouse también expresó sus recelos sobre la autenticidad de la pieza.

Da2

Parte de una envuelta de carta de Tacna a Cobija de fecha 17 de octubre de 1858, con un sello de peseta posición 8 y un medio peso rojo posición C. Por la forma del corte de los sellos parece que ambos estaban unidos en la hoja de impresión en las posiciones 8-C. Ambos están cancelados con el fechador de Tacna, Lamy tipo 36.



Historia. Esta carta tiene antecedentes conocidos relativamente recientes, fue ofrecida en la subasta número 261 de Köhler en junio de 1988, y de nuevo poco después en la 146 venta de Fehr en enero de 1989. Años después aparece en la colección de Klaus Eitner que la mostró en repetidas exposiciones: España 2000, Bruselas 2001, Valencia 2004, Washington 2006. Cuando se subasta su colección en junio de 2009 por la firma Corinphila con el número de lote 4066, fue adquirida por el coleccionista italiano Antonello Fumu, que después de presentarla en varias exposiciones: Paris 2012, Thailand 2013, Brasiliana 2013, Brasilia 2017, etc., la puso en venta en la subasta de Corinphila de mayo 2018, con el número de lote 1663.

Da3-F

Se trata de una carta de época fechada en el interior el 6 de octubre de 1858 y dirigida a José Mariano Ramires de Islay. Se franqueó inicialmente con un sello de peseta y posteriormente se le añadió un sello del medio peso rojo, que resulta ser el mismo que se subastó como sello suelto por la firma Robson Lowe International en la subasta Stork de marzo de 1975 con el número 334. Ambos sellos están cancelados con la marca lineal OTUSCO.



Esta carta con el montaje del medio peso rojo fue exhibida por Enrique Martín de Bustamante en la exposición internacional de Londres de 1980 y la fue exponiendo continuamente hasta la Amphilex 1996 de Nueva York. En la venta de su colección en David Feldman de 1997 y 1999 no aparece.

Tipo Db1

Envuelta de Lima a Arequipa dirigida al Sr. D. Mariano Alejo Portugal, sin fecha. Se trata de un porte de carta sencilla, como todas las que se dirigen a puntos del país de una distancia mayor a las 25 leguas. El sello con el error es el tipo C cancelado con la marca de Callao, Lamy tipo 41.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es la venta realizada por Harmers de Nueva York el 4 de junio de 1958, procedente de la colección Caspary. Años más tarde aparece en Londres 1980 en la colección de Enrique Martín de Bustamante, siendo ofrecida en noviembre de 1997 por la firma suiza David Feldman con el número de lote 30767 cuando se dispersó dicha colección y de nuevo fue ofrecida por la misma firma en febrero de 1999 y adquirida por Klaus Eitner que la mostró en varias exposiciones: España 2000, Bruselas 2001, Valencia 2004, Washington 2006, y finalmente subastada en junio de 2009 por la firma Corinphila con el número de lote 4065.

Db2

Envuelta de carta de Lima de fecha 13 de marzo de 1858 dirigida a Huaraz. El sello del error del medio peso es el tipo D cancelado por la obliteración de Lima de puntos, Lamy tipo 37. Esta es la primera fecha conocida de utilización del error del medio peso. Hay que tener presente que los

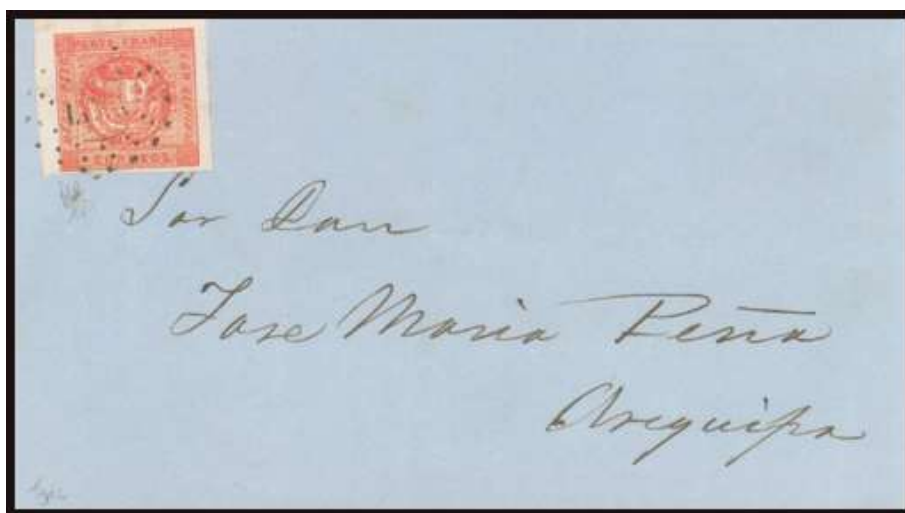
primeros sellos de la primera emisión se repartieron durante el día 10 de marzo de 1858, y la primera pieza conocida franqueada con una peseta es del 12 de marzo.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es que formaba parte de la colección de Thomas H. Wall, otro importante coleccionista de las primeras emisiones del Perú¹⁵, cuya colección se subastó en Corinthila en enero de 1950, ofreciéndose esta carta como el lote 4754. Fue subastada de nuevo en febrero de 1969 con el número de lote 422 en Stanley Gibbons, en la dispersión de la colección Lars Admunsen. El siguiente propietario fue González García que después de exponerla en varios certámenes la puso a la venta en la subasta de David Feldman de noviembre de 1985 con el número de lote 12619, siendo adquirida por Rolf-Dieter Jaretsky, que la ha expuesto en el Stamp-Show de Londres 2000 y 2015, así como en Finlandia 2017.

Db3

Envuelta de carta dirigida de Lima a José María Peña de Arequipa de 13 de julio de 1858. El sello del error del medio peso es el tipo C cancelado por la obliteración de Lima de puntos, Lamy tipo 37. El franqueo de la carta es de un porte sencillo, dado que a efectos de franqueo el error de medio peso rojo se asemejó a la peseta.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es su inclusión en la subasta de Harmer, Rooke & Co en mayo de 1963 con el número de lote 63, al mismo tiempo que la venta de la colección Burrus.

¹⁵ Autor junto a L.W. Fulcher de "1 dinero of Peru 1860-1862" London Philatelist (1923) Vol. XXXII; pp. 78-82, 104-108 y 128-132.

Se sabe que estuvo en los años 1980 en la colección de Norman S. Hubbard que la expuso en Ameripex 1986 y se mantuvo en su colección Islander hasta su venta en Siegel en junio de 2008 con el número de lote 270.

Db4

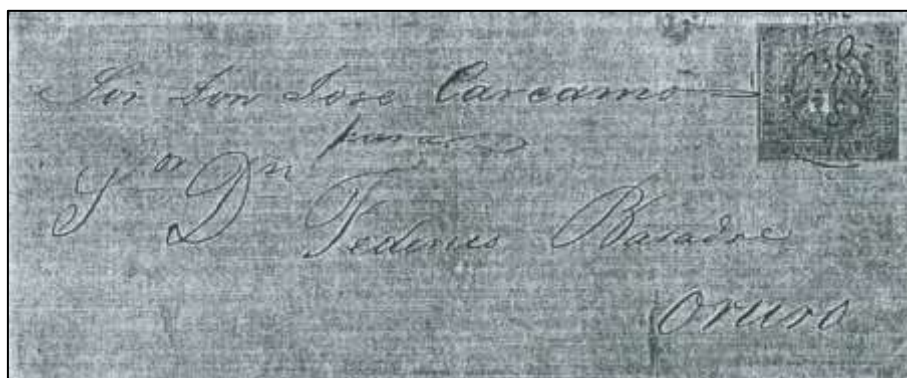
Envuelta de carta dirigida de Tacna al famoso comerciante Thomas Lachambre y Cia fechada el 5 de junio de 1858. El sello del error del medio peso es el tipo D cancelado con la obliteración de Iquique de puntos, Lamy tipo 24 bis.



Historia. La primera información conocida de esta envuelta es la inclusión como el lote 6180 en la subasta de Corinphila número 44 de marzo de 1957. Fue subastada nuevamente por la misma firma en su venta número 49 de abril de 1963, con el lote 4637A y de nuevo también en Corinphila en la venta 90 de octubre 1994 con el número de lote 7216. La última vez que se ha subastado nuevamente en la firma Corinphila en noviembre de 2015 con el número de lote 527. No la conocemos expuesta en certámenes filatélicos.

Db5

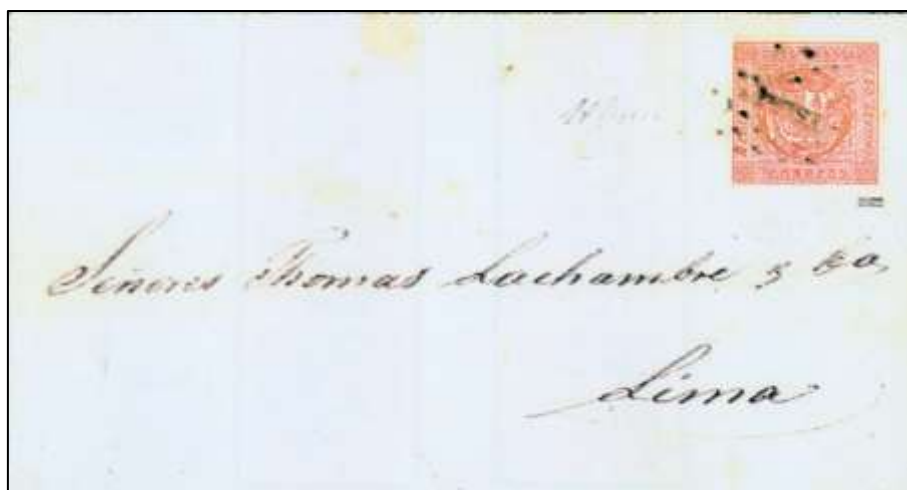
Envuelta de carta de Arequipa a Oruro (Bolivia), fechada el 20 de octubre de 1858. El sello del error del medio peso es el tipo D cancelado con el fechador grande de Tacna, Lamy tipo 36, con el día de la fecha invertido.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es su inclusión en la 30ª subasta de Shanahan en agosto de 1858 con el número de lote 448. Años más tarde es exhibida por el coleccionista González García y puesta a la venta junto con otras piezas del Perú en la subasta de David Feldman en noviembre de 1985. Posteriormente pasó a formar parte de la colección Rolf-Dieter Jaretsky, que la ha expuesto en el Stamp-Show de Londres 2000 y 2015, así como en Finlandia 2017.

Db6

Envuelta de carta de Arequipa al famoso comerciante Thomas Lachambre y Cia de Lima fechada el 21 de octubre de 1858. El sello del error del medio peso es el tipo D cancelado con la obliteración de Yslay de puntos, Lamy tipo 24.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es su inclusión en la colección de Schatzkès y ofrecida en trato particular por Bridger & Kay en 1972. La envuelta pasó a la colección de Herbert Moll hasta que la puso a la venta en la 72ª subasta de septiembre de 1985 en Corinphila con el número de lote 1457. Posteriormente pasó a formar parte de la colección Rolf-Dieter Jaretzky, que la ha expuesto en el Stamp-Show de Londres 2000 y 2015, así como en Finlandia 2017.

Db7

Envuelta de carta de Piura a Thomas Lachambre y Cia de Lima de 20 de enero de 1859, con una fecha muy tardía. El sello del error del medio peso es el tipo D cancelado con la obliteración de Piura de puntos, Lamy tipo 24.



Historia. La primera referencia conocida de esta pieza es la venta en la 38ª subasta de Corinphila en diciembre de 1950 con el número de lote 5251. En marzo de 1957 volvió a subastarse con el número de lote 6182 en la 44ª subasta de Corinphila. Estuvo en la colección de Norman S. Hubbard, dado que este la expuso en la Ameripex de 1986, y bajo el nombre de colección Islander se subastó en Nueva York por la firma Siegel en junio de 2008, con el número de lote 269.

