

REVISTA FIAF

PUBLICACIÓN DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA



27-28

AGOSTO 2016 / OCTUBRE 2017

CONTENIDO

MENSAJE DEL PRESIDENTE

Luis Claudio Fritzen / pág. 2

EMILIO OBREGÓN, IDEÓLOGO, FUNDADOR Y PRIMER PRESIDENTE DE LA FIAF

Luiz Paulo Rodrigues Cunha / pág. 3

MARCAS PREFILATÉLICAS Y ADMINISTRATIVAS DE LA PROVINCIA DE EL SOCORRO (1820-1822)

Manuel Arrango Echeverri / pág. 12

EL CERVANTISMO EN LA FILATELIA PANAMEÑA

Marcela Díaz Cabal / pág. 19

LOS PRIMEROS ENTEROS POSTALES DEL ECUADOR

Georg Maier – Juan Pablo Aguilar Andrade / pág. 28

VIDA INSTITUCIONAL

pág. 38

CUANDO LOS AMIGOS SE VAN

pág. 45

ENTIDADES MIEMBRO, JURADOS, COMISIONES FIP, EXPOSICIONES

pág. 50



Mensaje del Presidente

Message from the President

La Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), empieza un nuevo período de su historia, con el traslado de su domicilio a Costa Rica. Fundada el 8 de noviembre de 1968, para organizar a las entidades filatélicas en las Américas, se registró inicialmente en Colombia hasta que, en 2016, la Asamblea de Quito resolvió actualizar los registros legales de la institución.

Fue Winston Churchill quien nos enseñó que “nadie puede saber el futuro, pero el pasado debe darnos esperanza”, toda vez que la falta de memoria del pasado hace que se pierda en el tiempo y lo convierte en algo olvidado. Quien pierde su memoria, pierde la voluntad, permanece inerte, no es.

Por eso respetamos los hechos del pasado y fijamos en la memoria los hechos y las resoluciones pasadas, que son parte de la larga vida de la FIAF, en vísperas de cumplir su cincuenta aniversario.

A pesar de las diferencias entre los distintos tipos de colecciones, un solo ideal une a los filatelistas de todo el mundo: el deseo de saber más sobre nuestro espacio, nuestras cosas, personas, países, etc. Es el conocimiento el que estimula a los filatelistas a continuar con su hobby, y ese conocimiento ha sido preservado por la FIAF, conservando el pasado para el futuro.

Para seguir mejorando, invitamos a todos a mantener el entusiasmo por la filatelia y les pedimos estimular a otras personas y entidades a participar en nuestro excelente hobby cultural.

Luis Claudio Fritzen

FIAF - Interamerican Federation of Philately through a new phase, with the transfer of its domicile for Costa Rica. Founded in November 8th of March, to organize the entities in the Americas. It was initially registered in Colombia. As resolution of Congress of Quito (Ecuador), in 2016, has already proceeded to new legal records.

It was Winston Churchill who taught us that “no one can know the future, but the past should give us hope,” since there is no memory of the past slips away and, at the same time, it becomes something forgotten. He loses his memory, it loses the will. It remains inert, it is not.

Why we respect the past events and albums with identical resolutions past, including all amendments made during the long life of the FIAF, on the eve of completing its 50th anniversary.

Despite the differences between the different types of collections, a single ideal unites philatelists around the world: the desire to know more about a place, object, person, country, etc. It is the knowledge that stimulates philatelists to continue with their hobby. And this knowledge was preserved by the FIAF, preserving its past, in the future.

To continue to improve, we invite all to maintain the enthusiasm for the philately and ask them to encourage others to participate in our excellent cultural hobby.

Luis Claudio Fritzen



Emilio Obregón

ideólogo, fundador y primer presidente de la FIAF

LUIZ PAULO RODRIGUES CUNHA

Introducción

En 2016 se celebraron los cincuenta años del momento en que, por iniciativa del filatelista mexicano Emilio Obregón Renner, catorce representantes de entidades filatélicas nacionales de nuestro Continente se reunieron en el Hotel Shoreham, en Washington, D.C., en la noche del 27 de mayo de 1966, movidos por la idea de congregar a los filatelistas de América en una federación intercontinental.

La Federación Interamericana de Filatelia – FIAF nacería dos años más tarde, en la Ciudad de México, y tuvo a Emilio Obregón como su primer Presidente. Desde la concepción de la FIAF hasta que pasó a la eternidad en el 24 de diciembre de 1979, éste ilustre filatelista dedicó su vida al avance de la filatelia continental.

Sin embargo, es muy poco – para la enorme dimensión de lo que fue su abnegado trabajo – lo que le hemos tributado en honor de su memoria. Álvaro Bonilla Lara, por ejemplo, el mayor de los presidentes de la FIAF del pasado y el más importante cronista de la historia de nuestra Federación, ha sido eternizado – con todos los méritos y plena justicia – con un premio literario de la FIAF. Y en cuanto a Obregón, ¿qué homenaje le hemos hecho?

La presente crónica, basada fundamentalmente en algunos escritos del autor (“notas históricas”) en la página web Filatelia Temática – Noticias & Informaciones (blog de la Comisión de Filatelia Temática de la FIAF) entre 2014 y 2016, y también en textos de dos de sus compatriotas (Ignacio A. Esteva Monroy y José Lorenzo Cossío y Cosío), intenta rescatar un poco lo que fue la estupenda labor de ese mexicano que lanzó las bases para una filatelia americana, imaginada para ser unida y fuerte.

Obregón, su personalidad y las múltiples aficiones

Cuando empezamos con el trabajo de rescate de la historia de la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia – CT/FIAF era muy poco lo que había disponible en la web sobre la vida y obra del gran ideólogo de la FIAF y primer Presidente de nuestra Comisión, el mexicano Emilio Obregón Renner.

Particularmente en cuanto a fotos y otras imágenes relativas a Obregón, prácticamente solo había una que se pudiera encontrar en los sitios de búsqueda: la que constaba en una nota sobre “Asambleas y Presidentes de la FIAF”, y que, a su vez, aparecía también en el apartado “Salón de Honor” de esa Federación, en su sitio web. Se trataba, en el caso, de aquella que constó en el catálogo de la EXFILBO’ 69 (Bogotá, del 28 de noviembre al 7 de diciembre de 1969).



Emilio Obregón Renner

Poco a poco, con fragmentos sacados de crónicas, notas y otros documentos sobre exposiciones interamericanas del pasado, se fueron añadiendo nuevas informaciones e imágenes, las cuales han permitido ampliar el conocimiento sobre la historia de vida filatélica de este gran entusiasta de la Temática.

Las mejores informaciones sobre la persona de este líder filatélico de las Américas las encontramos en la crónica Emilio Obregón, de Ignacio A. Esteva Monroy (en la Revista FMF, 1980) y en el prólogo escrito por José Lorenzo Cossío y Cosío para la obra-prima de nuestro homenajeado, Filatelia – Timbres, Sellos y Estampillas (UTEHA, 1963/64).

Emilio Obregón Renner nació en la Ciudad de México el 21 de octubre de 1922. Ignacio Esteva lo describe como una persona conflictiva, “de temperamento sanguíneo y fácilmente irritable”, pero, más que todo, “un luchador empedernido con gran amor a la verdad y a la justicia, siempre dispuesto a la controversia y a presentar batalla en defensa de sus convicciones”.

Aunque sin haberse convertido en un profesionalista específico, realizó diversos estudios que le proporcionaron una vasta cultura en distintas ramas. En el año de 1950, instaló en Ciudad de México una librería con sala de arte llamada “El Cuchitril”.

Antes de dedicarse más intensamente a la filatelia, el teatro fue una de sus pasiones, habiendo sido director, actor y escritor de piezas, como por ejemplo la obra denominada “Maestro Jugador”. Tuvo a su cargo la Dirección del “Teatro Experimental del Centro Deportivo Chapultepec” (con el cual ganó algunos premios) y trabajó profesionalmente en el “Teatro Clásico de México”.

Ya en una fase más madura de su vida, se dedicaba también a esculpir piezas, en sus ratos libres. Y como se pudiera esperar, la numismática haría, igualmente, parte de sus hobbies en los dos últimos años de su vida (o sea, a partir de 1977), cuando fue designado Director del Departamento Numismático del Banco de México.

Emilio Obregón murió el 24 de diciembre de 1979, a los 57 años de edad, habiendo dedicado los últimos treinta años de su vida a la filatelia.

Un filatelista temático “puro DNA”

La vocación coleccionista siempre estuvo asociada al joven Emilio Obregón. Desde temprana edad, acumuló sellos de correo (aunque “sin sentir entonces la verdadera afición por ellos”, según Ignacio Esteva), pero vendría también, con el paso de los años, a dedicarse a coleccionar cristos, mancuernas y pipas.

José Lorenzo Cossío agrega que, “de niño coleccionó como cualquier otro en la escuela, interesándose por los timbres de países extraños, sin conceder importancia a lo que el timbre mismo representaba, ni al mensaje del que es portador y que siempre nos habla de la Historia, de la tradición, de las costumbres, de las características artísticas, etc., de un país.

Como la mayor parte de los coleccionistas de la escuela primaria, abandonó la afición, hasta que, solamente hace unos años, volvió a interesarse por la filatelia”.

Retomaría el interés por la filatelia ya en la fase adulta – “alrededor del año 1950”, con cerca de 28 años, por lo tanto, y “ahora sí de manera definitiva”, en las palabras de Ignacio Esteva – cuando un amigo le obsequió el sello de España de “La Maja Desnuda” de Goya. A lo que parece, este momento marca también el “nacimiento” del “temático” Emilio Obregón.

Su primera colección sería sobre Teatro, toda vez que, además de aficionado a este arte, a ella todavía estaba ligado, en aquel entonces, por lazos profesionales.

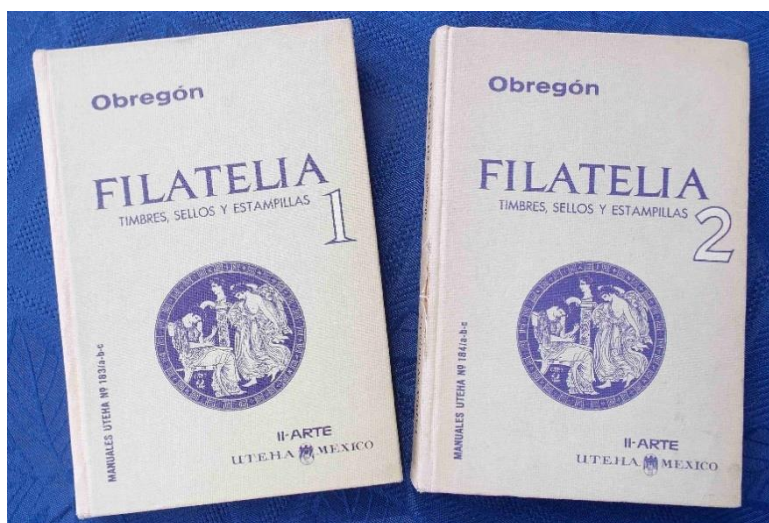
Por esa época se afilió a la Sociedad Filatélica de México (la única que había en la capital del país), donde, según Ignacio Esteva, “se hizo de magníficas amistades y a la vez de grandes enemigos, al provocar con su actividad y su entusiasmo la envidia y los celos de determinadas personas”. El hecho es que, si aún en nuestros días todavía hay quien mire a los temáticos – en los “altos círculos” de la filatelia organizada – con cierto desdén, peores circunstancias tuvo que enfrentar Emilio Obregón en sus tiempos de apostolado en pro de nuestra afición. Por cuenta de su protagonismo en esta área, sería víctima, en su tierra, de “ataques solapados de anónimos y de campañas de murmuraciones calumniosas”, llegando al punto de que “personas envidiosas y sin mayores escrúpulos empezaron a criticar su afición declarada a la Temática para indicar que Emilio no era un auténtico filatelista”, conforme relata Ignacio Esteva. En respuesta a sus detractores, decía Obregón que la Filatelia Temática era “la manera más culta y moderna de coleccionar sellos de correo”.

La verdad es que, compulsando algunos artículos publicados en la revista Filatelia (órgano oficial de la Sociedad Filatélica de México), entre los años 1963-68, son varias las referencias que se ve al trabajo que él pasó a realizar en su país (incluso como representante del Capítulo de México de la American Topical Association – ATA), ya sea promoviendo exposiciones, publicando artículos doctrinarios, etc..

Notable escritor y divulgador filatélico

Emilio Obregón fue muy prolífico en su producción literaria filatélica. Sus primeros escritos filatélicos los publicaría alrededor del año 1950, cuando recién retomaba el hobby de forma “más comprometida”. Se trataron de unos folletos que él los preparó para principiantes en el hobby, y que tenían por título Cómo Empezar y Cómo Coleccionar (éste, en dos tomos). Pero su obra-prima, titulada Filatelia – Timbres, Sellos y Estampillas saldría publicada por la Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana (UTEHA), en dos tomos (años 1963 y 1964). Hoy es considerada uno de los clásicos de la literatura filatélica en Latinoamérica.

Para que se tenga una idea de las contribuciones de Obregón en ese campo, un balance que constó en el



Filatelia, obra en dos tomos de Emilio Obregón

Catálogo de la EXFILMEX UPU 74 (Ciudad de México, del 26 de octubre al 3 de noviembre de 1974) ya registraba “un libro en dos tomos y más de 1.700 artículos, ensayos, crónicas y columnas” oriundos de su pluma.

Según José Lorenzo Cossío, Emilio Obregón empezó su labor dirigida hacia la difusión del coleccionismo filatélico “apenas se interesó por las estampillas, porque se dio cuenta de que era necesario informar, periódica y constantemente, al que colecciona, en cualquier punto que se encuentre”.

Desde fines de los años cincuenta hasta su muerte, escribió, de forma organizada y permanente, en el periódico Novedades, la columna semanal El Mundo de los Timbres, con artículos filatélicos de información general y sobre temas de actualidad. Además, tuvo a su cargo, poco tiempo después y con este mismo nombre, un programa de televisión transmitido los sábados a las diez de la mañana por el canal cuatro de la televisión de México, con duración de media hora. A su vez, la Universidad Nacional también lo invitaría para un programa de quince minutos semanales en la Radio Universidad.

Desde que apareció, en febrero de 1972, el primer número del Boletín FMF, órgano oficial de la Federación Mexicana de Filatelia, A.C. (que más adelante se convirtió en la Revista FMF), Obregón tuvo bajo su responsabilidad la preparación de artículos los más diversos.

A propósito, mucho de la memoria de la FIAF y de su Comisión de Filatelia Temática quedó registrado por Obregón en la Revista FMF. Con una brillante capacidad de análisis e incuestionable sensibilidad para registrar, para la posteridad, hechos importantes de nuestra historia, él dejó allí escritas bellas crónicas sobre las primeras exposiciones interamericanas, las Mesas Redondas Temáticas, etc.

Por otro lado, Obregón se caracterizaría también por ser un entusiasta conferencista temático, con actuación en diversos eventos filatélicos. Una de sus famosas charlas la dictó el 7 de octubre de 1970, en el Club de Coleccionistas de Nueva York (“The Collectors Club”), con el título Los Valores en la Filatelia Temática y de Tópicos. Presentada originalmente en inglés, tuvo, después, su versión castellana que se publicó en algunos órganos filatélicos de otros países (como, por ejemplo, en Venezuela y Ecuador), de manera que la misma circulaba como un texto doctrinario muy valorado, en una época en que “pocos escritos sobre la materia se publican en los órganos de la prensa especializada”, como lo reconocía el propio autor. En el texto de esa charla, Obregón hace referencia también a otros escritos suyos (“Juez y Midas” y “¿Es el Coleccionismo Temático una forma Subdesarrollada de Filatelia?”, lo que nos lleva a creer que ambos deben haber servido también de base para otras ponencias suyas.

Expositor y jurado temático

En las palabras de José Lorenzo Cossío, “no puede hablarse de filatelia sin coleccionar estampillas, y Emilio Obregón pronto empezó a formar colecciones que se ligaron en alguna forma a sus inquietudes y a sus actividades anteriores, y así ha formado colecciones de teatro, de difusión de la cultura, de pintura y pintores, y de Cristo y Cruces, en las que ha obtenido premios en las exposiciones a que ha concurrido”.

Sobre ese particular, Ignacio Esteva comenta que “sus principales colecciones eran de temática, siendo la más importante la que llamó “Thanatos, o la Muerte es Cosa Seria”, con la que obtuvo numerosos premios tanto nacionales como internacionales, y la muerte le sorprendió dejando inconclusa la que tituló como “Ciegos, Sordos y Mudos”.

El hecho es que Obregón fue de los primeros en preconizar y armar auténticas participaciones temáticas para fines competitivos, en una época en que los expositores solían presentar sus colecciones simplemente trasladando las hojas de sus álbumes a los marcos de exhibición.



Examinando una colección

Fue en la EXFILCA' 70 (Caracas, del 27 de noviembre al 6 de diciembre de 1970) cuando, por primera vez en una exposición auspiciada por la FIAF, se presentó una colección temática en el Salón de Honor, y precisamente de Emilio Obregón, titulada El Fenómeno

Teatral de la Filatelia. Pero fue en la EXFILIMA' 71 (Lima, del 6 al 14 de noviembre de 1971) cuando él se estrenó compitiendo en una interamericana y con esa misma colección, habiendo sido galardonado con una Medalla de Vermeil más el Premio Especial de Clase (en el caso, ofrecido por el Club Filatélico de Caracas para la Mejor Colección Temática). Cabe señalar, además, que fue éste el único premio especial otorgado a una temática en la ocasión.

Sin embargo, la colección con la cual Obregón más competía – y que, por lo visto, más le gustaba, toda vez que la exhibía también en Cortes de Honor, cuando actuaba en el Jurado – tenía por título Thanatos, o la Muerte es Cosa Seria. En el resumen sobre la misma, que constó en el catálogo de la BRASILIANA' 79 (Río de Janeiro, del 15 al 23 de septiembre de 1979), se la describía así: “La muerte en los sellos, desde Abel y Caín hasta las tragedias de Múnich y los Andes”.

Irónicamente, fue en la BRASILIANA' 79 que Emilio Obregón compitió por la última vez, y con esta colección (que en el año anterior, con ocasión de la ESPAMER' 78, en Bogotá, estuvo en la Corte de Honor), ya que vino a fallecer tres meses después. Lo que se sabe es que la misma fue posteriormente vendida, y de seguro, por separado, toda vez que nunca más se oyó hablar de ella compitiendo en exposiciones internacionales, aunque fuere bajo un otro título.

Con sus colecciones temáticas, no solo compitió en exposiciones interamericanas, sino también en otras internacionales, como PHILYMPIA' 70, JERUSALEM' 74 e INTERNABA' 74.

Jurado temático y creador del Cuerpo de Jurados Temáticos de la FIAF

Emilio Obregón fue jurado temático en numerosas exhibiciones, tanto en México como en el extranjero. Persona de presencia regular en el Jurado Calificador de las exposiciones interamericanas (FIAF) en la década del 70, Obregón era de esos jurados muy respetados, porque no solo juzgaba, sino que también exponía competitivamente. Y cuando actuaba como miembro del Jurado de grandes exposiciones, solía tener alguna de sus colecciones invitadas para integrar la Corte de Honor.

Esa peculiaridad de también exponer – tanto en plan competitivo como honoríficamente – hacía de Obregón un jurado bastante considerado por sus pares y también por los expositores. A propósito, en una nota publicada en la Revista del Club Filatélico de Caracas (1970) que trató de la exposición EXFILCA' 70, Obregón es calificado como “uno de los

fanáticos de esa afición y ‘viga central’, para el Jurado, de esa modalidad”. Un reconocimiento de sus contemporáneos, que se preservaría a lo largo de su vida.

Actuó como jurado FIP en la SIPEX’ 66, EFIMEX’ 60 y BÉLGICA’ 72, y en las interamericanas EXFILBO’ 69, EXFILCA’ 70, EXFILBRA’ 72 y ARGENTINA’ 78, además de la EXFIGUA’ 73 (nacional ecuatoriana apoyada por la FIAF) y la ESPAMER’ 78 (que contó con los auspicios de la FIAF).

Luchó, además, como Presidente de la Comisión de Filatelia Temática, para que las colecciones temáticas pasaran a ser juzgadas exclusivamente por jurados temáticos en las exposiciones FIAF, lo que pasó a ocurrir a partir de la EXFILBRA’ 72. Además, el año siguiente, y a proposición suya, se crearía en la FIAF el “Cuerpo de Jueces Temáticos”, el primero a ser organizado, por área de especialización, en nuestra Federación continental, “para elevar el nivel al juzgar colecciones temáticas en exposiciones filatélicas de alto rango”.

Impulsor de entidades filatélicas y promotor de eventos

Emilio Obregón fue verdaderamente un líder filatélico, un visionario y un emprendedor singular. Comprometido con la difusión de la filatelia en su país, es considerado como “el motor de la filatelia en México”.

En su afán de promotor de la afición, tuvo participación activa en la constitución de diversas agrupaciones filatélicas nacionales, tanto en la capital federal como en el interior, entre ellas Filatelistas Asociados de México, el Club Filatélico Juvenil de la Casa del Lago (en el Bosque de Chapultepec), y la Sociedad Filatélica de la Universidad Nacional Autónoma de México, todas en el Distrito Federal (Ciudad de México), además de la Sociedad Filatélica y Numismática de Durango. De varias fue socio honorario y vitalicio.

