



SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 53, Septiembre 2018 - 3

Cita de Exfilna/ECC en Sevilla

*25 Aniversario de la
última expedición
ambulante*

*La Historia de
España con el humor
de Gallego y Rey*

*Adelanto del
programa de
emisiones para 2019*

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Capicúa Press / MadridNYC. Todos los derechos reservados. Dep Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

4 La Lupa

56 edición de Exfilna: Sevilla, del 31 de octubre al 4 de noviembre

6 El Rincón de la Historia

25 aniversario de la última expedición ambulante

8 Filatelia al día

Correos lanza un sello solidario

9 Próximas Emisiones

Adelanto del programa de emisiones para 2019

10 Relatos Filatélicos

La caza de la avutarda en aeroplano (sello de 1961)

12 Álbum de presentaciones

Arte contemporáneo: Eduardo Arroyo, Volvo OceanRace y Personas con sordoceguera

13 Fichas y Avance

Nuevos sellos tercer trimestre de 2018

23 Comunicación

La *newsletter* Actualidad Filatélica cumple un ciclo y primer blog de la Biblioteca de Correos

24 Nuevos Productos

Sellos para recordar: volúmenes *Generaciones 80 y 90*, pack de tarjetas navideñas junto con el calendario de adviento, producto Exfilna con grabados y Pack Bienvenida Exfilna

26 El Rincón del Coleccionista

Descubrir Andalucía viajando a través de los sellos

28 Libros Filatélicos

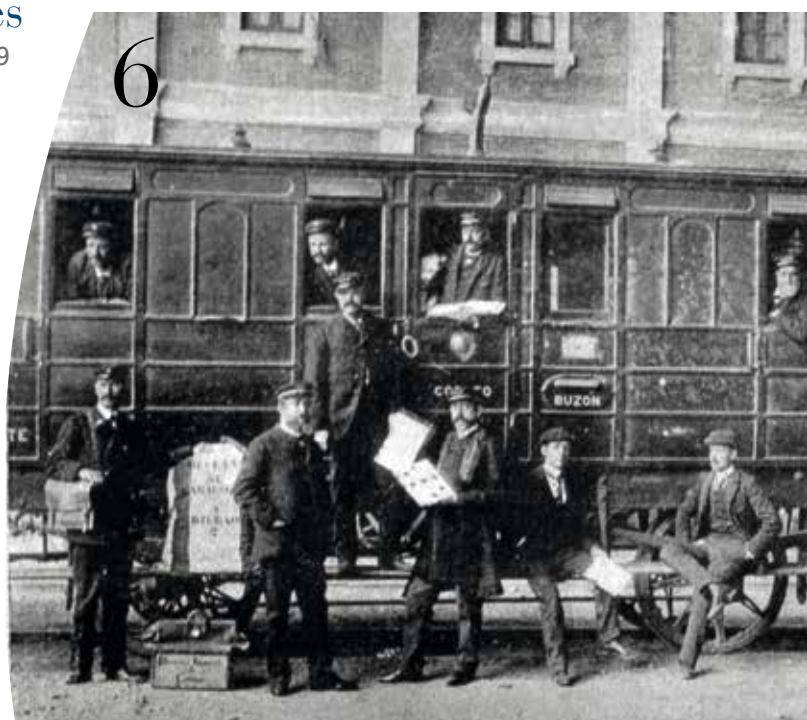
La Historia de España con el humor de Gallego y Rey;
El turismo mundial en los sellos; Filatelia y Tesoros de Harry Potter y *Valores en el tiempo*

30 Filatelia y Más

Último abonado y Sellos internacionales

31 Firma invitada

María Nieves García Yugueros, secretaria de la Comisión Filatélica del Estado





Los filatélicos opinan

Profesionalidad, deriva comercial y fichas geniales

En primer lugar, agradecer al Servicio Filatélico de Correos la profesionalidad y constancia de la que doy fe en los 37 años que llevo abonado. No me gusta tanto la deriva – desde mi punto de vista excesivamente comercial– que está tomando, pero es ‘pecata minuta’. Lo de incluir fichas de los sellos en la revista fue una idea genial, y nos tenéis mal acostumbrados, tanto que cuando falta alguna me obligáis a escribiros... No encuentro la de la selección de Balonmano y echo en falta los sellos de Andorra del 1er trimestre de 2018 (*Escut y Diversitat andorrana: comunitat italiana*) que están en fichas pero no se han enviado y facturado.