Db8

Envuelta de carta dirigida a Theodoro Harth de Lima sin fecha. El sello del error del medio peso es el tipo A cancelado con la obliteración de Lima 1-2 de puntos, Lamy tipo 41. La envuelta es interesante bajo el punto de vista de estimar que fue un envío local, sin embargo, lo más probable es que se recibiera sin cancelar y la Administración postal de Lima la canceló con la obliteración citada.



Historia. Esta pieza se encontraba en la colección Schatzkès cuando su colección se puso a la venta en la subasta de Harmers de Londres con el número de lote 311 en septiembre de 1972, e incluida en la colección Stork cuando fue puesta de nuevo a la venta con el número 338 en la subasta de Robson Lowe de marzo de 1975, pasando a la colección de González García, que la presentó en diversos certámenes hasta la subasta de su colección en David Feldman en noviembre de 1985, con el número de lote 12620. En la 763ª subasta de la colección del Dr. Robert LeBow celebrada por Robert A. Siegel fue subastada de nuevo con el número de lote 3026, y un poco más tarde en junio de 1995 por Hobbyphilatelie con el número de lote 36493. El siguiente propietario fue Klaus E. Eitner que la expuso en varios certámenes entre ellos: España 2000, Bruselas 2001, Valencia 2004 y Washington 2006, y finalmente subastada en junio de 2009 por la firma Corinphila con el número de lote 4064, pasando a la colección del autor y expuesta en París 2012 y Philakorea 2014.

Db9

Envuelta de carta de Tacna dirigida a J.J. Ramondoux de Corocoro (Bolivia), fechada el 22 de mayo de 1858. El sello del error del medio peso es el tipo E cancelado con el fechador de Tacna, Lamy tipo 36, con la fecha del día 23. Tiene un manuscrito en la cubierta que indica "½" (media onza).



Historia. Esta pieza se encontraba en la colección de Rolf-Dieter Jaretsky cuando la expuso en el Stamp-Show de Londres 2000 y posteriormente en el año 2015, así como en Finlandia 2017. No

existen datos anteriores a esta fecha como no sea la publicación en alemán de Herbert Moll del año 1999 que la muestra en la ilustración número 8.

Db10

Envuelta de carta de Tacna dirigida a a Theodoro Harth de Lima. La fecha es poco legible pero se aprecia "JUNIO 58". El sello del error del medio peso es el tipo E cancelado con el fechador de Tacna, Lamy tipo 36.



Historia. Esta pieza se encontraba en la colección Schatzkès y fue vendida en trato privado. Estuvo en la colección de Norman S. Hubbard, dado que este la expuso en la Ameripex de 1986, y bajo el nombre de colección Islander se subastó en Nueva York por la firma Siegel en junio de 2008, con el número de lote 271.

Tipo Db11

Una carta de Huari a Lima dirigida a Lázaro Patrone de fecha 20 de mayo de 1859. El sello es el tipo E y se encuentra cancelado con la marca CHACAS de puntos, Lamy tipo 24.

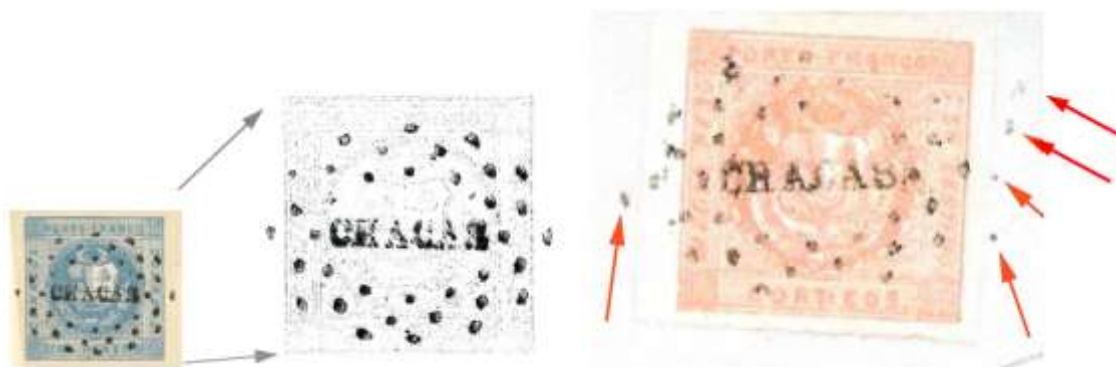


Historia. Esta pieza fue ofrecida en la venta de Harmer, Rooke and Co en la venta de la colección Schill en junio de 1927. Años más tarde (1940) apareció en la colección de David Bernhard, siendo adquirida más tarde por David Peyton, el cual donó una extensa colección de Perú clásico al

Smithsonian's National Postal Museum de Washington¹⁶ el 24 de mayo de 1961. Se cree que el grueso de la colección de Peyton fue formada por Arthur Linz en la década de los años 1940 y fue exhibida en la CIPEX de Nueva York en el año 1947. Se desconoce cuándo Peyton adquirió la colección a Linz y cuántas piezas significativas añadió a la colección donada al Smithsonian.

Esta carta a pesar de ser conocida desde 1927 nos levanta varias sospechas de su autenticidad, varias son las razones de ello:

1º.- Examinando una marca bien impresa de Chacas Lamy tipo 24 observamos que los puntos en la parte exterior del sello en la carta no corresponden a la marca (líneas rojas en la ilustración).



2º.- La fecha de la carta, 20 de mayo de 1859 es una fecha muy tardía para el uso del medio peso rojo, que se utilizó hasta finales de 1858 y enero de 1859.

3º.- El archivo Lázaro Patrone es un archivo con muchas manipulaciones.

4º.- La carta está remitida desde Huari que tenía oficina postal, por tanto si bien el remitente podría haberse dirigido a Chacas (75 km al norte), no es normal hacerlo a una oficina subalterna cuando la de Huari tenía un rango superior.

Sin duda se trata de un sello genuino pero dudoso encaje en la cubierta. Hace un tiempo hicimos un contacto con un mantenedor del Smithsonian para intentar conseguir más información de esta cubierta que se anuncia en la Finding Guide¹⁷, pero sin éxito.

Db12- F y Db13-F

Dos cartas con sellos del error del medio peso rojo han sido determinadas como montajes. La primera perteneció a Enrique Martín de Bustamante que la expuso en Londres 1980 con un sello de la posición A, que anteriormente había sido subastado como sello suelto con el número de lote 335 en la venta de la colección Stork en Robson Lowe International en marzo de 1975. La carta tenía su origen en Concepción y el sello estaba cancelado con la marca Lamy tipo 24, que se repetía en el frente. En la venta de la colección Bustamante en febrero de 1999, fue adquirido por Klaus Eitner que la expuso repetidamente como un ejemplo de "ascenso de categoría". Posteriormente fue adquirido por el coleccionista italiano Antonello Fumu, que separó el sello de la carta y lo expuso repetidamente hasta su venta en Corinphila en junio del año 2018.

La otra carta está fechada el 11 de agosto de 1858, dirigida a Manuel de Castresana de Arequipa. Se le añadió un sello del medio peso rojo, que resulta ser el mismo que se subastó como sello suelto por la firma Robson Lowe International en la subasta Van Oordt de marzo de 1977 con el número 506. El sello tipo E está cancelado con la marca de Lima Lamy tipo 37. Esta carta también fue exhibida por Enrique Martín de Bustamante en la exposición internacional de Londres de 1980 y la fue exponiendo continuamente hasta la Amphilex 1996 de Nueva York. En la venta de su colección en David Feldman de 1997 y 1999 no aparece.

¹⁶ *The London Philatelist* Vol. 118, November 2009, No. 1370, pp.339-351.

¹⁷ Visto en https://postalmuseum.si.edu/research/pdfs/Peyton_Peru_Finding_Guide.pdf, consulta realizada el 30 de junio de 2018, 16:00

Db-14

Una envuelta de carta no descrita por Percy Bargoltz ha aparecido estos últimos años en el mercado filatélico. Esta pieza tiene el aval de Brian Moorhouse que emitió un certificado positivo, al igual que las firmas que han realizado las transacciones. La carta tiene su origen en Huaraz, fechada el 16 de diciembre de 1858, una fecha tardía pero no la última conocida. El sello es el tipo D, cancelado con la obliteración de puntos Lamy tipo 24.



Historia. Poca información se dispone de esta pieza. Fue ofrecida en una venta de Roumet en el año 2004, y posteriormente en Postiljonen en 2007, donde fue adquirida por el coleccionista italiano Antonello Fumu, que todavía la conserva en su poder y que la ha expuesto en varias exposiciones: Paris 2012, Thailand 2013, Brasiliana 2013, Brasilia 2017.

Agradecimientos

Al Sr. Paul Skinner FRPSL, Lead Curator de la sección Philatelic Collections de la British Library, por facilitarnos imágenes de las parejas Cb3 y Cb4, de la colección Tapling.

Barcelona, septiembre de 2018

EL EMBLEMA DE LA FIAF



Emblema provisional (1969-1972).- Diseño original de Imre von Mosdóssy (1904-1995), diseñador húngaro que vivió durante un tiempo en Colombia, donde trabajó para la casa de la Rue, antes de trasladarse definitivamente a Canadá; a él debemos el diseño de varias estampillas de Canadá, Colombia, Ecuador, Haití, Honduras y Paraguay. La primera versión del emblema apareció en el número 1 de la revista de la FIAF (1972).



Emblema definitivo (1973-2010).- Se publicó, por primera vez, con la indicación de que se trataba del emblema definitivo, en el número 2 de la revista *Ecuador Filatélico*, con motivo de la V Asamblea de la Federación, realizada en Guayaquil, en noviembre de 1973.



Diseño actual (desde 2010).- El 31 de octubre de 2010, Patricio Aguirre Warden, entonces encargado de la página web de la FIAF, presentó su primer informe de trabajo al Consejo Ejecutivo de la Federación y en él hizo conocer el rediseño y cambio de color del emblema, de negro a azul oscuro, "ya que el que se estaba usando presentaba algunas deformaciones y no se notaba claramente el continente americano". El nuevo diseño apareció por primera vez en esta revista en su número 26, publicado en el año 2015; en él, además, se eliminó el punto blanco que, en las anteriores versiones, identificaba la ciudad de Bogotá, sede original de la Federación.



La Filatelia Temática desde el punto de vista expositivo

FRANCISCO PINIELLA

Hace unos meses la Sociedad Filatélica Madrileña me pidió que diera una conferencia sobre la Filatelia Temática, teniendo en cuenta mi perfil a lo largo de más de treinta años exponiendo y dando charlas sobre esa clase del coleccionismo filatélico. No me propusieron un tema concreto y decidí darle un toque revulsivo a la charla, titulándola “La Filatelia Temática: de Cenicienta a Lobo feroz”, donde quise poner énfasis a la evolución de la misma en las últimas décadas y de cómo hoy día, algunas colecciones temáticas habían llegado a alcanzar grandes puntuaciones, impensable antiguamente cuando éstas solo llegaban, como mucho, al vermeil internacional. Por todo eso creo importante hacer en este pequeño artículo una reflexión sobre la Filatelia Temática desde un punto de vista expositivo.

En primer lugar cabe decir que un plano es el del coleccionismo y otro plano diferente es el expositivo. Uno puede pintar óleos en su casa para que lo vean sus amigos, sus familiares y poco más, mientras que un artista profesional los expone en una galería para el deleite de todos los visitantes. En filatelia uno puede coleccionar lo que quiera y como quiera, pero si da el paso a nivel expositivo debe cumplir unos requisitos, pero no solo del cumplimiento de unas normas, unos reglamentos aprobados internacionalmente, sino también unos requisitos de nivel de rareza. Y en la Filatelia Temática hace años se exponían colecciones que en muchos casos no cumplían con un mínimo de rareza en las piezas que se exponían, de ahí la crítica de los filatelistas tradicionales o de Historia Postal en el sentido de despreciar en cierto modo a los temáticos, como filatelistas de segundo nivel.

