



Premios V Edición  
**DISELLO**  
**medio** de  
*expresión artística*  
**contador DE**  
*HISTORIAS*  
**T r a n s m i s o r**  
*DE Cultura*



*Historia de los  
'sellos muestra' del  
Correo español*

*SEYO3D: una forma  
de immortalizarse  
en un sello en 3D*

*Etiquetas ATM  
nacionales e  
internacionales 2018*

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Capicúa Press. Todos los derechos reservados. Dep. Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

## 4 La Lupa

Sellos 'muestra' en la historia del correo español

## 7 Próximas Emisiones

Programa filatélico para 2019 de los sellos de Andorra

## 8 El Rincón de la Historia

La Reforma Protestante y la publicación de la Biblia del Oso en la filatelia española

## 10 Así Fue

Disello: entregados los premios a los mejores diseños de 2018'

## 12 Comunicación

El blog de Filatelia cumple tres años

## 13-22 Fichas y Avance

Nuevos sellos primer trimestre de 2019

## 23 Presentaciones

20 Aniversario Patrimonio Humanidad de Alcalá de Henares, 40 Años de la Constitución Española, Q - Calidad Turística. Playa y Montaña

## 24-25 Novedades y Nuevos Productos

Etiquetas ATM 2018, Audioguías del Museo Postal, Sigue dando vida a tus sellos, monedas de Hechos Históricos e Historia de la Navegación

## 26-27 El Rincón del Coleccionista

La caza: de la necesidad al deporte

## 28-29 Productos

Carpeta dedicada a la ciudad de Ávila, Pasaporte filatélico de ferias internacionales 2018, SEYO3D: para immortalizarse en un sello 3D y novedades en TUSELLO

## 30 Filatelia y Más

Último abonado y Sellos internacionales

## 31 Firma invitada

Almudena Martorell, presidenta de la Fundación A LA PAR





# Los filatélicos opinan

## Entre los mejores sellos del mundo

Me satisface la noticia de que Correos haya conseguido un año más entrar en el palmarés de los 'mejores sellos del mundo'. Sólo hay que recordar ese maravilloso tapiz de 2014. Me atrevo a solicitar la 'escenificación' de los citados premios (sellos), y de otras distinciones conseguidas, con esas presentaciones que Correos crea de forma admirable.

*Pablo Cebollero Andoño*

*Tanto en Sellos y Mucho Más, como en la web de Filatelia o en la newsletter, hemos informado extensamente al respecto, publicando las imágenes de los sellos que han obtenido esos premios, o de otro tipo de distinciones o hechos importantes protagonizados por Correos, como el récord Guinness o el envío de cartas a la estratosfera. Por otro lado, tu idea de realizar una exposición con los sellos premiados es muy interesante, por lo que la estudiaremos.*

## Sellos de céntimos de la Corona

Tengo la esperanza de ver algún día acometida la iniciativa que propongo. Muy sencilla... o muy complicada, por lo que se ve. Hay sellos de la serie básica de 1, 2, 3, 4, 5 y 10 céntimos, ¿para cuándo los de 15, 20, 25, 30, 40, 50 y 80? Escribo desde la nostalgia, al revisar las series básicas de Alfonso XII y XIII. Creo que puede ser una manera de apoyar a la Corona y que ésta entre de nuevo en nuestras casas.

*Jaime Patiño Ortega*

*Correos establece las tarifas en función de los precios de los servicios que presta. Así, estas se corresponden con el envío de carta estándar, nacional, internacional, certificada, urgente... Hay otros valores que se crean para completar otros anteriores tras un cambio de precios. Es el caso de 1, 2 o 3 céntimos. Sellos de 50 y 80 se han realizado obedeciendo a los criterios anteriores. Del resto, si no se ha hecho, se debe a que no se corresponden con ninguna tarifa, aunque en un futuro se podrían realizar.*

## Más calidad en los pliegos premium

Los pliegos premium tendrían que tener más calidad. La impresión debería ser en calcografía y contar con menos sellos –ocho como máximo–, con faciales de tarifa A, A2, B, C y temáticos: pintura, turismo, patrimonio...

*Juan José García Jiménez*

*Se han realizado pliegos premium de muy diferentes temáticas, entre otras, de pintura, cine, museos, naturaleza, personajes, música... y haremos de otras. En cuanto a la calidad, creemos que es muy buena, aunque aceptamos que puede ser mejorable. Tendremos en cuenta la sugerencia*

*de incluir sellos calcográficos. Sobre las tarifas A, A2, B y C, éstas tienen mayor sentido a final de año, o cuando pueden cambiar los precios de los envíos, ya que garantizan su uso ante la variación de los mismos, y no tanto en los pliegos premium, un producto más de colección.*

## Quinto centenario de Carlos V

Como abonado y especialista en Carlos V, os escribo para recordar que en 2019 se celebrará el quinto centenario de la elección de Carlos V como emperador. Sería interesante –como ocurriera en 1958 y 2000– que se emitiera, bien un sello, o mejor una serie o una HB con este motivo.

*Juan Carretero Zamora*

*A lo largo de su historia, Correos ha emitido gran cantidad de sellos dedicados a Carlos V, en distintos formatos y técnicas de impresión. Por ejemplo, el del año 2000, con motivo del V centenario de su nacimiento; el de 1958, por el IV centenario de su muerte; o el de la serie dedicada a los Austrias. En 2019 no está previsto emitir ninguno.*

## Un sello sobre el Pañolón de Oviedo

El correo italiano emitió –con la réplica de lino en miniatura– el Santo Sudario de Turín. Por eso se me ha ocurrido que Correos podría hacer algo parecido con el Pañolón de Oviedo. Yo hago colección de sellos que tengan algo especial, como cristales, piedras preciosas, seda, madera, corcho, porcelana, arena, semillas...

*Manuel F. Perea*

*Recogemos la idea del sello. En cuanto a los especiales, habrás podido comprobar que Correos ha realizado con olor, sabor o incorporando arena. Continuaremos innovando a la vez que realizando sellos tradicionales.*

## No me gustan los sellos actuales

Colecciono sellos desde hace 70 y estoy suscrito a Correos desde hace 40. No me gustan los que se hacen actualmente: demasiado grandes, desplegados, acartonados...

*Alberto Arias Vázquez*

*Intentamos satisfacer todos los gustos. Y seguimos emitiendo sellos tradicionales en formatos y en técnicas de impresión. Como el del Duque de Lerma.*

**Recordatorio:** El plazo para realizar reclamaciones en relación con los pedidos efectuados al Servicio Filatélico caducan a los 6 meses de su envío. Para sugerencias: [boletin.filatelia@correos.com](mailto:boletin.filatelia@correos.com)





Sellos 'muestra' en la historia del correo español (I parte)

# Como muestra... un sello

Casi desde que se empezaran a emitir los primeros sellos, las administraciones postales de cada país emplearon unos sellos de muestra –con algún tipo de marca– para informar al resto de administraciones, a sus propios trabajadores o a la Prensa de los sellos válidos para el franqueo que se ponían en circulación. El objetivo, evitar falsificaciones u otras actividades fraudulentas. En el correo español se usaron por primera vez en 1853, con el sello del escudo de Madrid.

TEXTO: ÁNGEL IGLESIAS VIDAL / FOTOS: BRUNO DÍAZ

**Estos sellos, denominados** de 'muestra' y que carecían de valor postal, llevaban una marca en su anverso o reverso con el objeto de diferenciarlos de los emitidos para poner en circulación como previo pago de un servicio postal. En España ha habido sellos 'muestra' desde casi el principio. Para concretar más, desde la emisión para el correo interior del *Escudo de Madrid*, en 1853, y de los sellos de *Isabel II*, de 1854 y 1855, que procedían de una hoja, o pliego, y tenía un barrado horizontal impreso en tipografía, en cada sello.

No deben de confundirse con los 'sellos barrados', que se inutilizaban al ser retirados, y sobre los que se usaban varias barras horizontales. Hasta la primera emisión de la Primera República, en 1873, no volvería a emitirse este tipo de sellos. Fueron los de los valores de la *Alegoría de la República*. Y, en esta ocasión, en vez de una barra horizontal fueron dos las que barraron los sellos de la primera tirada, y por tanto con colores vivos en cada uno de los diez valores, desde los 2 céntimos a las 10 pesetas.

Con la restauración Borbónica en 1875 y la llegada al trono de Alfonso XII, la emisión de 1876 se imprime en una 'hoja-modelo' en la que aparecen adheridos los nueve sellos de la serie básica de este año, más el valor de dos céntimos del año anterior, donde la *Sociedad del Timbre* muestra el modelo de sellos que se pondrá en circulación el 1 de junio de 1876. Este mismo formato se realizó con pequeñas modificaciones en las emisiones de 1878 y 1879. En vez de *Sociedad del Timbre* pone *Fábrica Nacional del Sello* y

en ellas van adheridos todos los sellos de la serie.

Hay que puntualizar que lo que hace a los sellos diferentes es el continente, no los propios sellos, que, separados de la hoja de presentación, son unos sellos corrientes. Aunque, al ser del principio de la tirada, sus colores suelen ser muy fuertes y vivos. Este mismo sistema se utilizó en la primera emisión de *Alfonso XIII*, la famosa del 'pelón'. Una hoja similar se emitió con los sellos de impuesto de guerra, además de con los fiscales de la última serie de *Alfonso XII*.

#### Numeración 000.000

Con la aparición de la serie de *El cadete*, en 1901, los sellos llevaron en el reverso del pliego una numeración correlativa de seis cifras. Este tipo de numeración sirvió para que la impresión 000.000 pasara a utilizarse como sello 'muestra'. Este sistema de numeración impresa en la goma fue el más utilizado a partir de esta emisión. La última fue la serie de *Falla y Zuloaga* en 1947. A lo largo de medio siglo, no fue el único sistema –como se verá posteriormente– pero sí el más empleado. Hay que reseñar que en algunos sellos procedentes de colonias británicas y portuguesas se estampó en el anverso la palabra 'specimen', en sellos remitidos para la UPU. A partir de la emisión de 'El cadete', todas las emisiones, hasta 1926 –a excepción del sello de 1920 de *Corona y cifras*– se imprimieron sellos 'muestra' con la numeración A.000.000. Unos en tinta azul y otros en negro. En la serie de *Vaquero*, de 1922, los sellos de 2 a 50 céntimos, además

de la numeración cero se les puso en el anverso la sobrecarga de 'modelo'.

En 1926, con motivo del 62 aniversario de la creación de la *Cruz Roja Española*, se emite una serie de trece sellos para correo ordinario, uno de correo urgente y diez de correo aéreo. Por primera vez, las emisiones 'muestra' llevan impresa la palabra en la imagen de los sellos en negro y en mayúscula, quedando inutilizados para su uso postal.