Por su gran interés por la filatelia temática, a él se le encargó la misión de organizar el capítulo de México de la American Topical Association – ATA, del que fue fundador y presidente. Crearía después, también, en Ciudad de México, la Asociación Temática Mexicana, lo que llevaría a que esa modalidad de coleccionismo recibiera un gran impulso en su país, algo que se traduciría, por ejemplo, en una notable y constante participación de expositores temáticos mexicanos en las interamericanas.

Para unificar a las diversas entidades filatélicas del país, Obregón creó, en 1965, la Federación Mexicana de Filatelia, A.C. Ya en año siguiente, trascendiendo las fronteras de México, ideó también la entidad que vendría a congregar y representar a todos los filatelistas del Continente, la Federación Interamericana de Filatelia – FIAF, fundada en la Ciudad de México en 1968.

En su condición de directivo filatélico – con reconocido liderazgo y representatividad – Obregón fue un notable organizador, en México, de exposiciones filatélicas de ámbito nacional e internacional. De entre éstas últimas, pueden citarse la EFIMEX’ 68 (cuando se fundó la FIAF), la SPORTMEX’ 70 (una exposición temática deportiva, que se llevó a cabo en el ambiente del Mundial de Fútbol realizado en México en 1970) y la EXFILMEX 74 UPU (para celebrar el centenario de la Unión Postal Universal).

Sus diversas actividades de representación y de gestión en Filatelia

Como Presidente de la Federación Mexicana de Filatelia – FMF, como también de la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia – CT/FIP, Emilio Obregón concurría con gran frecuencia como delegado a diversos eventos filatélicos en el

exterior. Solía ser el delegado de México en las Asambleas de la FIAF y en los Congresos de la FIP. Además, en los comienzos de los años setenta, él también representó a América en el Bureau de la Comisión de Filatelia Temática de la FIP.

Se sabe que trabajó también como Jefe del Departamento de Emisiones Postales de la Dirección General de Correos de México de 1963 a 1977, cuando este órgano dejó de existir como tal. Sobre esta su actividad, Roberto Liera Gutiérrez (editor de La Gaceta Filatélica, para la cual Obregón también escribía), en unas informaciones personales que llegaron a nuestro conocimiento, informa que “Emilio fue todo un impulsor de mejorar los diseños de los timbres. Él consiguió que artistas de esa época diseñaran y siempre estuvo en pleito por una mejor calidad y por uniformar los timbres de una misma emisión”.

Asociado a esa su actividad, Emilio Obregón integró y presidió el Colegio Interamericano de Asesores Filatélicos – CIAF. Además, como cronista filatélico y editor de la Revista FMF, imaginamos que pudiera haber formado parte también del Colegio de Periodistas Filatélicos que, como el CIAF, también estuvo reunido en Caracas con ocasión de la EXFILCA’ 70.

Vale la pena recordar que, como Presidente de la FMF y de la CT/FIAF, le tocó a Obregón someter al Bureau de la Comisión de Filatelia Temática de la FIP (y, por medio de éste, a la propia FIP), una moción emanada de la Mesa Redonda Temática que se realizó en Buenos Aires en 1978 (y enseguida aprobada por la Asamblea Plenaria de la FIAF), que solicitaba a la FIP la derogatoria de la regla que obligaba a que en las medallas y los correspondientes diplomas que se otorgaban a las colecciones temáticas constara la palabra “Temática” (como una forma de “diferenciación”), de maneras que todas las medallas que se concedieran en las exposiciones por ella patrocinadas, auspiciadas o reconocidas, tuvieran exactamente el mismo rango. El hecho es que, gracias a esa iniciativa pionera, a partir de la CT/FIAF, tal discriminación dejaría de existir, años más tarde, por deliberación tomada por la FIP.

La creación de la FIAF

Al contar su breve historia de la corta vida de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF), publicada en el Catálogo de la EXFILMEX 74 UPU, el propio Emilio Obregón nos relata que, al ser testigo del desarrollo de un Congreso de la FIP en Viena, Austria, en 1965, y ante la notoria ausencia de representantes de los filatelistas latinoamericanos en dicho evento, le vino la idea de unificar a los filatelistas de América en una federación interamericana.

Aprovechando la exposición SIPEX’ 66 en Washington, D.C. en los Estados Unidos, la Federación Mexicana de Filatelia – FMF, de la que él era Presidente, envió a todos los organismos filatélicos de las tres Américas invitaciones para asistir a una reunión, cuyo objeto era el de explicar a los asistentes el proyecto para la creación de una federación continental.

Como bien lo registra la historia, la reunión se efectuó en esa ciudad en la noche de 27 de mayo de 1966, en el Hotel Shoreham, con la participación de representantes de la mayoría de



En Bélgica’72 (Cena de Palmarés)

las entidades filatélicas nacionales del Norte, Centro y Sudamérica, y así surgió la llamada “Declaración de Washington” (firmada por todos los participantes), precursora de la Federación Interamericana de Filatelia – FIAF, la primera federación filatélica continental que se crearía dos años más tarde (el 8 de noviembre de 1968) en la Ciudad de México (en el marco de la EFIMEX’ 68), y que tendría como principales objetivos “la defensa y promoción de la filatelia y los filatelistas de América”.

En aquella Asamblea Constitutiva, Emilio Obregón, ideólogo de la FIAF, fue elegido como su primer Presidente, habiendo cumplido con su mandato – que se estableció como de un año – hasta diciembre de 1969, período durante el cual pavimentó el camino para una Federación estable y definitivamente registrada.

Su trabajo como Presidente de la CT/FIAF

Tras completar su período en la Presidencia de la FIAF, Emilio Obregón sería escogido como primer Presidente de la Comisión de Filatelia Temática, creada el 1 de diciembre de 1969 con ocasión de la Primera Asamblea Plenaria de la FIAF (Bogotá, 1969), y siguió siendo renovado en el cargo hasta su fallecimiento el 24 de diciembre de 1979.

Nacida bajo la inspiración y el liderazgo de este que fue uno de los mayores entusiastas de nuestra afición en América, la Comisión de Filatelia Temática de la FIAF está entre los primeros órganos técnicos creados ya en los momentos iniciales de la Federación y, desde entonces, viene funcionando de forma ininterrumpida.

Ya en su primer año de gestión como Presidente de la CT/FIAF, Obregón vino a organizar un importante certamen internacional de temática deportiva, la Exposición Filatélica Deportiva SPORTMEX’ 70, que tuvo lugar en la capital mexicana del 19 al 29 de junio de 1970. Ese acontecimiento quedó eternizado en una emisión (sello ruletado) que Correos de México lanzó para conmemorarlo, habiendo sido esta la primera vez que la “marca FIAF” apareció en un sello postal.

Una importante iniciativa asociada a la gestión de Emilio Obregón, y que seguiría siendo una tradición por muchos años, fue la realización de Mesas Redondas Temáticas antes de cada Asamblea Plenaria de la FIAF.

A la excepción de una que se llevó a cabo en Buenos Aires, antes de la Asamblea FIAF del año 1975, a la que Obregón no compareció, todas las demás Mesas Redondas realizadas entre 1970 hasta el año de su muerte (1979) fueron presididas por él. Las principales resoluciones de cada una de ellas constaron de notas específicas publicadas en el blog de la CT/FIAF entre 2014 y 2016.

Merece ser citado que, como una de sus propuestas, pasó a ser costumbre incluir un “Día de la Temática” en cada exposición FIAF, en las que se vendría a otorgar también un “Gran Premio Temático” a la mejor colección en esta clase.

Obregón también luchó para que las colecciones temáticas pasaran a ser juzgadas exclusivamente por jurados temáticos, lo que pasó a ocurrir a partir de la EXFILBRA’ 72.

También por iniciativa suya, como Presidente de la CT/FIAF, se instituyó, a partir de la Asamblea Anual Plenaria de la FIAF realizada en Caracas (1970), el “Gran Premio Temático”, que pasaría a ser otorgado, a partir de la EXFILBRA’ 72, a la mejor colección temática expuesta en cada exposición auspiciada por la FIAF.

Además, a proposición de los temáticos de Argentina (AFITA), la CT/FIAF vendría a llevar adelante la sugerencia de instituir el Día del Filatelista Temático, a celebrarse el 14 de

octubre de cada año, fechas esta que recuerda el día en que se inauguró la Exposición Internacional de Filatelia Temática – TEMEX' 61 (Buenos Aires, del 14 al 24 de octubre de 1961), la primera exposición mundial (FIP) de filatelia temática que se realizó en nuestro Continente.

Sin ninguna duda, los diez años de gestión de Emilio Obregón como Presidente de la CT/FIAF fueron marcados por importantes logros para nuestra afición en el Continente.

Su legado, el reconocimiento en vida, y nuestra deuda colectiva

Una síntesis de la grandiosa obra de este incontestable líder filatélico, tanto en su país como en toda América, viene de la misma pluma de Ignacio Esteva, cuando dejó registrado que “la realización de tantas actividades por quién no se dedicó verdaderamente a la filatelia sino cuando mucho durante en los últimos treinta años anteriores a su muerte, indican con toda claridad los méritos indiscutibles de Emilio Obregón Renner, quien logró metas realmente impresionantes”.

Con el mismo sentimiento, José Lorenzo Cossío señaló que “lo extraordinario es que en tan corto tiempo ha realizado una obra incomparable en beneficio de los coleccionistas de timbres en México y probablemente muy difícil de encontrar un caso semejante en el resto del mundo”.

Por cuenta de su reconocida labor en pro de filatelia, Emilio Obregón se hizo merecedor de varias distinciones y premios, como el Certificado de Honor por Méritos Filatélicos Internacionales de la American Philatelic Society; la medalla de la Royal Philatelic Society, de Londres, por servicios a la filatelia internacional; y la Medalla FIAF correspondiente al año de 1977, habiendo sido él el primer homenajeado en recibirla en vida. En este mismo año, recibió también, en su país, el Premio al Mejor Filatelista del Año.

Es indudable, pues, el legado de Emilio Obregón para la filatelia en toda América. Prueba de ello es que varias de las semillas que él plantó siguen dando sus frutos hasta hoy, y que se cogen por todas partes.

La Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia – FIAF (la más antigua Comisión Temática continental que se conoce, con casi 47 años de ininterrumpida actividad), se enorgullece de haber sido creada por inspiración de este gran impulsor de nuestra afición en el Continente, quien fue también el Presidente que de ella cuidó en su primera década de existencia.

Hoy, cuando estamos prestos a rememorar los 37 años de su pasaje de la vida para la historia (habiendo hecho historia en vida, que conste), queda todavía el sentimiento de que seguimos manteniendo una deuda colectiva para con la memoria del creador y primer Presidente de la FIAF, a quién, en las palabras de su “biógrafo” Ignacio Esteva, “le sorprendió la muerte en el cumplimiento de su deber (...) el 24 de diciembre de 1979, pudiendo decirse de él que fue el hombre que dio su vida por la filatelia”.

Ojalá que en algún país, en algún momento no muy lejano, se le venga a dedicar, por justicia y pertinencia, una pieza postal-filatélica (sello, entero postal o un matasellos, al menos), un reconocimiento que sería más que merecido a este gran líder filatélico de las Américas. Y si acaso eso viene a ocurrir en un 14 de octubre – cuando se celebra, en América, el “Día del Filatelista Temático” – el homenaje no pudiera ser más completo.

En cuanto a la FIAF, queda la esperanza y el anhelo de que su legado jamás sea olvidado, buscándose encontrar formas de que su memoria sea eternizada en el corazón de las futuras generaciones de filatelistas de América. De pronto, declararlo “Presidente de Honor de la FIAF” ya pudiera ser un buen comienzo.



Marcas prefilatélicas y administrativas de la provincia de El Socorro (1820-1822)

MANUEL ARANGO ECHEVERRI

1. Antecedentes históricos

La región de El Socorro, también llamada Gobierno o Gobernación del Socorro en el período republicano, fue durante la época colonial española una entidad administrativa y territorial. La ciudad fue fundada el 16 de junio de 1683 por Don José de Archila y Don José Díaz Sarmiento como parroquia y más tarde, en 1771, obtuvo el estatuto de villa y capital de la provincia del mismo nombre.

Durante la emancipación de las colonias americanas (1810-1816), El Socorro se incorporó a las Provincias Unidas de la Nueva Granada, al igual que la gran mayoría del territorio.

Francisco Montalvo Ambulodi (1754-1824), nuevo gobernador y capitán general de Nueva Granada, se posesionó en 1813. Fue ascendido a Virrey en abril 28 de 1816.

Para reconquistar la Nueva Granada, la corona española envió al General Pablo Morillo (1775-1837), quien llegó a Santa Marta el 22 de julio de 1815. En 1816 recuperó para la corona la población de El Socorro e implantó un régimen de represión en cabeza del teniente coronel Antonio Fominaya, ya conocido en esas tierras. Las guerrillas de Coromoro, Charalá, Cincelada, Ocamonte y otras más, se enfrentaron al ejército realista, haciéndole difícil el control de la región¹. En ellas intervino Antonia Santos Plata (1782-1819), quien fue apresada y posteriormente fusilada el 28 de junio.

El 17 de diciembre de 1819 el Congreso de Angostura expidió la Ley Fundamental que creó la República de Colombia, cuyo vicepresidente fue el medellinense Francisco Antonio Zea. Quedando así unidas la Nueva Granada y todo el territorio de Venezuela dividiéndose en tres departamentos: Cundinamarca, Venezuela y Quito. El Socorro permaneció como provincia del departamento de Cundinamarca.

El 12 de julio de 1821, un nuevo congreso, ahora realizado en Cúcuta, bajo la presidencia de José Manuel Restrepo, expidió una nueva constitución, basada en la de Angostura, la cual dividió el territorio en departamentos y a éstos a su vez, en provincias. La del Socorro quedó dependiendo del departamento de Boyacá. En julio de 1819, el Libertador Simón Bolívar despachó a Antonio Morales (1784-1852), a quien ascendió a coronel, y al también coronel Fortoul a que insurreccionasen las provincias del Socorro y Pamplona. En esta comisión prestó Morales magníficos servicios, pero tuvo también grandes dificultades. Encontró una completa desorganización, los fondos se habían disipado, la opinión era hostil, se le acusó en forma inmisericorde, estando a punto de ser sometido a Consejo de Guerra. Pero superó los ingentes obstáculos y atendió de manera satisfactoria las funciones de gobierno. En la

¹ Juan Camilo Rodríguez Gómez. La Independencia del Socorro en la Génesis de la emancipación colombiana. 2010. Revista Credencial de Historia. Edición 242.

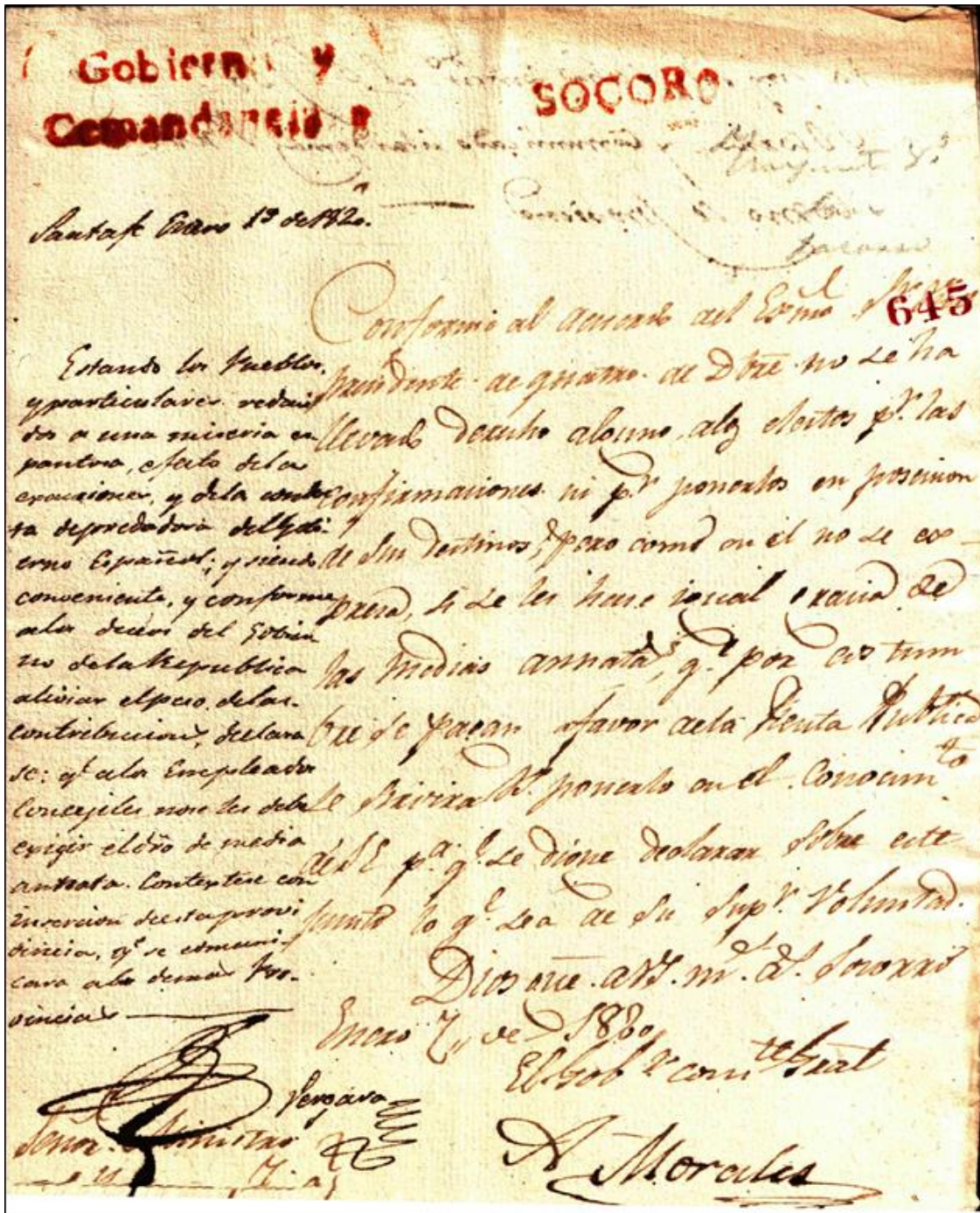


Ilustración 1. Primera y más antigua marca conocida “Gobierno y Comandancia SOCORO”, utilizada el 7 de enero de 1820.

Ilustración 1, se puede apreciar una comunicación fechada el 7 de enero de 1820 en la que Morales ordenó la suspensión del cobro del impuesto de Media anata², mostrando la primera marca gubernativa utilizada por su administración. La marca SOCORO, es la misma utilizada en la época colonial para distinguir a esta ciudad: El Socorro. Fue relevado de la

² El impuesto de la Media anata o annata, gravaba los nombramientos para empleos retribuidos o mercedes que se hacían. Se devengaba cuando el interesado entraba en posesión de la merced o empleo, y recibía ese nombre porque la deuda tributaria se fijaba en la mitad de lo que el empleo retribuido o la merced concedida rentase en un año.



Ilustración 2. Único sobre conocido con la segunda marca del gobierno de la Provincia del Socorro. Fechado el 28 de enero de 1820, con la leyenda “LIBERTAD” en la parte inferior, dirigido a Charalá.

Gobernación, por su compañero el también coronel Pedro Fortoul (1780-1837), primo del vicepresidente de la república, Francisco de Paula Santander, tomando posesión el 18 de Octubre de 1820, cargo que desempeñó hasta febrero de 1821, substituido a su vez por el coronel José María Mantilla. Fueron estos gobernantes los responsables de darle a la provincia un ordenamiento administrativo de grandes proporciones.

2. Marcas postales y gubernativas

Las marcas pre filatélicas de El Socorro, publicadas en este escrito, hacen parte del acopio documental perteneciente al Archivo General de la Nación³ en Bogotá, Fondo de Negocios Administrativos y Fondo de Asuntos Criminales (República) entre otros varios consultados; son sin ninguna duda poco conocidas y de gran interés por no tener parecido alguno con otras administraciones y pertenecieron todas ellas al período comprendido entre 1820 a 1822, época en la que la situación política y administrativa de la reciente nación no estaba claramente definida. El empuje y la organización de la clase dirigente de esta provincia, se evidenció en el diseño de las marcas aplicadas a la correspondencia, especialmente en las cartas de carácter oficial, cursadas en ese territorio, a las cuales que no se les fijaba porte alguno, dada su condición de oficio. En las ilustraciones 2 y 3 vemos la segunda marca, esta vez en forma redonda, con alusión “LIBERTAD” en la parte inferior.