A comienzo de siglo una tendencia quiere recuperar ese “nivel” de las colecciones temáticas, surgen especialmente en el Norte de Europa una serie de colegas que dan el salto utilizando piezas de gran rareza en colecciones temáticas, se habla de la cuarta generación, un concepto acuñado por Jonas Hällström a partir de la mítica colección de su colega Damian Läge “Australian Birdlife”. Bien es cierto que de los 100 puntos de una colección, sólo 30 corresponden a la condición y rareza del material, pero la realidad es que el material empleado es un elemento fundamental que condiciona la totalidad de la puntuación y por ende de la medalla a otorgar. Así en las últimas exposiciones ha habido incluso colecciones temáticas candidatas a Grandes Premios FIP, muchas colecciones temáticas han obtenido Oro Grande FIP y todo ello ha servido para poner un listón alto en la Filatelia Temática.

¿Lleva esta tendencia a reducir la temática a una élite económica? Yo creo que el coleccionismo de cualquier tipo, a nivel expositivo, requiere de una inversión



económica importante, que para algunas personas no supone un sacrificio en sus ahorros pero para otras que pertenecemos a una clase media si. Obviamente cada uno puede decidir en qué gastarse el dinero, pero los materiales postales y filatélicos que hacen que una colección obtenga una medalla de Oro o de Oro Grande, son muy queridos por todos y en una situación de oferta y demanda, el precio sube hasta los niveles que nosotros mismos queramos pagar. A veces no es una cuestión de dinero sino de tesón, de mirar en las cajas donde otros no buscan, donde te encuentras a veces sorpresas, una carta que puede pasar por ser insignificante y que encaja a las mil maravillas con lo que quieres decir... y así tantos ejemplos. También debemos saber que la rareza no tiene por qué ser antigua, hay piezas de filatelia moderna muy interesantes, muchas rarezas en sellos modernos, errores que pueden llegar a alcanzar cifras muy elevadas en subastas.

En la filosofía del coleccionista debe estar el gen de la mejora permanente. A pesar de llevar muchos años con la misma colección siempre en cada exposición hay una hoja que cambiar, o cinco, o diez. Hojas nuevas que exponer, retocadas con la última adquisición, con el último fichaje para el equipo que sale a jugar ese partido.

Como ilustración a lo que digo quiero exponer aquí algunas hojas con piezas que hoy día pertenecen a mis dos colecciones temáticas y que hace diez, quince años eran patrimonio exclusivo de los coleccionistas de Filatelia Tradicional o de Historia Postal. Con ello, y como una imagen vale más que mil palabras, finalizo este pequeño apunte y espero haya servido para aclarar qué se espera hoy de un filatelista temático cuando lleva una colección a exponer.

2.3 THE EXPERTS AND THE WARRIORS

THE POMEGRANATE, SYMBOL OF THE NEW SPAIN



★★★ **ROYAL MAIL OF THE CATHOLIC MONARCHY**
OCTOBER 22, 1501, ISSUED BY THE MARSHALS TO ALONSO PORTOCARRERO, A RESIDENT OF TORO.

REG. SAN. PLATE NO. 4 USED BY CATHOLIC MONARCHY
MAIL BETWEEN 1492-1516; TOWN TERMINUS: 1 (ST.)
EL GABARIT (DIX) - GRANADA (RÉ) - 1 (XI) - RIBIGARIT
CABEYLLERÍA - LEGIONIS - ARAGONNAIS
SICILIA (ST.) GRANATA (D)

DETAIL: THE POMEGRANATE



SPANISH COAT COMPOSED: 1ST AND 4TH, QUARTERED, 1ST
AND 4TH, THREE CASTLE TOWERS, THE HIGHEST CASTLE
REPRESENTING CASTLE, 2ND AND 3RD, SERRANT LION
HONOURING LEON, 2ND AND 3RD SERRANT, ARAGON,
2ND AND 3RD SERRANT REPRESENTED BY A POMEGRANATE
ACCOMPANIED BY SEVERAL LEAVES, ALL ABOUT THE GULE
DOWN TO THE RIGHT GULE SERVING HIS HEAD TO THE
LEGEND, AND IT ALSO BEING INTERPRETED BY THE 16L. THE
16TH TOWER OPEN WINGS AND FEATHERS END, FLIGHT
FLIGHTS ARE HEREBY LOWER THAN THE 16THS.

The war symbolizes the territorial unity of Spain with the coat of arms incorporating the Granada (Pomegranate) in the Seal Place of the Royal Mail. A nation born in Granada, Spain.



GRANADA DE FRANKREICH
POMME GRANATA



★★ **FOILED LETTER FROM GRANADA TO BURGOS OR OBRIN**
ROYAL MAIL, 1795 (TOWN: CANTON), WHO APPEARS A
HEAVY BLUE INK AND SAND MARKINGS ONLY IN 1795. EL
BARGO DE OBRIN DESTINATION, BELONGED TO THE PRINCE
HENRIQUE DE CASTILE, 1776, AFTER THAT YEAR
BELONGED TO SPAIN. IF PRESENTLY ANYWHERE MARK TWO
COULD BE A SPAIN VAGUELY STAMPED BUT NOT CORRESPOND
TO THE MARK, THUS THAT IT COULD BE A COINTEGRATED
TYPE. AT THE TOP THE MANUSCRIPT MARK "BY THE KING"
FOILED FRENCH TO BE ADDRESSED TO JUSTICE BARGO
DE OBRIN.

RECONSTRUCTION: THE
POMEGRANATE
**ANDALUCIA
BAXA**

The Kingdom of Granada was a territorial jurisdiction of the Crown of Castile until the provincial division of Spain in 1833.



★★ The first Colombian stamps were the **GRANADINE CONFEDERATION** (18), ISSUED IN 1859 (same stamps on this
issue). IN 1867, THE ONLY SERIES OF THE VALUES WERE PRINTED WITH THE NAME OF THE UNITED STATES OF NEW
GRANADA (2). THE POMEGRANATE APPEARS IN THE COAT OF ARMS.

The **New Kingdom of Granada** was the name given to a group of 16th-century Spanish colonial provinces in an area corresponding to modern-day Colombia and parts of Venezuela. The **Republic of New Granada** (1830-1859) was a republic consisting of Colombia and Panama after the dissolution in 1830 of Gran Colombia. The **Granadine Confederation** (1859-1863, *Confederación Granadina*) was a short-lived federal republic.

2.4 THE SEAMEN AND THEIR SHIPS

HOW "SANTA MARÍA" WAS?



★ PROOF - NEW PAPER ★ PROOF - DIVISION

Models of Columbus's flagships merely represent what some naval architect, archaeologist, artist or ship modeller thinks these vessels ought to have looked like.

GRANADINE CONFEDERATION ISSUED THE "SANTA MARÍA" FOR THE CHICAGO EXPOSITION OF 1893. THE GRANADINE ISSUES FROM SPAIN TO BE PRESENT AT THE WORLD'S FAIR. WATERCOLORS OF PINEAL MONTELLI, QUARTER OF 1894. MARQUE OF MARKS USED FOR THE CHICAGO EXPOSITION USA 1903, 31.

THE COMMON USE OF THE "SANTA MARÍA" WAS OFFERED THE DOUBLE WEIGHT, FIRST CLASS MAIL RATE, IN COMBINATION WITH OTHER STAMPS OR
STAMPED COINS ON CARDS (Y-11), TO PAY FOR FOREIGN DESTINATIONS. QUANTITY ISSUED 15,187,500.

★ REG. LANG. DE PROU & THE ACCEPTED COLOR.



★★★ **CERT.**
ESPAÑA EN NEU DE
SAK IN CARO IN
GREEN, THE LEFT
SIDES OF THE
UNACCEPTED COLOURS.
ES SCHWARZ.



★★ **ESPAÑA EN NEU DE SAK IN CARO IN UNACCEPTED COLOURS, ROSE.**



★★ **ESPAÑA EN NEU DE SAK IN CARO IN UNACCEPTED COLOURS, BROWN.**





Las marcas postales

Viva Fernando VII

Un análisis sobre su sitio e importancia
en la filatelia mexicana

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS

La aparición de las primeras marcas con fines postales en la Nueva España se puede encontrar a principios del siglo XVIII. La primera marca novohispana de la que se tiene conocimiento es la del Correo Mayor de Veracruz, el ejemplar más antiguo que sobrevive es del año 1736, a partir de entonces comenzaron a utilizarse otras marcas similares por algunos de los Correos Mayores de otras ciudades del virreinato.

En 1766, a través del reformismo Borbónico, la corona española absorbió los servicios del correo para convertirlos en un monopolio real y en consecuencia se hizo más patente la necesidad de adoptar medidas para la organización y clasificación de las cartas. La lógica detrás de la adopción de las marcas postales se debe de comprender como una respuesta a dicha coyuntura, con el aumento del tránsito de cartas y pliegos a través del servicio postal y la búsqueda de una estandarización de los símbolos que señalasen cuestiones como su sitio de origen, tránsito, destino, franqueo, etcétera. La fabricación de sellos ayudó a facilitar el trabajo de los administradores postales y a su vez a dificultar la realización de fraudes postales.

Como ya se señaló en el párrafo anterior, las diversas variables relacionadas con el manejo de cartas y pliegos postales dictó la aparición de distintos tipos de marcas prefilatélicas. De acuerdo al investigador Andrés García Pascual (2004), las marcas prefilatélicas se pueden clasificar en al menos seis grandes categorías¹⁸:

TIPO DE MARCA	FUNCIÓN
De origen	Señala el lugar en el cual se depositó la carta para su tránsito en el servicio postal.
De abono	Creadas para señalar que el franqueo de la carta está pendiente y que, por lo tanto, se deberá abonar a contra entrega.
De franqueo	Indicar que el coste del franqueo ha sido cubierto en el sitio de origen
De certificado	Evidenciar que se ha pagado servicio de certificación (acuse de recibo) para la carta.
De porteo	Indican el costo del franqueo, por lo general son simples (un número) y a menudo manuscritas.
De franquicia	Indican que el remitente de la carta cuenta con una franquicia o privilegio que lo exime del pago de franqueo. Generalmente reservadas para el servicio oficial, suelen ser las más complejas y vistosas.

Dentro de la prefilatelia colonial de la Nueva España se pueden encontrar al menos cinco de las seis categorías mencionadas (desconozco la existencia de marcas de abono empleadas en el Virreinato). Sin embargo, hacia finales del periodo virreinal se pueden encontrar otro tipo de marcas postales cuya motivación y función no corresponden a ninguna de estas categorías, se trata de las marcas de *Viva Fernando VII* empleadas durante el período de la usurpación de José I Bonaparte del trono español (1808-1813), y cuyo uso se conoce en prácticamente todos los rincones de la América Española.

Como ya se dijo en un artículo anterior, el lema *Viva Fernando VII* se adoptó como señal de lealtad de los novohispanos al rey Fernando VII, a quién tenían por legítimo monarca frente a la usurpación del mencionado Bonaparte, quién había sido instalado en el trono español a instancia y presión de su hermano Napoleón I, emperador de los franceses. Con el inicio del movimiento de independencia el lema se transformó en un grito irónico de apoyo a la causa de la emancipación de México.

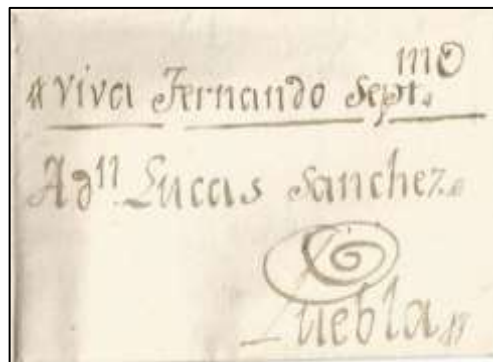
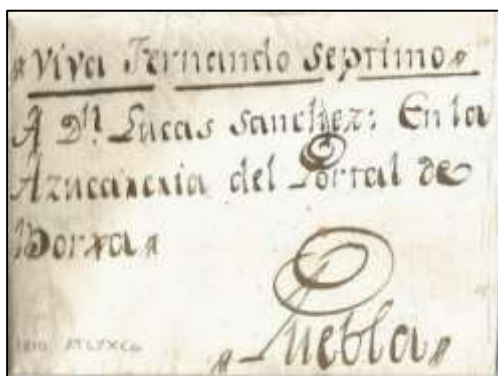
¹⁸ García Pascual, 2004, p. 115.