En mayo de 1927, los 24 valores de esta serie fueron sobrecargados conmemorando el 25 aniversario del reinado de *Alfonso XIII*. En esta ocasión, los sellos 'muestra' se encuentran en diferentes tipo de impresión. Los de correo ordinario con la palabra *MUESTRA* en mayúscula, en negro y en rojo, o *muestra*, en minúscula y en negro. En el sello de 10 pesetas, la habilitación *muestra* se realizó en minúscula

## Numeración cero impresa en la goma

**El añadido de la** numeración cero impresa en la goma de los sellos 'muestra' (es decir, en el reverso adhesivo de estos) informaba sobre la puesta en circulación de la serie, pero dicha numeración no impedía que los sellos estuviesen perfectamente validados para poder utilizarlos en el pago del franqueo, ya que, una vez adheridos al sobre, eran exactamente igual al resto de ejemplares con su numeración correspondiente. En la mayoría de las veces –una vez lavados para despegarlos de la carta– la numeración quedaba borrada y por tanto no se podían distinguir del resto.





en negro y en rojo. En los sellos de correo aéreo, la impresión fue en mayúscula y un tipo de letra en cinco de sus valores y otro para los otros cinco. En letra minúscula se estamparon solamente cinco y en todos los casos en tinta negra. Ese mismo mes también salieron este tipo de sellos con sobrecarga del *aniversario de Alfonso XIII*, además de con nuevo valor facial. Este tipo de sobrecargas se hicieron en una emisión de 15 valores para correo ordinario y 4 de correo aéreo. Los sellos 'muestra' fueron similares a los de solo sobrecarga del aniversario. Es decir, en negro y rojo, mayúsculas y minúsculas, así como con dos tipos de letra.

El 23 de diciembre de 1928, de una serie de 32 sellos *Pro catacumbas* –16 para Toledo y otros 16 para Santiago de Compostela, impresos como los anteriores en Londres–, 28 se realizaron con la palabra *muestra* en negro. No se realizaron en los sellos con faciales repetidos.

### Exposiciones

En 1929 salen las primeras emisiones dedicadas a las exposiciones de Sevilla-Barcelona, en esta ocasión impresas ya en la FNMT. Un total de 14 sellos para correo ordinario, incluido uno para urgente, y seis para correo aéreo. Los sellos 'muestra' llevaron todos la numeración *A.000.000*. En el reverso, algunos llevaron impreso *muestra* en negro en dos tipos de letra, gruesas y finas. En estos últimos su numeración era entre *A.000.101* y *A.000.109*. También se realizó alguna estampación en rojo.

En las series de *Pegaso* y *Congreso de ferrocarriles*, los sellos 'muestra' llevaron la

numeración 'cero' en la goma, salvo los de correo aéreo de la segunda, que también llevaron impreso en rojo y mayúsculas la palabra MUESTRA.

En la serie básica de *Alfonso XIII*, tipo *Vaquero* de perfil, de 1930, los sellos 'muestra' solamente llevaron la numeración 'cero' en el reverso, aunque también se realizó una impresión especial, para obsequio, con numeración 'cero' y un dentado diferente.

### Quinta de Goya y Descubrimiento de América

Con motivo de la exposición iberoamericana de Sevilla, en Londres se imprimió una serie denominada *Quinta de Goya*, compuesta por 18 valores, uno para correo urgente y 14 valores para correo aéreo, dedicados a los caprichos de Goya. Se realizaron sellos, de los 32 valores, con la palabra 'muestra' en negro y rojo, además de MUESTRA y 'Wateriow and Sond Lid', 'specimen' y un pequeño taladro.

En las series que conmemoran el *Descubrimiento de América*, emitidas tres meses después, se realizaron los tres sistemas de sobrecarga de las series anteriores. En el mes de octubre, y dentro del 'desmadre' de emisiones realizadas conmemorando la expo sevillana, se emitió una nueva serie, en este caso *Pro Unión Iberoamericana*, con otros 17 valores para correo ordinario, y 9 para correo aéreo, se realizaron sellos MUESTRA, con la impresión en negro y letras mayúsculas.







# Una montaña de innovaciones en las emisiones de Andorra

El programa filatélico de este año –trazado junto al Govern d’Andorra– busca que se conozca más la cultura, gentes y arquitectura de Andorra la Vella a través de imágenes y diseños innovadores. Junto a ello se amplía el acuerdo firmado con La Poste para el abono conjunto y ahora ambos operadores trabajarán juntos las emisiones españolas y francesas de Andorra.

**Las innovaciones** en las emisiones de Andorra serán una continuidad durante este año. Destaca la hoja bloque con efecto lenticular dedicada a *Concessió de FHASA (Fuerzas Hidroeléctricas de Andorra, SA)* que, con el movimiento, se genera el efecto de encender y apagar las luces de Andorra la Vella; el sello en calcografía, *Nadal*, con un detalle del retablo de la iglesia de Sant Esteve; el dedicado al *Acebo* –de la serie *Fulles d’arbre*– con el troquel en forma de la hoja de acebo y el añadido de impresión *coldfoil* tanto a la hoja como a las bolas del acebo; o el emitido –el pasado enero– a la *Crema de*

*mai* con un troquel de fuego. Y, por primera vez en la *Serie Basica*, aparece la bandera y no el escudo. También, con la obra ganadora para la representación de la *Biennal de Vènicia 2019*, *El futurés ara*, se propone una reflexión sobre la degeneración del planeta. Y habrá una hoja bloque con un fondo geométrico que enmarca las comidas tradicionales: *xicoies* y *la escudella*. La emisión *Paitsages*, reproduce una obra del pintor Francesc Galobardes, *Molleres de Meritxell*. La diversidad andorrana estará representada por la *comunidad rusa* y la serie de *Dones Andorranes* lo protagoniza *M. Lluïsa de Riba*,

última descendiente de la familia Rossell, de Ordino.

## Trabajo conjunto

Tras el acuerdo que se firmó entre Correos y la francesa Phil@ poste (La Poste) para crear un abono conjunto de las emisiones de Andorra, en 2019 se amplía este acuerdo para trabajar de forma conjunta en las emisiones y unificar fechas, temáticas, diseños y precios. Así, habrá una emisión dedicada al *25è aniversari de l’entrada d’Andorra al Consell d’Europa*, que será como un puzzle formado por un sello de Francia y otro de España que al juntarse conformará un todo con Andorra.



La Reforma Protestante y la publicación de la Biblia del Oso

# La Reforma llega a la filatelia española

Pocos sellos podrían suscitar mayor interés para el filatélico que el emitido este año para conmemorar el *V Centenario de la Reforma protestante*. Un sello que aglutina en su emisión nada menos que dos conmemoraciones y un homenaje. El ya mencionado centenario de la Reforma, el 450 Aniversario de la publicación de la Biblia del Oso y el homenaje a su 'autor', o mejor dicho traductor, Casiodoro de la Reina.

**En un país que ha sido tradicionalmente** de religión católica, y que además históricamente ha sido especialmente combativo con la Reforma protestante, supone un hito de primer orden que se haya dedicado un sello al momento fundacional del protestantismo, históricamente ubicado en 1517 cuando Martín Lutero clavó en la puerta de la iglesia de Wittenberg las célebres *Noventa y cinco Tesis*, conocidas también por su *incipit* 'Cuestionamiento al poder y eficacia de las indulgencias'.

Las consecuencias de este acontecimiento sobrepasan a las circunscritas al ámbito puramente religioso y al momento histórico en que sucedió, ya que su repercusión se propagó a través de los siglos afectando a ámbitos tan distintos como la economía, la sociedad, la educación y, cómo no, la política, además de sobrepasar también el ámbito estrictamente europeo para hacer sentir sus consecuencias en todo el mundo.

La relevancia histórica y religiosa de la efeméride ha sido reconocida en multitud de países con diversas emisiones filatélicas, cobrando especial relevancia la que realizó el propio Vaticano,

tradicional antagonista de la Reforma, que, con ánimo de reconciliación y de superación de la secular rivalidad, emitió el sello con la imagen de Martín Lutero y Felipe Melanchthon flanqueando a Cristo crucificado, con la ciudad de Wittenberg al fondo.

La Biblia fue desde el primer momento uno de los principales canales de divulgación del protestantismo, debido en gran medida a la consideración que le dieron como única fuente de autoridad en materia de fe, tal como señala el precepto (*Sola Scriptura*) que, sin necesidad de intermediarios, debía ser asequible a todo el mundo. Por este motivo, surge la necesidad de traducir la Biblia a la lengua que hablaba el común de la población.

En ese momento se utilizaba una traducción de la Biblia en latín conocida como *Vulgata*. Su autor, San Jerónimo de Estridón, hizo la traducción a finales del S IV por orden del papa Dámaso I a partir de textos en hebreo, para el *Antiguo Testamento*, y del griego para el *Nuevo*. De cada uno de estos dos personajes históricos se emitieron sendos sellos en España en la década de los sesenta.



# LA BIBLIA, QUE ES, LOS SACROS LIBROS DEL VIEJO Y NUEVO TE- STAMENTO.

*Trasladada en Español*

A partir de la *Vulgata* se realizaron algunas traducciones, parciales o parafraseadas, a las lenguas romances, entre ellas al castellano, desde el siglo XIII, como la *Biblia Alfonsina* de 1280 y la *Prealfonsina*, de la que se conservan algunos fragmentos en la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. En España proliferaron traducciones realizadas por sefardíes por encargo de nobles, que utilizaban directamente textos en hebreo, siendo un clásico ejemplo la *Biblia de Alba*.

## Casiodoro de la Reina y su traducción completa

La primera traducción completa de la Biblia al castellano tomando el texto original en hebreo y griego es la que realizó a lo largo de doce años Casiodoro de la Reina. Un monje de la Orden de San Jerónimo que tomó contacto con el credo reformista en el propio monasterio de San Isidoro del Campo (Sevilla). Descubierta por la Inquisición, huyó, junto con otros frailes, primeramente a Ginebra y luego a otras plazas que habían abrazado la Reforma, hasta que, establecido en 1558 en Inglaterra, comenzó la traducción de la Biblia. En 1562, el Santo Oficio

quemó en efígie su figura en un 'Auto de Fe' y le declaró herejarca (maestro de herejes). Años más tarde, se estableció en Basilea (Suiza), donde pudo comenzar en 1569 la impresión de la *Biblia del Oso*. La cubierta se ilustró con el logotipo de su impresor,

Matthias Apiarius, para evitar que fuera interceptada por la Inquisición, que aun así, logró confiscar y quemar numerosos ejemplares, sobreviviendo apenas una treintena, de los más de dos mil que se llegaron a imprimir. En el año 1602, Cipriano Valera, que había sido compañero de Casiodoro y también monje jerónimo, realizó una versión corregida de la *Biblia del Oso*, conocida también como *Biblia del Cántaro* por el grabado que se eligió para ilustrar su portada.

La *Biblia del Oso* está considerada una de

las grandes obras escritas en el Siglo de Oro de las letras españolas y una de las que más difusión ha tenido a nivel mundial, ya que ha sido la que han utilizado a lo largo de los siglos millones de evangélicos de habla hispana.



דבר אלהינו יקום לעולם

*La Palabra del Dios nuestro permanece para siempre. Ifa. 40.*

M. D. LXIX.



Las dos ganadoras posando al lado de sus diseños convertidos en sellos

Concurso Disello, la apuesta de Correos por la creatividad

# Entregados los premios a los mejores diseños de 2018

En esta nueva edición, se ha superado el índice de participación: un total de 1.713 diseños han sido presentados por 768 participantes en la categoría general y 945 en la juvenil. De ellos, 20 fueron elegidos por votación popular al sumar el mayor número de votos de un total de 1.647.929, y otros 20 por expertos en diseño y filatelia. En noviembre, el jurado se reunió para establecer los premios de ambas categorías. Con estos datos, se confirma el éxito de esta iniciativa que busca difundir el valor del sello como medio y soporte de expresión artística, además de como elemento de franqueo.