Félix López Pinto

Agradecerte la fidelidad y los comentarios positivos que nos dedicas. Por otro lado, decirte que intentamos mejorar los sellos diversificándolos para darles más valor y que lleguen a más gente. En cuanto a la ficha que mencionas, aparece en la revista del segundo trimestre. Los sellos de Andorra, al ser menor la cantidad emitida, no se envían trimestralmente. Se hacen únicamente dos envíos al final de cada semestre.

¿Perforar los bordes de las fichas?

Considero estupendas las fichas informativas coleccionables. Es una buena forma de, una vez recortadas, tener un catálogo de emisiones. Sólo me permito una sugerencia: ¿Por qué, en vez de dibujar una tijera para su recorte, no se perforan los bordes de cada ficha, como en los sellos, para no tener que andar con la tijera cortándolas?

Juan Sánchez Plasencia

Sobre las fichas coleccionables, en su momento consideramos varias alternativas y una de ellas fue que fueran perforadas, pero nos encontramos con dos problemas: muchas de ellas al manipular la revista se rompían y es un sistema que encarece el coste.

Información pruebas de artista

No comprendo la falta de información en la revista sobre las pruebas de artista. La única forma de saber cuándo se emiten es por la web de Correos. Sugiero que sean publicadas en el BOE con la serie de sellos que corresponda, como se hacía hasta 2001.

Ambrosio Mena Enciso

Recogemos tu sugerencia y en próximos números aparecerán imágenes, características y datos técnicos de las mismas. Además, dedicaremos artículos y explicaciones para un mejor conocimiento de las pruebas de artista, pero en el BOE solo salen elementos con valor facial (sellos, tarjetas...).

Papel en lugar de plástico

Tras recibir y abrir el primer envío de mi abono anual, me deshice del soporte donde me lo enviáis, el plástico negro y la funda transparente. Esto me hizo pensar en los problemas medioambientales que provoca el excesivo uso de plásticos. Sería muy sencillo pasar al papel, menos contaminante y fácil de reciclar. ¿Os lo habéis planteado?

David Rivera Alonso

Usar filoestuches es por su transparencia, permite ver los sellos perfectamente, y por cómo los protegen. Las fichas también prestan una protección al sello en su envío, evitan que se caigan, deterioren o vayan bailando dentro del sobre. De todas formas, estamos de acuerdo en la necesidad de cuidar el medioambiente sustituyendo elementos más contaminantes por otros degradables. Estudiaremos qué posibilidades existen de sustituir plásticos por papel.

Sello sobre la castellonense Morella

Acordaos de hacer un sello sobre Morella. Este año se celebran sus fiestas del 54 sexenio. Encuentro a faltar sellos sobre ciudades y monumentos catalanes y valencianos.

Manuel Beser y Jordá

Se emiten sellos de toda España, sin predilección. Elegidos por solicitudes, el evento que se conmemora, la relevancia del personaje o monumento, si se han emitido ya sellos sobre ese tema o no, o si se incluye dentro de una serie ya creada. En el caso de Cataluña y Comunidad Valenciana se han emitido gran cantidad, como el del Parque Güell de Gaudí, la Catedral de Barcelona, el puente de Besalú de Girona, o el de la Barraca valenciana. Eso sí, cualquiera puede pedir su inclusión a la Comisión Filatélica del Estado.

FE DE ERRORES

En la ficha del sello *Día Internacional de Personas con sordoceguera* publicada el número pasado, la imagen correcta es la siguiente, ya que en el último momento se eliminó el barniz 3D



Recordatorio: El plazo para realizar reclamaciones en relación con los pedidos efectuados al Servicio Filatélico caducan a los 6 meses de su envío. Para sugerencias: boletin.filatelia@correos.com



El encuentro tendrá lugar en Sevilla entre el 31 de octubre y el 4 de noviembre

Exfilna caliente motores

Queda menos para la 56 edición de la **Exposición Filatélica Nacional**, que, patrocinada por Correos y organizada por Fesofi, acogerá también la **European Convention for Collectors** y contará con un programa repleto de actividades y exposiciones que tendrán como marco cuatro lugares emblemáticos de la ciudad de Sevilla.