Aclarado lo anterior no resulta extraño que se tomase por conveniente el fabricar marcas de *Viva Fernando VII* (o bien improvisar con lemas manuscritos), mismas que se comenzaron a estampar en las cartas y pliegos que transitaron por el servicio postal en este período. Afortunadamente para los investigadores han sobrevivido suficientes piezas para dimensionar la importancia y alcance de estas marcas, mismas que podrían clasificarse dentro de una nueva categoría que llamaremos "Marcas propagandísticas".

Durante la realización de este artículo se han logrado rastrear nueve ejemplares de cartas novohispanas en las que se encuentra el mencionado lema, con diversos tipos de sellos, tres de ellos manuscritos. Varias de éstas marcas ya han sido recogidas en el catálogo de Tizón y otras han sido estudiadas por Guillermo Gallegos, sin embargo, algunas de las aquí expuestas habían permanecido inéditas hasta el momento de la publicación de esta investigación.

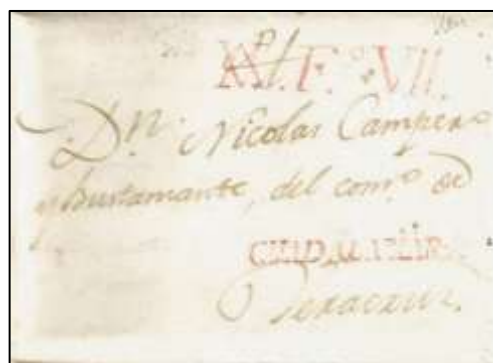
Como queda patente en la diversidad de esta muestra (la cual es prácticamente exhaustiva teniendo en cuenta la extrema rareza de las piezas), el lema se utilizó de manera difundida por la vasta geografía de la Nueva España, muestra inequívoca de la gran importancia y trascendencia que tuvo en su momento como aparato propagandístico. Se ha logrado encontrar las siguientes piezas:

1. Atlixco, Intendencia de Puebla de los Ángeles: se conocen dos marcas manuscritas, en ambas se lee "Viva Fernando Septimo" subrayado. El tipo de letra evidencia que ambas fueron creadas por la misma persona, muy probablemente su remitente (Juan Antonio de Arizpe) o bien, un escribano.



Izquierda, cubierta dirigida a Lucas Sánchez en Puebla, fechada el 29 de enero de 1810 (colección particular, México). Derecha, cubierta dirigida a Lucas Sánchez en Puebla, fechada el 11 de febrero de 1811 (colección particular, México).

2. Guadalajara, Intendencia de Guadalajara: dos piezas rastreadas, en ambas se utiliza la marca "V. F.º VII" en tinta roja. La marca se encuentra clasificada por Tizón bajo la clave Gudalaxara 5-1809, el autor la califica como extremadamente rara.



Izquierda, cubierta originada en Guadalajara y dirigida a Ambrosio Santiago Zorrilla en la ciudad de Veracruz. Fechada el 17 de enero de 1809 (colección Omar Rodríguez, Estados Unidos). Derecha, cubierta originada en Guadalajara y dirigida a Nicolás Campero y Bustamante en la ciudad de Veracruz. Fechada el 24 de octubre de 1809 (colección particular, México)



3. Linares, Nuevo Reino de León, Provincias Internas: una pieza rastreada, en ella se utiliza una marca en tinta roja con las siglas "V F. VII" en cartucho de línea discontinua. No se encuentra clasificada en el catálogo de Tizón.

Cubierta originada en Linares y dirigida a Melchor Núñez de Esquivel en la ciudad de Monterrey. Fechada el 8 de julio de 1809 (colección particular, México)

4. México, Intendencia de México: una carta encontrada, con marca manuscrita "V. F. 7.º". Resulta cuando menos extraño que no se han encontrado marcas prefabricadas con la leyenda Viva Fernando VII con origen en la Ciudad de México.



Cubierta con origen en la Ciudad de México y dirigida a Simón Bergaño y Villegas en Nueva Guatemala, sin fecha (ca. 1810) (colección particular, México)

5. San Blas, Intendencia de Guadalajara: una carta encontrada, con marca postal V. F. 7 en tinta roja, clasificada por Tizón bajo la clave San Blas 3-1812 y calificada como extremadamente rara.

Cubierta originada en Loreto, Vieja California, con marca de tránsito en San Blas (donde probablemente se puso la marca de V. F. 7.), dirigida a José Guiles en la Ciudad de México. Fechada el 22 de abril de 1812 (Colección Omar Rodríguez, Estados Unidos)





6. Tulancingo, Intendencia de México: una carta encontrada, con marca oval, contorno en forma de cadena monograma con las siglas V.F.7. entrelazado y timbrado con corona real, en tinta negra. No se encuentra clasificada en el catálogo de Tizón.

Cubierta originada en Tulancingo y dirigida a Nicolás Campero Bustamante en Veracruz. Fechada el 23 de septiembre de 1809 (colección particular, México)

7. Correo Insurgente, Julián Villagrán: una carta encontrada, con marca heráldica en la que se incorporan las iniciales V.F.7. dentro de un escudo. Se puede asegurar con total certeza que se trata de una pieza que no circuló por los medios oficiales del correo virreinal sino por las filas del ejército insurgente de Julián Villagrán. Se trata de una marca excepcional que evidencia el empleo de este tipo de marcas por los grupos independentistas. No se encuentra clasificada por Tizón.



Cubierta originada en la Hacienda de Zimapán, actual Estado de Hidalgo, y dirigida a José María Esteban Casas, en dónde se halle. Fechada el 15 de septiembre de 1812 (colección particular, México)

Como se puede descubrir a través de este inventario, el uso más temprano conocido de una de estas marcas se registra en enero de 1809, mientras que el uso más tardío es en septiembre de 1812. Es muy probable que en el futuro sigan apareciendo más marcas de este tipo, ya que hay algunas ausencias evidentes como en el caso de la Ciudad de México o Puebla.

La existencia de esta categoría de marcas agrega toda una dimensión a la complejidad de la prefilatelia mexicana, suponiendo además un campo fértil para la investigación de su importancia histórica.

Bibliografía

Campos Rivas, C. (2017). Las marcas postales de "Viva Fernando VII" en el correo colonial novohispano: el caso de Julián Villagrán. *Amexfil*, 13-15.

Gallegos, G. (2015). Las marcas de proclama "Viva Fernando VII" en el reino de Guatemala. *ACADEMVS*, 91-96.

García Pascual, A. (2004). Notas para una historia postal. Marcas postales de Pontedeume: s. XVIII-XIX. *Revista eumesa de estudios*, 113-124.

Tizón, M. (2004). Prefilatelia española: estudio de las marcas postales de España y sus dominios de Indias, siglos XVIII y XIX. *EDIFIL*: Madrid.



VIDA INSTITUCIONAL

ACTA DE LA LI ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA F.I.A.F. 27 DE OCTUBRE DE 2017 - BRASILIA (BRASIL)



Mesa directiva de la LI Asamblea de la FIAF. De izquierda a derecha, Juan Pablo Aguilar, José Raúl Lorenzo, Yamil Kouri, Luis Claudio Fritzen, Charles Verge, Heinz Junge y Alfonso Molina.

A las 14:35 horas del 27 de octubre de 2017, en el Centro de Convenciones Ulisses Guimarães de la ciudad de Brasilia (Brasil), y en el marco de BRASILIA 2017, se instaló la LI Asamblea Anual Ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia. La Mesa Directiva estuvo integrada por el Presidente de la FIAF, Luis Claudio Fritzen; el Vicepresidente Yamil Kouri; el Secretario, Juan Pablo Aguilar Andrade; el Tesorero Ad-hoc Charles Verge; y los consejeros Heinz Junge, Alfonso Molina y José Raúl Lorenzo.

Integraron la Mesa Directiva, además, los siguientes presidentes de comisiones especializadas: Miguel José Casielles (Historia Postal), Walter Britz (Tradicional), Arturo Ferrer (Enteros Postales) y Christian Pérez (Juventud).

PRESENTACION DE CREDENCIALES

El Secretario solicitó la presentación de credenciales, lo que se hizo conforme el siguiente detalle:

ARGENTINA

Titular Miguel José Casielles
Suplente Orlando Eloy Corres

Observador	Christian Pérez
BOLIVIA	
Titular	Martha Villarroel de Peredo
BRASIL	
Titular	Rubem Porto Jr.
CANADÁ	
Titular	Charles Verge
CHILE	
Titular	Heinz Junge Wenzel
Suplente	Manuel Varela A.
COLOMBIA	
Titular	Juan Manuel Moreno
COSTA RICA	
Titular	Alfonso Molina Chinchilla
CUBA	
Titular	José Raúl Lorenzo
ECUADOR	
Titular	Paúl Novoa
Suplente	Diego Vásconez
Observador	Teddy Suárez Montenegro
ESPAÑA	
Titular	José Pedro Gómez-Aguero
ESTADOS UNIDOS	
Titular	Carlos Vergara
ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS	
Representante	Carlos Vergara

MÉXICO

Titular Alejandro Grossmann Eper

PANAMÁ

Representante Alejandro Grossmann Eper

PERÚ

Suplente

(principalizado) Julio César Ponce Lozada

SAN PEDRO Y MIQUELÓN

Titular Jean-Jacques Tillard

URUGUAY

Titular Walter Britz

Suplente Francisco Barone

VERIFICACION DE QUÓRUM

De los veintinueve (21) países miembro, diecisiete (17) están presentes con delegados titulares o representantes. España concurre en calidad de miembro asociado, Colombia no ha satisfecho la cuota anual, por lo que asiste con derecho a voz, pero no a voto. Queda verificado el quórum para la validez de la Asamblea, habiendo quince (15) votos hábiles y válidos.

RECEPCION AL DIRECTORIO DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE FILATELIA

Antes de dar inicio formal a la Asamblea, el Presidente invita a ingresar a la misma al Presidente de la Federación Internacional de Filatelia, señor Tay Peng Hian, a quien acompañan los vicepresidentes FIP Reinaldo Macedo, Bernard Beston y Bernard Jiménez; los directores FIP Prakob Chirakiti, Yigal Nathaniel y Aldo Samamé y la señorita Kelly Ong.

El Presidente de la FIP da un saludo a la Asamblea y se refiere a temas fundamentales para el trabajo de las dos federaciones, fundamentalmente a la necesidad de que se impulse la participación de colecciones americanas en las próximas exposiciones FIP, pues la presencia mayoritaria de colecciones es la que permite integrar un mayor número de jurados del área FIAF a esos certámenes.

El Vicepresidente de la FIP, Reinaldo Macedo, aprovecha la oportunidad para dar la bienvenida a los delegados y agradecer su participación y la de sus respectivas asociaciones, en Brasilia 2017.

MINUTO DE SILENCIO

El Presidente, Luis Claudio Fritzen, solicita antes de iniciar el tratamiento del orden del día, un minuto de silencio en memoria de los colegas fallecidos luego de realizada la última Asamblea de la Federación, señores Juan Bosco Oberti, Leo John Harris, Guillermo Peña Andrade y Abraham Gelber.

Francisco Barone, Delegado Suplente de Uruguay, pide la palabra y solicita que se incluya en este homenaje al señor Ernesto Zicari, quien fuera fundador y Presidente del Grupo Filatélico Temático del Uruguay, Presidente de la Federación

Uruguaya de Filatelia e Integrante del Consejo Directivo de FIAF.

Las propuestas del Presidente y del Delegado uruguayo son aprobadas por los asistentes y se cumplen.