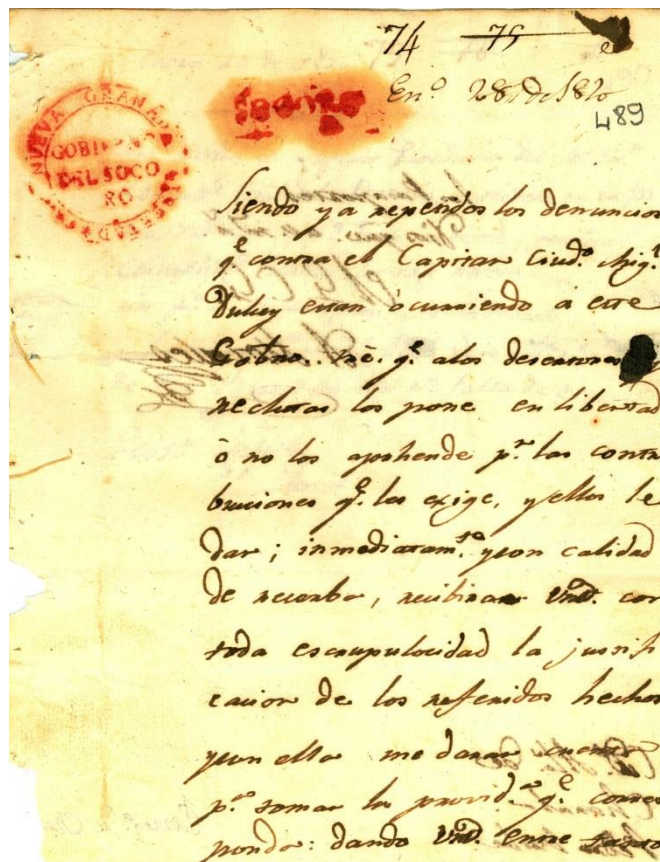


Ilustración 3. Contenido de la carta anterior, con sobrecarga utilizada por el Gobierno de El Socorro.

³ Archivo General de la Nación. Sección, República, Fondo: Negocios Administrativos, tomo # 89 y Fondo Asuntos Criminales, tomo # 30.



Ilustración 4. Una de dos y más antigua carta conocida con sobrecarga en rojo y en forma rectangular, fechada el 1° de agosto de 1820, enviada a la población de Sinclada. Tercera marca.



Ilustración 5. Cuarta marca (rectangular) usada por la SECRETARIA DE GOBIERNO. (Único sobre conocido, fechado el 3 de septiembre de 1820 con destino Riachuelo).

La provincia de El Socorro optó por romper definitivamente con la organización que tenían sus anteriores gobernantes en tiempos de la colonia, de allí la provisionalidad de estas marcas, las cuales reflejaron una singular diversidad de ellas en razón al corto tiempo en que se utilizaron y exteriorizó el carácter transitorio en que se encontraba el territorio nacional, utilizándose hasta que la provincia pasó a depender del Departamento de Boyacá, a raíz de las determinaciones del Congreso de Cúcuta de julio de 1821. La ilustración 4, muestra la tercera sobrecarga, en tinta roja, esta vez en forma rectangular, porteadada el 1° de agosto de 1820. Seguidamente observamos una cuarta sobrecarga alusiva a la SECRETARIA DE GOBIERNO (ilustración 5) en carta transportada el 3 de septiembre de 1820.



Ilustración 6. Sobre fechado el 7 de abril de 1821 con cancelación SOCORRO FRANCA y sello del Gobierno de la Provincia del Socorro. Quinta marca.

A mediados de 1821, se empleó una quinta sobrecarga en la correspondencia (ilustraciones 6 y 7), con un diseño cuasi cuadrado, y en cuatro líneas: REPUBLICA DE COLOMBIA GOBIERNO. P. DEL SOCORRO, acompañado con una marca en forma ovalada, conteniendo interiormente origen y porteo: SOCORRO FRANCA, esta vez sí, de índole postal, como se acostumbraba durante el periodo colonial.

Para finalizar, en la ilustración núm. 8 apreciamos una carta firmada por el gobernador Pedro Fortul, con la marca tipo núm. 3 y en la ilustración núm. 9, José María Mantilla firmó como reemplazo del Coronel Fortul, ahora siendo parte del Departamento de Boyacá.

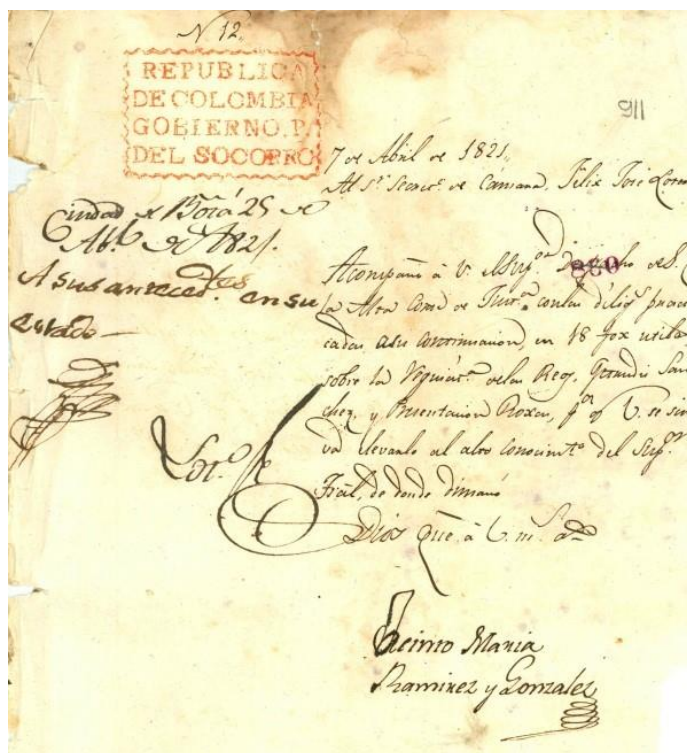


Ilustración 7. Contenido de la carta anterior, con sobrecarga utilizada por el Gobierno de la Provincia del Socorro.

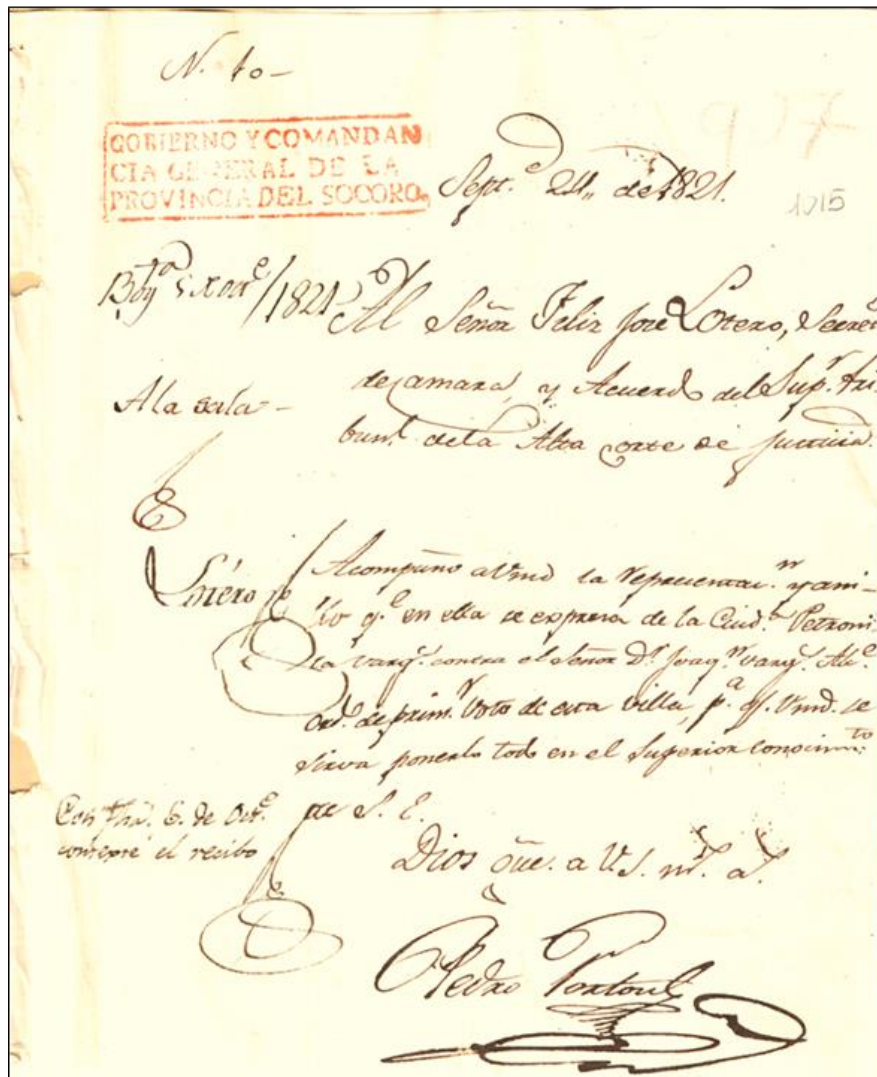


Ilustración 8. Carta fechada el 24 de septiembre de 1821.

Cuando la República de Colombia se disolvió en 1830, el país pasó a llamarse República de la Nueva Granada, continuando su carácter centralista, hasta que finalmente se implantó el sistema federal en 1858 y El Socorro pasó a ser una de las provincias constituyentes del Estado Soberano de Santander.

3. Consideraciones finales

La pluralidad de marcas y alusiones gubernativas experimentadas en “El Socorro”, comenzaron a normalizarse con la promulgación de la Ley del 3 de agosto de 1824, firmada por el Vicepresidente de la República de Colombia, Francisco de Paula Santander (1792-1840), la cual procuró establecer un mejor sistema de administración y hacer prosperar las rentas nacionales, entre ellas las de Correos. Seguidamente, por medio del Decreto del 15 de mayo de 1825, se estableció formalmente y de un modo regular y constante la salida de los tres correos mensuales que giraban entre Bogotá y Caracas, capital del departamento de Venezuela, señalando los itinerarios a seguir y todas las providencias necesarias para que se llevare a efecto, entre ellas los salarios y jornadas de los conductores, los correos de travesía y otros aspectos relevantes.

Las marcas reseñadas en este escrito son sin duda el resultado de un avanzado esquema gubernativo, introducido por los dirigentes socorranos a sus asuntos políticos y administrativos, en los casi tres años siguientes a la declaración de independencia. Ninguna otra provincia utilizó un esquema similar, demostrando su liderazgo a nivel nacional.

Ilustración 9. Carta fechada el 24 de marzo de 1822.

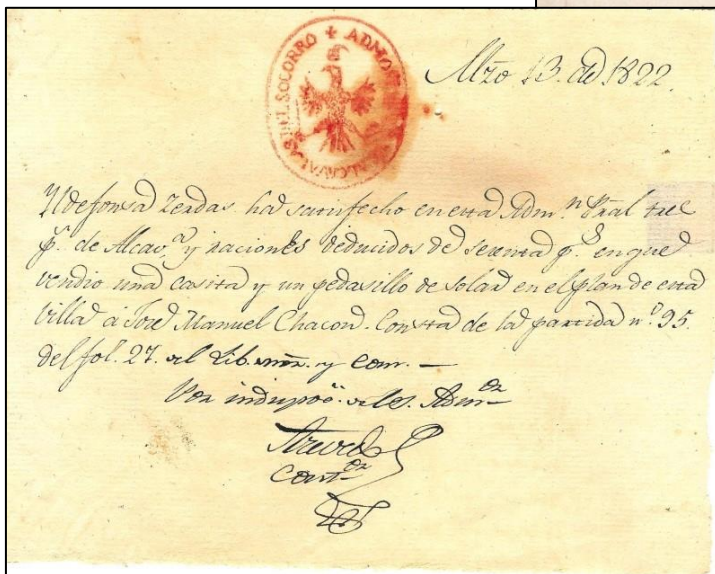
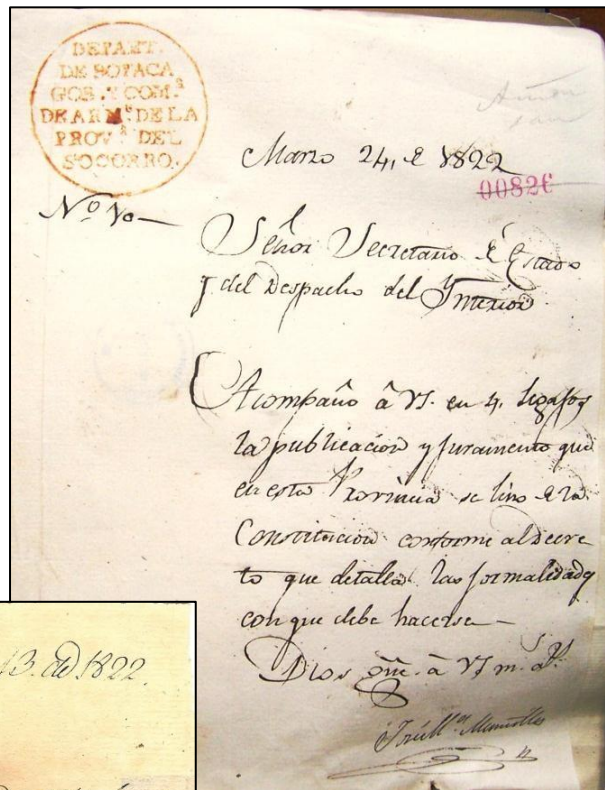


Ilustración 10. Marca utilizada en el ramo de alcabalas, impresa en este documento fechado el 13 de marzo de 1822.

Ilustración 11. Carta porteada el 2 de septiembre de 1826, la cual nos muestra el estilo de marca pre-filatélica, introducida a partir de 1824, por el sistema de correos de la República de Colombia.





El cervantismo en la filatelia panameña

MARCELA DÍAZ CABAL

A Federico Brid, mentor y amigo

A manera de introducción

Estas páginas que hoy ven la luz con motivo del IV centenario del fallecimiento del ilustre alcalaíno Miguel de Cervantes Saavedra, representan el homenaje que una panameña, aficionada tardíamente a la filatelia, le rinde a don Miguel por su admiración al heroico arcabucero de Lepanto, al Quijote y al hombre que supo insuflarle vida eterna a su creación.

El Quijote en Panamá

En la época colonial, toda mercancía dirigida a América del Sur, debía, por fuerza, llegar a Portobelo en la costa atlántica del Istmo de Panamá y a lomos de mula hacer el duro y peligroso trayecto de Cruces hasta la ciudad capital en el Pacífico con el propósito de embarcar nuevamente hacia su destino final. Cuando en 1605 se publica la primera parte del *Quijote*, no solo se convierte de inmediato en un éxito editorial, sino que a pesar de los impedimentos de la Inquisición para evitar que los libros de romance y lecturas profanas llegaran a América por considerarlos peligrosos para la moral y las buenas costumbres de los indígenas (en realidad, los prohibidos eran los dañosos a la fe y el dogma), embarcan en Sevilla por cuenta de Juan Sarriá padre, librero de Alcalá de Henares, 61 cajas de libros destinadas a su hijo Juan de Sarriá el mozo, que se encontraba en Perú, para que los vendiera en Lima, Cuzco y otras partes. En ese mismo navío, *Nuestra Señora del Rosario*, además de los 79 ejemplares del *Quijote* de los Serriá, se embarcan otros 5 ejemplares más que un poco antes, el comerciante Pedro González Refolio, había presentado ante la Inquisición para su permiso de embarque. Es decir, un total de 84 ejemplares del *Quijote* viajan con destino a Tierra Firme en el año de 1605. Más adelante muchos otros ejemplares de esa misma edición serán despachados también para la Nueva España.⁴

Lo interesante es que en Panamá se pierde el rastro de algunos ejemplares de las cajas de Serriá, libros que nunca llegaron a su destino. Se sabe que algunas cajas tuvieron que venderse para sufragar gastos, pero de estos otros ejemplares se ignora su paradero. La información aparentemente insignificante, reviste de gran importancia para nosotros pues evidencia el interés que debió despertar la obra en algún panameño aunque no se haya podido averiguar qué familia o familias del Istmo llegaron a leer o al menos poseer *El Quijote* de 1605. Este pequeño dato, encontrado durante una investigación sobre la suerte del *Quijote* en América para un artículo que nada tenía que ver con la filatelia,⁵ años más tarde

⁴ Irving A. Leonard. *Los libros del conquistador*. La Habana: Casa de las Américas, 1983.

⁵ Francisco Rodríguez Marín. *El "Quijote" y Don Quijote en América*. Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1911.

despertaría nuevamente mi curiosidad y me induciría a buscar información sobre el devenir de Cervantes y El Quijote en Panamá, desde la perspectiva filatélica.

Antecedentes:

Los primeros sellos conmemorativos cervantinos en la filatelia mundial

En 1905, España emite por primera vez sellos conmemorativos y elige para ello un tema muy caro a todo español: su obra literaria señera, la más difundida a nivel mundial después de la Biblia: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Esta serie conmemorativa sobre *El Quijote* consta de 10 sellos de colores variados que ilustran diferentes pasajes de la novela. En 1916, España lanza otra emisión, bastante controversial, con motivo del III Centenario de la muerte de Cervantes. Se trata de una serie de sellos del Parlamento español con el retrato de Cervantes, el Monumento a Cervantes, la Biblioteca Nacional y el Congreso de los Diputados en colores diferentes para el Congreso y para el Senado. Estos sellos (dentados, sin dentar e invertidos) tuvieron uso postal, aunque su circulación fue bastante limitada y restringida.⁶

El primer sello cervantino de Panamá

Habrían de pasar 15 años antes de que algún otro país, además de España, se interesara por filatelize a Cervantes y su obra cumbre. Lo curioso es que este honor no le cabe a ningún país europeo como Inglaterra o Francia, tan entusiastas admiradores del *Quijote* de 1605, ni tampoco a México o Perú, sedes de los grandes virreinos coloniales a donde llegan casi en su totalidad la primera hornada de la edición “*príncipe*” recién salida de la imprenta de Juan de la Cuesta. El honor se lo lleva un diminuto país americano, Panamá, que en su emisión conmemorativa de su independencia de España, elige como imagen para uno de los sellos el monumento a Cervantes, obra del escultor asturiano Julio González-Pola y García (1865-1929), erigido en la plaza Cervantes (hoy plaza Porras) donde permanece hasta 1947 cuando es trasladado a los terrenos de la Universidad de Panamá. Desde entonces, el monumento a Cervantes preside el sitio más emblemático de la universidad: La Colina. Así se convierte Panamá en el segundo país en introducir el asunto cervantino en la filatelia temática mundial.

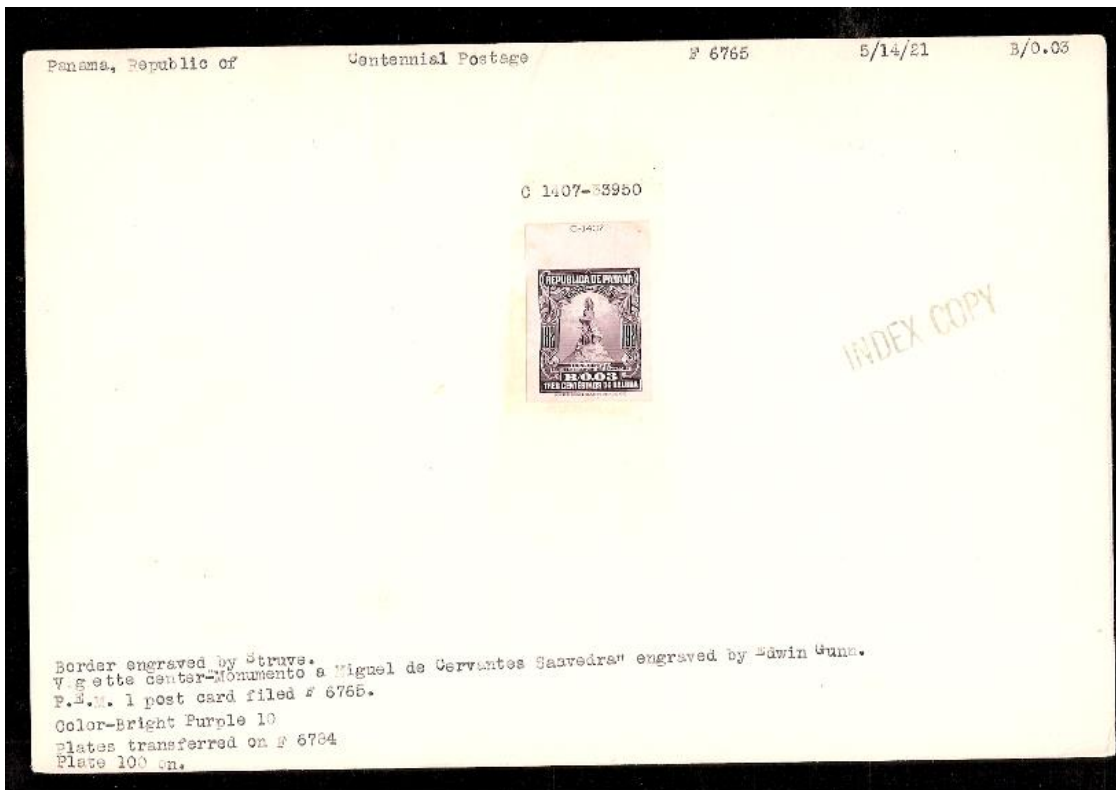
Esta postal muestra la fotografía del diseño original al monumento a Cervantes. En el reverso se aprecian instrucciones de Panamá a la American Bank Note Company en las que hace mención a una mejor fotografía. La fotografía del monumento se envió y se usó para reemplazar la imagen de esta postal.