**El primer premio** de esta quinta edición del concurso nacional Disello, en la categoría general, ha sido otorgado a Paula López Verges, de Segovia, que ha titulado a la obra ganadora como 'No hay nada como la felicidad de recibir una carta', y el segundo a Susana Rosique, de Madrid, por su

composición realizada con técnica de collage sobre papel y gama cromática cálida –con preponderancia de los colores nacionales– que ha denominado 'Divertimento musical'. En el apartado juvenil, el primer premio se ha otorgado a Claudia Martínez, de 16 años y natural de Laredo (Cantabria),

por su obra 'Retrato de un tejón, animal que habita en Cantabria', y el segundo, a Mireia Garrido, de Barcelona, con 15 años y alumna del Instituto Lluís Companys, por una ilustración digital de un elegante flamenco con colores llamativos pintado con una técnica clásica.



### Incremento

El año pasado, los resultados fueron relativamente semejantes aunque algo inferiores. La categoría general había recibido 745 participaciones, mientras que en la categoría juvenil se acumulaban 855 trabajos. El número de votos registrados en total fue de 1.945.799. Así pues, teniendo en cuenta estas cifras y las de este año, en esta edición se ha incrementado el número de participantes, siendo el número de diseños en la categoría general relativamente semejantes en las dos ediciones, pero claramente superior este año en la categoría juvenil.

Las obras de todos los premiados, junto a las de los otros 76 diseños finalistas, está expuesta en la Sala de Exposiciones de la Oficina Principal de Madrid-Cibeles para posteriormente viajar como exposición itinerante en esta ocasión por las sedes de Correos de Barcelona, Laredo y Segovia.

### Importancia de Disello

¿Cuál es la importancia de convocar un concurso de las características de Disello? Por una parte, porque en el proceso de fabricación de los sellos es fundamental la labor que llevan a cabo diseñadores y dibujantes a la hora de ilustrarlos. El diseño es el punto inicial para crear esa obra de arte en la que se convierte el sello. Desde mediados del siglo XX, éste es realizado por un equipo de profesionales de Correos –al que posteriormente se han sumado las mejores agencias y diseñadores de España– que ha logrado la excelencia en sus trabajos. Constatada por los premios y

galardones internacionales que en los últimos años se les ha concedido.

Por otra, para ofrecer la posibilidad de participar en el diseño de efectos postales también a otras personas ajenas al sector y que sean

capaces de sintetizar una idea en las pequeñas dimensiones que exige el formato del sello, acercar éste a los más jóvenes, y confirmar su valor como medio y soporte para la expresión artística y la difusión de la cultura.



Sobre estas líneas, imágenes del acto celebrado en Madrid con las cuatro ganadoras (primeros y segundos premios de ambas categorías) posando durante el matasellado del primer día, y cada una de ellas junto a los encargados de hacerles entrega de sus respectivos premios.

Fotos: Correos y Ricardo Tapia

## Presentada la VI edición

Tras la entrega de galardones, se presentó la convocatoria del año 2019 y una nueva oportunidad de adentrarse en el mundo de la filatelia a través del diseño. Todos los que estén interesados podrán, a partir de este mes de marzo, participar presentando sus propuestas en una de sus dos categorías –general, para mayores de 18 años, y juvenil, entre 12 y 17– y en formato digital (utilizando una plantilla descargable y subiendo la obra a la web de Correos) o de forma manual (imprimiendo la plantilla y realizando el trabajo sobre la misma). Los dos ganadores verán en circulación sus diseños en los sellos que Correos emitirá en 2020 y recibirán, respectivamente, un premio de 6.000 euros en trabajos para la compañía postal y un viaje a Disneyland París para tres personas. Los segundos premiados recibirán, entre otros regalos, unos pliegos de sus diseños realizados con la aplicación TuSello. [Más información en www.disello.com](http://www.disello.com)





Más de 12.000 usuarios y 19.000 visitas en el año 2018 confirman el interés que suscita

## El blog de Filatelia cumple tres años en funcionamiento

La Subdirección de Filatelia decidió crear un blog que recogiera toda la información generada por su servicio filatélico y se hiciera eco de las noticias del mundo del sello publicadas en los medios de comunicación para así facilitar este capital informativo a aquellos abonados, clientes o aficionados a la filatelia que desean estar al día. Ahora, este canal se hará más abierto e interactivo y habrá ocasiones en las que sus visitantes podrán publicar sus opiniones sobre diversos temas.

**Este proyecto se hizo realidad** a través de un *link* ubicado en la web de Correos, por medio de un *banner* nominado *Noticias de Filatelia*. El blog está estructurado atendiendo a criterios cronológicos, con un mantenimiento diario y dinámico que ha permitido dar a conocer proyectos de relevancia en los que está trabajando la Subdirección. De la

misma manera, las noticias que recoge aparecidas en medios de comunicación reflejan el trabajo diario y la trascendencia social que merece la labor que realiza el equipo de Filatelia.

El blog dispone de un carrusel con las imágenes de las últimas noticias, y de un espacio dedicado a los próximos eventos. Los videos *El arte en los sellos* y *El Viaje de tu vida* –a los que seguirán próximamente otros– tienen su rincón en el blog, así como tres columnas claramente diferenciadas: *Noticias Redacción Filatelia*, *El Reverso del Sello* y *Leído en Prensa*. También se aloja en la página un teletipo informativo, con noticias tipo *flash* que aparecen al pie de la publicación.

### *Más de 2.500 noticias*

Del informe que recoge Google Analytics sobre el tráfico generado durante enero y diciembre de 2018, se constatan unos datos satisfactorios. El blog alberga desde su creación más de 2.500 noticias que son seguidas con interés especialmente por los aficionados al coleccionismo del sello. Noticias de Filatelia ha tenido en 2018 un tráfico considerable: 12.725 usuarios y 19.341 visitas. Un 13,1% son nuevos visitantes y un 86,9% repiten. No sólo el tráfico ha sido destacable, sino que resulta curioso comprobar que los visitantes consumen de media en el blog 1,77 páginas por visita, durante un periodo de media de 1,14 minutos. Por último, la contabilización de las páginas vistas hasta esa fecha es de 34.155.



**12 MESES 12 SELLOS**  
Huesca y Badajoz



- Fecha de puesta en circulación: 2 de enero de 2019
- Fecha de puesta en circulación: 1 de febrero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

**INGENIERÍA.** Canal de Panamá



- Fecha de puesta en circulación: 2 de enero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego Premium: 12 sellos
- Valor postal: Tarifa A2 (1 sello = carta no normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada

**TURISMO 2019**



- Fecha de puesta en circulación: 2 de enero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm (verticales)
- Efectos en pliego: 50
- Valores postales: 1,40 € y 1,50 €
- Tirada: Ilimitada de cada motivo
- Diseño: TAU Diseño

**EFEMÉRIDES.** Ciencia 2019. Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos



- Fecha de puesta en circulación: 9 de enero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A2 (1 sello = carta no normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Jesús Sánchez Estudios Corporativos

Dicen los historiadores que la relación entre España y el Canal de Panamá viene de lejos, de la época del descubrimiento de América, cuando en el siglo XVI Vasco Núñez de Balboa descubre el Mar del Sur en Panamá y, tras descartar el Estrecho de Magallanes por peligroso, este país se convertía en el medio para conseguir la expansión mundial del viejo continente.

Hace un siglo, cuando se gestaba el primer Canal, muchos españoles trabajaron en su construcción a las órdenes de los ingenieros americanos. Por ello, el hecho de que la nueva ampliación haya sido llevada a cabo por empresas de España hace que se cierre un ciclo histórico y sea una muestra más del compromiso que España tiene con América.

El centenario Canal de Panamá es una impresionante obra de ingeniería que enlaza los océanos Atlántico y Pacífico y hace que los barcos que lo cruzan eviten una travesía mucho más peligrosa a través del Cabo de Hornos. Pero ha sido necesario ampliar y mejorar la infraestructura con el objetivo de adecuarlo a las necesidades actuales del comercio internacional y del tráfico de mercancías.

Para ello, un consorcio formado por diferentes empresas, la mayoría españolas, iniciaron el gran proyecto de renovación y mejora del Canal de Panamá, con dos nuevos conjuntos de esclusas que incluyen un total de 16 compuertas: ocho ubicadas en el lado Atlántico y otras tantas en el Pacífico.

El sello, que reconoce la labor española en este macro proyecto, recoge una ilustración que representa los barcos y las mercancías que llevan más de un siglo cruzando de un lado a otro del continente y, de fondo, un detalle del mapa del Canal señalando la situación de las esclusas que abren paso a cada uno de los océanos.

### Badajoz

Con fondo azul, uno de los colores de la bandera de Badajoz, el sello incluye elementos de una provincia que –salvo excepciones como Mérida– es una gran desconocida en cuanto a su riqueza cultural, turística y de ocio. **El jamón**, de cerdos alimentados con bellotas en una zona de dehesas y sierras. **El queso de la Serena**, con D.O. elaborado con leche cruda de ovejas merinas características de la comarca. El vino D.O. **Ribera del Guadiana en Almendralejo**. La **cigüeña** tan presente en esta provincia y el **alcornoque**, el árbol más representativo de la dehesa y la explotación del corcho. **Las columnas del templo de Diana** trasladan al pasado romano de Mérida como centro urbano y lugar de encuentro de Augusta Emerita. A finales del S.XV, Alonso Mexía, caballero de la Orden de Santiago, construye su palacio de estilo renacentista sobre los restos del templo. El Retablo mayor de la **iglesia del Divino Salvador de Calzadilla de los Barros**, del S. XV y estilo gótico, **Monumento Histórico**, muestra escenas de Cristo y la Virgen.

### Huesca.

Para ilustrar el sello de esta provincia, que destaca por su naturaleza y arte, se incluyen elementos como el **Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido**, paisaje de alta montaña y gran variedad y riqueza de flora y fauna. **El vino de somontano** destaca por sus características únicas. El esquí, con sus 15 estaciones: Panticosa, Benasque o Candanchú. El **claustró del Monasterio Viejo de San Juan de la Peña** joya de la época medieval y testimonio de formas artísticas en épocas como el románico (XI al XIII). Este conjunto histórico-artístico se completa con el **Monasterio Nuevo**, del siglo XVII, y con las iglesias de **San Caprasio** y de **Santa María** en la localidad de Santa Cruz de la Serós. El color rojo de la franja inferior hace alusión a la bandera de la provincia.

Hay muchas razones para dedicar un sello a la tabla periódica, uno de los iconos más reconocidos de la ciencia al ser la forma más sencilla, visual y completa de mostrar los elementos de los que están hechas todas las cosas. Una obra colectiva a la que han contribuido un gran número de científicos, entre los que destaca **Dimitri Ivánovich Mendeléiev**, un científico ruso que se percató de que no todos los elementos químicos habían sido descubiertos y que debía dejar espacios para aquellos que estaban todavía por llegar. Genialidad que se reconoció en el sello *Tabla Periódica de los Elementos de Mendeléiev*, que emitió Correos en 2007 coincidiendo con el centenario de la muerte de este ruso.

Ahora se celebra el **150 aniversario de la publicación de la primera versión** de la tabla periódica moderna propuesta por Mendeléiev, un hecho que ha querido destacar Naciones Unidas con la declaración de 2019 como *Año Internacional de la Tabla Periódica de los Elementos Químicos*. Por esta razón, Correos emite un sello que reconoce la contribución española al desarrollo de la tabla, con los elementos químicos descubiertos por españoles. Elementos que aparecen simulando dentados, como si se trataran de sellos, sobre una tabla periódica de fondo. Con grandes letras, y adornados con la bandera de España, sobresalen una **V**, una **W** y un **Pt**, símbolos de los elementos que descubrieron Antonio Andrés del Río (descubridor del vanadio), los hermanos Juan José y Fausto Delhuyar (que aislaron el wolframio en Vergara) y Antonio de Ulloa (que encontró el platino en Ecuador).