ORDEN DEL DIA

A continuación el Presidente solicitó al Secretario dar lectura al orden del día, que fue el siguiente:

1. Lectura del acta de la L Asamblea, realizada en Córdoba (Argentina), el 26 de agosto de 2016
2. Designación de revisores del acta de esta Asamblea
3. Informes del Consejo Ejecutivo de la FIAF
4. Informes de las comisiones FIAF
5. Entrega del premio Álvaro Bonilla Lara del año 2016
6. Adjudicación de premios
7. Conocimiento de las siguientes resoluciones, que se ponen a consideración de la Asamblea, para que resuelva lo que corresponda sobre las mismas:
 - i. 022 de 6 y 7 de noviembre de 2016, que otorga auspicio a la Exposición Continental San Pedro y Miquelón 2017; y,
 - ii. 024 de 28 de febrero y 1 de marzo de 2017, que otorga auspicio a la Exposición Temafil 2017 a realizarse en Lima (Perú)
8. Elección del Presidente de la Federación Interamericana de Filatelia
9. Designación de la sede de la próxima Asamblea
10. Lo que propongan los delegados

El Consejero Alfonso Molina informa que, habiéndose trasladado la sede de la Federación a San José de Costa Rica, es necesario introducir algunas modificaciones a los Estatutos, por lo que solicita que el tratamiento sobre el tema se incluya como primer punto del orden del día.

Sometido el orden del día a consideración de la Asamblea, el mismo es aprobado con la reforma propuesta por el Consejero Alfonso Molina. En consecuencia, el orden del día de esta Asamblea es el siguiente:

1. Reforma de Estatutos
2. Lectura del acta de la L Asamblea, realizada en Córdoba (Argentina), el 26 de agosto de 2016
3. Designación de revisores del acta de esta Asamblea
4. Informes del Consejo Ejecutivo de la FIAF
5. Informes de las comisiones FIAF
6. Entrega del premio Álvaro Bonilla Lara del año 2016
7. Adjudicación de premios
8. Conocimiento de las siguientes resoluciones, que se ponen a consideración de la Asamblea, para que resuelva lo que corresponda sobre las mismas:
 - i. 022 de 6 y 7 de noviembre de 2016, que otorga auspicio a la Exposición Continental San Pedro y Miquelón 2017; y,

- ii. 024 de 28 de febrero y 1 de marzo de 2017, que otorga auspicio a la Exposición Temafil 2017 a realizarse en Lima (Perú)
- 9. Elección del Presidente de la Federación Interamericana de Filatelia
- 10. Designación de la sede de la próxima Asamblea
- 11. Lo que propongan los delegados

1. REFORMA DE ESTATUTOS

Se concede la palabra al Consejero Alfonso Molina, quien expone la necesidad de reformar los Estatutos de la Federación. Por un lado, indica, es necesario modificar la sede de la institución, que ya no es Bogotá sino San José de Costa Rica. Por otro, se requiere simplificar los Estatutos y ponerlos a tono con las facilidades tecnológicas que hoy tenemos, así como adaptar su redacción al lenguaje y requerimientos de la legislación costarricense.

El Presidente propone que se trate primero lo relacionado con el cambio de sede y propone que la Asamblea apruebe que las referencias que los Estatutos hacen a la ciudad de Bogotá como sede de la Federación, se cambien con referencias a la ciudad de San José de Costa Rica.

La propuesta se pone a consideración de la Asamblea y se aprueba por unanimidad. En consecuencia, los Estatutos de la Federación se reforman sustituyendo las referencias a Bogotá, como sede de la entidad, por referencia a San José de Costa Rica.

Sobre la propuesta reforma general de los Estatutos, el Presidente sugiere que se designe una Comisión que presenta una propuesta al Consejo Ejecutivo, para que éste pueda someterlo a la próxima Asamblea.

Los delegados presentas aprueban por unanimidad la propuesta.

El Presidente indica que considera que la Comisión debe estar integrada por Alfonso Molina, quien puede tomar en cuenta las exigencias de la legislación costarricense, y por dos a cuatro voluntarios.

La señora Martha Villarroel de Peredo y los señores Miguel Casielles y Paúl Novoa, manifiestan su voluntad de integrarse a la Comisión.

Por disposición del Presidente, el Secretario somete a consideración de la Asamblea la conformación de una comisión de reforma estatutaria, integrada por Martha Villarroel de Peredo, Miguel Casielles, Paúl Novoa y Alfonso Molina.

Los delegados presentes aprueban la propuesta por unanimidad.

2. LECTURA DEL ACTA DE LA L ASAMBLEA, REALIZADA EN CÓRDOBA (ARGENTINA), EL 26 DE AGOSTO DE 2016

Oportunamente se distribuyó por correo electrónico a todas las entidades miembro el Acta

de la L Asamblea Ordinaria realizada en Córdoba el 26 de agosto de 2016. Por ello, se propuso a los asistentes que diera por leída el acta y se aprobase, lo cual fue aceptado por unanimidad.

3. DESIGNACIÓN DE REVISORES DEL ACTA DE ESTA ASAMBLEA

Por unanimidad fueron elegidos para revisar el Acta de esta Asamblea los señores Alejandro Grossmann y Miguel Casielles.

4. INFORMES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA FIAF (PRESIDENTE, SECRETARIO Y TESORERO)

El Presidente expone a la Asamblea los temas fundamentales del trabajo realizado durante el año, entre los que destaca la culminación del trámite para el registro de la Federación, como persona jurídica, en Costa Rica y solicita que el Consejero Alfonso Molina explique en detalle el estado de la cuestión.

El Consejero Molina indica que la Federación se encuentra ya registrada como persona jurídica en Costa Rica, conforme consta en los documentos cuya copia se entrega a los delegados y se adjunta a la presente acta. Indica que, para ello, se han debido cumplir las exigencias de la legislación costarricense y que era necesario ajustar los Estatutos a las mismas, por lo que era importante adoptar la resolución que se adoptó en relación con la reforma de los mismos. Indica que, al momento, queda por registrar a las asociaciones miembro en el registro correspondiente, para lo cual se han recibido ya los documentos de prácticamente todas ellas, faltando únicamente Islas Vírgenes, Paraguay y Venezuela.

El Presidente toma nuevamente la palabra e informa que está en camino la reactivación de la página web institucional, que empezará con la información básica que se tiene al momento, pero que se irá alimentando y creciendo en el curso del tiempo. Para ello, se cuenta con la valiosa colaboración del colega peruano Omar Carrillo.

El secretario y el tesorero presentaron sus respectivos informes por escrito, los mismos que se incorporan también como parte integran de esta acta.

Puestos los informes a consideración de los asistentes, se los aprobó.

5. INFORME DE LAS COMISIONES FIAF

Se presentaron los informes de las seis comisiones que se encuentran en funcionamiento: Historia Postal, Temática, Filatelia Tradicional, Literatura, Enteros Postales y Juventud. Estos informes fueron oportunamente enviados mediante correo electrónico a las asociaciones miembro y se agregan como parte integrante de esta acta.

Los presidentes de comisiones presentes, señores Casielles, Ferrer, Pérez y Britz, hacen cortas intervenciones para explicar algunos puntos destacados de sus informes. Todos coinciden en la necesidad de que las asociaciones que aún no han designado representantes a las diversas comisiones, lo hagan, y piden a los delegados presentes que hagan gestiones para ello.

El Consejero José Raúl Lorenzo informa, en relación con el informe del Presidente de la Comisión de Juventud, la intención de realizar un congreso de filatelia juvenil, similar a los que otras comisiones han efectuado en sus respectivas áreas.

El Delegado de España, José Pedro Gómez-Agüero sugiere que, como se ha hecho en la Federación Europea, se organice ese Congreso como un seminario FIAF dentro de una de las exposiciones previstas para el próximo año.

Los informes de los Presidentes de las comisiones son aprobados por unanimidad por la Asamblea.

6. ENTREGA DEL PREMIO ÁLVARO BONILLA LARA

Se procede a la entrega del premio de literatura filatélica Álvaro Bonilla Lara, correspondiente al año 2016, el mismo que fue adjudicado a los señores Guillermo Federico Gallegos y Joseph D. Hahn, autores de *The prestamp period of El Salvador (1525-1866)*, publicado por The Collectos Club of Chicago.

El Presidente entrega el premio y los diplomas para los autores a Alejandro Grossman, quien fue delegado para el efecto por los premiados.

Carlos Vergara, Delegado de los Estados Unidos, recibe el diploma para el editor, The Collectos Club of Chicago.

7. ADJUDICACIÓN DE PREMIOS

El Vicepresidente propone que se otorgue la medalla FIAF, en forma póstuma, a Leo John Harris. El Consejero José Raúl Lorenzo indica que ello no es posible, porque la reglamentación establece que el premio solo se otorga en vida. Luego del intercambio de algunas ideas, la Asamblea encarga al Consejo Ejecutivo que plantee la forma en que podría hacerse un homenaje especial a Harris, por su destacado aporte a la filatelia americana.

El Secretario informa que el Vicepresidente, quien tiene la obligación reglamentaria para hacerlo, ha conformado el jurado para el premio Álvaro Bonilla Lara con los señores Douglas Clark, Luis Fernando Díaz y Charles Verge. El jurado ha presentado por escrito el veredicto que se agrega como parte integrante de esta acta. El Secretario da lectura al referido documento, en el que se propone que el premio Álvaro Bonilla Lara del año 2017 se adjudique a los señores Miguel José Casielles, Hugo Javier Lencina y Juan Pablo Miri, autores del

Catálogo Especializado de Perforados República Argentina.

Conforme el veredicto indicado, se confiere el Premio Álvaro Bonilla Lara del año 2017 a los señores Miguel José Casielles, Hugo Javier Lencina y Juan Pablo Miri, por su obra titulada Catálogo Especializado de Perforados República Argentina. El premio se entregará en la Asamblea del año 2018.

8. CONOCIMIENTO DE LAS RESOLUCIONES DEL CONSEJO EJECUTIVO QUE DEBEN SER PUESTAS A CONSIDERACIÓN DE LA ASAMBLEA Y DECISIÓN SOBRE LAS MISMAS

El Presidente informa que durante el tiempo transcurrido desde la Asamblea de Córdoba, el Consejo Ejecutivo ha tomado las siguientes dos resoluciones que deben someterse a la Asamblea:

- i. 022 de 6 y 7 de noviembre de 2016, que otorga auspicio a la Exposición Continental San Pedro y Miquelón 2017; y,
 - ii. 024 de 28 de febrero y 1 de marzo de 2017, que otorga auspicio a la Exposición Temafil 2017 a realizarse en Lima (Perú).
- Puestas las resoluciones en conocimiento de la Asamblea, ésta resuelve, por unanimidad, ratificarlas.

9. ELECCIÓN DEL PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

El Secretario informa que, habiendo presentado su renuncia el Presidente Patricio Aguirre Warden, el Vicepresidente Luis Claudio Fritzen asumió sus funciones, conforme lo previsto en los Estatutos, esto es, hasta que se reúna la próxima Asamblea. Corresponde, en consecuencia, a esta Asamblea, designar al nuevo Presidente titular de la Federación. Dentro del plazo previsto en los Estatutos, se ha presentado una sola candidatura, la del señor Luis Claudio Fritzen, propuesta por la Federación Brasileña de Filatelia.

El Presidente toma la palabra para manifestar que, puesto que los Estatutos no son claros en relación con el tema, podrían existir dudas sobre el período para el cual debe elegirse al Presidente subrogante, pudiendo sostenerse que se lo hace para terminar el período del antecesor o por los cuatro años del período regular. Ante eso, cree del caso expresar públicamente que, a su juicio, la elección debe hacerse solo hasta completar el período, a fin de preservar la regularidad en la elección de dignatarios; en tal virtud, deja expresa constancia que, a su juicio, la elección que se va a hacer debe realizarse únicamente para completar el período del Presidente renunciante, esto es, hasta la Asamblea del año 2018.

Por disposición del Presidente, el Secretario somete lo anterior a la Asamblea, la misma que aprueba por unanimidad la opinión del Presidente.