⁶M. Vicente Sánchez Moltó. *Cervantes y el Quijote en la filatelia y la historia postal (Estudio y catálogo)*. Asociación de Aficionados Filatélicos: Alcalá de Henares, 2005.



Esta tarjeta presenta dos modelos, piezas únicas, con los marcos dibujados y pintados a mano de las estampillas de 3 centésimos y de 15 centésimos. Sus viñetas son una reducción fotográfica, pegada en el centro de los marcos. Los modelos fueron enviados por la American Bank Note Company de Nueva York a Panamá para su aprobación. Se pueden apreciar el Visto Bueno del director de Correos y Telégrafos con su firma así como el sello de la Secretaría de Hacienda y Tesoro con la firma del Jefe de Materiales para la República de Panamá. Hay varias iniciales, fechas y notas con instrucciones del personal de la American Bank Note Company.



La American Bank Note Company tenía como práctica elaborar las llamadas tarjetas de índice, como la de la imagen, donde se pegaba en el centro una impresión del troquel usado para crear las planchas impresoras. Estas tarjetas contenían, además, una serie de informaciones como nombre del grabador de la viñeta y del marco, fechas, tipos de planchas impresoras etc.



Impresión de lujo del troquel en su etapa final impreso en papel tipo india y repujado a presión sobre cartulina.

Parte superior de la hoja de archivo de la estampilla perforada de tres centésimos en papel de estampilla con goma y estampada SPECIMEN con notas marginales. Fecha: 21 de junio de 1921.



Bloques de a cuatro de las piezas principales del pliego sobre una cartulina. Parte del archivo de producción de este valor. El sello, de 3 centésimos de balboa, de color morado oscuro y con un tamaño de 29 x 25mm y 12 de dentado es puesto en circulación en noviembre de 1921. Presenta las leyendas "1821 / 1921" y "MONUMENTO A / MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA". Su impresión corre a cargo del American Bank Note CO.



El 12 de septiembre de 1990 la casa Christie's subastó una gran parte de los archivos de pruebas de la American Bank Note Company. En la sección de Panamá había varios lotes con estampillas de pruebas en hojas de 100 o 200 ejemplares sobre cartulina, de color verde, de varias emisiones y valores. Estas pruebas en verde fueron re-impresas por la American Bank Note Co. en 1933 antes de destruir las planchas originales. Uno de estos lotes de la subasta, el 554, estaba dedicado a las pruebas de la serie del Centenario de la Independencia de 1921. Según la descripción del lote 554, la estampilla de 3 centésimos (monumento a Cervantes) en verde se reimprimió en un pliego de 200 ejemplares a los que esta pieza individual y el bloque de 4 probablemente pertenecen.





La American Bank Co. hizo impresiones de sus troqueles en negro para preservar las imágenes en sus archivos. Aquí mostramos 4 imágenes de estas pruebas de la estampilla de 3 centésimos de 1921. La numeración aparece tachada y sustituida por otra en la segunda y en la cuarta piezas. Estos ejemplares son únicos y pertenecen a la colección de David Zemer.

La emisión de 1947

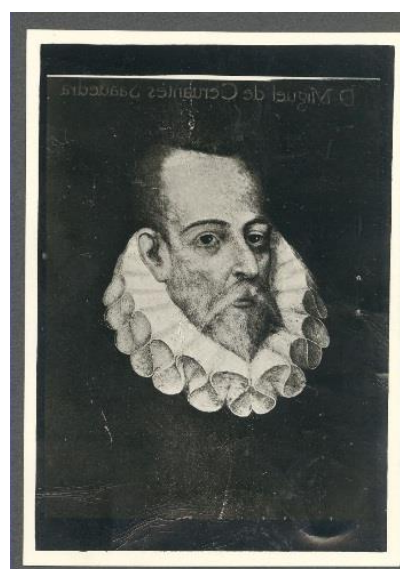
El 9 de junio de 1947, el presidente de la República, Enrique A. Jiménez, y el ministro de Gobierno y Justicia, Francisco A. Filós, firman el decreto N° 105 por medio del cual se autoriza una emisión de sellos postales panameños para conmemorar “el IV Centenario del natalicio del Padre de la Lengua Castellana, don Miguel de Cervantes Saavedra”.

La emisión originalmente debía constar de un millón quinientos mil (1,500,000) sellos para el servicio ordinario interior y exterior de la República. De ellos, quinientos mil (500,000) debían ser de 1 centésimo, en color verde y fondo negro. Como imagen debía aparecer un dibujo de don Quijote montado en Rocinante con su escudo en la mano izquierda y la lanza en la derecha, acompañado de su escudero Sancho Panza montado en su asno. En el decreto, además de las explicaciones antes mencionadas, seguían otra serie de especificaciones respecto a detalles como el nombre del país, ubicación, precio del sello, etc.

Quinientas mil estampillas (500,000) de 2 centésimos de balboa serían de color rojo y fondo negro. La imagen debía ser el retrato a medio cuerpo (busto) de don Miguel y el decreto repetía las mismas especificaciones que en el de 1 centésimo.

Otras quinientas mil estampillas (500,000) habrían de ser de 5 centésimos de balboa de color azul y fondo negro. El motivo: la fotografía del monumento a Cervantes levantado en la ciudad de Panamá en la plaza Cervantes que ya había sido usado en el sello de 1921. Debajo de esa imagen debía aparecer un letrero que dijera: “Monumento a Cervantes”. Fuera del marco del motivo central, igual que para los sellos anteriores, debía aparecer la leyenda “Cuarto Centenario del Natalicio de Don Miguel de Cervantes Saavedra” y las mismas características anteriores.

Como podemos observar, en el decreto se establecen unas pautas que no se llegan a cumplir o que sufren cambios: no se emite el sello de 1 centésimo, pero se emite uno de 10 centésimos en color morado y fondo negro con la viñeta originalmente propuesta para el de 1 centésimo de balboa con los personajes y los molinos



He aquí la fotografía de 85 mm x 120 mm del retrato al óleo atribuido a Juan de Jáuregui (fig. 14), utilizado como viñeta en el sello de 2 centésimos. La imagen en el sello se invierte y Cervantes mira hacia la izquierda en vez de la derecha.



Esta fotografía de 200 mmx 250mm es del monumento a Cervantes cuando todavía se encontraba en la Plaza de Cervantes, hoy Plaza Porras.

de viento de trasfondo. Asimismo, en vez de ser todos los sellos solamente para el correo ordinario, en la realidad se emiten dos sellos para el correo aéreo y uno solo para el ordinario. Por otra parte, el decreto establece como fecha de venta de los sellos el 29 de septiembre de 1947, pero realmente se venden a partir del 15 de noviembre de 1948, más de un año después de la celebración del natalicio de Cervantes. Todos los sellos llevan una leyenda común: "1547-1947 / CUARTO CENTENARIO DEL NATALICIO DE DON MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA"

La impresión corre a cargo de Waterlow & Sons Limited de Londres. Las medidas para el sello de 2 centésimos son 41 x 30½ mm y para el de 5 y 10 centésimos de balboa son 31 x 40 ½ mm. El dentado, igual para todos, es de 12½.



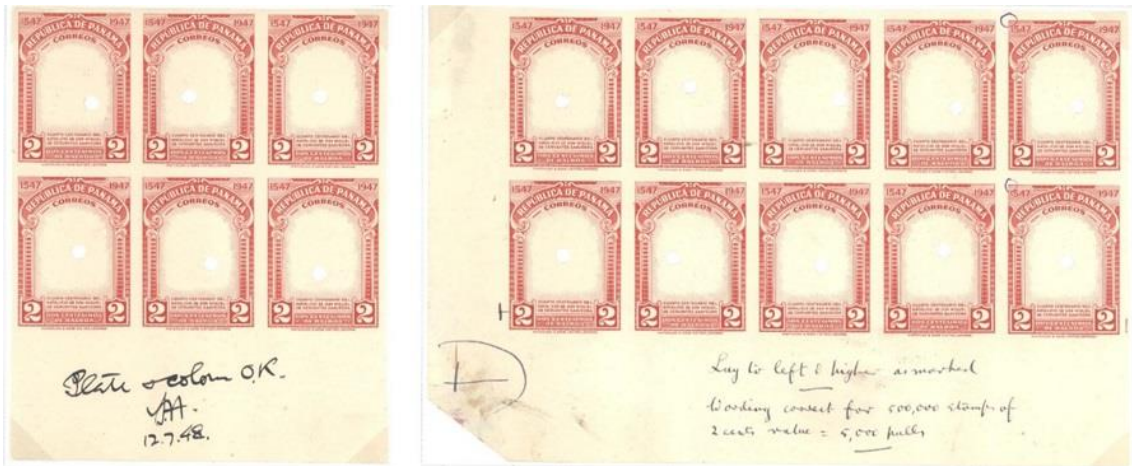
A la izquierda, fotografía de 122mm x 95mm de un dibujo que se usó para la viñeta del sello de 10 centésimos; a la derecha, fotografía de 140mm x 98mm de un ensayo que proporcionó la Security Bank Note Co. durante la competencia para la obtención del contrato para imprimir la serie. Véanse las diferencias en el marco y en el valor.



Estas piezas (figuras de los troqueles del 1 al 6) son únicas. Son impresiones sobre papel tipo wove, sin goma, de los troqueles que se usaron para viñetas o para los marcos de los tres valores. Las numeraciones que llevan estas impresiones son las numeraciones de los punzones que se usaron para crear las planchas impresoras.



Las pruebas de plancha en color se realizaron para los sellos de 2 y 10 centésimos, pero no para el de 5 centésimos.



Esta hoja de archivo muestra la impresión del marco solamente, pues no se realiza ninguna impresión de la viñeta sola. El encargado de la impresión escribe al margen y a mano la aprobación de la plancha y el color y señala ciertos ajustes que deben hacerse.



Piezas de la hoja de archivo antes de ser introducida a la máquina perforadora de la estampilla de dos centésimos. Estas son las piezas principales de dicha hoja pues contienen notas a mano del individuo encargado de la calidad de impresión.



Imágenes de las hojas de archivos de los marcos y sellos completos de cinco y diez centésimos antes de ir a la máquina perforadora (fig. 18, 19, 20 y 21). No se hicieron impresiones de las viñetas solas en estos dos valores.

Asimismo se especifica que estos sellos serían puestos a la venta en las oficinas postales de la República desde el 18 de enero de 1949 hasta su terminación, sin anular ninguna de las especies postales en circulación. La sobrecarga se autoriza para rendir homenaje “al ilustre filántropo don José Gabriel Duque [...] por sus importantes servicios prestados a la nación panameña”.

Este prominente hombre de negocios y periodista nace en Cuba en 1849, pero vive en Panamá hasta su fallecimiento en 1918. En 1883, José Gabriel Duque funda la lotería de Panamá como institución de carácter privado, que a su muerte pasa a ser estatal. También fue propietario y director del periódico “La Estrella de Panamá” desde 1893 hasta cuando su hijo se hace cargo en el año 1914.

La imprenta debe de haber hecho pruebas de la plancha para esa sobrecarga, pero no se han visto ejemplares de las pruebas y es muy posible que fueran destruidas.

El Quijote en el Centenario de José Gabriel Duque

El 17 de enero de 1949 el presidente de la República, Domingo Díaz A. por medio del decreto N° 24 intitulado **Hónrase una Memoria**, autoriza al ministro de Gobierno y Justicia José D. Crespo a sobrecargar cien mil (100,000) estampillas de la serie aérea de la denominación de 10 centésimos de balboa de la emisión de 1947 con las siguientes palabras en tinta roja: “CENTENARIO DE / JOSÉ GABRIEL DUQUE” / 18 de Enero de 1949, de manera que no alterara el valor de los



El último “Quijote” panameño

En el año de 2004, la Universidad de Panamá inicia su proyecto de celebrar los 400 años de la primera parte del *Quijote* con una serie de actividades por realizarse a lo largo de un año: el denominado “Año Cervantino 2004-2005.” Entre los diversos actos propuestos, la Comisión encargada de los festejos decide solicitarle a COTEL (Correos y Telégrafos de Panamá), a través de su Departamento de Filatelia, un sello conmemorativo relacionado con tan importante efemérides. La oficina de Filatelia acepta y se encarga de los trámites, pero el sello, que debió salir en el 2005, no ve la luz hasta el 2007.



En el decreto 320 fechado 14 de junio de 2005, el presidente de la República, Martín Torrijos Espino, faculta al Órgano Ejecutivo, por conducto del Ministerio de Gobierno y Justicia, “autorizar la confección, impresión y emisión de especies postales necesarias para el pago del servicio postal que se presta al público...”. Como parte de 7 emisiones distintas, en su artículo 1 autoriza la contratación e impresión de ciento cincuenta mil sellos postales (150,000) con un valor facial de 0.45 centésimos de balboa y 400 sobres de primer día de emisión con un valor de 0.50 centésimos de balboa por los 400 años de la Primera Edición de *El Quijote*. En el decreto no se establecen especificaciones que indiquen cómo han de ser dichos sellos (medidas, dentado, posición de la leyenda, etc.) o detalles de los sobres (dibujo, matasellos), etc. como en las emisiones postales anteriores.

Dos años más tarde, a la sombra de un frondoso árbol *Panamá*, en la Colina de la Universidad, y a un costado del monumento a Cervantes, se realiza una sencilla, pero significativa ceremonia y se matasellan varios sobres de Primer Día para obsequiar a las autoridades universitarias. Con este sello, basado en un dibujo de Salvador Dalí, Panamá, se une, por fin, a los demás países que festejan tan relevante aniversario y finaliza la historia de las estampillas que la nación le dedica al tema cervantino. Es de esperar que en un futuro no muy lejano, el *Quijote* vuelva a viajar por el mundo a lomos de otro sello panameño.

Panamá, julio de 2016.



Los primeros enteros postales del Ecuador

DR. GEORG MAIER
JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE



Antecedentes

En 1880, cuando el Ecuador tramitaba su adhesión a la Unión Postal Universal, se habló por primera vez de la necesidad de emitir enteros postales. Se hizo en una comunicación que el cónsul ecuatoriano en París, Clemente Ballén, dirigió al Ministro de Relaciones Exteriores el 29 de febrero de ese año, para informarle sobre las gestiones realizadas y hacerle conocer la urgencia de emitir nuevas estampillas para el servicio internacional, así como tarjetas postales; para estas últimas podía servir de modelo la tarjeta francesa que adjuntaba a su comunicación.

Al incorporarse a la Unión Postal, el Ecuador asumió las tarifas mínimas fijadas en la Convención de París que, para el caso de las tarjetas postales, era de dos centavos de peso fuerte ecuatoriano. Nada, sin embargo, se dijo sobre este particular en el Decreto del Presidente Ignacio de Veintemilla, firmado el 1 de mayo de 1880, que dispuso la adhesión del Ecuador a la Unión Postal Universal a partir del 1 de julio de ese año; en ese Decreto se fijaron las nuevas tarifas de correos para el servicio internacional, pero no se mencionó a las tarjetas postales ni se fijó tarifa alguna para ellas.

En el Decreto, sin embargo, se deslizaron algunos errores en la determinación de las tarifas, por lo que fue necesario corregirlo. Sabemos de la corrección por la referencia que se hace en un Decreto complementario del 4 de marzo de 1882, según el cual se habría hecho el 9 de octubre de 1881. Lamentablemente, el documento no aparece en el diario oficial y solo conocemos la traducción al inglés publicada por Roberto Leví Castillo, y reproducida por Robert D'Elia y Douglas Armitage (*Ecuador: The Philately of the Seebeck era*, San Mateo, Bill Welch, FRSP, Editor, 2005, p. 7); en esta versión, sin embargo, la fecha de expedición es el 1 de junio de 1881. ¿Se trata de un error de Leví Castillo? ¿Hubo dos decretos, uno en junio y otro en octubre de 1881?

Sea cual fuere la fecha, el nuevo Decreto se refirió por primera vez a las tarjetas postales y estableció una tarifa internacional para ellas: 2 centavos de peso fuerte; nada se dijo sobre la tarifa nacional.

Poco después, el 26 de marzo de 1882, el presidente Veintemilla desconoció la Constitución y se declaró Jefe Supremo de la República, lo que provocó un generalizado rechazo nacional y un levantamiento armado que condujo a la toma de Quito el 14 de enero de 1883 y al sitio de Guayaquil, que acabaría cayendo en manos de los revolucionarios el 9 de julio. Inmediatamente se reunió la Convención Nacional, que dictó una nueva Constitución y, mientras la elaborada, designó como presidente interino a José María Plácido Caamaño. Éste ocupó esas funciones entre el 15 de octubre de 1883 y el 10 de febrero de 1884, fecha en la que, aprobada la Constitución, fue designado como Presidente Constitucional para un período de cuatro años. Fue una vez iniciada la presidencia constitucional de Caamaño,

cuando se pusieron en circulación las primeras tarjetas enteras postales que se utilizaron en el Ecuador.

Dos emisiones distintas a partir de un diseño uruguayo

El diseño de las tarjetas ecuatorianas se tomó de las primeras emitidas por Uruguay y que, según el catálogo Ciardi, circularon entre el 1 de noviembre de 1877 y el 1 de junio de 1881. Las tarjetas uruguayas fueron dos, una



Fig. 1

simple de dos centavos, color azul (fig. 1), y otra doble de dos más dos centavos, color rojo. Las tarjetas ecuatorianas copiaron el diseño de la leyenda “Tarjeta Postal”, al centro de la parte superior, y la cifra que determinaba el valor facial; la imagen de Mercurio sentado, que aparece a la izquierda de la leyenda en las tarjetas del Uruguay, fue sustituida en las ecuatorianas por el escudo de armas de la República; tanto la cifra como el escudo se imprimieron en color violeta y el resto de las tarjetas con tinta negra.

Se hicieron dos emisiones en dos casas impresoras diferentes, ambas en Quito, la primera en febrero (fig. 2) y la segunda en abril de 1884 (fig. 3). En ambos casos se imprimieron tarjetas de dos y tres centavos y tarjetas dobles, a las que nos referiremos más adelante, así como, en el caso de la primera emisión, tarjetas de un centavo que no llegaron a emitirse. Desafortunadamente, no se han encontrado en los archivos datos sobre las cantidades emitidas, ni hay pruebas o especímenes.

El diseño del marco de las tarjetas es la principal diferencia entre las dos emisiones. Hay también variaciones en la tipografía y en las calidades de la cartulina y del trabajo de impresión, muy superiores en el caso de la primera emisión. Esta última utiliza, copiándola de las uruguayas, la abreviatura “Sor.” en el espacio destinado a la dirección del destinatario, mientras que en la segunda la abreviatura es “Sr.”.

Las tarjetas de las dos primeras emisiones fueron las únicas que, durante el período clásico de los enteros postales ecuatorianos (1884-1915), se imprimieron en el país. De ahí en adelante, tarjetas, tarjetas carta, sobres y fajas para impresos se encargaron al exterior, si bien los resellos, cuando se aplicaron, fueron siempre de factura nacional.



Fig. 2

Los impresores

Las dos emisiones incluyen, en la esquina inferior derecha, y fuera del marco, la identificación del impresor, que en el caso de la primera es la imprenta La Novedad, en Quito (Quito. Imp. De La Novedad), y en el de la segunda V. Montoya (Quito.- Impreso por V. Montoya).

La similitud en el diseño de las dos emisiones, así como el poco tiempo que separa a la una de la otra, ha hecho pensar en la existencia de algún tipo de relación entre las dos imprentas; un cambio de nombre, por ejemplo, o la adquisición por parte de V. Montoya de la imprenta de La Novedad.

Sin embargo, una revisión del catálogo de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, el más importante repositorio de textos del siglo XIX en Quito, permite establecer que se trata de dos imprentas distintas. En efecto, el catálogo registra impresos trabajados en La Novedad desde el año 1881 (una exposición sobre la candidatura presidencial de Pedro Carbo y un discurso de apertura de clases en la Universidad, este último en octubre de ese año). En un texto de 1883 aparece, junto al nombre de la imprenta, el del impresor: José Guzmán Almeida.

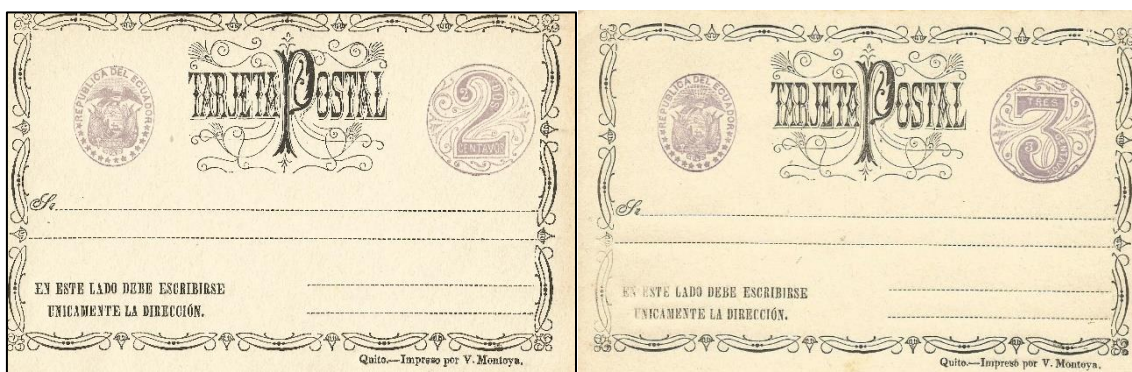


Fig. 3

El 15 de febrero de 1884, el periódico oficial *El Nacional* informó sobre el traslado de la imprenta La Novedad a un nuevo local, e identificó como su dueño a José María Proaño. “Esta oficina de Grabado y Tipografía –dice el texto- se ha trasladado a una de las tiendas pertenecientes a la casa de la Señora Dolores Cevallos viuda de Cornejo, carrera de Sucre, No. 68, en donde ofrece sus servicios profesionales al ilustrado público, con el esmero que acostumbra”.