El sobre de primer día vinculado a este sello se ilustra con la fachada de la Facultad de Química de la Universidad de Murcia, que ha construido en su fachada principal **la Tabla Periódica de los Elementos más grande del mundo**.

El turismo en España supone aproximadamente un 14,9% del Producto Interior Bruto (PIB). En 2017, aportó 172.900 millones de euros a la economía española según el Consejo Mundial de Viajes y Turismo. Por ello, Correos dedica dos sellos al Turismo, uno que simboliza con **unas gafas de sol** en las que sus cristales reflejan una playa ese turismo de costa, y otro, con **unas gafas de esquí**, en este caso, reflejando elementos de las sierras españolas.

Mar y montaña, pero también ciudades monumentales, las principales pinacotecas del mundo, restaurantes mundialmente reconocidos, espectáculos, tradiciones ancestrales, productos y recetas hacen de España uno de los destinos preferidos por turistas de todo el mundo.

El motivo principal de estos dos sellos es el distintivo que se otorga a aquellos establecimientos turísticos que cumplen unos requisitos específicos exigidos por el **Sistema de calidad Turístico Español (SCTE)**, sobre todo en prestación de servicios. El objetivo de esta certificación es conseguir que cada vez más establecimientos consigan la plena satisfacción de los clientes a través de los servicios y los productos que ofrecen. Esta distinción pueden obtenerla hoteles, campos de golf, casas rurales, palacios de congresos, playas, parajes naturales u oficinas de turismo.

En toda España hay más de 1.500 establecimientos que disponen de la **Q de Calidad Turística**, siendo Andalucía la que tiene un mayor número de distinciones, seguida de Galicia y de la Comunidad Valenciana.



## EFEMÉRIDES

450 años de la Biblia del Oso / V Centenario de la Reforma Protestante



- Fecha de puesta en circulación: 14 de enero de 2019
- Fecha de puesta en circulación: 20 de febrero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal) y 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical) / 13 1/4 (vertical) y 13 3/4 (horizontal)
- Efectos en pliego: 25 sellos
- Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 180.000 de cada motivo
- Diseño 450 años Biblia del Oso: Producciones Pantuás
- Diseño 250 creación Reales Ordenanzas: Repro art

## GASTRONOMÍA: Almería, capital española de la gastronomía 2019



- Fecha de puesta en circulación: 28 de enero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 16 sellos
- Valor postal: Tarifa A2 (1 sello = carta no normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 180.000 sellos
- Diseño: Tau Diseño

## V CONCURSO DISELLO 2018

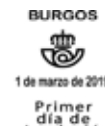
Primeros premios categoría general y juvenil



- Fecha de puesta en circulación: 5 de febrero de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato de los sellos: 24,5 x 35 mm (vertical) y 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valores postales: 0,60 € y 0,70 €
- Tirada: Ilimitada para ambos motivos
- Diseño: Paula López-Berges Núñez (1º Premio Categoría general)
- Diseño: Claudia Torres Martínez (1º Premio Categoría Juvenil)

## 12 MESES 12 SELLOS

Burgos



- Fecha de puesta en circulación: 1 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

Almería será reconocida, además de por sus numerosos atractivos, por ser la **Capital Española de la Gastronomía**; tomando el testigo de León, que lo fue durante 2018.

Esta provincia es mundialmente conocida por sus invernaderos y es considerada la huerta que abastece a toda Europa, pero no solo la tierra produce todo lo que Almería puede dar. Con sus más de doscientos kilómetros de costa, obtiene del mar excelentes manjares: **la gamba roja de Garrucha o el pulpo**, como el seco aliñado con limón.

Platos más contundentes como **las migas**, que, a diferencia de las manchegas, se hacen con sémola de trigo y suelen acompañarse con pimientos fritos o pescados. **Los gurullos**, pasta a base de harina de trigo agua y azafrán que suelen acompañar al **conejo** o la **sopa marinera típica de la provincia**, en la que el rape, las almejas y las gambas, acompañan a los guisantes, pimientos morrones y zanahorias que se aderezan con mayonesa diluida en el caldo.

Correos emite un sello con el que pretende dar a conocer a Almería y todo lo que esta provincia puede aportar al paladar. **El tomate**, producto estrella de la huerta almeriense, es el protagonista también de un sello repleto de imágenes de gambas, sandías y otros ingredientes que hacen a Almería digna merecedora de esta distinción.

El logotipo que ilustrará durante este año a la *Capital Española de la Gastronomía* da color a este sello, que se suma a la serie con la que cada año Correos invita a conocer un poco más España.

## 12 MESES 12 SELLOS

Burgos

La provincia de Burgos tiene una superficie total de 14.269 Km<sup>2</sup>, lo que supone un 2,83% del territorio nacional. Con sus límites actuales, data de mediados del siglo XIX; pero la historia de este territorio se remonta a los pueblos prerromanos, conservándose restos paleolíticos del asentamiento humano más antiguo de Europa en la Sierra de Atapuerca. Ocupado por romanos y musulmanes, en sus tierras comienza a forjarse Castilla.

Esta provincia constituye uno de los territorios con más personalidad y belleza; heterogéneos paisajes, diversidad climática; ríos, cascadas, bosques, desfiladeros y llanuras que contrastan con las montañas. De toda esta riqueza se han elegido diferentes elementos para componer el sello:

El **rosotón de la** primera catedral gótica de la Península, la **Catedral de Santa María**, cumplirá 800 años en 2021. El **claustro románico del monasterio de Santo Domingo de Silos**, con su famoso ciprés en el centro. Un **fragmento de un sello de 1962 dedicado al Cid**, personaje emblemático de Burgos. La famosa **morcilla de Burgos** (de arroz: procedente del cerdo, se compone básicamente de cebolla, sangre, manteca de cerdo y arroz, a la que se añaden otros componentes, los más comunes son sal, pimienta, pimentón y orégano) o el **vino de Ribera de Duero**. Un guiño a un **lugar donde habita el buitre leonado**. El **Convento de San Vitores**, en Fresno de río Tirón.

En la parte inferior sobre morado, uno de los colores de la bandera de Burgos, aparecen las siluetas del edificio de Correos y del Ayuntamiento. Este sello es un adelanto del protagonismo de Burgos, que en mayo acogerá JUVENIA.

## EFEMÉRIDES

450 años de la Biblia del Oso / V Centenario de la Reforma Protestante

**Los 450 Años de la Biblia del Oso y el V centenario de la Reforma Protestante**, la cual no puede ser concebida sin la Biblia, son protagonistas de este sello que muestra a Casiodoro de Reina, quien trabajó durante doce años en la preparación de su traducción. Fue publicada en Basilea (Suiza) el 28 de septiembre de 1569, con una ilustración de un oso alcanzando un panal de miel, logotipo del impresor bávaro Matthias Apiarius, para evitar el uso de iconos religiosos, ya que en aquel tiempo estaba prohibida la traducción de la Biblia a las lenguas vernáculas. Tuvo gran transcendencia en la literatura, el derecho, la filosofía y la religión del mundo hispanoamericano. La versión de Reina es la primera traducción de la Biblia completa publicada en castellano, teniendo como base manuscritos en hebreo y griego. La Biblia del Oso proyecta la belleza literaria del Siglo de Oro de la literatura castellana. La Reforma Protestante fue un hecho que revolucionó al mundo.

### 250 Aniversario de la creación de las Reales Ordenanzas de Carlos III

El 22 de octubre de 1768 fueron publicadas bajo el título *Ordenanzas de Su Majestad para el régimen, disciplina, subordinación y servicio de sus ejércitos*. Agrupadas en ocho tratados, constituían un conjunto de normas sobre la vida militar: vestuario, tratamientos, actos y honores militares o reclutamiento y organización de unidades. Su elaboración fue fruto de sucesivas Juntas celebradas bajo la presidencia del Conde de Aranda, siendo secretario el teniente general Antonio Oliver Sacasa, considerado como el verdadero autor de las Ordenanzas, sobre todo en su *Tratado segundo*, que resume el 'estilo de mando a la española'. En el sello aparece la imagen de Carlos III vestido con armadura de gala sobre un fondo color siena característico de los documentos antiguos y la reproducción del texto de la primera página de las Reales Ordenanzas.

## V CONCURSO DISELLO 2018

Primeros premios categoría general y juvenil

Por quinto año consecutivo, Correos ha organizado el *Concurso Nacional de Diseño de Sellos*. La quinta edición ha contado con una amplia participación, llegando a las 1.713 personas. Destaca el incremento de participación en la categoría juvenil (entre 12 y 17 años) con 945 diseños, dejando en la categoría general (mayores de 18 años) 768 obras.

El diseño siempre es un reto a la imaginación, pero diseñar para un espacio tan pequeño y que condense toda la información que se quiera contar (8 cm<sup>2</sup>) requiere un doble esfuerzo que a la vista de la calidad de las obras presentadas los participantes han superado notablemente.

Un jurado compuesto por personalidades del Diseño y la ilustración eligió a 20 finalistas por categoría, sumados a los 20 elegidos por votación popular. De las 80 obras finalistas, 40 por categoría, el jurado otorgó los premios del V Concurso Nacional de Diseño de Sellos 2018:

1º Premio categoría general, **Paula López-Berges Núñez**  
1º Premio categoría juvenil, **Claudia Torres Martínez**, alumna del I.E.S Bernardino de Escalante (Laredo).

El sello ganador en la categoría general muestra una ilustración –titulada por su autora *Chica bajo la lluvia con carta de amor*– que representa un personaje femenino como un símil de una caperucita que lleva en sus manos una carta.

En la categoría juvenil, la obra ha sido titulada por su autora *Tejón de Cantabria*, ya que es una acuarela que representa un tejón en primer plano y de fondo un paisaje que se identifica perfectamente con cualquier lugar de Cantabria.

Correos emite los sellos con los diseños premiados.

## CUERPOS DE ADMINISTRACIÓN GRAL. DEL ESTADO. Carrera Diplomática Española



CARRERA DIPLOMÁTICA  
ESPAÑOLA  
Cuerpos de la Administración  
General del Estado  
11 de marzo de 2019



MADRID



Primer  
día de  
circulación

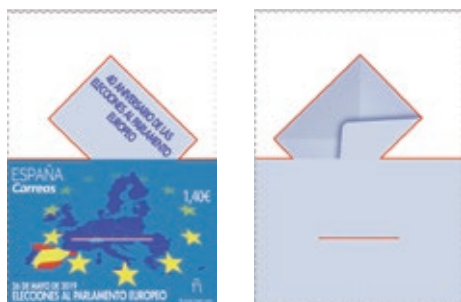
- Fecha de puesta en circulación: 11 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 1,50 €
- Tirada: 180.000 sellos
- Diseño: Tau Diseño

## PUEBLOS CON ENCANTO. Liérganes (Cantabria); Covarrubias (Burgos); Laguardia (Álava); Ujué-Uxue (Navarra)



- Fecha de puesta en circulación: 11 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato de los sellos: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Desplegable en acordeón de 4 sellos + portada
- Valor postal: Tarifa A (1 sello = carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 160.000 de cada motivo
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

## ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO 2019



- Fecha de puesta en circulación: 15 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset + troquelado + plegado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: Sellos individuales
- Valor postal: 1,40 €
- Tirada: 160.000 sellos
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

## EFEMÉRIDES. Centenario Valencia Club de Fútbol



- Fecha de puesta en circulación: 18 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset + cold foil + golpe seco + barniz
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- Dentado del sello: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Formato viñetas (8 viñetas): 20,4 x 22,9 mm (vertical)
- Formato hoja bloque: 104,5 x 150 mm (vertical)
- Valor postal: 5,20 €
- Tirada: 200.000 hojas bloque
- Diseño: Valencia Club de Fútbol



## PUEBLOS CON ENCANTO. Liérganes (Cantabria); Covarrubias (Burgos); Laguardia (Álava); Ujué-Uxue (Navarra)

Por cuarto año consecutivo, Correos emite esta serie dedicada a pueblos con encanto. Un desplegable en forma de acordeón, simulando las tiras de las tarjetas postales antiguas, que presenta también el reverso del sello impreso a modo de las traseras de aquellas tarjetas y que está compuesto por cuatro sellos autoadhesivos más una viñeta.