Se procede, en consecuencia, a la elección del Presidente titular de la Federación Interamericana de Filatelia, que deberá permanecer en funciones hasta que se reúna la Asamblea del año 2018. Se somete a consideración de la Asamblea la única candidatura presentada, la del señor Luis Claudio Fritzen y, luego de cumplido el procedimiento que establecen para el efecto los estatutos, se establece que los quince votantes habilitados se pronuncian a favor de la misma.

En consecuencia, se declara electo y se posesiona al señor Luis Claudio Fritzen, como Presidente de la Federación Interamericana de Filatelia.

10. DESIGNACIÓN DE LA SEDE DE LA PRÓXIMA ASAMBLEA

El Delegado de Chile, señor Heinz Junge, pide que se conceda la palabra al señor Manuel Varela, Presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas de Chile, que tiene una propuesta que hacer en relación con el tema.

Se concede la palabra al señor Varela, quien informa que, cuando corresponda en el orden del día, la delegación chilena presentará una solicitud de auspicio a una Exposición Continental, que se realizará en Santiago de Chile, en octubre de 2018; se trata, informa, de una exposición a la que se invitará a todos los países de la FIAF, además de Australia, y que será, además, la Quinta Exposición Filatélica del Pacífico Sur. Con este antecedente, ofrece la ciudad de Santiago como sede para la LI Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia.

Se concede la palabra al señor Juan Manuel Moreno, quien propone como sede de la Asamblea la ciudad de Bogotá, con motivo del Tercer Congreso de Filatelia Temática que cuenta con el auspicio de la FIAF y que se desarrollará en el año 2018, en una fecha por definir.

El Secretario somete a votación las dos propuestas, obteniendo 14 votos la de Chile y 1 la de Colombia.

En consecuencia, se designa a Santiago de Chile como sede de la próxima Asamblea de la Federación.

11. LO QUE PROPONGAN LOS DELEGADOS

Pide la palabra el Delegado del Perú, señor Julio César Ponce, quien informa que la Asociación Filatélica Peruana está organizando una exposición filatélica para el área FIAF, que tendría lugar durante la segunda semana de septiembre de 2018, en Lima. Solicita que la Federación otorgue su auspicio a la referida Exposición.

Puesto el tema a consideración de la Asamblea, se aprueba por unanimidad conceder el auspicio solicitado.

Pide la palabra el Delegado de Chile, señor Heinz Junge, y pide, conforme lo manifestado con anterioridad por el Presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas de Chile, que se otorgue el auspicio de la FIAF a la Exposición Continental que se organiza para el mes de octubre de 2018.

Puesto el tema a consideración de la Asamblea, se aprueba por unanimidad conceder el auspicio solicitado.

Pide la palabra el Delegado de Argentina, señor Miguel Casielles, quien indica que la Federación Argentina de Entidades Filatélicas había expresado su interés en organizar una Exposición continental en Buenos Aires durante el año 2018, pero en vista de que se han presentado propuestas adecuadas en relación con el tema, considera que no es conveniente hacerlo durante el año indicado, por lo que propone que la Exposición en Buenos Aires se haga en el año 2019, probablemente en marzo o abril, y solicita desde ya el auspicio de la Federación.

Puesto el tema a consideración de la Asamblea, se aprueba por unanimidad conceder el auspicio solicitado.

Pide la palabra el Delegado de Uruguay, señor Francisco Barone, quien manifiesta que en 2018 la FIAF cumplirá cincuenta años de vida institucional. Sugiere, en consecuencia, que el Consejo Ejecutivo tome esto en cuenta para la celebración correspondiente y, especialmente, sugiere a los delegados de las asociaciones miembro que gestionen, ante sus respectivas autoridades postales, la emisión de sellos postales o matasellos conmemorativos.

Sometido el tema a la Asamblea, se lo aprueba por unanimidad.

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA.

Siendo las 15:50 horas, el Presidente Luis Claudio Fritzen dio por concluida la LI Asamblea y agradeció la presencia de los señores delegados.

Luis Claudio Fritzen
PRESIDENTE DE LA FIAF

Juan Pablo Aguilar Andrade
SECRETARIO DE LA FIAF

CERTIFICO que el acta que antecede fue revisada por los señores Alejandro Grossmann y Miguel Casielles, designados para el efecto por la Asamblea.

Quito, 21 de junio de 2018

Juan Pablo Aguilar Andrade
SECRETARIO DE LA FIAF

CUANDO LOS AMIGOS SE VAN

Ernesto Zicari



Ernesto Zicari nació el 5 de febrero de 1931 en la ciudad de Montevideo, falleciendo el 22 de enero de 2017. Desde muy joven se vinculó a la filatelia uruguaya ingresando como socio nro. 519 del Club Filatélico del Uruguay (CFU) en el año 1957 en la sede de la Av. 18 de Julio 1333 (Palacio Díaz) de la ciudad de Montevideo.

Colabora con la organización de las 1ra., 2da. y 3ras. Muestras y Jornadas Filatélicas Rioplatenses que se realizaron entre los años 1965 y 1967, siendo estos eventos precursores de exposiciones binacionales o trinacionales como ABUEXPO (Argentina, Brasil, Uruguay).

Cuando en junio de 1969 se decide crear en el CFU la Comisión de Temática con el objetivo de dedicarse en forma exclusiva al estudio, difusión y jerarquización de la Filatelia Temática en Uruguay, Zicari la integra desde el comienzo y participa de los trabajos junto a grandes filatelistas temáticos de la época como Julio Castelnuovo, Ruben Vergara, Herbert Halm, Ángel Sanguinetti, Herman Kruse, Héctor Albuquerque y Bagdazar Hlebnikian.

De este trabajo surge la primera exposición Temática del Uruguay denominada URUTEM 69 realizada en los salones del Club Banco Republica de Montevideo entre el 19 y el 27 de setiembre de 1969. Sería la primera exposición temática uruguaya de la serie URUTEM y precursora de las exposiciones temáticas EXFITEM organizadas junto a la Asociación Filatélica Temática Argentina a partir de 1988 con EXFITEM 88 realizada en noviembre en la ciudad de Montevideo.

La Comisión Temática del CFU fue creciendo y el 22 de agosto de 1974 decide transformarse en una asociación independiente para especializarse en la difusión de la Filatelia Temática y pasa a llamarse "Grupo Filatélico Temático", cambiando posteriormente a Grupo Filatélico Temático del Uruguay, (GFTU), pero siempre vinculado al Club Filatélico donde tenía su espacio y se reunían periódicamente.

Zicari fue coleccionista, juez nacional y juez FIAF en la clase Temática, participando en muchas exposiciones nacionales e Internacionales. Su última participación como juez fue en Uruguay 2014.

También incursionó en el área de Literatura, pues durante muchos años fue el Redactor Responsable de la revista "Temática" que editaba el Grupo Filatélico Temático del Uruguay. También fue redactor de Uruguay Filatélico, revista oficial del Club Filatélico del Uruguay. Fue fundador junto a varios filatelistas uruguayos - entre ellos Juan Bosco Oberti - de la Asociación de Cronistas Filatélicos del Uruguay.

Ocupó todos los cargos dentro del Grupo Filatélico Temático del Uruguay, siendo Presidente por varios periodos, al fallecer ocupaba el cargo de Secretario.

Integró la Federación Uruguaya de Filatelia como delegado y como directivo, llegando a ser su Presidente en el periodo comprendido entre el 15 de agosto de 1989 y el 15 de junio de 1993. Representando a Uruguay fue integrante de la Federación Interamericana de Filatelia actuando como Revisor de Cuentas.

Fue directivo del Club Filatélico del Uruguay en varios periodos, fundador y directivo de APEFINDU y del Grupo Aerofilatélico del Uruguay (GAFU).

Dentro de sus colecciones temáticas recordemos su afición por el tema bomberos que lo llevó a preparar varias colecciones, la más conocida: "Cada cuatro minutos se quema una casa"

Fuera del área de filatelia, Ernesto Zicari fue Secretario y Miembro del Consejo de Redacción de la revista histórica y cultural militar "Armas y Letras". También fue miembro supernumerario del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay (I.H.G.U.).

La pasión por el fútbol lo llevó a ser un hincha ferviente y directivo de Danubio Fútbol Club de Montevideo, equipo cuatro veces Campeón Uruguayo. La Asociación Uruguaya de Fútbol realizó un homenaje y designó al Campeonato Clausura de la categoría Sub-19 del año 2016 con el nombre de: Trofeo "Ernesto Zicari" y dicho campeonato fue ganado por Danubio F.C., lo que significó un gran homenaje para él, su familia y su equipo.

Francisco Barone

Francisco Gilabert Granero

*A las aladas almas de las rosas
de almendro de nata te requiero,
que tenemos que hablar de muchas cosas,
compañero del alma, compañero.*



Me pide Juan Pablo Aguilar que dedique unas palabras al recuerdo del común amigo Paco Gilabert. Decía mi padre, que también falleció, “que Dios te libre de la hora de los elogios”. Desgraciadamente una enfermedad repentina y rápida se llevo físicamente a nuestro amigo Paco, y eso que el estaba acostumbrado a luchar con su salud a corazón abierto, literalmente. Creo que Paco, con el que hablé un par de meses antes de que ocurriera su desaparición, tenía cierto sabor agridulce de no haber recibido el reconocimiento de algunos por su trabajo, especialmente en su afán docente en el continente hermano. Tampoco tuvo al final los apoyos económicos para mantener su mimada revista TF (Temas Filatélicos) y se me quejaba de que había que hacer lo que fuese por no dejar que la filatelia muriera, especialmente entre los más jóvenes y en ello la Filatelia Temática era clave.

Pero Paco fue sobre todo un amigo, fue el profesor atento a sus alumnos, daba saber sin pedir nada a cambio. Recuerdo mi época del servicio militar en la Escuela Naval en la que recibía más cartas de él que de mi novia. Ese apartado 499 (18080 de Granada) quedará inmortalizado en todas las cartas que mucho de nosotros tenemos de los matasellos de Capitulaciones, su continua comunicación epistolar con sus amigos filatélicos de todo el mundo. Igual en Correos de Granada debieran dejar ese número sin asignar como se hace con los jugadores de baloncesto de la NBA cuando dejan el deporte activo: el 499. Porque Paco contestaba siempre en una época donde no había email ni web ni blogs, todo era a mano, con su personalísima caligrafía.

Y no me quiero alargar más en este obituario pero creo que sobre Paco hay, además de los sentimientos, hechos concretos y objetivos, como levantar, como así lo hizo, la Sociedad Filatélica de Granada hasta llevarla a las cotas más altas con la celebración de su ciclo Granada 82-92 y el colofón de la Mundial FIP del 92, además de pilotar durante un tiempo la Federación Andaluza y las relaciones de la Federación Española con Iberoamérica.

Como decía Miguel Hernández en su elegía al amigo perdido, recuerda Paco que siempre estarás entre nosotros... *porque aún tenemos que hablar de muchas cosas, compañero del alma, compañero.*

Francisco Piniella

Ana Georgina Ortiz Guerrero

Durante los últimos 25 años formamos un muy buen grupo de amigos, hermanos filatelistas. Logramos éxitos al organizar eventos internacionales, se creó ASOFIMEX Asociación de Filatelistas de México, donde se han formado filatelistas, principalmente temáticos y se lograron varios premios a colecciones en exposiciones nacionales e internacionales. De este lindo grupo, María Cristina Hernández de Ortega, Ana Luisa Ortiz y el Lic.

Jorge Ortiz se nos adelantaron. El día 8 de agosto recibimos la triste noticia del fallecimiento de Gina.

Gina, licenciada en Derecho, Presidenta de ASOFIMEX, heredó la filatelia de sus padres y se dedicó a la temática y a la filatelia abierta. El éxito de muchas exposiciones, las Binacionales México – España en 2004 y 2007, la Exposición Nacional 2008 fue gracias a su entusiasmo y dedicación.

Notablemente dirigió la organización de la Exposición Internacional Temática en la Ciudad de México en 2009. Fue el primer evento temático en América Latina con participación de filatelistas de 6 países y fue el primer paso para el reciente crecimiento de la Filatelia Temática en nuestro continente. Asociada Honoraria desde la fundación de COFUMEX Coleccionistas Filatélicos Unidos de México en 2014.