En cuatro ubicaciones diferentes significativas de la ciudad hispalense se desarrollará la próxima edición de Exfilna: la Plaza de San Francisco, la Fundación Cajasol, La Logia y el Archivo General de Indias. Vinculadas a la feria, también se han organizado diversas actividades relacionadas con las múltiples formas de llevar la correspondencia a lo largo de los siglos: desde el *correo chasqui* (corredores que servían de correo entregando los mensajes reales y otros objetos a los gobernantes del Imperio Inca), al *correo por diligencia*, el *correo en globo aerostático* y hasta el *correo por barco en el Guadalquivir*.



Plaza de San Francisco

Contará con una carpa de 55 por 12 metros que albergará los stands comerciales, así como otros institucionales, incluyendo el de Correos, y una exposición de sellos sobre los diez países, según la Organización Mundial de Turismo, más turísticos del mundo.

En el exterior de la carpa, se expondrán once paneles ilustrados con imágenes alusivas al resto de los 27 países más turísticos, con diez sellos físicos de cada uno. Y habrá una zona expositiva con piezas cumbres del coleccionismo relacionadas con Sevilla, como la mayor plica conocida de Sevilla (1864), los grandes errores en los sellos de Sevilla (escudo de 1965, Expo'92 sin dentar...), acción del Banco de San Fernando o billetes de 1857 del Banco de Sevilla. También contará con una estructura en la que se exhibirá, por un lado, el mosaico de sellos del rey Juan Carlos I expuesto habitualmente en el Museo Postal en Madrid, y por el otro, la reproducción en 3D del retrato del rey Felipe VI, que ya se mostró en Exfilna Zaragoza 2016 y que está fabricada con filamentos de silicona producidos por una impresora 3D.

Museo de la Logia

Al lado de la carpa, en la misma plaza de San Francisco, se encuentra el Museo de la Logia, perteneciente al Ayuntamiento de Sevilla, y lugar escogido para exponer 'La Exposición de 1929 desde el coleccionismo' con colecciones de sellos, postales, medallas, libros y un sinfín de objetos relacionados con esta exposición iberoamericana que se realizó en Sevilla para dar muestra del hermanamiento entre España, Hispanoamérica, Estados Unidos, Portugal y Brasil.

Fundación Cajazol

También en la plaza de San Francisco, la Fundación Cajazol acogerá en su claustro el grueso de las colecciones filatélicas expuestas en 131 vitrinas. Y en su teatro se celebrarán charlas y encuentros filatélicos del más alto nivel, así como la presentación de la hoja bloque que Correos emite el 31 de octubre con ocasión de Exfilna /ECC 2018.

En esta sede también se expondrá una selección de los dibujos escolares remitidos por colegios de Sevilla ciudad y provincia, participantes en el concurso 'Un sello para Sevilla' en un total de 66 cuadros. Tanto el dibujo del ganador como el de los cinco finalistas se convertirán en sellos personalizados (Tusello) de curso legal con tarifa A. Por su parte, los alumnos finalistas y ganadores, así como los centros a los que representan, recibirán un pliego de Tusello con el dibujo presentado. El ganador se llevará una tablet y un libro de sellos de Correos y los finalistas un libro de sellos de Correos.

Archivo General de Indias

Perteneciente al Ministerio de Cultura, es el cuarto recinto donde se celebrará la edición de Exfilna y albergará las colecciones filatélicas restantes expuestas en unas 214 vitrinas, así como una exposición propia del Archivo relacionada con el correo a las Indias.

De igual modo, acogerá una conferencia sobre 'El Correo de los chasquis' y un encuentro internacional de expertos que debatirá sobre el tema 'España-América: 500 años de correspondencia'. También se expondrá una muestra de objetos enviados desde el Museo Postal de Madrid así como un diorama diseñado con temática del 'Descubrimiento de América' y que emplea –aunque no se exhiban muñecos– la universal figura de Playmobil para transmitir conocimiento, explicando a través de ella una acción o momento siguiendo la fórmula juguete + creatividad=conocimiento; y contando con un servicio de guías didácticos para grupos y visitantes.