**Liérganes**, situada en la provincia de Cantabria, sus testimonios más antiguos datan del siglo XVI. Tiene un excelente conjunto de edificios barrocos y neoclásicos; casonas montañosas y palacios indianos; iglesias, capillas, ermitas, puentes y molinos de diferentes estilos y épocas. Principal centro socioeconómico de la comarca.

**Covarrubias** es una población burgalesa habitada desde tiempos del paleolítico. Se cree que la iglesia de San Cosme y San Damián es de época visigoda. Era uno de los centros más importantes en el orden religioso, cultural y económico del condado. En el S. X, se afincan en este término los sucesores del conde de Lara, en una casa-palacio legada luego al monasterio de San Pedro de Arlanza por Fernán González.

**Laguardia** es una localidad de Álava. En sus alrededores se han encontrado muchos restos arqueológicos, claro indicio de que ya desde épocas muy remotas la zona estaba muy densamente poblada. Su reloj animado es un signo de identidad de la población y el encargado de dar inicio a sus fiestas patronales, las de San Juan, el 23 de junio.

**Ujué-Uxue**, en Navarra, es un pequeño pueblo medieval situado en la cima de una montaña dominando la sierra de Ujué. Su casco urbano es un abigarrado conjunto de antiguas casas en torno a la Iglesia-fortaleza de Santa María (siglos XI-XIV), la cual se encuentra en lo alto de Ujué. Destaca por sus empinadas callejuelas empedradas.

## EFEMÉRIDES. Centenario Valencia Club de Fútbol

El 18 de marzo de 1919 es la fecha oficial de la fundación del Valencia Club de Fútbol, el quinto club español con más títulos logrados, con un total de 22 trofeos, entre los que se incluyen 6 títulos de Liga, 7 Copas del Rey y 1 Supercopa de España. En competiciones europeas ha logrado 3 Copas de la UEFA, 2 Supercopas de Europa y 1 Recopa de Europa y ocupa el **cuarto puesto de la clasificación histórica de la Liga de Fútbol Profesional**.

El club se constituyó a instancias de un grupo de aficionados de Valencia, capitaneados por Augusto Millego y Gonzalo Medina, que firmaron el acta de constitución del equipo **con el nombre de Valencia Football Club**. Tras su inscripción en el Registro de Sociedades, celebraron la primera junta oficial el 4 de abril y sortearon la presidencia lanzando una moneda al aire, favorable a Millego frente a Medina.

Su participación en el campeonato nacional de liga comenzó en 1928, el mismo año en que ésta comenzó, jugando la temporada en la categoría de plata, logrando el ascenso a la Primera División en la siguiente. En 1961 participó por primera vez en una competición internacional en la Copa Europea de Ferias. Su sede es el **estadio de Mestalla**, inaugurado en 1923, después de su traslado desde el Camp d'Algirós, el primer campo propio del Valencia. Por el equipo han pasado Edmundo Suárez 'Mundo', Antonio Puchades (Tónico), Kempes o entrenadores que marcaron época, como Jacinto Quincoces, Alfredo di Stéfano o Rafa Benítez, quien logró para el Valencia dos ligas y una Copa de la UEFA.

La emisión conmemorativa del *Centenario del Valencia Club de Fútbol* se presenta en forma de hoja bloque con un sello y ocho viñetas, impreso con diferentes innovaciones, como *coldfoil* con efecto plata en el texto del acta fundacional o golpe seco en el escudo de los orígenes del club.

## CUERPOS DE ADMINISTRACIÓN GRAL. DEL ESTADO. Carrera Diplomática Española

La Carrera Diplomática se configura como un Cuerpo especializado del Estado que tiene encomendado el ejercicio de la función diplomática en el exterior, así como la administración de los asuntos internacionales que son encauzados y tramitados a través del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación.

Aunque la diplomacia se remonta a épocas anteriores a la Edad Media, el origen de la permanente entronca con el nacimiento de los Estados, cuya racionalización en el S.XVIII conduce a una profesionalización de las personas que los sirven. Con Felipe V se crea en España la Secretaría de Estado con competencias en política exterior, gestándose la *carrera diplomática* que convive con la *consular*. El Real Decreto de 4 de marzo de 1844 de González Bravo la organiza. El RD de 29 de septiembre de 1928 unifica la diplomática y consular. El RD de 10 de enero de 1929 articula el nuevo *Reglamento de la Carrera Diplomática* como se conoce hoy en día, del que se cumplen 90 años. La Ley 2/2014, de 25 de marzo, de la *Acción y del Servicio Exterior del Estado*, se refiere al personal del Servicio Exterior del Estado, entre cuyos componentes están los funcionarios de la Carrera Diplomática, con funciones de naturaleza política, diplomática y consular atribuidas de manera exclusiva. Hoy en día, la Carrera Diplomática española está compuesta por 944 funcionarios, de los que 241 son mujeres. España cuenta con una red de 117 embajadas (representación política) y 89 consulados (asistir a los españoles en el extranjero).

El sello recoge varios elementos importantes para este cuerpo de la Administración General del Estado, como su escudo y emblema, más institucionales, y destaca el capital humano en la parte inferior con diferentes figuras en movimiento destacando la presencia de la mujer.

## ELECCIONES AL PARLAMENTO EUROPEO 2019

El Parlamento Europeo constituye –junto con la Comisión Europea y el Consejo de la UE– uno de los órganos con potestad legislativa que componen el conjunto de instituciones que rigen la Unión Europea. Junto a su función de aprobar la legislación tiene encomendadas competencias presupuestarias y de control democrático de todas las instituciones de la Unión, además de poder decidir sobre acuerdos internacionales y la adhesión de nuevos miembros.

Se elige a los eurodiputados por sufragio universal, directo y secreto, siendo su número proporcional a la población de cada Estado. La presentación de candidatos está reservada a los partidos políticos nacionales que suelen aliarse con los de otros Estados con los que comparten similitudes ideológicas, formando partidos a escala europea que constituyen los núcleos de los grupos parlamentarios que conforman el Parlamento. Así, la Unión queda representada en su más amplio espectro ideológico: desde grupos conservadores y progresistas hasta liberales, ecologistas y euroescépticos.

Las primeras elecciones se hicieron en 1979, celebrándose desde entonces cada cinco años. España las organizó por primera vez en 1987, dos años después de su entrada en la Comunidad Europea, cuyos eurodiputados ejercieron su mandato hasta 1989, momento en el que se celebraron las elecciones a escala europea. Actualmente a España le corresponden 59 diputados elegidos en circunscripción única.

En 2019 se celebran las elecciones al Parlamento Europeo del 23 al 26 de mayo y se conmemora además el cuadragésimo aniversario de su primera edición, celebración que Correos conmemora con la emisión de un sello, impreso en un formato especial que incluye un troquel que simula la introducción de un sobre en una urna electoral.

## EFEMÉRIDES

Centenario Federación Guipuzcoana de Fútbol



- Fecha de puesta en circulación: 18 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25 sellos
- Valor postal: 1,50 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Federación Guipuzcoana de Fútbol

## PATRIMONIO MUNDIAL

Centro histórico de Ávila y sus iglesias extramuros



- Fecha de puesta en circulación: 19 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Calcografía y Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente, mate
- Formato del sello: Circular 32 mm (TREPADO)
- Dentado: 13 1/2
- Formato de la hoja bloque: 150 x 104,5 mm (horizontal)
- Valor postal: 5,20 €
- Tirada: 160.000 Hojas bloque
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

## CUERPOS ADMÓN. GRAL. ESTADO

Arquitectos técnicos Hacienda Pública e Ingenieros de Montes del Estado y de la Hacienda Pública



- Fecha de puesta en circulación: 20 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal) y 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical) / 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 1,50 €
- Tirada: 180.000 de cada motivo
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios Corporativos
- Diseño: Producciones Pantúa

## MUSEOS

Bellas Artes de Bilbao, Sorolla y bicentenario del Prado



- Fecha de puesta en circulación: 22 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset engomado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en Pliego Premium: 12 sellos
- Valor postal del sello: 1 €
- Tirada: 216.000 sellos de cada motivo
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios Corporativos.

## PATRIMONIO MUNDIAL

Centro histórico de Ávila y sus iglesias extramuros

Ávila es la protagonista de la serie *Patrimonio Mundial* con una hoja-bloque cuyo sello representa una moneda, también puesta en circulación. El grabado de la moneda representa alguna torres de la muralla, una de las iconografías más famosa de la ciudad. El sello está enmarcado en una magnífica calcografía sobre un detalle de la ciudad, en la que se puede ver parte de la muralla y alguno de sus edificios más emblemáticos, como la Catedral de Cristo Salvador.

En 1985, Ávila entró en la lista de ciudades Patrimonio Mundial de la UNESCO, por su bien hacer en la conservación de sus edificios, su ejemplo de ciudad fortificada, su cantidad de monumentos civiles y "ser un ejemplo sobresaliente de un tipo de construcción, de conjunto arquitectónico que ilustre una etapa significativa de la historia...".

Ávila está situada junto al **río Adaja** y tiene la particularidad de ser la provincia más alta de España, al estar a 1.131 metros sobre el nivel del mar. Pero si Ávila es famosa por algo, es por su **muralla medieval completa**, de estilo románico por la que se puede pasear casi en su totalidad. También, su **casco antiguo, de origen medieval**, se encuentra muy bien conservado. Las **yemas de Santa Teresa**, la calidad de **sus carnes** o las **patatas revolconas**, invitan al visitante a degustar sus tradiciones y valores gastronómicos, que hacen de esta ciudad un destino de lo más atractivo y apetecible.

Correos con esta serie quiere recorrer a través de los sellos esos rincones de España que tienen el honor de ser Patrimonio Mundial.

## EFEMÉRIDES

Centenario Federación Guipuzkoana de Fútbol

El 25 de abril de 1918 fue inscrita la Federación Guipuzcoana de Fútbol. Se constituyó la primera Junta Directiva siendo elegido como presidente Salvador Díaz Iraola, quien años más tarde, en 1922, sería nombrado seleccionador de la Selección Española de Fútbol. El resto de la junta directiva lo conformaban el C.D Izarra, los Old Boy's, el C. D. Esperanza, la Real Sociedad y el Real Unión.

La formación de la Federación Guipuzcoana de Fútbol nació de la necesidad de regular el fútbol guipuzcoano que exigía independencia federativa. Ese año fue histórico para el fútbol de la provincia: además de la fundación de la Federación, **el Unión Club de Irún se proclamó campeón de la Copa de España frente al Madrid**. Entre las grandes medidas que lleva a cabo está la creación de la **Caja de Previsión de accidentes**, cuyo fin era atender a los jugadores lesionados.