Más adelante, la nota se refiere a la calidad y los adelantos que ofrece la imprenta: “Una ciudad tan distinguida como Quito por sus buenos artistas, hace mucho tiempo que debía tener lucidos establecimientos de Grabado y Litografía, ramos tan bellos e interesantes, que no sabemos por qué han sido mirados con notable desvío y dejadez. El inteligente joven don José María Proaño se ha propuesto llenar en parte esta necesidad, con la fundación de su importante oficina de Grabado. Sus trabajos nada dejan que desear por su brillante desempeño”.

Como veremos, la fecha de la noticia, 15 de febrero, coincide con la de la puesta en circulación de las tarjetas de la primera emisión. Esto se presta a varias suposiciones, como la de Teddy Suárez, con quien comentamos el tema y se refería a la posibilidad de un cambio de dueño; José Guzmán, el anterior propietario, habría impreso las tarjetas postales y, luego

de entregarlas al gobierno, vendió la imprenta a Proaño, lo que explicaría que la segunda emisión se haya encargado a otro impresor.

No sería raro, tampoco, que el aviso se hubiera publicado varios días después que la imprenta cambiara de manos, lo suficiente como para que José María Proaño mostrara la capacidad innovadora de la que habla su anuncio, asumiendo la impresión de un producto absolutamente novedoso en el Ecuador de entonces. Es posible, también, que el anuncio se refiera exclusivamente a un cambio de local y no de propietario.

Lo que sí es claro es que V. Montoya no compró la imprenta La Novedad, pues esta última siguió existiendo por largo tiempo. El catálogo de la Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit muestra abundantes trabajos de La Novedad durante la parte final del siglo XIX y la primera década del XX; Proaño aparece como impresor en algunos de ellos hasta fines del siglo XIX; el último impreso registrado data de 1919 (Carlos Hurtado, *Sucesos del 28 de enero*).

Víctor Montoya fue un impresor guayaquileño que trabajó en Quito por un período corto de tiempo, realizando fundamentalmente trabajos para el Gobierno (el periódico oficial *El Nacional*, informes de ministros a la Constituyente de 1883) y unos dos folletos en 1884. En uno de estos últimos (*El ocho de enero*, por Daniel Enrique Proaño), el impresor identifica el nombre de su imprenta (Imprenta de “Los Principios”). Al parecer era una persona vinculada políticamente a los nuevos gobernantes, lo que explicaría su presencia en la capital de la República.

La Imprenta de Los Principios publicaba el periódico *Los Principios*, de propiedad de Ángel Polibio Chaves, cuyo primer número circuló en Quito el 18 de enero de 1883. A partir del número 36 (1 de septiembre de 1884), Víctor Montoya apareció como impresor del periódico, que dejó de editarse el 31 de mayo de 1884; ese día se publicó un alcance al número 163, encabezado por un anuncio según el cual, para que la imprenta pueda dedicarse “exclusivamente ... a la impresión de las numerosas leyes y decretos de la Convención última y a otros diversos trabajos oficiales”, se suspendía la publicación del periódico “por espacio de dos meses, al cabo de cuyo tiempo” se anunciaba que reaparecería, “aunque probablemente con distinto nombres”.

Montoya reapareció en 1887, cuando imprimió los dos primeros números de *El Ecuador Filatélico*, órgano de la Sociedad Filatélica del Guayas; en este caso, el pie de imprenta lo identificaba como impresor de la Imprenta Nacional.

Fechas de emisión y usos

Para ninguna de las dos emisiones de tarjetas existe orden gubernamental que hayamos podido localizar, ni contratos para la impresión. Los únicos datos contemporáneos de los que disponemos son la noticia sobre la aparición de las tarjetas, dada por la revista norteamericana *The Philatelic Record* en su número 63, de abril de 1884, y la información sobre las fechas de emisión que apareció en la edición de mayo de 1884 (número 257) de la revista francesa *Le Timbre Poste*, según la cual la tarjeta de dos centavos de la primera emisión se habría puesto en circulación el 9 de febrero de 1884 y la de tres centavos el 16 de ese mismo mes.

Sin embargo, el uso más antiguo reportado de una tarjeta de tres centavos corresponde a la que fue enviada desde Quito el 14 de febrero de 1884 (fig. 4), dos días antes de la fecha indicada por *Le Timbre Poste*. No es difícil, sin embargo, que el corresponsal de la revista hubiera dado su informe a partir de la fecha en que él pudo conseguir las piezas en el correo, fecha que no necesariamente coincidiría con la de su puesta en venta al público.

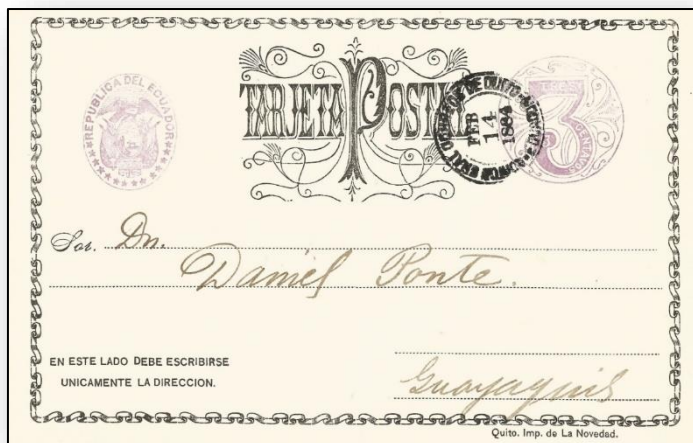


Fig. 4

Para el caso de la tarjeta de dos centavos, no conocemos ejemplares usados antes del 27 de febrero de 1884.

Son contados los casos de tarjetas de la primera emisión utilizadas en 1884 y, caso común en América Latina, en muchos de ellos no se aplicaron canceladores de origen, lo que muestra que las tarjetas se consideraban usadas por el hecho de haber circulado por el correo.

Hemos identificado seis tarjetas de la primera emisión utilizadas en 1884, dos de dos centavos y cuatro de tres. Las dos primeras son ambas de uso doméstico, una de Ambato a Quito sin matasellos y fechada el 27 de febrero de 1884 (colección Georg Maier) y otra de Quito a Guayaquil, con cancelador del 2 de marzo (colección Teddy Suárez).

En el caso de las de tres centavos, una se usó en el correo doméstico, la ya mencionada del 14 de febrero (fig. 4), con cancelador y dirigida de Quito a Guayaquil; otras dos no tienen cancelador pero están fechadas el mismo día, 23 de febrero, y se dirigieron, la una a Alemania por la vía de Londres, donde se le aplicó una marca, y la otra a Puerto Cabello (Venezuela). La última tiene únicamente fecha manuscrita y sello de llegada y se envió de Quito a Kallundborg (Dinamarca), el 1 de marzo. Todas estas tarjetas pertenecen a la colección Maier, salvo la última, que se conoció al ser vendida en eBay.

En el caso de la segunda emisión, *Le Timbre Poste* informó en su número 260, de agosto de 1884, que tanto la de dos como la de tres centavos entraron en circulación a principios de abril de ese año. Sin embargo, no conocemos ejemplares usados antes del 11 de julio, para la de dos centavos, y del 3 de septiembre para la de tres.

Solo hemos podido identificar tres tarjetas de la segunda emisión usadas en 1884. Las dos primeras son de dos centavos, una enviada de Guayaquil a Latacunga, con cancelador del 11 de julio (colección Teddy Suárez) y otra que se usó para el servicio internacional, con franqueo añadido, y se envió a Nueva York el 15 de julio (colección Georg Maier). La tercera es de tres centavos y fue enviada el 3 de septiembre de 1884 de Quito a Berlín, sin cancelador de origen (colección Bernard Beston).

Las tarjetas de las dos emisiones continuaron usándose hasta el año 1891. Al año siguiente, todas las piezas postales en circulación fueron retiradas para dar cumplimiento al denominado contrato Seebeck, según el cual desde 1892 solo podría utilizarse las especies impresas por la Hamilton Bank Note Company.

A continuación presentamos una tabla con los usos más tempranos reportados para el caso de las dos emisiones.

PRIMERA EMISIÓN			
DOS CENTAVOS			
27 febrero 1884	Ambato-Quito	Manuscrito CD	Georg Maier
2 marzo 1884	Quito-Guayaquil	Fecha CD	Teddy Suárez
TRES CENTAVOS			
14 febrero 1884	Quito-Guayaquil	Fecha CD	Georg Maier
23 febrero 1884	Quito-Alemania	Tránsito CD Londres	Georg Maier
23 febrero 1884	Quito-Puerto Cabello (Venezuela)	Manuscrito CD	Georg Maier
1 marzo 1884	Quito-Kallundborg (Dinamarca)	Manuscrito CD, recepción CD	eBay
27 octubre 1884	Quito-Guayaquil	Fecha CD	eBay
SEGUNDA EMISIÓN			
DOS CENTAVOS			
11 julio 1884	Guayaquil-Latacunga	Fecha CD	Teddy Suárez
15 julio 1884	Guayaquil-Nueva York	Tránsito y recepción CD. Franqueo añadido	Georg Maier
17 octubre 1885	Quito-Dresde	Fecha CD	Georg Maier
12 enero 1886	Guayaquil-Lima	Manuscrita. Franqueo adicional de 1 ct.	Georg Maier
15 agosto 1886	Ambato-Guayaquil	Manuscrita	Juan Pablo Aguilar
29 septiembre 1886	Babahoyo-Guayaquil	Fecha CD cartulina café	Georg Maier
TRES CENTAVOS			
3 septiembre 1884	Quito-Berlín	Recepción CD	Bernard Beston
1 abril 1885	Quito-Colonia	Fecha y Recepción CD	Georg Maier
21 junio 1885	Riobamba-Guayaquil	Fecha CD cartulina rosa	Georg Maier
24 julio 1885	Paramba (Provincia de Imbabura) - Glogau(Alemania)	Recepción CD con marca de agua "S ANONAY"	Georg Maier
9 septiembre 1885	Quito-Düsseldorf	Recepción CD cartulina café	Georg Maier

Las tarifas

Según ya dijimos, antes de que entraran en circulación las primeras tarjetas enteropostales, solo se había fijado oficialmente la tarifa para su uso internacional (dos centavos de peso fuerte), sin que existiera regulación alguna para el caso de la tarifa nacional.

Fue recién el 20 de junio de 1884, cuando se publicó el Reglamento de Correos, que se estableció oficialmente el uso de tarjetas postales y se determinaron las tarifas para las mismas: dos centavos para el servicio nacional (art. 83) y tres centavos para el internacional (art. 111), estableciéndose la posibilidad de que en ambos casos se emitieran tarjetas dobles o con respuesta pagada. Las tarifas se fijaron en centavos de sucre, la nueva unidad monetaria que había adoptado el Ecuador por decisión de la Convención Nacional de 1883.

Entre febrero y junio de 1884, entonces, las tarjetas se usaron sin que hubiera un respaldo legal para las tarifas. Como hemos visto, durante ese período no conocemos usos de la segunda emisión, pero en el caso de los de la primera, las tarjetas de dos centavos se usaron para la correspondencia nacional y las de tres para la internacional; la única excepción es, precisamente, la del primer uso conocido (fig. 4), que corresponde a una tarjeta de tres centavos utilizada dentro del país. A partir de 1885 hay otros ejemplos de uso doméstico de tarjetas de tres centavos.



Fig. 5

Las tarjetas de dos centavos se usaron también para la correspondencia internacional, agregándoles una estampilla de un centavo para completar el franqueo; los únicos ejemplos reportados pertenecen a la segunda emisión. Hay casos, sin embargo, en que la tarjeta de dos centavos circuló internacionalmente sin problema alguno, pese a carecer del franqueo adicional; solo conocemos una tarjeta de dos centavos, de la primera emisión, que se remitió en

1886 a Valparaíso (Chile), donde se le aplicó una multa de dos centavos.

La emisión “La Novedad”

La primera emisión, hecha en la Imprenta La Novedad, está compuesta de dos tarjetas, una de 2 y otra de 3 centavos; adicionalmente, se imprimieron tarjetas dobles y la denominada “Tarjeta Municipal”, de un centavo, a las que nos referiremos más adelante.

Las tarjetas están impresas en cartulina blanca de muy buena calidad y se nota mucho esmero en el trabajo de impresión, lo que eliminó la posibilidad de errores y variedades. Existen, sin embargo, diversas tonalidades en el color de la cifra y el escudo de armas, que va desde el violeta al lila.

Se conoce también una tarjeta con una mancha de tinta de impresión sobre la letra T de la palabra “TARJETA”, en la parte superior, y otra con una doble impresión que se hace evidente en el escudo de armas pero que no se nota en la cifra. Esto último no deja de ser curioso, pues se piensa que la impresión se hizo a dos tiempos, uno para la tinta negra y otro para la tinta violeta.

Las tarjetas miden 141x91 mm y la cartulina tiene un espesor de 0,40-0,43 mm.

La emisión Montoya

Las tarjetas de la segunda emisión, impresas por Víctor Montoya, son del mismo tamaño que las de La Novedad y con los mismos valores, pero se hicieron en variedad de cartulinas, con colores diferentes y grosores que van desde los 0,18 hasta los 0,39 mm y, en algunos casos, con marca de agua.

Es interesante, en relación con este tema, el informe publicado en el número 264, de diciembre de 1884, de *Le Timbre Poste*. Se trata de una carta del corresponsal de la revista en Quito, según el cual la segunda emisión tendría un origen poco santo.

Según el corresponsal, un “empleado al Ministerio de Hacienda (¡quien si no!) tipógrafo de profesión, tenía un stock de cartulina en tres colores. Queriendo deshacerse de ellas, logró que el ministerio imprimiera las tarjetas sobre su cartulina, que así las vendió. En América del Sur, los gobiernos no son serios, todo se hace en familia, salvando sin embargo las apariencias”.

El dato permite explicar tanto la variedad de cartulinas encontradas en la segunda emisión, como el porqué de esta última, a pocos meses de entrar en uso las tarjetas de La Novedad, y sin que éstas se hubieren agotado.

Las tarjetas preparadas por Víctor Montoya fueron pobremente diseñadas y ejecutadas, y aunque eso no habla bien de su calidad, es un espacio fértil para las variedades que interesan a los coleccionistas.

Hay tres colores diferentes de cartulina: blanca, rosa y café; la primera es de muy mala calidad y es frecuente encontrarla amarillenta y con pequeñas roturas en los bordes. Las tarjetas en color rosa y café son poco frecuentes y, entre ellas, la café es la más escasa; la cartulina café es notoriamente más gruesa que las otras, lo que permite diferenciarla de tarjetas blancas deterioradas, que adoptan un color café amarillento. Según un informe contemporáneo (*El Ecuador Filatélico*, 31 de mayo de 1886, p. 18), el impresor habría informado que hizo únicamente cien tarjetas en cartulina rosa, para cubrir el total de lo contratado. No especifica cuántas de dos y cuántas de tres centavos, pero seguramente se trata de una información errónea, pues las tarjetas en cartulina rosa se encuentran casi con igual frecuencia en ambos valores y en cantidades que sin duda superan lo indicado por el impresor.

Las tarjetas en cartulina café son piezas especialmente interesantes por la gran variedad de espesores de papel, que puede hacer la delicia de un especialista. Esto es particularmente cierto en el caso de la tarjeta de 3 centavos, cuyo grosor va de 0,18 a 0,39 mm. De las dos tarjetas en existencia, la de dos centavos es mucho más rara, pero no existe en la variedad de grosores que la otra.

Todas estas variedades de cartulina fueron reportadas por la prensa filatélica de la época.

Se conocen también tres diferentes marcas de agua en las tarjetas de los dos valores, siempre en cartulina blanca. Se trata de marcas de los fabricantes de papel y se han identificado tres: "CANSON" y "5 - ANONAY" en la tarjeta de 3 centavos y "MONTGOLFIER VIDALON" en la de 2 centavos.

En lo que tiene que ver con la impresión, hay dos variedades de las tarjetas de dos centavos, que se relacionan con la tipografía del círculo violeta en el que consta el valor facial. La característica más clara para distinguirlas es el "2" con rizos en la primera variedad y sin ellos en la segunda (fig. 5). Además, las letras de la "DOS" y "CENTAVOS" a menudo se borran hasta perderse en la segunda variedad que es, adicionalmente, la más escasa y difícil de encontrar y solo existe en cartulina blanca.

Hay también errores de impresión, que se detallan en la lista siguiente:

1. Desplazamiento en el escudo de armas y el valor facial, impresos en violeta.
2. Escudo y valor facial con doble impresión.
3. Escudo y valor facial con doble impresión, una invertida.
4. Doble impresión del valor facial.
5. Corte en la parte inferior de la pata de la letra P, en "TARJETA POSTAL".
6. Doble que hace que el nombre del impresor, al pie de la tarjeta, aparezca en la parte posterior.
7. La impresión en negro inclinada.

También en este caso puede encontrarse variedad de colores en el escudo de armas y el valor facial, que van del violeta al lila.

Las tarjetas dobles

En el caso de las dos emisiones existen tarjetas dobles de dos y de tres centavos. Se discute si se trata de piezas sin recortar de las tarjetas simples o de verdaderas tarjetas con respuesta pagada; esto porque siendo ambas partes de la pieza doble idénticas, no es

posible establecer cuál corresponde al mensaje original y cuál a la respuesta. No creemos que este debate pueda llevar a una respuesta concluyente, salvo que aparezca un ejemplar doble usado, que hasta el momento es desconocido; conviene hacer notar, sin embargo, que el Reglamento de Correos promulgado a poco de salir a la venta la segunda emisión incluía las tarjetas con respuesta pagada entre las piezas postales aceptadas en el correo ecuatoriano. Hay que tomar en cuenta, sin embargo, que conforme el artículo 111 del Reglamento de Correos de 1884, las tarjetas de tres centavos con respuesta pagada podrían usarse solo “cuando se hagan arreglos con las otras naciones sobre el retorno”.

En el caso de la primera emisión, las tarjetas están impresas de tal manera que una aparece en el anverso, en la parte inferior, en posición normal, y la otra en el reverso, en la superior, pero invertida. A diferencia de éstas, las tarjetas dobles de la segunda emisión tienen la pieza del anverso en la parte superior y la del reverso, invertida, en la inferior.

Los ejemplares de la tarjeta doble de tres centavos son comunes en ambas emisiones, pero solo se conoce una tarjeta doble de dos centavos de “La Novedad” (lo que hace pensar que en este caso se trató de una anomalía), que recientemente se vendió en eBay por la suma de US\$ 1.137 y se encuentra en la colección de Bernard Beston. Salvo la tarjeta La Novedad de dos más dos centavos, las piezas dobles fueron reportadas por la prensa filatélica de la época.

Las tarjetas dobles de la segunda emisión existen solo en cartulina blanca, siendo la de tres más tres centavos la menos común de las dos.

La tarjeta Municipal de “La Novedad”

Impresos también en “La Novedad”, existen ejemplares de la denominada “Tarjeta Municipal” de un centavo (fig. 6), tarjeta de 148 x 94 mm, impresa en cartulinas de diversos colores, de 0,25-0,33 mm de espesor; se nota un trabajo de impresión de menor calidad que en el caso de las tarjetas de dos y tres centavos. En la parte superior de las tarjetas aparece la leyenda “Correo Municipal de Quito”, seguida debajo por la inscripción “TARJETA POSTAL”, flanqueada por dos círculos con la cifra que expresa el valor facial: 1 centavo. Estas tarjetas, a diferencia de las otras de La Novedad, corrigen el error, tomado de las tarjetas uruguayas, en la abreviatura del destinatario, pues ponen “Sr.” en lugar de “Sor.”

No existe referencia alguna sobre la existencia de este “Correo Municipal” en los años ochenta del siglo XIX y tampoco aparece una tarifa similar en el Reglamento de Correos de 1884, que se limita a regular las tarjetas para servicio doméstico e internacional, pero nada dice sobre un servicio urbano; tampoco existía tarifa diferenciada para cartas destinadas al interior de una misma población. Probablemente existió el proyecto de establecer este correo urbano, definitivamente desechado por el Reglamento de 1884, y las tarjetas nunca llegaron a emitirse, tal como lo confirma un documento de la época, la reseña hecha por *El Ecuador Filatélico* en su número de 31 de mayo de 1886.