25 Aniversario de la última expedición ambulante

Cartas, Vapor y Velocidad



En un principio, los carromatos con correspondencia viajaban subidos a una plataforma del tren, pero en 1855 se crean ya coches-estafeta que funcionaban como oficinas donde trabajaban los ambulantes postales. En los años 60 llegan incluso a funcionar trenes específicos para el correo.

Fue el pintor inglés Turner quien en su célebre cuadro *Lluvia, vapor y velocidad* supo representar, de manera magistral, la irrupción del ferrocarril en la Edad Contemporánea. Un tren lanzado por una locomotora irrumpe con toda su fuerza, desde la bruma del pasado, hacia un futuro en el que será capaz de vertebrar las transformaciones económicas y sociales del siglo, además de los cambios que afectarán a las comunicaciones.

Unas comunicaciones que hasta ese momento, viajaban a la grupa de un caballo o en carromatos y diligencias, llamadas *sillas-correo* o *sillas de posta*, que surcaban el territorio a través de caminos y carreteras que habían comenzado a ser modernizados para adaptarse al ideario que proponía el nuevo Estado liberal.

Desde el momento en que se inauguró la primera gran línea de ferrocarril, que unía Liverpool con Manchester, en 1830, se pensó en utilizar el nuevo medio de locomoción para transportar correo, tal como hizo el británico Royal Mail, que incorporó un vagón postal al convoy.

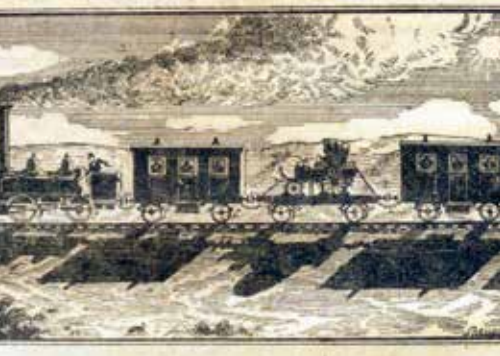
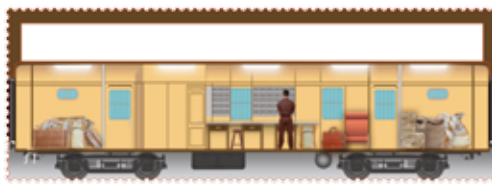
El caso español

España tuvo que esperar hasta 1851 para que se inaugurara la era del transporte de correo por ferrocarril, con la línea que unía Madrid con Aranjuez, en un momento en el que todavía no existían los vagones correo, lo que obligaba a que la silla de postas viajara aupada sobre un vagón plataforma para ser transportada hasta destino.

El desarrollo definitivo del ferrocarril en el país se produjo durante el Bienio Progresista, entre 1854 y 1856, con la aprobación de la *Ley General Ferroviaria* que regulaba la financiación y constitución de las primeras compañías de ferrocarril, como la Compañía Madrid-Zaragoza-Alicante (MZA), la Compañía de Caminos de Hierro del Norte de España y la Compañía de los Ferrocarriles Andaluces, que tenían además la obligación de prestar el servicio de transporte de correo en condiciones económicas muy favorables para Correos. Estas condiciones permitieron a la entidad postal trasladar los volúmenes de correspondencia que cada día eran mayores a un coste ínfimo, además de lograr mayor presteza, seguridad y regularidad en los envíos.

'Auténticas' oficinas

En poco tiempo se percataron de que, durante el trayecto que realizaba el tren, había tiempo para que se pudiera clasificar la correspondencia, creándose de esta manera las primeras administraciones ambulantes, que circulaban en vagones especiales o



coches estafeta, viajando el primero de ellos en 1855 en la línea Madrid-Albacete.

Eran vagones que funcionaban como auténticas oficinas, habilitados con casilleros, mesas de trabajo y zonas donde se almacenaban las sacas con la correspondencia. En el exterior, un buzón, en uno de los laterales, permitía que se pudieran depositar las cartas y una enorme campana señalaba el final de las operaciones de carga y descarga. Estas nuevas estafetas estaban 'habitadas' por una nueva categoría de empleados, los ambulantes postales, que en las primeras expediciones se componían de un administrador y un ayudante.