Sus colecciones abordaron temas como los Reyes Magos, Ángeles, el Camino de Santiago y el Quijote.

Del buen grupo que formamos, quedamos Alberto Jiménez Cordero y nosotros, con las mismas ganas de seguir adelante en la Filatelia al igual que hace 25 años.

David Braun – Pacual Ortega



FIAF - ENTIDADES MIEMBRO

ARGENTINA

FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES
FILATÉLICAS

Miguel Casielles (Presidente)

www.faeef.org.ar

lasvegasrg@uolsinectis.com.ar

BOLIVIA

FEDERACIÓN FILATÉLICA BOLIVIANA

Martha Villarroel de Peredo (Presidenta)

Apartado postal 3280, La Paz

marthavdeperedo@hotmail.com

BRASIL

FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA

Rubem Porto Junior (Presidente)

Caixa Postal 036, 70359-970, Brasília D.F.

www.febrarf.net.br

rubempjr@gmail.com

CANADÁ

ROYAL PHILATELIC SOCIETY OF CANADA

Ed Kroft (Presidente)

P.O. Box 69080 St. Clair Post Office

Toronto, Ontario M4T 3A1

www.rpsc.org

president@rpsc.org

James Taylor (Representante ante la FIAF)

miquelon@shaw.ca

CHILE

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES FILATÉLICAS DE
CHILE

Patricio Canessa Palma (Presidente)

Casilla 13245, Santiago de Chile

www.sociedadfilatelica.cl

presidente@sociedadfilatelica.cl

COLOMBIA

FEDERACIÓN FILATÉLICA COLOMBIANA

Santiago Cruz Arboleda (Presidente)

Apartado 17729, Santafé de Bogotá

santiagocruzarboleda@yahoo.com

COSTA RICA

FEDERACIÓN DE ENTIDADES FILATÉLICAS DE
COSTA RICA

Alfonso Molina Chinchilla (Presidente)

P.O. Box 600 - Pavas 1200

alfonsomolina@racsa.co.cr

CUBA

FEDERACIÓN FILATÉLICA CUBANA

José Raúl Lorenzo Sánchez (Presidente)

Apartado Postal 6147, 10600, La Habana

www.filateliacubanac.org

ffc@enet.cu

ECUADOR

ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Paúl Novoa Vivero (Presidente)

Apartado 17-17-238, Quito

afe-filateliaecuador.blogspot.com

paulnovoa@hotmail.com

EL SALVADOR

SOCIEDAD FILATÉLICA DE EL SALVADOR

Santiago Yudice (Presidente)

P.O.Box 635, San Salvador

www.elsalvadorphilately.org

santiagoyudice@gmail.com

ESPAÑA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES
FILATÉLICAS

Miguel Ángel García Fernández (Presidente)

c/ Vitoria, 62, 6º C. E- 09004 Burgos

www.fesofi.es

magarcia@jurisoft.es

ESTADOS UNIDOS

AMERICAN PHILATELIC SOCIETY

Mick Zais (Presidente)

100 Match Factory Place, Bellefonte PA, 16823

www.stamps.org

mzais@viewberry.edu

Yamil Kouri Jr. (Representante ante la FIAF)

405 Waltham Street, #347

Lexington, MA 02421

ykouri@massmed.org

GUATEMALA

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE GUATEMALA

Estuardo Soto Díaz (Presidente)

Apartado postal 39, 01901 Guatemala

www.sellosdeguatemala.com

infoq@sellosdeguatemala.com

HONDURAS

FEDERACIÓN FILATÉLICA DE LA REPÚBLICA DE
HONDURAS

Eduardo Alegría (Presidente)

Apartado postal 1465, Tegucigalpa D.C.

ffrh@hotmail.com

MÉXICO

COLECCIONISTAS FILATÉLICOS UNIDOS DE
MÉXICO

Ernesto López (Presidente)

Calle Juan de Dios Treviño #5 int 1,

Col. San Jerónimo, Monterrey, Nuevo León

cofumex.presidente@gmail.com

PANAMÁ

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE PANAMÁ

Edward Vianna (Presidente)

Apartado postal 0830-01079, Panamá

vianburg@gmail.com

PARAGUAY

CENTRO FILATÉLICO DEL PARAGUAY
Roberto Eaton Kent (Presidente)
Casilla de Correo 652, Asunción
robertoeatonjk@gmail.com

PERÚ

ASOCIACIÓN FILATÉLICA PERUANA
Aldo Samamé (Presidente)
Apartado Postal 18-0096, Lima 18
wdegelder@yahoo.com

SAN PEDRO Y MIQUELÓN

CLUB PHILATELIQUE DE SAINT-PERRE-ET-
MIQUELON

Fabrice Fouchard (Presidente)
Place du Général de Gaulle, BP 764, 97500
fabrice@cheznoo.net

URUGUAY

FEDERACIÓN URUGUAYA DE FILATELIA
Francisco Barone (Presidente)
Maldonado 1215, 11100, Montevideo
federacionuruguayafilatelia@gmail.com

VENEZUELA

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE CARACAS
Pedro Meri (Presidente)
Apartado 61197, Caracas 1060-A
contact@asofilca.com

JURADOS FIAF

Con indicación de cuáles de ellos tienen, además acreditación FIP

ARGENTINA

Alberto Solari (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP
Andrés Schlichter (Historia Postal, Aerofilatelia) – JUEZ FIP
Christian Pérez (Juvenil, Temática) – JUEZ FIP
Eduardo Premoli (Literatura, Aerofilatelia)
Eliseo R. Otero (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
Enrique O. Rosasco (Historia Postal, Tradicional, Literatura)
Guillermo Pettigiani (Tradicional) – JUEZ FIP
Héctor Lattanzio (Historia Postal, Tradicional)
José Amadeo García (Tradicional)
Miguel Casielles (Tradicional) – JUEZ FIP
Orland Eloy Corres (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
Roberto García Lima (Historia Postal)
Vita Galante de Fernández (Literatura) – JUEZ FIP

BOLIVIA

Daniel González (Tradicional)

BRASIL

Carlos Eduardo Capucio (Temática) – JUEZ FIP
Everaldo Santos (Historia Postal) – JUEZ FIP
Geraldo de Andrade Ribeiro Jr. (Temática, Literatura, Maximofilia) – JUEZ FIP
Gilberto Henry William (Tradicional)
José Francisco Paula Sobrinho (Tradicional)
Klerman Wanderley Lopes (Historia Postal) – JUEZ FIP
Luis Cláudio Fritzen (Temática)
Luiz Alvim Junqueira (Juvenil) – JUEZ FIP
Marcelo Gladio Studart (Tradicional)
Reinaldo Estevão Macedo (Temática, Enteros Postales) – JUEZ FIP

CANADÁ

Charles J. G. Verge (Tradicional, Historia Postal, Juvenil, Literatura) – JUEZ FIP
Cimon Morin (Literatura) – JUEZ FIP
Denis Hamel (Juvenil) – JUEZ FIP
Frank Alusio (Temática) – JUEZ FIP
James R. Taylor (Tradicional) – JUEZ FIP
Jan J. Danielski (Historia Postal) – JUEZ FIP
John G. McEntyre (Tradicional) – JUEZ FIP
Michael Madesker (Juvenil, Tradicional, Maximofilia)
Piotr Madej (Historia Postal) – JUEZ FIP
Richard Malott (Aerofilatelia, Astrofilatelia, Historia Postal) – JUEZ FIP
Sam Chui (Historia Postal) – JUEZ FIP

CHILE

Heinz Junge (Fiscales)
Manuel Mariño Reimann (Temática, Literatura)

Patricio Aguirre Warden (Historia Postal) – JUEZ FIP
Walter Kaltwasser (Tradicional, Historia Postal, Fiscales)

COLOMBIA

Alfredo Frohlich (Tradicional) – JUEZ FIP
Carlos Valenzuela Acosta (Tradicional, Literatura)
Felipe Toro Pinzón (Aerofilatelia) – JUEZ FIP
Gian Marco Caruso (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP
Hugo Goeggel (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP
James Johnson (Historia Postal)
Leo Temprano (Literatura)
Rocío Ospina (Juvenil)
Santiago Cruz Arboleda (Aerofilatelia) – JUEZ FIP

COSTA RICA

Enrique Bialikamien (Aerofilatelia, Tradicional, Enteros Postales, Historia Postal) – JUEZ FIP
Fred G. O'Neill (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP
Juan Herrera (Tradicional)
Juan Reinoso León (Tradicional) – JUEZ FIP
Luis Fernando Díaz Jiménez (Tradicional, Historia Postal, Temática, Juvenil) – JUEZ FIP

CUBA

Joaquín Mestre Jordi (Temática)
José Raúl Lorenzo Sánchez (Temática, Juvenil, Literatura) – JUEZ FIP
Juan Carlos Fresquet Portela (Tradicional) – JUEZ FIP
Mario Amores Fernández (Juvenil)

ECUADOR

Paúl Novoa Vivero (Tradicional) – JUEZ FIP
Rodrigo Páez Terán (Tradicional, Historia Postal, Literatura)
Teddy Suárez Montenegro (Enteros Postales, Tradicional) – JUEZ FIP

ESPAÑA

Ángel Iglesias Vidal (Temática)
Arturo Ferrer Zavala (Temática, Literatura, Enteros Postales)
Domingo Doreste Ojeda (Aerofilatelia) – JUEZ FIP
Fernando Aranaz del Río (Aerofilatelia, Historia Postal, Tradicional, Literatura) – JUEZ FIP
Germán Baschwitz Gómez (Enteros Postales, Historia Postal) – JUEZ FIP
Jesús Sitjá Prats (Fiscales, Tradicional) – JUEZ FIP
José Ángel Campo Huerta (Temática)
José Luis Iglesias Xifrá (Temática) – JUEZ FIP
José M. Grandela Duran (Literatura, Aerofilatelia, Astrofilatelia) – JUEZ FIP
José Manuel Rodríguez G. (Enteros Postales) – JUEZ FIP
José Ramón Moreno (Temática, Literatura) – JUEZ FIP
Juan Antonio Casas Pajares (Maximofilia) – JUEZ FIP
Juan Manuel Cerrato García (Historia Postal) – JUEZ FIP
Juan Panés Cantero (Historia Postal, Enteros Postales)
Luis Alemany Indarte (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP
Manuel López Calciz (Temática, Juvenil) – JUEZ FIP
Miguel Ángel García Fernández (Temática, Literatura, Juvenil, Clase Abierta) – JUEZ FIP
Ramón María Cortés de Haro (Tradicional, Historia Postal, Literatura, Fiscales) – JUEZ FIP
Teodosio Arredondo Sánchez (Literatura, Clase Abierta)

ESTADOS UNIDOS

Ann M. Triggler (Historia Postal, Temática) – JUEZ FIP
Darell Ertzberger (Temática) – JUEZ FIP
Douglas Clark (Literatura) – JUEZ FIP
Frederick Lawrence (Tradicional) – JUEZ FIP
James Mazepa (Tradicional) – JUEZ FIP
John Hotchner (Tradicional, Fiscales, Literatura) – JUEZ FIP
John Lievsay (Tradicional, Fiscales, Juvenil, Temática) – JUEZ FIP
Joseph D. Schwartz (Historia Postal, Tradicional, Fiscales) – JUEZ FIP
Kalman Illyefalvi (Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP
Mark Banchik (Historia Postal) – JUEZ FIP
Michael Dixon (Literatura) – JUEZ FIP
Nancy Zielinski-Clark (Juvenil, Historia Postal) – JUEZ FIP
Patricia Stilwell Walker (Juvenil, Historia Postal) – JUEZ FIP
Peter McCann (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP
Richard Drews (Tradicional) – JUEZ FIP
Robert Odenweller (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP
Roberto M. Rosende (Tradicional, Historia Postal, Fiscales) – JUEZ FIP

Ronald Leshner (Fiscales) – JUEZ FIP
Ross Towle (Enteros Postales) – JUEZ FIP
Stepehn D. Schumann (Historia Postal, Tradicional, Enteros Postales) – JUEZ FIP
Stephen Reinhard (Aerofilatelia) – JUEZ FIP
Stephen Washburne (Historia postal) – JUEZ FIP
Timothy Bartshe (Tradicional)
W. Danforth Walker (Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP

MÉXICO

Alberto Jiménez Cordero (Tradicional)
Alejandro Grossmann Eper (Tradicional)
David Braun Goldfeder (Temática) – JUEZ FIP

PARAGUAY

Anthony Chytil (Tradicional)
Carlos E. Kron (Tradicional, Aerofilatelia) – JUEZ FIP
Dila Eaton (Tradicional, Historia Postal) – JUEZ FIP
Hugo Barrail (Tradicional)
Osvaldo Portaluppi (Tradicional, Aerofilatelia)

PERÚ

Aldo L. Samamé y Samamé (Tradicional, Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales) – JUEZ FIP

URUGUAY

Antonio Lladó (Temática)
Miguel García Lescano (Temática)
Walter Britz (Tradicional)

VENEZUELA

Pedro Meri (Historia Postal, Tradicional) – JUEZ FIP

JURADOS DEL PREMIO LITERARIO ÁLVARO BONILLA LARA

ARGENTINA

Eduardo Premoli
Orlando Eloy Corres

BRASIL

Geraldo de Andrade Ribeiro Jr.