El sello que conmemora esta efeméride recuerda el pasado de esta institución con una imagen que evoca el inicio de su andadura. Unas botas y un balón de fútbol antiguos que descansan sobre un banquillo junto con el escudo de la Federación. Todo ello lo resumen en la leyenda que aparece: *100 años, milaka gertakizun / miles de vivencias 1918-2018*.

Un siglo después, la Federación Guipuzcoana de Fútbol sigue velando por los intereses del deporte rey de su provincia. Entre sus acciones está **la Escuela de Entrenadores**, donde se imparten estudios para técnicos deportivos, o fomentando el fútbol escolar, el deporte infantil y juvenil.

En definitiva, los cien años de recorrido que tiene la Federación han servido para afianzarse y confirmarse como un bien necesario para los clubes guipuzcoanos.

## MUSEOS

Bellas Artes de Bilbao, Sorolla y bicentenario del Prado

Tres museos son los protagonistas de tres Pliegos Premium:

**Museo Sorolla:** en Madrid se encuentra este espacio fundado por Clotilde García del Castillo para conservar y difundir las obras de Joaquín Sorolla. El sello representa la Sala II, que en su día fue el despacho del pintor, que conserva la decoración original, incluso el sofá, con la tapicería original. Actualmente esa sala está dedicada a los retratos familiares, como los de su mujer Clotilde o sus tres hijos.

**Museo de Bellas Artes de Bilbao / Bilboko Arte Ederren Museoa:** en 1945 se unieron las colecciones del Museo de Bellas Artes fundado en 1908 y el de Arte Moderno inaugurado en 1924. El sello tiene como protagonista el monumento a Juan Crisóstomo de Arriaga, una de las obras más destacadas de Francisco Durrio. La escultura de bronce dorado sobre un pedestal de granito rosa representa a Euterpe, musa de la música, que parece expresar un gesto de dolor por la muerte del compositor bilbaíno.

**Bicentenario del Museo Nacional del Prado:** considerada una de las mejores pinacotecas del mundo, su edificio fue diseñado por el arquitecto Juan de Villanueva en 1785 para albergar el Gabinete de Ciencias Naturales. Entre sus grandes obras se encuentran *El Jardín de las Delicias* de El Bosco, *Las Meninas* de Velázquez o *la Familia de Carlos IV* de Goya. El sello, conmemorativo de su segundo centenario, muestra la imagen de una de sus bellas y amplias galerías que invitan a la contemplación y disfrute de las obras de arte.

**CUERPOS ADMÓN. GRAL. ESTADO** Arquitectos técnicos Hacienda Pública e Ingenieros de Montes del Estado y de la Hacienda Pública

**Cuerpo de Arquitectos Técnicos al servicio de la Hacienda Pública.** En 1893 se acomete la reforma y modernización del ministerio de Hacienda con el objeto de mejorar la inspección de la *contribución territorial*, siendo 1906 el año de nacimiento del Catastro español moderno con la *Ley del Catastro topográfico y parcelario*, que requeriría un personal técnico y cualificado. Aunque el Catastro de riqueza urbana ya contaba con aparejadores, en 1917 se crean plazas de "aparejadores con destino al servicio del Catastro de riqueza urbana". El sello profundiza en su simbología identitaria con una muestra del parcelario catastral mediante una retícula geométrica de la que emergen volúmenes que representan edificaciones, algunas destacadas por su tamaño o color tratando de representar los valores patrimoniales. También aparece el logo creado con motivo de su centenario 1917-2017.

**Cuerpo de ingenieros de montes del Estado y de la Hacienda Pública:** en el sello aparece una fotografía de Rafael Serrada en un paisaje del Alto Tajo, a la altura de Buenafuente del Sistol. Sabinas, pino salgareño, encinas, chopo lombardo y el río Tajo. En 1853 fue creado por Real Orden el Cuerpo de Ingenieros de Montes, vinculado a la conservación y sostenibilidad del patrimonio natural, y con campos de trabajo relacionados con las energías renovables. El origen del Cuerpo de Ingenieros de Montes de la Hacienda Pública se remonta al 4 de agosto de 1895, fecha de Real Decreto por el que se creaba la Sección Facultativa de Montes en la Dirección de Propiedades y Derechos del Estado del Ministerio de Hacienda. La mayoría de los funcionarios se encuentran destinados en la Dirección General del Catastro, cuya competencia esencial es la formación y el mantenimiento del Catastro Inmobiliario.



2º TRIMESTRE 2019

ESPAÑA

- 1 abril:** 12 sellos 12 meses. Ourense
- 6 abril:** Personajes. Monserrat Caballé
- 8 abril:** Tradiciones y Costumbres. Semana Santa de Albacete, Balmaseda, Arzuaga y Medina de Rioseco
- 22 abril:** Efemérides. 500 aniversario de la llegada de Hernán Cortés a México y fundación de Veracruz
- 22 abril:** Personajes. Consuelo Álvarez, Violeta. Primera mujer telegrafista
- 23 abril:** Europa. Aves. Quebrantahuesos
- 2 mayo:** 12 meses 12 sellos. La Rioja
- 2 mayo:** 12 meses 12 sellos. Granada
- 6 mayo:** Juvenia 2019. Burgos
- 10 mayo:** Valores cívicos. X solidaria. Concienciación
- 23 mayo:** Humor gráfico. Forges
- 27 mayo:** Arte contemporáneo. César Manrique
- 30 mayo:** Final Four Euroliga Baloncesto. Vitoria-Gasteiz
- 3 junio:** 12 meses 12 sellos. Albacete
- 7 junio:** Efemérides. Centenario de la coronación canónica de la Virgen del Rocío
- 11 junio:** Emisión Conjunta España-China
- 14 junio:** Efemérides. Centenario del Palacio de Comunicaciones
- 20 junio:** Efemérides. 50 aniversario de la llegada del primer hombre a la luna
- 28 junio:** Ocio y aficiones. Coral "La Ruada"

ANDORRA

- 26 abril:** Europa 2019. Aus. Pit-roig
- 11 mayo:** Menges d'Andorra. Xicoies y Escudella
- 31 mayo:** Efemérides. Concessió de FHASA.1929

PRUEBAS DE ARTISTA

- 6 mayo:** Juvenia 2019. Burgos
- 14 junio:** Efemérides. Centenario del Palacio de Comunicaciones

TARJETAS ENTEROPOSTALES

- 6 mayo:** Burgos
- 14 junio:** Palacio de Comunicaciones

ETIQUETAS

- 6 mayo:** 2 ATM dedicadas a Burgos y Juvenia 2019
- 23 mayo:** 2 ATM dedicadas a Madrid con motivo de la 51 Feria Nacional del Sello de la Plaza Mayor de Madrid

Sujeto a cambios



- Fecha de puesta en circulación: 29 de marzo de 2019
- Procedimiento de impresión: Offset + troquelado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 61,7 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Formato de la hoja bloque plegada: 100 x 150 mm (vertical)
- Formato de la hoja bloque desplegada: 524,7 x 150 mm (horizontal)
- Valor postal: 5,20 €
- Tirada: 160.000 hojas bloque
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

## Gana un cofre 'Mil y una noches' al comprar SEYO3D



- A los primeros 17 abonados que pidan y compren uno de los productos de SEYO3D de Correos se les regalará un cofre smartbox *Mil y Una Noches de Evasión* para disfrutar en un hotel o casa rural
- Haz tu pedido a través de la web [www.filateliaimpresión3D.es](http://www.filateliaimpresión3D.es)
- Periodo de promoción: del 15 al 31 de mayo de 2019

## Avance de emisiones

2º TRIMESTRE 2019



## PERSONAJES

Mariano Bertuchi Nieto

**Mariano Bertuchi Nieto** (Granada, 1884 – Tetuán, Marruecos, 1955), pintor precoz, desde sus inicios fue receptivo a la estética pictórica africanista, que le llevará a una completa simbiosis con la luz, los colores, los horizontes, las gentes o los lugares de la orilla sur del estrecho de Gibraltar: Ceuta y norte de Marruecos. En este último lugar radicó gran parte de su vida al servicio de la administración española durante el protectorado.

**La luz y el espacio humano del mundo que le rodea** serán los principales protagonistas de su obra, ya sean óleos, acuarelas, dibujos, etc. De sus pinceles salieron todos los diseños de sellos propios del correo jafifiano marroquí (1928-1955), además de otros signos fiscales, telegráficos, benéficos. También diseñó sellos para España, Ifni y Sáhara. Todo ello le han convertido en unos de los principales diseñadores filatélicos españoles.

Bertuchi hizo de sus sellos **ventanas para conocer la realidad marroquí** y fue consciente de su capacidad como vehículo de propaganda para resaltar bellezas patrimoniales y artísticas con una clara finalidad turística o plasmar las ricas tradiciones artesanas y culturales del norte marroquí a modo de cuadros costumbristas y etnográficos.

Correos homenajea a Bertuchi destacando su faceta de diseñador de sellos a través de una **emisión que simula los desplegados de las tarjetas postales** (impresa el anverso y el reverso). Incluye una fotografía del pintor en su estudio tetuaní y un caballete con la reproducción de un sello de 1928 diseñado por él; otras tres palas se corresponden con el tríptico ceutí *Comercio, Agricultura e Industria*. En el reverso aparece otro sello suyo de 1928 con la alcazaba de Larache, y en las palas siguientes diversos modelos de tarjetas enteropostales con dibujos a plumilla del artista.

NUEVOS SELLOS EN CIRCULACIÓN, 1º TRIMESTRE 2019

## Ganadores de 20 cajas regalo Smartbox Mil y Una Noches

Publicado en el número 54 de la revista  
*Sellos y Mucho Más*

Enhorabuena a los veinte ganadores del sorteo sobre 'Generaciones 2000 / 2010' que nos indicaron los cuatro hitos –a su juicio los más destacados– de esas dos décadas.

Puedes consultar la lista completa de los ganadores accediendo a la web de la compañía postal:

[www.correos.es/ss/Satellite/pagina-filatelia/sidioma=es\\_ES](http://www.correos.es/ss/Satellite/pagina-filatelia/sidioma=es_ES)

¡Nuestro agradecimiento a todos los participantes!

## Promoción SEYO3D



## Regalamos 17 cajas regalo Smartbox Mil y una noches

Estos obsequios ofrecen la posibilidad de acceder a 1.280 casas rurales y hoteles rurales con encanto, de hasta 4 estrellas, a elegir entre España, Italia, Francia o Portugal. Podréis disfrutar de una noche para dos personas.





## 20 Aniversario Patrimonio de la Humanidad: Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares



Javier Rodríguez, José Vicente Saz y Juan Manuel Serrano.

**Ayuntamiento de Alcalá de Henares**  
**30 de noviembre**

Tanto el alcalde, Javier Rodríguez, como el rector de la Universidad de Alcalá, José Vicente Saz, señalaron durante la presentación que la ciudad y la Universidad siempre han trabajado para recuperar sus edificios, antes incluso de la Declaración de la Unesco, pero que este reconocimiento supuso un cambio sustancial que ha permitido conseguir una Universidad y una ciudad que hacen honor a ese reconocimiento, plasmado ahora en un sello de Correos.