Uniformados y pertrechados con sellos, lacre, cuerda y mapones (etiquetas que precintaban las sacas), además del indispensable 'Vaya', el documento oficial que les habilitaba para efectuar el viaje. Realizaban un trabajo duro y exigente, donde debían soportar los rigores del invierno y del verano o los peligros de robos y asaltos; aparte de ser los más perjudicados, en el caso de que el tren sufriera un accidente, al viajar en el primer vagón enganchado tras la locomotora.

El éxito del tráfico postal por ferrocarril se puede medir en el kilometraje diario que realizaban las conducciones postales, que pasaron de los 2.700 kilómetros diarios del año 1858, a los 54.000 km en el año 1900 y los más de 75.000 en 1930. A partir de 1960 comenzaron a viajar los llamados 'trenes postales', dedicados exclusivamente al transporte del correo, integrados por vagones oficina y furgones de carga.

El declive del correo por ferrocarril llegó con el desarrollo del transporte intermodal, tanto el de

carretera como el aéreo, que redujeron el número de líneas ambulantes hasta su completa extinción en 1993. El 30 de junio de ese año, a las diez y media de la noche salió de la estación de Chamartín el tren expreso Madrid-Málaga, remolcando el último convoy ambulante que circularía por la geografía española, con rumbo a su desguace... al igual que el famoso 'Temerario', que Joseph Wallord William Turner pintó en otra de sus obras.

Actividades del 25 Aniversario del último ambulante

El primer sábado de octubre se presentará el sello conmemorativo del 25 Aniversario de la última expedición ambulante de Correos, un sello especial en cuyo anverso se verá uno de los últimos vagones postales y en el reverso cómo era su interior. La presentación estará arropada por una serie de actividades:

- Llegada a la estación del Museo del Ferrocarril de una expedición ferroviaria formada por auténticos vagones ambulantes restaurados por la Asociación Zaragoza de Amigos del Ferrocarril y Tranvías (AZAFT), que estarán acompañados por otros vagones, como dos coches cama, un vagón restaurante y un coche salón. El convoy saldrá el mismo sábado por la mañana de la estación zaragozana de Casetas. Para más información pueden consultar la web www.trenazul.es
- Adelanto del libro 'Trenes de papel. 150 años de expediciones ambulantes de Correos', escrito por Francisco Javier Berbel Silva, Pedro Navarro Moreno, Gaspar Martínez y Pedro Pintado Quintana.



A favor de un proyecto de Manos Unidas que lleva a cabo en Honduras

Correos lanza un sello solidario

Por primera vez, la entidad postal donará el 3% de lo recaudado con la venta de la tirada de un sello a una iniciativa social, que, en este caso, busca el fortalecimiento educativo y la prevención de la violencia infantil y juvenil.

El pasado mes de junio, Correos emitió un nuevo efecto postal, enmarcado dentro de la serie *Valores Cívicos*, con unas características muy especiales. Se trata del primero de los sellos con carácter solidario que el organismo postal tiene previsto emitir dentro de esta serie. Cada año se seleccionará un proyecto de distintas ONGs.

Con él, la compañía postal participa donando a un proyecto social de Manos Unidas la cantidad equivalente al 3% del total recaudado con la venta de la tirada de este sello. Correos aporta el equivalente al 3% porque no puede retraer de la venta del sello ese importe que está destinado solo para el servicio postal. El sello muestra el vínculo de una madre con su hijo y el distintivo que llevarán todos los sellos solidarios, compuesto de un corazón con dentado y dentro una cornamusa. El efecto postal se presenta en

formato de sello + viñeta y en pliego premium.

Proyecto seleccionado
Coincidiendo con el 60 aniversario de Manos Unidas, se ha seleccionado como receptor del donativo un proyecto de apoyo a la infancia y a la juventud en Honduras *Fortalecimiento educativo y prevención de violencia infantil y juvenil en Rivera Hernández. San Pedro Sula. Honduras*. Éste tiene como objetivo fortalecer la educación de los niños y niñas en el centro que el programa educativo *Paso a Paso* tienen en San Pedro Sula, considerada la ciudad más violenta del mundo.

Se trata de un programa que lleva diez años de andadura, posee gran experiencia en interactuar con jóvenes y que busca fomentar –a través de un espíritu de servicio de esos niños y jóvenes– que se conviertan en

agentes transformadores y de cambio en su comunidad. A la vez que se identifiquen con el lema del programa educativo: *Paso a paso construimos el futuro cambiando el presente.*

¿A quiénes beneficiará?