Lo cierto es que en muchos casos, las tarjetas municipales tienen un sello seco oval, de cuatro centímetros de ancho por dos de alto, cuya naturaleza desconocemos, en el que se lee “Municipalidad” en la parte superior, “de” al medio, con una estrella a cada lado, y “Quito” al pie.

Estas tarjetas se conocen por lo menos en cinco colores, siendo el más común el rosa, seguido por el amarillo, el violeta, el esmeralda y el gris oliva. Solo se ha reportado un ejemplar de cada uno de los dos últimos que, en el caso del segundo, es solo un fragmento de la parte superior (ambos se encuentran en la colección de Georg Maier).



Fig. 6

Varias de estas tarjetas se utilizaron durante la segunda década del siglo XX para imprimir, en la parte posterior, la publicidad del comerciante filatélico Vicente Narváez.

Se han reportado tres ejemplares usados de la tarjeta municipal rosa. En todos los casos, el valor impreso de un centavo no sirvió para pagar la tarifa, pues ésta fue cubierta con sellos de correo.

Dos de estas piezas, con publicidad impresa del comerciante filatélico Virgilio Narváez, se enviaron en 1912 desde Quito a San Luis (ejemplar en el Museo Postal del Instituto Smithsonian, en Washington) y a Bruselas (ejemplar en la colección de Georg Maier); la tarifa de tres centavos para tarjetas postales se pagó con estampillas.

La tercera tarjeta municipal circulada reposa en la colección de Teddy Suárez y fue enviada a Hamburgo, donde se le aplicó el sello de llegada el 7 de julio de 1884. Tiene un sello de tránsito (Nueva York, 30 de mayo), un matasellos de la Administración General de Correos en Quito y un matasellos aplicado en Guayaquil sobre la estampilla con resello de diez centavos sobre cincuenta, que se utilizó en esa ciudad durante el asedio de 1883. Esta última paga la tarifa de diez centavos, entonces vigente para cartas dirigidas al extranjero.

Agradecemos a Bernard Beston y Teddy Suárez, por la ayuda brindada para la preparación de este artículo.



VIDA INSTITUCIONAL

ACTA DE LA XLIX ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA F.I.A.F. 2 DE OCTUBRE DE 2015 - QUITO (ECUADOR)



Mesa directiva de la XLIX Asamblea de la FIAF. De izquierda a derecha, Luiz Fritzen, James Mazepa, José Raúl Lorenzo, Juan Pablo Aguilar, Patricio Aguirre, Fabrice Fouchard, Manuel Arango y James Taylor.

A las 14:47 horas del 2 de octubre de 2015, en el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, en la ciudad de Quito, y en el marco de EXPOAFE 150 AÑOS IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR, se instaló la XLIX Asamblea Anual Ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia. La Mesa Directiva estuvo integrada por el Presidente de la FIAF, Patricio Aguirre; el vicepresidente, Luis Claudio Fritzen; el Secretario y el Tesorero, Juan Pablo Aguilar Andrade y James Taylor; los consejeros Manuel Arango y José Raúl Lorenzo; el fiscalizador Fabrice Fouchard y el presidente inmediato anterior, James Mazepa.

Integraron la Mesa Directiva, además, los siguientes presidentes de comisiones especializadas: Walter Brtiz (Filatelia Tradicional), Luiz Paulo Rodrigues Cunha (Filatelia Temática) y Artur Ferrer (Enteros Postales).

PRESENTACION DE CREDENCIALES

El Secretario solicitó la presentación de credenciales, lo que se hizo conforme el siguiente detalle:

ARGENTINA

Titular Miguel José Casielles

Suplente
Observador

BOLIVIA

Titular

BRASIL

Titular

Suplente

CANADÁ

Titular

CHILE

Titular

Suplente

Observadora

COLOMBIA

Titular

COSTA RICA

Titular

Suplente

CUBA

Titular

Suplente

ECUADOR

Titular

Suplente

Observador

EL SALVADOR

Representante

ESPAÑA

Titular

ESTADOS UNIDOS

Roberto Cravero
Meguerdich Papazian

Martha Villarroel de Peredo

Reinaldo Macedo
Luis Claudio Fritzen

James Taylor

Heinz Jünge Wenzel
Ricardo Boizar Goycoolea
Carmen Gloria Pérez

Ricardo Botero

Alfonso Molina Chinchilla
Juan Reinoso León

José Raúl Lorenzo
Ernesto Gamboa Aira

Teddy Suárez Montenegro
Miguel Naranjo
Pablo Pérez

Jaime Benavides Villarreal

Estanislao Pan de Alfaro

Titular	Carlos Vergara
Suplente	Stepehn Reinhard
GUATEMALA	
Titular	Carlos Estuardo Rivera
HONDURAS	
Representante	Heinz Jünge Wenzel
ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS	
Representante	Carlos Vergara
MÉXICO	
Titular	Jaime Benavides Villarreal
Suplente	David Braun Goldfeder
PANAMÁ	
Titular	Marcela Díaz Cabal
Suplente	Diana Jiménez Lindo
SAN PEDRO Y MIQUELÓN	
Titular	Fabrice Fouchard
Suplente	Jean-Jacques Tillard
URUGUAY	
Titular	Juan Bosco Oberti

VERIFICACION DE QUÓRUM

De los veintinueve (21) países miembro, dieciocho (18) están presentes con delegados titulares o representantes. España concurre en calidad de miembro asociado. Queda verificado el quórum para la validez de la Asamblea, habiendo dieciocho (18) votos hábiles y válidos.

El señor Aldo Samamé, de Perú, concurre sin derecho a voto, por no haberse realizado el pago de la cuota social por parte de la Asociación Filatélica Peruana.

BIENVENIDA Y MINUTO DE SILENCIO

El Presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, Teddy Suárez Montenegro, dio la bienvenida a los delegados asistentes.

El Presidente, Patricio Agurre, solicita antes de iniciar la Asamblea, un minuto de silencio en memoria de Francisco Sérgio Bezerra Marinho, fallecido el 31 de julio de 2014, lo que fue aprobado por los asistentes y se cumplió.

ORDEN DEL DIA

A continuación el Presidente solicitó al Secretario dar lectura al orden del día, que fue el siguiente:

1. Lectura del acta de la XLVIII Asamblea, realizada en Varadero (Cuba), el 6 de junio de 2014
2. Designación de revisores del acta de esta Asamblea
3. Informes del Consejo Ejecutivo de la FIAF (Presidente, Tesorero y Secretario)
4. Informes de las comisiones FIAF
5. Adjudicación de premios
6. Conocimiento de las resoluciones del Consejo Ejecutivo que deben ser puestas a

consideración de la Asamblea y decisión sobre las mismas

7. Designación de la sede de la próxima Asamblea
8. Lo que propongan los delegados

1.- LECTURA DEL ACTA DE LA XLVIII ASAMBLEA, REALIZADA EN VARADERO (CUBA), EL 6 DE JUNIO DE 2014

Oportunamente se distribuyó por correo electrónico a todas las entidades miembro el Acta de la XLVIII Asamblea Ordinaria realizada en Varadero en junio de 2014.

El señor Aldo Samamé pide la palabra para hacer dos observaciones: la primera en el sentido de que no se ha enviado con la convocatoria la documentación relacionada con los puntos a tratar, y la segunda sobre la redacción del acta, que fue preparada por el nuevo secretario y no por él como, según afirmó, correspondía hacer.

El secretario indica que se dejará constancia en acta de las observaciones, pero que en relación con la elaboración del acta no existe inconveniente alguno, pues no habiéndolo hecho el secretario saliente correspondía preparar el documento al secretario entrante. Expresa, sin embargo, su acuerdo en que, si se lo considera, el acta sea firmada por el señor Samamé.

Luego de estas intervenciones el Presidente propuso que se dé por leída el Acta y, en consecuencia, se la apruebe, lo que fue aceptado por unanimidad.

2.- DESIGNACIÓN DE REVISORES DEL ACTA DE ESTA ASAMBLEA

Por unanimidad fueron elegidos para revisar el Acta de esta Asamblea los señores Teddy Suárez Montenegro (Ecuador) y David Braun Goldfeder (México).

3. - INFORMES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA FIAF (PRESIDENTE, SECRETARIO Y TESORERO)

El presidente dio lectura a su informe de labores, el mismo que se adjunta como parte integrante de esta acta.

El señor Aldo Samamé intervino y presentó un reclamo por un intercambio epistolar habido entre el presidente de la FIAF y la Asociación Filatélica Peruana que, a su juicio, fue injurioso para esta última, por lo que solicitó una disculpa.

El presidente informó sobre el hecho y manifestó que no ve agravio alguno ni necesidad de disculpa.

El señor Samamé indicó que, manteniéndose el agravio, el Perú se retiraba de la Asamblea.

El señor Reinaldo Macedo intervino para indicar que no consideraba que era éste el momento para discutir el tema y pidió que el señor Samamé se mantenga en la Asamblea.

El señor Samamé aceptó el pedido del señor Macedo y se mantuvo en la Asamblea.

El secretario y el tesorero presentaron sus respectivos informes por escrito, los mismos que se incorporan también como parte integran de esta acta.

Puestos los informes a consideración de los asistentes, se los aprobó.

4.- INFORME DE LAS COMISIONES FIAF

Se presentaron los informes de las cuatro comisiones que se encuentran en funcionamiento: Temática, Filatelia Tradicional, Enteros Postales y Juventud.

El informe de la Comisión Temática fue presentado por su Presidente Luiz Paulo Rodrigues Cunha, quien resumió las actividades realizadas y manifestó que el detalle de las mismas está debidamente registrado en los informes anuales de actividad y en los informativos mensuales que se han venido publicando en el blog de la Comisión. Presenta una propuesta de reforma a la reglamentación sobre exposiciones, en relación con el número de marcos de las colecciones temáticas. La propuesta es la siguiente:

“Para facilitar una evolución más adecuada de una colección temática de un marco en su desarrollo temático y filatélico, se propone:

1. Que se presente como colección de un marco hasta por dos oportunidades.
2. Crear la figura de colecciones de tres marcos en exposiciones competitivas auspiciadas por la FIAF, para que las colecciones de un marco puedan extenderse hasta tres.
3. Permitir al coleccionista que extendió su colección de un marco a tres, exhibirla hasta por dos oportunidades en exposiciones competitivas.
4. Luego de lo anterior, la colección deberá presentarse necesariamente en cinco marcos y no se le permitirá que se presente en uno o tres marcos, aunque cambien el título o el plan.

5. Adoptar en la FIAF los reglamentos FIP para la postulación de candidatos a jurado aprendiz en la clase Filatelia Temática.

El Presidente de la Comisión de Filatelia Tradicional Walter Britz, presentó el informe de las actividades realizadas, en las que se destacan las labores realizadas para conformar la Comisión y para difundir sus labores, para lo cual se ha establecido un blog. El informe escrito se anexa como parte integrante de esta Acta.

El Presidente de la Comisión de Enteros Postales, Arturo Ferrer, informó sobre las diversas actividades realizadas, entre las cuales destacó el éxito del Primer Congreso de Enteros Postales, realizado en Santiago de Chile en octubre de 2014.

El informe de la Comisión de Juventud, presidida por Christian Pérez, se presentó por escrito y se anexa a la presente acta.

5. - ADJUDICACIÓN DE PREMIOS

El Secretario informa que no se han presentado candidaturas, ni para la Medalla FIAF ni para el Premio Álvaro Bonilla Lara. Sobre la base de esta información, la Asamblea declara desierto, tanto la Medalla FIAF 2015, como el Premio Álvaro Bonilla Lara 2015.

6. - CONOCIMIENTO DE LAS RESOLUCIONES DEL CONSEJO EJECUTIVO QUE DEBEN SER PUESTAS A CONSIDERACIÓN DE LA ASAMBLEA Y DECISIÓN SOBRE LAS MISMAS

El Presidente informa que durante la sesión del Consejo Ejecutivo de la Federación Interamericana de Filatelia, que se realizó en Santiago de Chile el 24 de octubre de 2014, se aprobaron las Normas para el Funcionamiento del Consejo Ejecutivo, el Instructivo de Acreditación de Jurados y las Normas de Auspicio y Patrocinio de Exposiciones, las mismas que se pusieron oportunamente en conocimiento de las organizaciones miembro. Solicita que la Asamblea de su aprobación a las referidas reglamentaciones, conforme lo manda el artículo 17.6 de los Estatutos Sociales.

La Asamblea acepta por unanimidad el pedido del Presidente y, en consecuencia, se aprueban las Normas para el Funcionamiento del Consejo Ejecutivo, el Instructivo de Acreditación de Jurados y las Normas de Auspicio y Patrocinio de Exposiciones, aprobados por el Consejo Ejecutivo el 24 de octubre de 2014.

El Presidente pide también que se apruebe el auspicio que se otorgó a la Exposición Filatélica por

el 75 Aniversario de la Universidad de Costa Rica, que se realizará en San José, entre el 16 y el 21 de octubre de 2015.

La Asamblea aprueba por unanimidad el auspicio referido.

Solicita también que se apruebe el auspicio concedido por el Consejo Ejecutivo a la Exposición Binacional Uruguay-Argentina, que se realizará en Montevideo del 28 de octubre al 4 de noviembre de 2015.

La Asamblea aprueba por unanimidad el auspicio referido.

7. - DESIGNACIÓN DE LA SEDE DE LA PRÓXIMA ASAMBLEA

El Presidente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas, Miguel Casielles, pide la palabra para informar que entre el 23 y el 27 de agosto de 2016 se realizará una Exposición Continental en Córdoba y, junto con ella, el Primer Congreso de Filatelia Tradicional e Historia Postal, organizado por la Comisión de Filatelia Tradicional de la Federación Interamericana de Filatelia. Solicita que la Asamblea resuelva, con ese motivo, que su próxima reunión se realice en la ciudad de Córdoba y, también, que se otorgue el auspicio de la Federación, tanto a la Exposición como al Congreso.

Los asistentes están de acuerdo en que el tema del auspicio se trate en el siguiente punto del orden del día, y manifiestan su acuerdo con la propuesta de realizar la próxima Asamblea en la ciudad de Córdoba (Argentina).

En consecuencia, se resuelve por unanimidad que la Asamblea de la Federación Interamericana de Filatelia se reúna en Córdoba (Argentina), en agosto de 2016, con motivo de la Exposición Continental que se realizará en esa ciudad.

8.- LO QUE PROPONGAN LOS SEÑORES DELEGADOS

Como primer punto se trata el pedido del Presidente de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas, Miguel Casielles, en el sentido de que se otorgue el auspicio de la Federación Interamericana de Filatelia a la Exposición Continental y al Primer Congreso de Filatelia Tradicional e Historia Postal, que se realizarán en Córdoba en agosto de 2016.

La Asamblea aprueba el pedido por unanimidad.

El Presidente Inmediato Anterior, James Mazepa, se dirige a la Asamblea para presentar la Exposición Internacional que se realizará en Nueva York en mayo y junio de 2016.

El Presidente agradece a los presentes todo su apoyo y el soporte que se ha brindado para el trabajo realizado en el curso de este días.

El señor Aldo Samamé toma la palabra e insiste en que Perú requiere una disculpa del Presidente, porque la Federación Filatélica Peruana se siente ofendida con sus palabras. El Presidente indica que se dará la respuesta pertinente.

CLAUSURA DE LA ASAMBLEA.

Siendo las 17:18 horas, el Presidente Patricio Aguirre dio por concluida la XLIX Asamblea y agradeció la presencia de los señores delegados.

Patricio Aguirre Warden
PRESIDENTE DE LA FIAF

Juan Pablo Aguilar Andrade
SECRETARIO DE LA FIAF

CERTIFICO que el acta que antecede fue revisada por los señores Teddy Suárez Montenegro y David Braun Goldfedera, designados para el efecto por la Asamblea. Quito, 25 de julio de 2015.

Juan Pablo Aguilar Andrade.
SECRETARIO DE LA FIAF

ACTA DE ACUERDO ENTRE LAS INSTITUCIONES INTEGRANTES DE LA FEDERACIÓN INTERAMERICANA DE FILATELIA

ACTA DE QUITO 2 de octubre de 2015

En la ciudad de Quito, a las catorce horas con treinta minutos del día dos de octubre del años dos mil quince, reunidos en el Auditorio Menor del Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, los representantes de las instituciones integrantes de la Federación Interamericana de Filatelia, abajo firmantes, resuelven transferir la sede y las cuentas de la Federación Interamericana de Filatelia (FIAF) desde Colombia a otro país por designar, bajo las siguientes condiciones:

1. Se mantiene en funciones el Consejo Ejecutivo actual.
2. Se mantienen como afiliadas a todas las instituciones hoy inscritas y aceptadas en la Federación.
3. No se modifica en nada la situación existente actualmente en la Federación, salvo en lo relacionado al propósito de esta acta.
4. Se encarga analizar la forma en que debe hacerse la transferencia, el lugar más conveniente, el costo, el plazo aproximado y las condiciones requeridas, a una comisión conformada por los señores Santiago Cruz, quien la presidirá, Miguel Casielles, Martha Villarroel de Peredo, Alfonso Molina y Marcela Díaz Cabal.
5. Esta comisión reportará mensualmente, tanto al Consejo Ejecutivo como a cada una de sus afiliadas, directamente, el estado en que se encuentre el trabajo que se les encomienda. El primer reposrte se hará el día tres de noviembre de dos mil quince.

Para constancia de lo resuelto suscriben el presente instrumento.

Miguel José Casielles (ARGENTINA), Martha Villarroel de Peredo (BOLIVIA), Reinaldo Macedo (BRASIL), James Taylo (CANADÁ), Heinz Junge (CHILE), Ricardo Botero (COLOMBIA), Alfonso Molina (COSTA RICA), José Raúl Lorenzo (CUBA), Teddy Suárez (ECUADOR), David Braun (MÉXICO), Estanislao Pan de Alfaro (ESPAÑA), Carlos Vergara (ESTADOS UNIDOS), Carlos Estuardo Rivera (GUATEMALA), Heinz Junge (HONDURAS), Carlos Vergara (ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS), Jaime Benavides (EL SALVADOR), Marcela Díaz Cabal (PANAMÁ), Roberto Eaton (PARAGUAY), Aldo Samamé (PERÚ), Fabrice Fouchard (SAN PEDRO Y MIQUELÓN), Juan Bosco Oberti (URUGUAY), Pedro Meri (VENEZUELA).

ACTA DE LA L ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA F.I.A.F. 26 DE AGOSTO DE 2016 - CÓRDOBA (ARGENTINA)

A las 14:00 horas del 26 de agosto de 2016 en el Centro Cultural de la Ciudad de Córdoba, Argentina, y en el contexto de la Exposición Internacional 200 Años Independencia Argentina, se instaló la L Asamblea Anual Ordinaria de la Federación Interamericana de Filatelia.

La Mesa Directiva estuvo integrada por el Presidente de la FIAF: Patricio Aguirre, el vicepresidente: Luis Claudio Fritzen, el Tesorero James Taylor y por el Consejero José Raúl Lorenzo Sánchez, quien asumió las funciones de Secretario, en ausencia del Sr. Juan Pablo Aguilar, Secretario titular de FIAF.

PRESENTACION DE CREDENCIALES

ARGENTINA

Titular Miguel José Casielles
Suplente Orlando Eloy Corres
Observador Roberto Néstor Carvero

BOLIVIA

Titular Martha Villarroel de Peredo

BRASIL

Titular Reinaldo Macedo
Suplente Luis Claudio Fritzen

CANADÁ

Titular James Taylor

CHILE

Titular Heinz Jünge Wenzel
Suplente Sebastián Ferrer
Observadora Carmen Gloria Pérez

COLOMBIA

Titular Arturo Ferrer
Suplente Juan Manuel Moreno

COSTA RICA

Titular Alfonso Molina Chinchilla
Suplente Luis Fernando Díaz

CUBA

Titular José Raúl Lorenzo

ECUADOR

Titular Paúl Novoa

ESPAÑA

Titular Juan Panes

ESTADOS UNIDOS

Titular Carlos Vergara

ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS

Representante Carlos Vergara

MÉXICO

Titular Jaime Benavides Villarreal
Suplente Carlos Urzúa Barbosa

PANAMÁ

Representante Jaime Benavides Villarreal

PARAGUAY

Titular Dila Eaton

PERÚ

Titular Aldo Samamé

URUGUAY

Titular Darío Ciardi

VENEZUELA

Representante Reinaldo Macedo

VERIFICACION DE QUÓRUM

De los veintiún (21) países miembros, diecisiete (17) están presentes con delegados titulares o representantes. España concurre en calidad de miembro asociado. Queda verificado el quórum para la validez de la Asamblea, existiendo diecisiete (17) votos hábiles y válidos.

Los representantes de Paraguay concurren sin derecho a voto, por no haberse realizado el pago de la cuota social por parte del Centro Filatélico del Paraguay.

MINUTO DE SILENCIO

El Presidente, Patricio Aguirre, solicita un minuto de silencio en memoria de los filatelistas fallecidos en el último año que fueron: Néstor Ferré, Carlos Baldasarre, Avedis Ketchian y Luiz Paulo Rodrigues Cunha.