## 40 años de la Constitución, 40 años de España

**Ministerio de Fomento. Madrid. 5 de diciembre**

Este sello fue presentado por el ministro de Fomento, Jose Luis Ábalos, y por el presidente de Correos, Juan Manuel Serrano. "Hace 40 años había que modernizar España y sacarla de su retraso y ahora de lo que se trata es de disipar cualquier riesgo que pueda amenazar nuestra democracia. De defenderla, de protegerla", señaló Abalos, quien también resaltó que, desde el Ministerio de Fomento, toda inversión y planificación en materia de infraestructura, según el artículo 128.1, se hace "para servir al interés general".



En la imagen, Juan Manuel Serrano y José Luis Ábalos.



Juan Manuel Serrano, Reyes Maroto y Miguel Mirones, del ICTE.

## Q. Calidad Turística. Playa y Montaña

**Ayuntamiento de Madrid. 25 de enero**

La ministra de Industria, Comercio y Turismo, Reyes Maroto, y el presidente de Correos, Juan Manuel Serrano, presentaron estos sellos en el marco de la gala de entrega de los Premios Q de Calidad Turística, cuyo logo aparece en los sellos de Turismo 2019. La ministra realizó una encendida defensa de la Marca Q de Calidad Turística: "marca que representa los valores de la política turística por la que apuesta el Gobierno. Desde el Ministerio estamos impulsando una estrategia de turismo sostenible donde la calidad forma parte del corazón del proyecto".





En total 32 etiquetas: ocho modelos, que a su vez constan de cuatro valores

## Todas la Etiquetas ATM nacionales e internacionales de 2018

**El programa de etiquetas** termoadhesivas del año pasado ha quedado compuesto por ocho modelos que, a su vez, constan de cuatro valores de tarifa A, A2, B y C. En total, 32 etiquetas. Por primera vez, con dos dedicadas a las ferias internacionales a las que ha asistido Correos: *35 Asian International stamp Exhibition*, de Macao (China) y la *28 Internationale Brielmarken*, de MesseEssen (Alemania), que complementan las ya tradicionales ATM del punto Filatélico de Chamartín (*Año Europeo del Patrimonio Cultural* y *250 Aniversario de la Real Casa de Correos*), las dedicadas a la Plaza Mayor (*50 aniversario de la feria de la Plaza Mayor y monumentos de Madrid*) y las de Exfilna Sevilla (*Puentes y Plaza de España*).

- **Puedes abonarte a este producto o adquirirlo al precio de 35 euros (IVA incluido).**
- **Más información: Servicio de Atención al cliente de Filatelia: 902 197 197 o [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com)**



## En el Museo Postal y Telegráfico Nuevo sistema de audioguías

**Desde febrero**, los visitantes del museo pueden disponer –de forma gratuita– de audioguías que funcionan en una tableta con una aplicación para realizar recorridos guiados. A través de audios –en español o inglés–, vídeos e imágenes, es posible ‘transportarse’ al contexto histórico, evolución y actualidad de las 25 piezas más representativas del museo. Por ejemplo, desde los buzones de cabeza de León hasta citypaq. El objetivo de esta iniciativa es mejorar, con explicaciones sencillas y amenas, la función didáctica y divulgativa de esta institución.



Resultados *Sigue dando vida a tus sellos*

## Ciento veinticuatro nuevos ‘apadrinados’

**La última campaña de la** Subdirección de Filatelia ‘Sigue dando vida a tus sellos’ –que invita a todos sus abonados filatélicos a que presenten nuevos clientes, para que, a cambio, ambas partes se beneficien y reciban interesantes regalos– ha terminado 2018 con 124 nuevos ingresos a los servicios que ofrece Filatelia de Correos. Personas ‘recomendadas’ por 80 padrinos, 73 de los cuales apadrinaron a una persona, aunque ha habido dos casos significativos: una persona que apadrinó a 28 y otra a diez. Aparte de la labor inestimable de transmitir la pasión por la filatelia, se quiera premiar el interés con diversos regalos: *tablets* o réplicas de una balanza antigua para los padrinos, y libros filatélicos para los ‘ahijados’.



Estuche exclusivo con cuatro monedas

# Hechos históricos en monedas

**Correos ha encargado a la** Fábrica Nacional de Moneda y Timbre la realización en exclusiva de un estuche de joyería especial –con un diseño específico– para contener cuatro monedas:

- **50 aniversario de S.M. el Rey Don Felipe VI**  
En el anverso, el retrato de Felipe VI; y en el reverso, el escudo en color de Su Majestad.

- **1.300 aniversario del Reino de Asturias**  
En el anverso, las efigies acoladas de Felipe VI y de Leonor de Borbón y Ortiz; y en e reverso, a color, el escudo del Principado de Asturias sobre una cinta con los colores de la bandera de España.

- **Copa Mundial de FIFA 2018**  
En el anverso, el retrato de Felipe VI, luciendo distintivos de capitán general; y en el reverso, y sobre un fondo que recuerda un campo de fútbol, un jugador lanzando el balón con el pie.

- **800 años de la Universidad de Salamanca**  
En el anverso, el retrato a izquierda de Felipe VI, luciendo distintivos de capitán general; y en el reverso una imagen de la fachada plateresca del edificio de la Universidad de Salamanca.

\* Únicamente con certificado las monedas de 8 reales.

- *Edición: limitada a 350 unidades*

- *Tamaño estuche: 13x13x3,5 cm*

- *De regalo con cada estuche: una moneda de dos euros no circulada, de Santiago de Compostela acuñada en 2018 y conmemorativa de su inclusión en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco. Con la imagen de la catedral (anverso) y una representación del continente europeo (reverso).*

- *PVP: 240 € / y 230 € para abonados. IVA incluido*

- *atcliente.filatelia correos.com o 902 197 197*



Crea una nueva línea de producto numismático y filatélico de temáticas conjuntas

## Primera entrega: sellos y monedas mundo naval



**Una colección conjunta de** monedas y sellos de temática naval se pondrá próximamente a la venta. Se trata de veinte monedas con imágenes de barcos –de 1,5 €, en cuproníquel, 33 mm de diámetro y sin circular– y tres sellos: *Navío en el puerto de La Coruña* (2004 / 0,77 €), *325 Aniversario del nacimiento de Blas de Lezo* (2014 / 0,54 €) y *Centenario del arma submarina* (2015 / 0,90 €).

- *PVP: 349 € con IVA* • *En exclusivo estuche* • *Venta: a través del Servicio Filatélico de Correos: 902 197 197 | atcliente.filatelia@correos.com*



# La caza: de la necesidad al deporte



Ya en los noventa, Ruth Ordoñez tiene su primer contacto con los sellos participando en concursos organizados por Correos, algo que le llevaría más tarde a exponer de forma local y sin un carácter competitivo sus colecciones sobre animales y naturaleza. Una primigenia idea que acabaría redondeando al diseñar una colección que planteara cómo ha evolucionado la caza de animales por parte del ser humano: subsistencia, ocio y exterminio.

TEXTO: RUTH ORDOÑEZ SANZ

**Al contemplar** la colección, recuerdo con nostalgia mis inicios en la filatelia a principios de los 90 en Palma de Mallorca. Allí, sor Coloma, la profesora de religión, nos traía en horas de recreo sellos para que los intercambiáramos entre un grupo de amigas. Fue ella quién nos invitó a participar en el diseño del sello conmemorativo de *El Camino de Santiago como unión de la cultura europea*, organizado por Correos en 1993 y por el que me regalaron un ¡lote de sellos y unas pinzas! Un recuerdo especial guardo también por el Sr. Puyalto, quién me animó a exponer mis incipientes colecciones.

Al principio, pegaba mis sellos de animales en hojas en las que había algún paisaje y así las mostraba en exposiciones de carácter no competitivo. Con el tiempo, mi interés por la Naturaleza hizo que me preguntase el porqué de la desaparición de algunas especies animales, y así surgió, casi sin proponérmelo, mi colección *La caza: del deporte al exterminio*. Con la ayuda de la Comisión de Juventud de FESOFI, la colección evolucionó con contenidos acordes a la actualidad, con otro formato y pasando a llamarse *La caza: necesidad, deporte o exterminio*.

Ha obtenido galardones en exposiciones, como la *medalla de Oro Grande* en Exfilna 2012 o las de *Oro FIP* en Malasia 2014 o NY 2016. La colección consta de 64 láminas DIN A3 y muestra cómo el hombre es el gran protagonista de una de las actividades sociales y culturales más antiguas y polémicas: la caza. Mi colección –cuyo objetivo es exponer hechos dejando que cada uno saque sus propias conclusiones– termina con una reflexión de Víctor Hugo: “Produce una inmensa tristeza pensar que la naturaleza habla mientras el género humano no escucha”.



“Mi pregunta a porqué desaparecían especies animales fue el punto de partida de mi colección”



## Necesidad

**A través de la historia** se ha comprobado cómo, ante la necesidad, matar a veces también significaba vivir. Los primeros homínidos cambian sus hábitos alimenticios y pasan de ser cazados a ser cazadores, la supervivencia está en juego. Una forma peculiar de cazar en la prehistoria consistía en conducir grandes manadas espantándolas con gritos hasta el borde de un acantilado para que cayeran por el precipicio y ser rematadas. En la Edad Media, el pueblo llano no podía cazar en tierras de señores feudales, así que se las ingeniaba para conseguirlo arriesgándose a ser castigado. Ya en pleno S. XXI están ‘los grandes olvidados’: todavía hay pueblos en África o Asia que siguen practicando la caza de forma primitiva y, en muchos casos, de forma furtiva, ya que es su único medio de subsistencia.

## ‘Caza deportiva’

**Hay un momento en que la caza por necesidad** se convierte en diversión y placer, dando lugar a lo que se conoce como ‘caza deportiva’. Su origen se remonta al periodo sumerio-egipcio, sobre todo en la época faraónica (aprox. 1500 a.C.), en donde la actividad cinegética se convierte en un acto social más. En la caza menor, se muestran desde la ‘guerra galana’ para la codorniz o la liebre, hasta la ‘cetrería’, pasando por el ‘ojeo’ de la perdiz, la ‘caza en mano’ para los conejos con varios cazadores alineados y a una distancia equidistante, o la ‘caza al paso’ para aves acuáticas. La caza mayor requiere mayores recursos económicos para armas y desplazamientos. La montería consiste en cerrar una extensión de terreno, sierra o dehesa, con un gran número de cazadores apostados en lugares de paso que aprovechan huídas de ciervos o jabalíes saliendo a su encuentro. Los aliados del cazador son el perro y las armas. Entre los primeros, las razas especializadas se dividen en categorías dependiendo del tipo de ayuda que brindan: cobrar la pieza (retriever), levantar la caza (cocker), de muestra (pointer) cuando el perro se queda rígido señalando hacia el lugar donde se oculta la pieza, y de persecución (galgos). En cuanto a las armas se hace un seguimiento a través de la historia. Desde la lanza o el arco, con las que el riesgo disminuye al poder estar más alejado del animal; hasta la llegada de la pólvora y las armas de fuego que transformarán todo lo referente a la caza. A partir de ese momento el hombre no cesará de crear nuevas armas.