Esta acción solidaria pondrá en marcha acciones de apoyo y seguimiento extraescolar personalizados a 170 niños y jóvenes; simultáneamente, se organizarán sesiones formativas y actividades comunitarias dirigidas a 50 padres y madres que participan activamente en el centro, con lo que un total de 220 personas son beneficiarias directas del programa que finalizará en abril de 2019.





Adelanto del programa de emisiones para el próximo año



En su reunión del pasado 19 de marzo, la Comisión Filatélica del Estado aprobó gran parte del programa de emisiones del 2019. En esta página adelantamos lo más significativo de su contenido.

En 2019 son numerosas las efemérides que se conmemoran: *150 Aniversario de la tabla periódica de Mendeleiev*, el *50 aniversario de la llegada del hombre a la Luna*, el *V Centenario de la Reforma Protestante junto al 400 aniversario de la Biblia del Oso*, el *Centenario del Edificio del Palacio de Comunicaciones*, el *50 aniversario de la representación medieval del Reino de Nájera*, el *Centenario de la coronación canónica de la Virgen del Rocío*, el *500 Aniversario de la llegada de Hernán Cortés a Méjico* y de la *Fundación de la Ciudad de Veracruz*, el *XXV Aniversario de la creación de la Casa de América* y el *250 Aniversario de las Reales Ordenanzas de Carlos III*, entre otros.

Se mantienen emisiones como *Turismo*, *Navidad*, *Numismática*, *Patrimonio* o *TICS*. La de *Arte Contemporáneo Español* se dedica a Lucio Muñoz, y la de *Cine Español* recordará al *Festival de Cine Internacional de Gijón* y a *D'Artagnan*. También se emitirán los dos sellos ganadores

del concurso *Disello*. Continúa la serie *Museos* con los de *Bellas Artes Bilbao*, *Sorolla* y *Bicentenario Museo del Prado*. La serie *Oficios Antiguos* será para el *repujador de cuero*, y la de *Patrimonio Nacional* para *Úbeda* y *Baeza* y el *125 aniversario de la construcción del Teatro Campoamor*. *Denominaciones de Origen* la ocupará *Cantabria* y su *Miel de Liébana* y el *Queso Picón Bejes-Treviso*.

La temática de *Europa* será la de *pájaros*; mientras que el de *UPAEP* serán las *comidas tradicionales*. *Euromed* versará sobre las *costumbres en el Mediterráneo*. También continúa la serie *Pueblos con Encanto* en su cuarta edición con sellos dedicados a *Liérganes*, *Covarrubias*, *Laguardia* y *Ujué*. En el ámbito deportivo, se conmemora el *Centenario del Valencia C.F.*

La emisión conjunta se realizará con China con *La nueva ruta de la seda*. *El tren Yiwu-Madrid* –que este año no ha podido llevarse a cabo por cuestiones técnicas– y también uno con Portugal, los

500 Años de la Primera Vuelta al Mundo de Magallanes y Elcano.

En cuanto a las series *Décadas en sellos*, serán para los hitos más importantes de los años *2000* y *2010*, elegidos de nuevo por votación popular. Continúa la serie *12 meses 12 sellos*, con sellos dedicados a: *Huesca*, *Badajoz*, *Valencia*, *Ourense*, *La Rioja*, *Guipúzcoa*, *Albacete*, *Almería*, *Burgos*, *Zaragoza*, *Santander* y *Granada*.

Se mantiene la serie *Sellos Solidarios* (con la que Correos contribuye a concienciar sobre temas sociales) y además las apoya ahora económicamente. Permanece la de *Grandes Navegantes Españoles* con un sello sobre *Francisco Antonio Maurelle*, y se retoman los sellos a la *Semana Santa* dedicados a las de *Albacete*, *Medina de Río Seco*, *Balmaseda* y *Arzuaga*.

Aún quedan emisiones por aprobar en la próxima reunión de la Comisión Filatélica del Estado, por lo que el programa todavía no está cerrado en su totalidad y pueden sufrir cambios.