ORDEN DEL DIA

A continuación el Presidente solicitó al Secretario en funciones dar lectura al Orden del Día, que fue el siguiente:

- i. Lectura del acta de la XLIX Asamblea, realizada en Quito (Ecuador), el 2 de octubre de 2015
- ii. Designación de revisores del acta de esta Asamblea
- iii. Informes del Consejo Ejecutivo de la FIAF (Presidente, Tesorero y Secretario)
- iv. Elección de Vicepresidente, Primero y Segundo Consejero del Consejo Ejecutivo FIAF
- v. Informes de las comisiones FIAF
- vi. Adjudicación de premios
- vii. Conocimiento de la Resolución 14/18-017, adoptada por el Consejo Ejecutivo el 23 y 24 de febrero de 2016, mediante la cual se otorgó el auspicio de la FIAF al III Congreso de Filatelia Temática (Bogotá, 2017), que debe ser puesta a consideración de la Asamblea, para que resuelva lo que corresponda sobre la misma
- viii. Designación de la sede de la próxima Asamblea
- ix. Lo que propongan los delegados

LECTURA DEL ACTA DE LA XLIX ASAMBLEA, REALIZADA EN QUITO (ECUADOR), EL 2 DE OCTUBRE DE 2015

Oportunamente se distribuyó por correo electrónico a todas las entidades miembros el Acta de la XLIX Asamblea, realizada en Quito (Ecuador), el 2 de octubre de 2015. Por lo tanto, se propuso a

los asistentes que diera por leída el acta y se aprobase, lo cual fue aceptado por unanimidad.

DESIGNACIÓN DE REVISORES DEL ACTA DE ESTA ASAMBLEA

Por unanimidad fueron elegidos para revisar el acta de esta Asamblea los señores Miguel Casielles, de Argentina y Heinz Junge, de Chile.

INFORMES DEL CONSEJO EJECUTIVO DE LA FIAF (PRESIDENTE, TESORERO Y SECRETARIO)

El Presidente leyó su informe de las labores realizadas en el período, el mismo que se adjunta como parte integrante de esta acta. Al terminar su informe, el Presidente dio a conocer su decisión de renunciar al cargo, argumentando sus problemas de salud por todos conocidos y como un gesto que contribuya a subsanar las tensiones existentes en el contexto de la FIAF. Además, explicó que en correspondencia a lo que establecen los Estatutos su cargo sería ocupado por el Vicepresidente, y que al terminar esta Asamblea el Consejo Ejecutivo se reuniría para reestructurar su composición, cuya propuesta sería presentada a todas las entidades miembros.

El Tesorero presentó su informe sobre el estado de los ingresos y gastos. El Secretario en funciones para esta Asamblea, informó que el Secretario titular había enviado su informe escrito.

Puestos los informes a consideración de los asistentes, fueron aprobados por unanimidad.

Adicionalmente el Sr. Alfonso Molina informó acerca del estado de avance y próximos pasos a seguir del proceso de inscripción de formación de la Federación FIAF en Costa Rica, conforme a lo encomendado a él en Quito, Ecuador en Asamblea 2015.

ELECCIÓN DE VICEPRESIDENTE, PRIMERO Y SEGUNDO CONSEJERO DEL CONSEJO EJECUTIVO FIAF

En correspondencia con los que establecen los Estatutos de la FIAF, corresponde a esta Asamblea elegir al vicepresidente, primero y segundo consejero del Consejo Ejecutivo FIAF.

Para el cargo de Vicepresidente solo se presentó la candidatura de Luis Claudio Fritzen, de Brasil y para el cargo de Primer Consejero únicamente se presentó la candidatura de Yamil Kouri, de Estados Unidos.

Se sometieron a votación ambas propuestas, de manera conjunta, resultando aprobadas con 16 votos a favor y 1 abstención.

Queda vacante el cargo de Segundo Consejero, hasta tanto el Consejo Ejecutivo FIAF presente su reestructuración.

INFORMES DE LAS COMISIONES FIAF

Se presentaron los informes de las cuatro comisiones que se encuentran en funcionamiento: Temática, Filatelia Tradicional, Enteros Postales y Juventud.

El Presidente de la Comisión de Filatelia Tradicional Walter Britz, presentó el informe de las actividades realizadas, destacando los trabajos organizativos y resultados del I Congreso de Filatelia Tradicional e Historia Postal, celebrado en Córdoba. También resaltó la notable acogida que ha tenido el blog de la Comisión.

El Presidente de la Comisión de Enteros Postales, Arturo Ferrer, informó sobre las diversas actividades llevadas a cabo por la Comisión y resaltó la importancia de la Copa América, que como Premio otorgará la Comisión el próximo año.

El Presidente de la Comisión de Juventud, Christian Pérez, explicó a los presentes sobre las actividades realizadas, las conferencias y seminarios impartidos por la Comisión y el crecimiento de los filatelistas juveniles en algunos países, así como de la participación de nuevas colecciones juveniles en las exposiciones FIAF. No obstante, resaltó la necesidad de continuar incrementando el trabajo y la atención para los jóvenes, sobre todo en países donde el movimiento juvenil es casi nulo. Se destaca que varios países comienzan a tener un repunte en el trabajo juvenil.

El informe de la Comisión Temática, había sido circulado por su Presidente Luiz Paulo, antes de su lamentable y repentino fallecimiento.

Todos los informes fueron aprobados por unanimidad.

ADJUDICACIÓN DE PREMIOS

Se informa que no se presentó ninguna candidatura para la Medalla FIAF 2016.

Para optar por el Premio Álvaro Bonilla Lara de Literatura se presentaron tres candidaturas por las entidades filatélicas de Brasil, Estados Unidos y Honduras.

El Jurado del Premio ABL2016 estuvo constituido por Luis Fernando Díaz, de Costa Rica, como Presidente, Manuel Mariño Reimann, de Chile, Consejero y Orlando Eloy Corres, de Argentina, como Secretario.

El Acta fue leída por Eloy Corres, en su condición de Secretario, y en la misma consta que el Premio ABL 2016 fue otorgado con 90 puntos al libro *The Prestamp period of El Salvador (1525-1866)*, de Guillermo Gallegos y Joseph Hahn, editado en 2015 por Collectors Club de Chicago y presentado por los Estados Unidos.

El acta del Jurado del Premio ABL2016, se adjunta, para el conocimiento detallado de las consideraciones del jurado.

CONOCIMIENTO DE LA RESOLUCIÓN 14/18-017, ADOPTADA POR EL CONSEJO EJECUTIVO EL 23 Y 24 DE FEBRERO DE 2016, MEDIANTE LA CUAL SE OTORGÓ EL AUSPICIO DE LA FIAF AL III CONGRESO DE FILATELIA TEMÁTICA (BOGOTÁ, 2017)

Los asistentes a la Asamblea ratificaron la Resolución 14/18-017 del Consejo Ejecutivo, para otorgarle los Auspicios FIAF al III Congreso de Filatelia Temática a celebrarse en Bogotá. No obstante, los representantes colombianos informaron que estaban revaluando la fecha más conveniente para realizar este evento.

DESIGNACIÓN DE LA SEDE DE LA PRÓXIMA ASAMBLEA

EL Sr. Reinaldo Macedo, Presidente de FEBRAF, informó detalladamente de los preparativos de la Exposición Mundial BRASILIA 2017 y solicitó que como parte de este gran evento se organice la próxima Asamblea FIAF en Brasil en octubre de 2017. Esta propuesta fue aprobada por unanimidad.

LO QUE PROPONGAN LOS DELEGADOS

El Sr. Patricio Aguirre propuso crear una Comisión para que presenten un proyecto de Regulaciones para desarrollar las colecciones de 3 marcos a presentar en las Exposiciones FIAF. La Comisión quedó integrada por José Raul Lorenzo, Eloy Corres, José Pedro Gómez Agüero y Walter Britz.

Siendo las 15:27 horas el Presidente Patricio Aguirre dio por concluida la Asamblea y agradeció la presencia de los señores delegados.

Patricio Aguirre Warden
PRESIDENTE DE LA FIAF

José Raúl Lorenzo Sánchez
SECRETARIO AD-HOC

CERTIFICO que el acta que antecede fue revisada por los señores Miguel José Casielles y Heinz Junge, designados para el efecto por la Asamblea. Quito, 15 de septiembre de 2017.

Juan Pablo Aguilar Andrade.
SECRETARIO DE LA FIAF

CUANDO LOS AMIGOS SE VAN

Néstor M. Ferré



Perdimos a Néstor Manuel Ferré en diciembre de 2015. Había nacido ochenta y tres años antes en Tres Arroyos (Provincia de Buenos Aires), y como filatelista fue un destacado temático; ya a sus 26 años presentó su colección sobre Ricardo Wagner en la Exposición Filatélica Nacional TEMEX 58 y luego obtendría múltiples galardones con sus colecciones “La civilización de los vikingos” y “Europa siglo XX”.

Fue un activo dirigente filatélico, tanto en su país, donde desempeñó la presidencia de la Asociación de Filatelistas Temáticos Argentinos (AFITA) y de la Federación Argentina de Entidades Filatélicas (FAEF), como en el ámbito internacional, como miembro del buró Temático de la Federación Internacional de Filatelia y presidente de la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana. Este último cargo lo asumió como sucesor de Emilio Obregón, y lo

desempeñó durante el periodo más prolongado en la historia de la FIAF.

Jurado temático en su país y en las federaciones internacional e interamericana, Ferré fue un activo difusor de la filatelia. Entre 1960 y 1961 fue director de la revista “Temática” y fue autor de un importante “Manual de Filatelia Temática”, publicado en 1987. En una nota que publicara en el blog de la Comisión de Filatelia Temática de la FIAF, Luiz Paulo Rodrigues afirmaba que pocos “temáticos latinoamericanos de ‘más edad’ dejaron de tener en su biblioteca el “Manual de Filatelia Temática” escrito por ese ilustre maestro”.

Carlos Baldassarre

En abril de 2016 nos llegó otra triste noticia desde Argentina: el fallecimiento de Carlos Baldassarre, destacado historiador y filatelista, que ejercía las funciones de tesorero de la Asociación de Filatelia y Numismática de Río Grande.

Nacido en Uruguay, Baldassarre se enamoró de la Patagonia argentina y se afincó en Ushuaia y luego en Río Grande, donde desarrolló una activa labor de investigación histórica y cultural, habiendo llegado a dirigir el Museo Municipal de Río Grande, hasta su jubilación en 2011.

Miembro de varias organizaciones culturales internacionales y argentinas, publicó una extensa obra, tanto en libros como en artículos, centrada fundamentalmente en la historia y la cultura de Tierra del Fuego. Su vocación filatélica la descubrió durante la última década de su vida; el mismo lo contó en su libro acerca de la mirada filatélica sobre Julio A. Roca (*La otra mirada sobre Julio A. Roca. Historia y filatelia*, Río Grande, 2014). Julio A. Roca fue su tema filatélico, y con él ganó múltiples distinciones en diversas exposiciones nacionales e internacionales. Su libro sobre la misma temática obtuvo medalla de vermeil en EXPOAFE 150 AÑOS, IV Exposición Filatélica del Pacífico Sur, en 2015.



Avedis Ketchian



La filatelia argentina estuvo nuevamente de luto a las pocas semanas del fallecimiento de Carlos Baldassarre, esta vez por la trágica muerte de Avedis Ketchian, quien pese a los cuidados médicos recibidos tras un accidente de tránsito, falleció el día 28 de abril de 2016.

De origen armenio, Avedis nació en Grecia hace 79 años, el 5 de enero de 1938. Su pasión era la aerofilatelia, que le permitió alcanzar diversas distinciones nacionales e internacionales; presidía, al momento de fallecer, la Sociedad Argentina de Aerofilatelia (AEROFILA). Participó como jurado, tanto de la Federación Internacional como de la Interamericana, en varias exposiciones y tuvo destacadas actuaciones como dirigente filatélico, habiendo representado a la Argentina en múltiples oportunidades.

A él se debió la iniciativa de varias exposiciones internacionales, entre las que debemos destacar la binacionales ARAFEX, que alternativamente se celebraron en Buenos Aires (Argentina) y Erevan (Armenia).

Avedis, fue una presencia constante en las exposiciones de la Federación Interamericana de Filatelia; lo recordamos siempre distribuyendo entre sus colegas las últimas ediciones de la revista de AEROFILA. Coincidimos algunas veces con él, y con su esposa Sonia, y al tratarlo pudimos comprobar su sencillez, simpatía y don de gentes.

Luiz Paulo Rodrigues Cunha

En este período de grandes pérdidas para la filatelia continental, una de las más sensibles fue sin duda la del gran entusiasta e impulsor de la filatelia temática, Luiz Paulo Rodrigues Cunha, quien nos dejó físicamente el 10 de agosto de 2016. Luiz Paulo fue biólogo, con posgrado en Oceanografía (Instituto Español de Oceanografía, 1977), y Maestría (UFRJ, 1981) y Doctorado (USP, 1987) en Ciencias, área de Zoología (Ictiología). Actuó profesionalmente en el magisterio superior y en investigación por casi treinta años, en dos universidades públicas brasileñas: FURG (Departamento de Oceanografía) y UFRGS (Instituto de Biociencias). Trabajó, además, en gestión pública (como Secretario de Estado Adjunto, Río Grande del Sur) en las áreas de Ciencia y Tecnología, y también en la del Medio Ambiente. Jubilado como Profesor Titular por la UFRGS, dedicó sus últimos años a las actividades propias de sus cargos de representación en la filatelia organizada (FEBRAF, FIAF y FIP).



Filatelista desde los 10 años de edad, siempre tuvo interés por el área temática. Empezó su primera colección en los años setenta, luego de obtener su licencia de buceador deportivo, y la dedicó a la exploración del mundo subacuático (Man Under Water). Entusiasmado con el tema (que se revelaría, con el tiempo, difícil de avanzar, ya que recién en Brasiliana 2013 obtuvo vermeil grande, 88 pts.), empezó, con esa primera colección, a competir en 1981, cuando ganó su primera medalla (de Bronce Plateado, pero... ¡con felicitaciones del jurado!).

Trabajó en el último tiempo en dos colecciones temáticas: The Wonderful World of Thematic Philately (vermeil grande, 88 pts. con felicitaciones del Jurado en Indipex 2011) y Sun, Sea, Surf and Sand – The Discovery of the Beach (dos medallas de oro FIP: Philanippon 2011 – 90 pts. y Philakorea 2014 – 91 pts.). Además, empezó a exhibir una sobre Peces y Pesca (área de su especialidad profesional), titulada A history of fishes and its importance to man, y otra sobre barbas y bigotes, It grows on you: a short history of facial hair.

En filatelia abierta expuso la colección Vamos a la Playa, y en Un Marco (temática), una sobre sirenas y tritones: Half-humans, half-fish (A history of Mermen, Mermaids, and alike). En la filatelia organizada, participó distintas entidades, en las que desempeñó diversos cargos y responsabilidades. Fue asociado, por varios años, a la American Topical Association – ATA, y miembro de honor por la Sociedad Filatélica Cubana – SFC (2009). Fue Comisario brasileño en varias exposiciones internacionales (FIAF y FIP) y también delegado (titular o suplente) en Asambleas FIAF y en un Congreso FIP (Yakarta, 2012). Jurado Temático nacional (FEBRAF), FIAF y FIP, actuó como Consultor de la Federación Interamericana de Filatelia en seis exposiciones. Fue examinador de tres jurados aprendices FIAF en Temática y co-examinador (conocimientos generales) de otros tres de distintas clases. Juzgó también en filatelia abierta, filatelia juvenil y literatura y actuó como líder de equipo temático en varias oportunidades.

Al momento de fallecer era Presidente de la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Interamericana de Filatelia y también representaba a América en la Junta de la Comisión de Filatelia Temática de la Federación Internacional de Filatelia. Publicó varios artículos en diferentes órganos de la prensa filatélica y dictó conferencias sobre filatelia temática en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador y Uruguay. Desde noviembre de 2010, fue redactor de Noticias & Informaciones, página informativa de la Comisión de Filatelia Temática de la FIAF; en un primer momento, cuando ésta estuvo instalada en el sitio web de la Federación, y desde junio de 2014 hasta junio de 2016, mantuvo la publicación semanal del blog de la Comisión. A él debemos el impulso y apoyo a la organización de los dos congresos de filatelia temática realizados en San José de Costa Rica (2013) y Quito (2015), así como de la primera Exposición Continental de Filatelia Temática (Quito, 2015).

Antes de morir preparó, para esta revista, un artículo sobre Emilio Obregón, que publicamos en este número.

Juan Bosco Oberti



En septiembre de 2016, la filatelia continental sufrió una nueva pérdida, con el fallecimiento de Juan Bosco Oberti, uruguayo, quien murió a los 81 años de edad.

Orgullosa de su tierra, Paysandú, se identificaba siempre como sanducero. Allí empezó desde temprana edad su actividad filatélica y, como representante del grupo filatélico local, la Asociación Filatélica Sanducera, fue uno de los impulsores de la creación de la Federación Uruguaya de Filatelia.

Filatelista temático, tuvo activa participación en toda clase de actividades filatélicas como jurado, expositor, comisario nacional, conferencista. Fue jurado acreditado por la Federación Interamericana de Filatelia y miembro

correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia.

Fue sobre todo un difusor de la filatelia por medio de estudios y artículos que publicó en diversos medios y, sobre todo, de la revista que editó desde 1985, y de la que publicó 72 números: Cuadernos Filatélicos. Se dedicó a la filatelia hasta sus últimos días, participando activamente en las reuniones de los filatelistas uruguayos.

Leo John Harris

El año 2017 empezó con el fallecimiento, en el mes de enero, de Leo John Harris, destacado filatelista norteamericano, con quien la filatelia y la historia postal latinoamericana tienen una deuda impagable.

Su trabajo de investigación se extendió a diversos países de América y, durante sus últimos años de vida, se concentró en el estudio de la historia postal de la época colonial. La Real Academia Hispánica de Filatelia no ha dudado en referirse a Harris como "la persona nacida en los Estados Unidos que más ha contribuido a la filatelia e historia postal Hispano-Americana".

Harris, abogado de profesión, dedicó buena parte de su tarea al estudio de la filatelia ecuatoriana, sobre la que escribió un buen número de libros y artículos dispersos por múltiples publicaciones filatélicas; recordamos, por ejemplo, su estudio sobre la prefilatelia ecuatoriana, su catálogo de primeros vuelos y vuelos especiales, sus estudios sobre la primera serie dentada y la primera serie en moneda decimal, etc., etc.

Al momento de su fallecimiento, Leo Harris trabajaba como coautor de un libro sobre la historia del correo español y mexicano en lo que hoy es territorio de los Estados Unidos. Había también colaborado en el relanzamiento del Grupo de Estudio Filatélico Ecuador, que le designó como su presidente honorario.

El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador ha propuesto ya que la medalla FIAF del año 2017 se entregue, en forma póstuma, a Leo John Harris. Nos unimos a ese pedido y esperamos que sea recogido por las organizaciones que integran la Federación Interamericana de Filatelia.



Brian Moorhouse



Uno de los referentes de la filatelia latinoamericana, Brian Moorhouse, falleció el 15 de julio de 2017 a consecuencia de una penosa enfermedad.

Brian era, sin duda, uno de los más conocidos comerciantes europeos especializados en la filatelia de los países latinoamericanos. Residía en Peterborough (Inglaterra), y era una presencia frecuente en las exposiciones internacionales, en las que participaba además en su calidad de jurado de la Federación Internacional de Filatelia.

Fue un entusiasta propulsor del estudio de nuestra filatelia; probablemente su labor más destacada en este campo haya sido la publicación de *The Mainsheet*.

Participó también activamente en el montaje y exhibición de colecciones. Su último premio lo obtuvo precisamente este año, en la exposición europea en Tampere (Finlandia), donde presentó su colección *The early issues of Haiti*, y recibió medalla de oro grande (95 puntos).

Guillermo Peña Andrade

El filatelista ecuatoriano Guillermo Peña Andrade, Presidente y benefactor de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, falleció el 19 de julio de 2017. Guillermo Peña nació en Cuenca el 23 de septiembre de 1925; allí dio sus primeros pasos en la que sería, entre sus múltiples intereses, su preocupación central: la filatelia.

Guillermo Peña dirigió la Asociación Filatélica Ecuatoriana durante casi una década y fue impulsor de múltiples iniciativas. Fue parte de la organización de varias exposiciones nacionales y ocupó la secretaría del Primer Congreso de Filatelia Ecuatoriana, en 1985. Al morir su esposa, Laura Ordoñez, regresó a Cuenca y se dió a la tarea de dar nueva vida a la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana; su galería en el Otorongo se convirtió en el centro de reunión de los filatelistas cuencanos, que han venido trabajando con entusiasmo y dedicación. Participó y fue premiado en varias exposiciones nacionales e internacionales. Representó a su país en diversos foros filatélicos y publicó varios e importantes estudios sobre las estampillas ecuatorianas.



Abraham Gelber



Cerrábamos esta edición cuando recibimos la triste noticia del fallecimiento de Abraham Gelber.

Estudioso de la filatelia costarricense, Abraham fue un destacado promotor de la filatelia en Costa Rica, a la que contribuyó con sus trabajos y sus colecciones, premiadas en exposiciones nacionales y extranjeras, así como con su participación como Jurado de las federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia.