CANADÁ

Charles J. G. Verge
Cimon Morin

CHILE

Manuel Mariño

COLOMBIA

Carlos Valenzuela Acosta

COSTA RICA

Fred O'Neill
Luis Fernando Díaz

ECUADOR

Rodrigo Páez Terán

ESPAÑA

Fernando Aranaz del Río
José M. Grandela Durán
Miguel Ángel García Hernández

ESTADOS UNIDOS

Douglas Clark
Eugene Fricks
John Hotchner,
Ken Lawrence

Michael Dixon

VENEZUELA

Humberto Bermúdez

PRESIDENTES DE LAS COMISIONES TÉCNICAS DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

COMISIÓN DE FILATELIA TRADICIONAL

Walter Britz (Uruguay)
walter.britz@temac.com.uy

COMISIÓN DE HISTORIA POSTAL

Miguel José Casielles (Argentina)

migueljosecasielles@gmail.com
COMISIÓN DE AEROFILATELIA
Santiago Cruz Arboleda (Colombia)
santiagocruzarboleda@yahoo.com

COMISIÓN DE ENTEROS POSTALES
Artur Ferrer Zavala (España)
arturo@ferrerzavala.com

COMISIÓN DE FILATELIA TEMÁTICA
Roberto Néstor Cravero (Argentina)
craverorobertonestor@yahoo.com.ar

COMISIÓN DE FILATELIA JUVENIL
Christian Gabriel Pérez (Argentina)
perez@cronos.com.ar

COMISIÓN DE LITERATURA FILATÉLICA
César Alonso Sancho (Costa Rica)
cesaralonsosancho@gmail.com

MIEMBROS DE LA FIAF EN LAS COMISIONES TÉCNICAS FIP

LUCHA CONTRA LAS FALSIFICACIONES: Gratton Richard (Canadá) Secretario; Luis Fernando Díaz (Costa Rica) **ENTEROS POSTALES:** Ross Towle (Estados Unidos) **ASTROFILATELIA:** David Ball (Estados Unidos) **HISTORIA POSTAL:** Andrés Schlichter (Argentina) **JUVENTUD:** José Raúl Lorenzo (Cuba) Presidente; Christian Pérez (Argentina) **FISCALES:** Leshner Ronald (Estados Unidos) **TEMÁTICA:** Orlando Eloy Corres (Argentina) **TRADICIONAL:** Patricia Stilwell Walker (Estados Unidos) Secretaria.

Salvo indicación en contrario, las personas que constan en la lista son miembros del Buró de la respectiva Comisión.

EXPOSICIONES FIAF (2017-2018)



AMIFIL 2017

Lima

14 al 24 de septiembre de 2017

GRAN PREMIO: Sergio Recuenco (Perú), "Los emblemas del Perú independiente"
(0-90)



BRASÍLIA 2017

Brasília

24 a 29 de octubre de 2017

GRAN PREMIO: Walter Britz (Uruguay), "The Potal History of Uruguay 1779-1880"
(0G-96)

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS.- Nacido en Chihuahua, Chih. en 1987. Estudió la licenciatura en Relaciones Internacionales (2009) en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid y el Archivo de Indias en Sevilla en 2012, y en diciembre de 2014 defendió exitosamente la tesis titulada: "Las reformas borbónicas y su impacto en la ciencia novohispana del siglo XVIII: Contrastes y particularidades" con la cual obtuvo el grado de Doctor en Estudios Humanísticos por el Tecnológico de Monterrey Campus Monterrey. Ha trabajado en proyectos de museografía e investigación histórica en los campos de la Filatelia, Numismática e historia social novohispana, ha colaborado con el Museo de Historia Mexicana de Monterrey en la promoción de la Galería de Castas Mexicanas desde octubre de 2013. Ha publicado diversos artículos sobre la materia de castas, historia de la ciencia novohispana y correo colonial novohispano. Actualmente labora como docente y curador de una de las colecciones particulares más importante a nivel mundial de correspondencia novohispana.

DAVID BRAUN GOLDFEDER.- Filatelista mexicano, especializado en México, Israel y Filatelia Temática. Expositor Internacional con las colecciones Puentes: Librando Obstáculos y Prefilatelia Mexicana. Juez FIAF desde 2008 y FIP desde 2011. Integrante del Bureau de la Comisión Temática FIP del 2008 al 2014. Asociado Fundador de COFUMEX y presidente en el año 2016.

FRANCISCO BARONE GALLOTTO.- Socio del Club Filatélico del Uruguay (CFU), Circulo Filatélico de Montevideo (CFM) y Grupo Filatélico Temático del Uruguay (GFTU). Comienza desde joven participando de la Comisión Juvenil del CFU que junto a otros jóvenes editan la revista "Filatelia Juvenil". Asimismo se integra a una de las comisiones que participaron en la organización de "EXFILMO 75". Integró la Directiva del Club Filatélico del Uruguay participando en varias actividades del mismo. Actualmente integra la Comisión Directiva del Grupo Filatélico Temático del Uruguay, que organizó varias exposiciones temáticas junto a sus pares de Argentina y Brasil. Comisionado por Uruguay en varias exposiciones internacionales tanto regionales como FIP, la última Brasilia 2017. En agosto de 2018 fue designado Presidente de la Federación Uruguaya de Filatelia por el periodo 2018-2020. Como fruto de su vinculación con Italia comienza a incursionar en el área de Historia Postal preparando la colección "Prefilatelia de Italia - Circa 1800-1860". Con esta colección se presenta a su primera exposición a nivel FIP en España 2000 obteniendo Medalla de Vermeil. Ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales y ha incursionado en la literatura filatélica realizando algunos artículos para publicaciones de los clubes donde es socio y de la revista "Cuadernos Filatélicos Uruguayos".

FRANCISCO PINIELLA.- Cádiz, 1961. Académico de Número 62 de la Real Academia Hispánica de Filatelia. Piloto de la Marina Mercante. Licenciado en Ciencias Náuticas. Doctor en Filosofía y Letras (Historia de América). Catedrático de Universidad en el área de Ciencias y Técnicas de la Navegación. Fundador de la Sociedad Filatélica Gaditana, Vicepresidente de la misma y Director de su revista "Gades Filatélico"; también lo fue del Grupo Temático Colombino, sociedad especializada en la temática del Descubrimiento. Trabajo durante muchos años en la rama de la Filatelia Temática junto a Mario Bueno, Francisco Gilabert y José Antonio Hernán, colaborando con diversas aportaciones en esta rama en revistas especializadas (Crónica Filatélica, El Eco,...) y en monografías como las de Granada 82'92 o "Temas Filatélicos". Ha publicado el Catálogo de Matasellos Colombinos y el Catálogo Temático Colombino, esta última publicación en la serie de FESOFI "Cuadernos de Filatelia". Director de la publicación periódica "Fichero'92" donde se publicaron numerosos estudios sobre la temática del Descubrimiento. Como coleccionista temático obtiene la medalla de Oro nacional en la Filatem'90 y posteriormente alcanzaría el mismo galardón en exposiciones FIP como Lisboa'98 y en New York 2016 la medalla de Oro Grande FIP (95 puntos). En Historia Postal destaca su aportación al estudio de los Correos Marítimos con su tesis doctoral "La Empresa Mercantil de Correos Marítimos de La Habana (1827-1851)". Ha sido Jurado Nacional de Filatelia Temática, aunque en los últimos años se encuentra apartado de la Filatelia activa y dedicado a sus tareas académicas. Desde hace unos años coordina el blog de Filatelia Temática "La Lupa".

JESÚS SITJÀ PRATS.- Hostalric, 1949. Ingeniero Industrial. Ingeniero Técnico por la Escuela Industrial de Sevilla e Ingeniero Superior por la Escuela de Ingenieros Industriales de Barcelona. Máster de Dirección y Gestión de empresas. Actualmente en el último curso de la licenciatura de Historia en la UB. Presidente de la Real Academia Hispánica de Filatelia. Juez FIP. Ha escrito numerosos trabajos sobre historia postal, entre los que se encuentran los libros "El Correo Colonial Español entre los siglos XVIII y XIX"; en colaboración con Marc Peyrecave, "Marcas Postales de Madrid 1850-1872"; y "Marcas Postales de Madrid 1870-1940". Ha formado varias colecciones de historia postal y tradicional que han recibido medallas de oro y oro grande en exposiciones internacionales. Su colección de Correo Marítimo Colonial Transatlántico fue candidata al gran premio en Nueva York 2016 y su colección Perú Clásico ganó el GPI de Paris 2012.

PASCUAL ORTEGA GALINDO.- Filatelista y comerciante mexicano. Altamente especializado en México. Expositor Internacional con la colección Tuxpan, Veracruz: Prefilatelia a 1883. Presidente de la Federación Mexicana de Filatelia del 2000 al 2005. Asociado Honorario de COFUMEX. Comisario en Exposiciones Mundiales FIP.

REVISTA FIAF



29

OCTUBRE 2018

Revista FIAF es una publicación de la Federación Interamericana de Filatelia, constituida el 8 de noviembre de 1968 y domiciliada en San José (Costa Rica).

CONSEJO EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN

Presidente

Luis Cláudio Fritzen
BRASIL
luisclaudiofritzen@hotmail.com

Vicepresidente

Yamil Kouri Jr.
ESTADOS UNIDOS
ykouri@massmed.org

Secretario

Juan Pablo Aguilar Andrade
ECUADOR
aguilarandrade@hotmail.com

Tesorero

James R. Taylor
CANADA
miquelon@shaw.ca

Primer Consejero

Heinz Junge
CHILE
hjunge@gmail.com

Segundo Consejero

Alfonso Molina
COSTA RICA
alfonsomolina@racsa.co.cr

Tercer Consejero

José Raúl Lorenzo Sánchez
CUBA
ffc@enet.cu

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Primer Fiscalizador

Guillermo F. Gallegos
EL SALVADOR
gfgallegos@hotmail.com

Segundo Fiscalizador

Fabrice Fouchard
SAN PEDRO Y MIQUELON
fabrice@cheznoo.net

PRESIDENTE INMEDIATO ANTERIOR

Patricio Aguirre Warden
CHILE
patricioaguirrew@gmail.com

RESPONSABLE DE ESTA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

PÁGINA WEB

www.filatelia-interamericana.com

RESPONSABLE DE LA PÁGINA WEB

Omar Carrillo
PERÚ
omar.carrillo@gmail.com

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión de la Federación Interamericana de Filatelia o de sus entidades miembro. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, siempre que se cite la fuente y se haga conocer el particular al correo secretariafiaf@gmail.com.