## Exterminio

**Cuando la caza deportiva se convierte en exterminio** al asociarse los intereses individuales con los de ciertos grupos tendientes a obtener beneficios económicos sin importarles las consecuencias, se rompe así el equilibrio natural. Hay muchos ejemplos: el comercio de la carne pudo llevar al bisonte americano al borde de la extinción en EE.UU. alrededor de 1870. La construcción del ferrocarril Kansas Pacific disparó su consumo al tener que alimentar a una gran cantidad de obreros. También grandes manadas fueron aniquiladas, como el caso de las matanzas incontroladas de elefantes africanos para la obtención del marfil debido a su gran demanda por los altos precios pagados en el mercado negro. Y la creencia de que atacaban al ganado o la superstición de que eran aves de ‘mal agüero’ fueron otras de las causas que casi hacen desaparecer, entre otros, a lobos o rapaces nocturnas.





Incluye un sello circular con las Murallas de Ávila y una moneda de dos euros

# Ávila: nueva emisión de Patrimonio Mundial

**Dentro de la colección Patrimonio Mundial,** Correos edita –conjuntamente con la Fábrica Nacional de la Moneda y Timbre (FNMT)– una nueva entrega dedicada esta vez a Ávila, ciudad declarada Patrimonio Mundial por la Unesco en 1985, gracias a su conjunto arquitectónico y urbano, tanto intramuros como extramuros, y especialmente sus murallas, un monumento excepcional.

Al igual que el resto de la colección (X Aniversario del euro, Mezquita de Córdoba, Alhambra de Granada, Catedral de Burgos, Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, Parque Güell, Cuevas de Altamira, Santa María del Naranco de Oviedo y Acueducto de Segovia), consta de una hoja bloque que representa en su caso a Ávila y sus monumentos, con un sello circular con la imagen de las murallas, una prueba de artista impresa en offset y calcografía que reproduce el sello en plata, y la moneda de dos euros de curso legal, sin circular con la misma imagen que el sello.



- Tirada: 1.500 unidades
- PVP: 30 € con IVA incluido
- Venta: a través del Servicio Filatélico de Correos: 902 197 197 / [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com)



## ‘Emitido’ el Pasaporte 2018

**Todas las tarjetas recuerdo de las ferias internacionales** a las que asistió Correos durante el año pasado es lo que incluye este documento coleccionable. En total cinco tarjetas: **Essen** (paisaje de playa y montaña con elementos culturales españoles), **Praga** (puente de Praga), **Macao** (elementos arquitectónicos cultura asiática y occidental), **París** (fuente y jeroglífico egipcio) y **Barneveld** (molinos y tulipanes). • PVP: 20 € con IVA • Tirada limitada: 500 unidades • Venta: a través del Servicio Filatélico de Correos: 902 197 197 / [atcliente.filatelia@correos.com](mailto:atcliente.filatelia@correos.com)







Recreación de sellos en tres dimensiones y en tres formatos: llavero, marco o imán

# SEYO3D: una forma de inmortalizarse en un sello3D

**Uno de los productos más innovadores** que Correos Filatelia ha lanzado en su historia. Se trata de SEYO3D, y con él es posible adquirir una recreación en alta calidad de un sello, fabricada con impresoras 3D y personalizada con la foto y el nombre del comprador. Un sello de gran valor personal pero sin valor postal ni de franqueo. Con esta innovadora aplicación, Correos Filatelia quiere acercar la tecnología 3D a la sociedad española y ofrecer la fabricación de sellos bajo demanda. Y en tres formatos: llavero, enmarcado o como imán.

## Cómo se lleva a cabo el proceso

La mecánica es sencilla, sólo hay que escoger la foto que se desee y enviarla indicando el nombre que se quiera incluir a través de la web de Filatelia. O llevándola a una oficina de Correos. La foto debe ser de alta calidad, bien iluminada y que muestre correctamente la cara del personaje.

• *Forma de adquirirlo: a través de la web <https://filateliaimpresión3d.es> o en cualquier oficina*



- PVP: 25 € (costes envío por correo postal incluidos)
- Obsequio a los primeros cien compradores: un sello de la provincia de quien lo adquiera.

## Proyecto de TUSELLO: pon tu retrato en una viñeta de un sello

**La personalización de los sellos dará un nuevo paso:** el servicio de Correos de TUSELLO –que permite a los consumidores incluir imágenes propias en sellos personalizados o vídeos visualizables con un código QR– ofrecerá antes del verano la posibilidad de que dentro de la viñeta de los sellos se añada, por primera vez en la historia, el retrato o imágenes de personas vivas. Además, será posible mostrar el efecto en formato apaisado, algo idóneo para aquellas imágenes asociadas al turismo (paisajes, edificaciones, amplias estructuras...). Por último, en TUSELLO se está mejorando tanto el gramaje del papel como la calidad de impresión.







ÚLTIMO ABONADO

## Álvaro Fernández García-Fraile

INGENIERO INDUSTRIAL

*“Me gustaría que hubiese más emisiones sobre la Historia de España y no sólo por efemérides”*

**¿Cuál es la razón de que hayas decidido suscribirte a los productos filatélicos?**

Mis padres empezaron a coleccionar sellos de España en torno a 1980, lo que me ha llevado a continuar con la tradición y retomar la colección este año.

**¿Hay algún familiar que te haya fomentado el interés por los sellos?**

Mis padres cada año recibían los sellos y montaban los álbumes correspondientes. Al verlo desde niño siempre me llamó la atención.

**¿Compras sellos de otros países?**

No, sólo los emitidos para España, aunque a partir de ahora también añadiré a la colección los de Andorra.

**¿Cuál es tu profesión?**

Ingeniero industrial.

**Además de sellos ¿coleccionas otros productos?**

Aparte de los sellos me gusta coleccionar libros antiguos.

**¿Qué productos destacarías y cuáles consideras que deberían ser mejorados?**

Me parece muy interesante la publicación del libro ‘Valores en el tiempo’ con los sellos ya montados, ya que, aparte de facilitar la tarea de coleccionar sellos, hace una buena labor social al contar con la colaboración de personas con discapacidad intelectual. En cuanto a mejorar, me gustaría que hubiese más emisiones de sellos sobre la Historia de España en general y no sólo publicaciones por efemérides.

**¿Eres usuario de la web de Correos? ¿La usas como medio para la realización de pedidos?**

Sí, la uso tanto para pedidos como para su seguimiento.

**¿Consideras que la información facilitada por el Servicio de Filatelia es suficiente? Sí, me parece que está todo bastante bien informado y al día.**

INTERNACIONAL

## Rumanía preside este año 2019 la Unión Europea



Con motivo de la presidencia de Rumanía del Consejo de la Unión Europea desde el uno de enero de este año 2019, el correo postal de este país ha emitido un sello para conmemorar dicho evento. Cada estado miembro que lo preside lo hace durante un periodo de seis meses, y ésta es la primera vez que Rumanía asume dicha presidencia.

## La Antártida y sus exploradores



Si un continente es el símbolo del tiempo de los grandes exploradores, éste es la Antártida. El correo noruego ha emitido sendos sellos con imágenes de su bello paisaje nevado y del tiempo de esos exploradores del Siglo XIX. Concretamente se muestran el monte Holtanna, en la tierra de la reina Maud, y al pionero Carsten Borchgrevink haciendo mediciones del hielo en el mar de Ross.



## Federación mundial del circo

Fue la princesa Estefanía quien en su labor de promoción del circo apoyó hace diez años, en 2009, la creación de la Federación Mundial del Circo. Motivo por el que el Principado de Mónaco ha emitido un sello con motivos circenses a modo de cartel.



# Almudena Martorell

Presidenta de la Fundación A LA PAR

## La confianza de Correos en nuestra labor ayuda a crear una sociedad más justa

**Fundación A LA PAR es un lugar** maravilloso en el que la diversidad es fuente de riqueza y en el que trabajamos por los derechos y participación en nuestra sociedad de las personas con discapacidad intelectual. La constituyó mi bisabuela, Carmen Pardo-Valcarce, continuó mi abuela y después mi madre. Una herencia preciosa y mucho más rica que cualquier legado material que pudiera imaginar. Creemos en el valor de la diversidad y en que el mundo será cada vez mejor en la medida en la que más personas participen de él. Con ese espíritu hemos diseñado recursos, adaptándonos a las necesidades de las personas a las que servimos y tendiendo puentes allá donde las personas con discapacidad intelectual encuentran barreras. En nuestro Colegio de Educación Especial se forman más de 200 alumnos cada año. Además, como muchos quieren y pueden trabajar, creamos CAMPVS para que acaben su formación reglada y puedan acceder a una formación superior. Nuestra Oficina de Empleo incrementa su empleabilidad, colocando a unos cien trabajadores al año en puestos de la empresa ordinaria. Contamos con un Centro de Día que acoge a quienes además presentan problemas de salud mental; un Programa de vivienda para facilitarles una vida independiente; y un Club Deportivo, centro líder en España por sus logros en el deporte elemental. También hemos diseñado actividades de Empleo Protegido, que demuestran la profesionalidad de las personas con discapacidad intelectual. Carpintería y pintura industrial con fabricación artesanal de muebles y artículos de decoración, Taller de flores, manipulados y manualidades; Obrador de chuches, Imprenta, Lavado de coches y Huertos urbanos. Y, entre ellos, uno de nuestros pilares más importantes de generación de empleo son los trabajos que desempeñamos para Correos. ¡Estamos muy orgullosos de llevar más de 20 años trabajando de la mano! Y sobre todo de haber conseguido juntos generar más de cien puestos al año para personas con discapacidad intelectual.

Dentro del trabajo con Correos hay dos grandes bloques. El lavado y manipulado de cajas y sacas, con 50 trabajadores con discapacidad, y el manipulado de sellos para hacérselos llegar a los coleccionistas, donde trabaja Isabel (conmigo en la foto). Se trata de un trabajo minucioso y exigente en el que hay que evitar cualquier rotura o anomalía en dientes y sellos. Por eso, con cuidado y siendo conscientes de lo valioso de las piezas, nuestros profesionales cortan manualmente los pliegos de sellos en piezas individuales, sin que lleguen a deteriorarse. Una vez hecho esto, los reúnen en paquetes de 50 unidades y, cuando están cortadas todas las emisiones, se introducen en una ficha expositora y ésta a su vez en una funda protectora. Este trabajo supone manipular al año unas 6.000.000 de unidades, entre sellos y hojas bloque. También realizamos el pegado de sobres de primer día de circulación. Unos 250.000 anualmente. Además, por cuarto año consecutivo, nuestra Fundación ha sido la responsable de elaborar 'Valores en el Tiempo 2018' de Correos, contribuyendo así a la creación de empleo –se ha contratado a 50 personas– y evidenciando que la discapacidad no está reñida con la profesionalidad. Una obra con todos los sellos y hojas bloque emitidos a lo largo del año que requiere un trabajo de recopilación exhaustivo para que lo reciban más de 22.000 personas, entre abonados filatélicos, instituciones y particulares. A través de trabajos como éste, y de entidades que confían en la profesionalidad de las personas con discapacidad intelectual, se cambia la vida de muchas personas. El trabajo es la palanca para la independencia, la realización personal, el ocio, el esfuerzo diario y la superación. Esta confianza de Correos en nuestra labor social, y en las personas con discapacidad intelectual, aporta su granito de arena para crear una sociedad más justa, más rica y diversa, y en definitiva mejor para todos.



# Busca tu forma diferente de immortalizarte.



## SEYO 3D

Filatelía innova

Recrea tu propio sello realizado con una impresora 3D.

Diseña tu propio sello y regálalo en el formato que más te guste: **llavero**, **enmarcado** o en formato de **imán**.

Solo tienes que escoger una foto y enviarla con tu nombre a través de correo postal o por las webs [www.correos.es](http://www.correos.es) o [www.filateliaimpresion3d.es](http://www.filateliaimpresion3d.es)