Un extraño sello de Correos de 1961 con un biplano y un ave es el punto de partida

La caza de la avutarda en aeroplano

Los sellos no sólo se hacen eco de grandes personajes y relevantes acontecimientos de la Historia, Correos también ha dejado constancia en ellos de curiosos episodios que, aunque ahora puedan parecer hábitos y formas de pensar anacrónicas, fueron vistos en su momento como algo singular y digno de quedar registrado. Es el caso de la caza de avutardas perseguidas con biplanos entre los años 20 y 60. Éste es el relato:

TEXTO JAVIER CANO SÁNCHEZ,
JEFE DE LA OFICINA METEOROLÓGICA DE LA BASE AÉREA DE GETAFE

IMÁGENES
BIPLANO AVRO 504 K: © J.A. CIFUENTES
FOTO AERÓDROMO DE GETAFE EN 1929: © AGENCIA EFE

Todo empezó porque, no hace mucho, encontré un sello en el que aparecía dibujado un avión con una avutarda y la leyenda 'caza de la avutarda'. Un extraño sello que se editó, junto a otros cuatro, el 11 de diciembre de 1961 con motivo del cincuentenario de la aviación española, y con una tirada de 3,5 millones de unidades. La curiosidad hizo que investigase sobre el asunto...

Allá por los años veinte del siglo pasado, un joven teniente y aviador, José Rodríguez Díaz de Lecea, que llegaría a ser ministro del Aire durante la dictadura franquista, entre 1957 y 1962, descubrió una forma peculiar de esparcimiento en las inmediaciones de la base de Getafe. El 8 de septiembre de 1922, cuando



con uno de sus alumnos realizaba en un biplano un vuelo de instrucción a poca altura, pasó cerca de un grupo de avutardas, a las que dieron persecución, logrando separar a una de ellas y a la que acosaron hasta cerca de Toledo. En otro vuelo, esta vez junto al capitán de artillería José G. Estefani, salieron en busca de otra bandada entre el cerro de La Cantueña de Parla y el de Las Brujas de Pinto. Lograron separar a una, la cual, al verse perseguida tan de cerca, dio muestras de hallarse presa del pánico. El animal, después de tres cuartos de hora sin darle tregua ni reposo, en el que describía mil curvas y regates para burlar a su perseguidor, aceleró hasta el límite la velocidad de su vuelo. El piloto, realizando arriesgadas e inverosímiles maniobras, logró tocar con el ala del aeroplano una de las alas de la avutarda, que, malparada, perdió el equilibrio y cayó dando volteretas cerca del suelo, hasta que por fin, rendida por la fatiga, se desplomó sobre un campo de labor, donde el aviador se posó y, con la carabina que portaba, la mató de un tiro, regresando con la pieza al aeródromo.

'La nueva cetrería del S.XX'

Posteriormente, con la autorización del general Echagüe, Rodríguez organizó jornadas de caza, ya que para él era "un gran entrenamiento y una continuación de las clases para sus alumnos, que veían virar, resbalar, tomar tierra en campo labrado...", desplegando un admirable arte de volar. El piloto perfeccionó su técnica gracias, en parte, al

Pilotos en el Aeródromo de Getafe mostrando una avutarda capturada.



empleo del *Avro 504 K*, aparato de poca velocidad pero mucha maniobra. En numerosas ocasiones las aves eran conducidas hasta el aeródromo, donde llegaban exhaustas, pero aún vivas, y eran capturadas por los soldados allí destinados.

El acontecimiento tuvo tal repercusión, que los gacetilleros de la época narraron en sus periódicos la cacería de avutardas en aeroplano y cómo los aeroplanos se habían convertido en eficaces instrumentos de caza, haciendo de esta actividad un nuevo deporte en España, y que algunos denominaron “la nueva cetrería del siglo XX”. También los periódicos ingleses recogieron la novedad, pero de otra forma bien distinta. El *Daily Mail*, por ejemplo, publicaba que el nuevo deporte era “una bárbara crueldad y se da el pésame a España y a los pájaros”. Dicha modalidad de caza tampoco pasó desapercibida al novelista Miguel Delibes, un experto en la actividad cinegética, quien describió el ejercicio de acrobacia del piloto-cazador en su obra *El libro de la caza menor* (1973). Esta práctica arraigó tanto que se desarrolló hasta muy avanzada la década de los sesenta, transmitiéndose de unas promociones de pilotos a otras y en las que se utilizaron otros modelos más modernos, como el ágil y maniobrable biplano *Bücker-CASA 1131-Jungmann* de los años 40 y 50.