Importante dirigente filatélico, tanto en su país como a nivel continental, Abraham fue Presidente de la Asociación Filatélica de Costa Rica y, durante muchos años, hasta que su enfermedad le obligó a retirarse, miembro del Consejo Ejecutivo de la Federación Interamericana de Filatelia.

Paz en su tumba.

FIAF - ENTIDADES MIEMBRO

ARGENTINA

FEDERACIÓN ARGENTINA DE ENTIDADES
FILATÉLICAS

Miguel Casielles (Presidente)

www.faef.org.ar

lasvegasrg@uolsinectis.com.ar

BOLIVIA

FEDERACIÓN FILATÉLICA BOLIVIANA

Martha Villarroel de Peredo (Presidenta)

Apartado postal 3280, La Paz

marthavdeperedo@hotmail.com

BRASIL

FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE FILATELIA

Rubem Porto Junior (Presidente)

Caixa Postal 036, 70359-970, Brasília D.F.

www.febrarf.net.br

rubempjr@gmail.com

CANADÁ

ROYAL PHILATELIC SOCIETY OF CANADA

Ed Kroft (Presidente)

P.O. Box 69080 St. Clair Post Office

Toronto, Ontario M4T 3A1

www.rpsc.org

president@rpsc.org

James Taylor (Representante ante la FIAF)

miquelon@shaw.ca

CHILE

FEDERACIÓN DE SOCIEDADES FILATÉLICAS DE
CHILE

Heinz Junge Wenzel (Presidente)

Casilla 13245, Santiago de Chile

www.sociedadfilatelica.cl

presidente@sociedadfilatelica.cl

COLOMBIA

FEDERACIÓN FILATÉLICA COLOMBIANA

Santiago Cruz Arboleda (Presidente)

Apartado 17729, Santafé de Bogotá

santiagocruzarboleda@yahoo.com

COSTA RICA

FEDERACIÓN DE ENTIDADES FILATÉLICAS DE
COSTA RICA

Alfonso Molina Chinchilla (Presidente)

P.O. Box 600 – Pavas 1200

alfonsomolina@racsa.co.cr

CUBA

FEDERACIÓN FILATÉLICA CUBANA

José Raúl Lorenzo Sánchez (Presidente)

Apartado Postal 6147, 10600, La Habana

www.filateliacubanac.org

ffc@enet.cu

ECUADOR

ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA

Paúl Novoa Vivero (Presidente)

Apartado 17-17-238, Quito

afe-filateliaecuador.blogspot.com

paulnovoa@hotmail.com

EL SALVADOR

SOCIEDAD FILATÉLICA DE EL SALVADOR

Santiago Yudice (Presidente)

P.O.Box 635, San Salvador

www.elsalvadorphilately.org

santiagoyudice@gmail.com

ESPAÑA

FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE SOCIEDADES
FILATÉLICAS

Miguel Ángel García Fernández (Presidente)
c/ Vitoria, 62, 6º C. E- 09004 Burgos
www.fesofi.es
magarcia@jurisoft.es

ESTADOS UNIDOS

AMERICAN PHILATELIC SOCIETY
Mick Zais (Presidente)
100 Match Factory Place, Bellefonte PA, 16823
www.stamps.org
mzais@viewberry.edu

Yamil Kouri Jr. (Representante ante la FIAF)
405 Waltham Street, #347
Lexington, MA 02421
ykouri@massmed.org

GUATEMALA

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE GUATEMALA
Estuardo Soto Díaz (Presidente)
Apartado postal 39, 01901 Guatemala
www.sellosdeguatemala.com
infoq@sellosdeguatemala.com

HONDURAS

FEDERACIÓN FILATÉLICA DE LA REPÚBLICA DE
HONDURAS
Eduardo Alegría (Presidente)
Apartado postal 1465, Tegucigalpa D.C.
ffrh@hotmail.com

ISLAS VÍRGENES BRITÁNICAS

BRITISH VIRGIN ISLANDS PHILATELIC SOCIETY
Giorgio Migliavacca (Presidente)
P.O. Box 704, Road Town, Tortola 00108-8000
issun@canddwbvi.net

MÉXICO

COLECCIONISTAS FILATÉLICOS UNIDOS DE
MÉXICO
Alejandro Grossmann Eper (Presidente)

Calle Juan de Dios Treviño #5 int 1,
Col. San Jerónimo, Monterrey, Nuevo León
cofumex.presidente@gmail.com

PANAMÁ

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE PANAMÁ
Edward Vianna (Presidente)
Apartado postal 0830-01079, Panamá
vianburg@gmail.com

PARAGUAY

CENTRO FILATÉLICO DEL PARAGUAY
Roberto Eaton Kent (Presidente)
Casilla de Correo 652, Asunción
robertoeatonjnk@gmail.com

PERÚ

ASOCIACIÓN FILATÉLICA PERUANA
Willem de Gelder (Presidente)
Apartado Postal 18-0096, Lima 18
wdegelder@yahoo.com

SAN PEDRO Y MIQUELÓN

CLUB PHILATELIQUE DE SAINT-PERRE-ET-
MIQUELON
Fabrice Fouchard (Presidente)
Place du Général de Gaulle, BP 764, 97500
fabrice@cheznoo.net

URUGUAY

FEDERACIÓN URUGUAYA DE FILATELIA
Darío Ciardi (Presidente)
Casilla de Correo 972, 11000, Montevideo
fuf@adinet.com.uy

VENEZUELA

ASOCIACIÓN FILATÉLICA DE CARACAS
Pedro Meri (Presidente)
Apartado 61197, Caracas 1060-A
contact@asofilca.com

JURADOS FIAF

Se resaltan con negrilla los nombres de quienes son, al mismo tiempo, jurados FIP

ARGENTINA

Alberto Solari (Tradicional, Historia Postal)

**Andrés Schlichter (Historia Postal,
Aerofilatelia)**

Cristian Pérez (Juvenil, Temática)

Eduardo Premoli (Literatura, Aerofilatelia)

Eliseo R. Otero (Temática, Literatura)

Eloy Orlando Corres (Temática, Literatura)

Enrique O. Rosasco (Historia Postal, Tradicional,
Literatura)

Guillermo Pettigiani (Tradicional)

Héctor Lattanzio (Historia Postal, Tradicional)

José Amadeo García (Tradicional)

Miguel Casielles (Tradicional)

Roberto García Lima (Historia Postal)

Vita Galante de Fernández (Literatura)

BOLIVIA

Daniel González (Tradicional)

BRASIL

Carlos Eduardo Capucio (Temática)

Everaldo Santos (Historia Postal)

**Geraldo de Andrade Ribeiro Jr. (Temática,
Literatura, Maximofilia)**

Gilberto Henry William (Tradicional)

José Francisco Paula Sobrinho (Tradicional)

Klerman Wanderley Lopes (Historia Postal)

Luis Cláudio Fritzen (Temática)
Luiz Alvim Junqueira (Juvenil)
Marcelo Gladio Studart (Tradicional)
Reinaldo Estevão Macedo (Temática, Enteros Postales)

CANADÁ

Charles J. G. Verge (Tradicional, Historia Postal, Juvenil, Literatura)
Cimon Morin (Literatura)
Denis Hamel (Juvenil)
Frank Alusio (Temática)
James R. Taylor (Tradicional)
Jan J. Danielski (Historia Postal)
John G. McEntyre (Tradicional)
Michael Madesker (Juvenil, Tradicional, Maximofilia)
Piotr Madej (Historia Postal)
Richard Malott (Aerofilatelia, Astrofilatelia, Historia Postal)
Sam Chui (Historia Postal)

CHILE

Heinz Junge (Fiscales)
Manuel Mariño Reimann (Temática, Literatura)
Patricio Aguirre Warden (Historia Postal)
Walter Kaltwasser (Tradicional, Historia Postal, Fiscales)

COLOMBIA

Alfredo Frohlich (Tradicional)
Carlos Valenzuela Acosta (Tradicional, Literatura)
Felipe Toro Pinzón (Aerofilatelia)
Gian Marco Caruso (Tradicional, Historia Postal, Fiscales)
Hugo Goeggel (Tradicional, Historia Postal)
James Johnson (Historia Postal)
Leo Temprano (Literatura)
Rocío Ospina (Juvenil)
Santiago Cruz Arboleda (Aerofilatelia)

COSTA RICA

Enrique Bialikamien (Aerofilatelia, Tradicional, Enteros Postales, Historia Postal)
Fred G. O'Neill (Tradicional, Historia Postal)
Juan Herrera (Tradicional)
Juan Reinoso León (Tradicional)
Luis Fernando Díaz Jiménez (Tradicional, Historia Postal, Temática, Juvenil)
Manfred Amrhein (Literatura)
Mario Masis Brenes (Temática, Juvenil)

CUBA

Joaquín Mestre Jordi (Temática)
José Raúl Lorenzo Sánchez (Temática, Juvenil)
Juan Carlos Fresquet Portela (Tradicional)
Mario Amores Fernández (Juvenil)

ECUADOR

Rodrigo Páez Terán (Tradicional, Historia Postal, Literatura)
Teddy Suárez Montenegro (Enteros Postales, Tradicional)
Paúl Novoa Vivero (Tradicional)

ESPAÑA

Ángel Iglesias Vidal (Temática)

Arturo Ferrer Zavala (Temática, Literatura, Enteros Postales)

Domingo Doreste Ojeda (Aerofilatelia)
Fernando Aranaz del Río (Aerofilatelia, Historia Postal, Tradicional, Literatura)

Francisco Gilabet Granero (Temática, Literatura, maximofilia, Clase Abierta)

Germán Baschwitz Gómez (Enteros Postales, Historia Postal)

Jesú Sitjá Prats (Fiscales, Tradicional)

José Ángel Campo Huerta (Temática)

José Luis Iglesias Xifrá (Temática)

José M. Grandela Duran (Literatura, Aerofilatelia, Astrofilatelia)

José Manuel Rodríguez G. (Enteros Postales)

José Ramón Moreno (Temática, Literatura)

Juan Antonio Casas Pajares (Maximofilia)

Juan Manuel Cerrato García (Historia Postal)

Juan Panés Cantero (Historia Postal, Enteros Postales)

Luis Alemany Indarte (Tradicional, Historia Postal)

Manuel López Calciz (Temática, Juvenil)

Miguel Ángel García Fernández (Temática, Literatura, Juvenil, Clase Abierta)

Ramón María Cortés de Haro (Tradicional, Historia Postal, Literatura, Fiscales)

Teodosio Arredondo Sánchez (Literatura, Clase Abierta)

ESTADOS UNIDOS

Ann M. Triggler (Historia Postal, Temática)

Darell Ertzberger (Temática)

Douglas Clark (Literatura)

Frederick Lawrence (Tradicional)

James Mazepa (Tradicional)

John Hotchner (Tradicional, Fiscales, Literatura)

John Lievsay (Tradicional, Fiscales, Juvenil, Temática)

Joseph D. Schwartz (Historia Postal, Tradicional, Fiscales)

Kalman Illyefalvi (Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales)

Mark Banchik (Historia Postal)

Michael Dixon (Literatura)

Nancy Zielinski-Clark (Juvenil, Historia Postal)

Patricia Stilwell Walker (Juvenil, Historia Postal)

Peter McCann (Historia Postal, Tradicional)

Richard Drews (Tradicional)

Robert Odenweller (Tradicional, Historia Postal, Fiscales)

Roberto M. Rosende (Tradicional, Historia Postal, Fiscales)

Ronald Leshner (Fiscales)

Ross Towle (Enteros Postales)

Stepehn D. Schumann (Historia Postal, Tradicional, Enteros Postales)

Stephen Reinhard (Aerofilatelia)

Stephen Washburne (Historia postal)

Timothy Bartshe (Tradicional)

W. Danforth Walker (Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales)

MÉXICO

Alberto Jiménez Cordero (Tradicional)
David Braun Goldfeder (Temática)
Alejandro Grossmann Eper (Tradicional)

PARAGUAY

Anthony Chytil (Tradicional)
Carlos E. Kron (Temática, Aerofilatelia)
Dila Eaton (Tradicional, Historia Postal)
Hugo Barrail (Tradicional)
Osvaldo Portaluppi (Tradicional, Aerofilatelia)

PERÚ

Aldo Samamé y Samamé (Tradicional, Historia Postal, Enteros Postales, Fiscales)

URUGUAY

Antonio Lladó (Temática)
Ernesto Zicari (Temática)
Miguel García Lescano (Temática)
Walter Britz (Tradicional)

VENEZUELA

Luis López López (Tradicional, Temática, Juvenil, Literatura)
Pedro Meri (Historia Postal, Tradicional)

JURADOS DEL PREMIO LITERARIO ÁLVARO BONILLA LARA

ARGENTINA: Eduardo Premoli, Orlando Eloy Corres

BRASIL: Geraldo de Andrade Ribeiro Jr.

CANADÁ: Charles J. G. Verge, Cimon Morin

CHILE: Manuel Mariño

COLOMBIA: Carlos Valenzuela Acosta

COSTA RICA: Fred O'Neill, Luis Fernando Díaz

ECUADOR: Rodrigo Páez Terán

ESPAÑA: Fernando Aranaz del Río, Francisco Gilabert Granero, José M. Grandela Durán, Miguel Ángel García Hernández

ESTADOS UNIDOS: Douglas Clark, Eugene Fricks, John Hotchner, Ken Lawrence, Michael Dixon

VENEZUELA: Humberto Bermúdez, Luis López

MIEMBROS DE LA FIAF EN LAS COMISIONES TÉCNICAS FIP

LUCHA CONTRA LAS FALSIFICACIONES: Gratton Richard (Canadá) Secretario; Luis Fernando Díaz (Costa Rica) **ENTEROS POSTALES:** Ross Towle (Estados Unidos) **ASTROFILATELIA:** David Ball (Estados Unidos) **HISTORIA POSTAL:** Andrés Schlichter (Argentina) **JUVENTUD:** José Raúl Lorenzo (Cuba) Presidente; Christian Pérez (Argentina) **TEMÁTICA:** Orlando Eloy Corres (Argentina) **TRADICIONAL:** Patricia Stilwell Walker (Estados Unidos) Secretaria.

Salvo indicación en contrario, las personas que constan en la lista son miembros del Buró de la respectiva Comisión.

EXPOSICIONES FIAF (2015-2017)

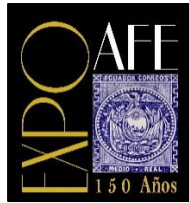


PRIMERA EXPOSICIÓN CONTINENTAL DE FILATELIA TEMÁTICA

Quito

25 de septiembre a 2 de octubre de 2015

GRAN PREMIO: David Braun Goldfeder (México), "Puentes: librando obstáculos"
(0-92)



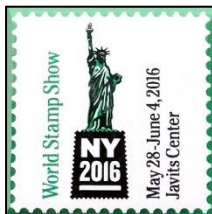
EXPOAFE 175 AÑOS – IV EXPOSICIÓN FILATÉLICA DEL PACÍFICO SUR
Quito
29 de septiembre a 2 de octubre de 2015
GRAN PREMIO: Alfredo Frohlich (Colombia), "Panama, the path between the seas"
(OG-96)



EXPOSICIÓN FILATÉLICA 75 AÑOS DE LA UNIVERSIDAD DE COSTA RICA
San José
16 a 21 de octubre de 2015
GRAN PREMIO: Giana Wayman (Costa Rica), Pre stamp period of Costa Rica (OG-97)



EXPOSICIÓN BINACIONAL URUGUAY - ARGENTINA
Montevideo
28 de octubre al 4 de noviembre de 2015
GRAN PREMIO: Eduardo Boido (Uruguay),
"Uruguay: escuditos issues (1864-1866)" (OG-92)



NEW YORK 2016 – ESTADOS UNIDOS
EXPOSICIÓN FIP - FIAF
Nueva York
29 de mayo a 4 de junio de 2016
GRAN PREMIO: Wei Gang (China),
"China: historia postal de Mongolia (1841-1921)" (OG-97)



EXPO CÓRDOBA 200 AÑOS DE INDEPENDENCIA ARGENTINA
Córdoba
20 al 27 de agosto de 2016
GRAN PREMIO: Martha Villarroel de Peredo (Bolivia),
"Correo Aéreo de Bolivia" (OG-97)



SPM EXPO 2017
San Pedro
1 al 4 de junio de 2017
GRAN PREMIO: Jean-Jacques Tillard (San Pedro y Miquelón),
"St-Pierre et Miquelon - Le Type Groupe 1892-1908" (OG-97)



TEMAFIL 2017
Lima
28 de abril al 6 de mayo de 2017
GRAN PREMIO: Sergio Recuenco (Perú),
"Los emblemas del Perú independiente" (O-88)

COLABORARON EN ESTE NÚMERO

LUIZ PAULO RODRÍGUES CUNHA.- Fue un destacado filatelista temático. Presidente de la Comisión Temática de la FIAF y permanente impulsor de esta especialidad filatélica. Se desempeñó como jurado FIP y FIAF y participó en exposiciones y congresos internacionales; publicó una gran variedad de artículos sobre filatelia temática y recibió importantes distinciones por sus colecciones, en exposiciones internacionales. Lamentablemente fallecido el 10 de agosto de 2016, dejó preparado para este número de la revista el artículo que publicamos.

DR. GEORG MAIER.- Heredó la filatelia de su abuelo y de su padre. Ha publicado numerosos trabajos sobre filatelia, entre ellos un completo estudio sobre la prefilatelia colonial en la Real Audiencia de Quito, un catálogo de tarjetas enteras postales del Ecuador y un estudio sobre los enteros postales ecuatorianos. Prepara para su publicación un catálogo especializado de enteros postales del Ecuador. Especialista en historia postal y enteros postales, ha participado en la organización de varias exposiciones y conferencias con el afán de fomentar el desarrollo de la filatelia ecuatoriana.

MARCELA DÍAZ CABAL.- Catedrática de la Universidad de Panamá, ha enseñado a lo largo de su vida profesional diversas asignaturas en el área de la literatura, especialmente "Cervantes". En la actualidad es profesora de Lenguaje y Comunicación en la Facultad de Medicina. Como filatelista, es representante de Panamá ante la Comisión Temática de la FIAF. Su interés y pasión por la filatelia temática, le ha llevado a escribir y publicar artículos relacionados con esta modalidad en diversos blogs internacionales. Aunque sus intereses filatélicos se centran en la temática y la filatelia abierta con fines competitivos, no pierde de vista su principal objetivo: el conocimiento y la docencia.

MANUEL ARANGO ECHEVERRI.- Presidente del Club Filatélico de Bogotá. Se especializa en filatelia fiscal, en la que ha exhibido varias colecciones y obtenido importantes premios en exposiciones FIAF y FIP. Ha realizado investigaciones sobre asuntos fiscales e historia postal, fruto de las cuales ha publicado varios artículos en diversas revistas y dos importantes libros: *El Papel Sellado en Colombia (1640-1981)*, obra en tres tomos, y *Recuperando Nuestra Prefilatelia a la Luz de los Archivos Históricos Colombianos*, en dos tomos. Es Académico Correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia (arango.manuel@gmail.com).

JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE.- Secretario de la Federación Interamericana de Filatelia. Profesor titular del Colegio de Jurisprudencia de la Universidad San Francisco de Quito. Sus intereses abarcan la historia postal, los enteros postales y la filatelia fiscal. Ha publicado varios artículos sobre estos temas en diversos medios y ha realizado investigaciones que han permitido al mejor conocimiento de diversos aspectos de la filatelia ecuatoriana. Editor del blog Actualidad Filatélica, que se publica semanalmente (actualidadfilatelica@gmail.com).

REVISTA FIAF



27-28

AGOSTO 2016 / OCTUBRE 2017

Revista FIAF es una publicación de la Federación Interamericana de Filatelia, constituida el 8 de noviembre de 1968 y domiciliada en San José (Costa Rica).

CONSEJO EJECUTIVO DE LA FEDERACIÓN

Presidente

Luis Cláudio Fritzen
BRASIL
luisclaudiofritzen@hotmail.com

Vicepresidente

Yamil Kouri Jr.
ESTADOS UNIDOS
ykouri@massmed.org

Secretario

Juan Pablo Aguilar Andrade
ECUADOR
secretariafiaf@gmail.com

Tesorero

James R. Taylor
CANADA
miquelon@shaw.ca

Primer Consejero

Heinz Junge
CHILE
hjunge@gmail.com

Segundo Consejero

Alfonso Molina
COSTA RICA
alfonsomolina@racsa.co.cr

Tercer Consejero

José Raúl Lorenzo Sánchez
CUBA
ffc@enet.cu

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Primer Fiscalizador

Guillermo F. Gallegos
EL SALVADOR
gfgallegos@hotmail.com

Segundo Fiscalizador

Fabrice Fouchard
SAN PEDRO Y MIQUELON
fabrice@cheznoo.net

PRESIDENTE INMEDIATO ANTERIOR

Patricio Aguirre Warden
CHILE
fiaf.filatelia@gmail.com

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Juan Pablo Aguilar Andrade

Los artículos firmados son responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión de la Federación Interamericana de Filatelia o de sus entidades miembro. Se autoriza la reproducción parcial o total del contenido de esta publicación, siempre que se cite la fuente y se haga conocer el particular al correo secretariafiaf@gmail.com.