De perseguidores a protectores

En el presente, la especie se encuentra protegida por ley en todo el territorio nacional, ya que es muy sensible a las alteraciones del hábitat, y está catalogada como ‘vulnerable’ por haber sufrido una notable disminución poblacional, aunque la española representa aproximadamente la mitad del total mundial. Por azares del destino, desde 1992 el 42 Grupo de Fuerzas Aéreas (que estuvo destinado en la base aérea de Getafe hasta 2007 y ahora



forma parte de la base aérea de Villanubla) colabora con el Museo Nacional de Ciencias Naturales y la Universidad Complutense de Madrid en la investigación de la avutarda común, localizando los animales marcados con emisores de radio en diversas comarcas naturales, como La Sagra, La Mesa de Ocaña, La Mancha o Tierra de Campos. Para ello utiliza la aeronave *Beechcraft F 33 C-Bonanza*.

Resulta paradójico que ahora los pilotos y sus aviones estén al servicio de la conservación de esta especie cuando hace unas cuantas décadas eran ellos los que utilizaban los aparatos para su acoso y muerte. Afortunadamente, los tiempos han cambiado y asistir a su caza de la manera descrita no se ajustaría al pensamiento racional en nuestra época.

Especie protegida

La otrora abundante avutarda, que moraba en los secanos y barbechos de Getafe, Parla, Pinto, Torrejón de la Calzada, Torrejón de Velasco y Valdemoro, fue cazada sistemáticamente hasta casi su desaparición. En Parla, cuyo escudo incluye en el primer cuartel una avutarda dorada, desapareció en los años setenta. Tras prohibir su caza en España en 1980, en la actualidad solo quedan tres poblaciones, una en Pinto, en el Parque Regional del Sureste, y las otras dos entre Torrejón de Velasco y Valdemoro, en el Área Importante para las Aves: Torrejón de Velasco-secanos de Valdemoro, al cumplir los criterios de conservación establecidos en 2011 por la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLif), sumando un total de poco más de doscientos ejemplares.





Arte contemporáneo: Eduardo Arroyo

Sala de Exposiciones de Correos en Cibeles, Madrid. 24 de julio

Correos ha editado un nuevo sello de la serie 'Arte contemporáneo'. Dedicado al pintor Eduardo Arroyo, fue presentado por el nuevo presidente de Correos, Juan Manuel Serrano, en su primer acto, junto al artista y el subdirector de Imagen, Marca y Filatelia de la compañía, Modesto Fraguas. "Es un reconocimiento al arte español. Arroyo es el propulsor del estilo de figuración narrativa que marcó una época. Ejemplos de trayectoria como el suyo hay pocos", resaltó Serrano. Por su parte, Fraguas comentó que para Arroyo, los personajes del sello se comunican de la misma manera que lo hace el sello con la persona que lo ve: "Esa es la razón por la que elegí esa imagen para el sello". Y el artista contó que a los ocho años su madre le regaló una colección de estampillas: "Nunca imaginé que tendría mi propio sello. Me emocioné cuando lo supe".



De izquierda a derecha, Cal, Fernández, Durántez y Cuesta.



Luis Barcala y Modesto Fraguas, en el centro, acompañados por otras personalidades.

Volvo OceanRace

Puerto de Salida. Alicante, 9 de julio

Al acto de presentación del sello dedicado a la Volvo OceanRace 2017-2018 asistieron el alcalde de Alicante; Luis Barcala; el director gerente de la Volvo OceanRace, Antonio Bolaños; y el director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas. Un sello que promocionará la ciudad de Alicante y a este gran evento deportivo. Barcala destacó su relevancia para Alicante: "Es importante que la imagen de la ciudad asociada a este evento internacional se vea reforzada en un sello y que se incorpore el mensaje de Alicante como puerto de salida de la Volvo". Por su parte, Fraguas resaltó la gran relación de la empresa postal con el mundo de la vela: "Hemos emitido más de una docena de sellos relacionados con la vela, con regatas como la Copa América, los Juegos Olímpicos o los Mundiales, y sólo nos faltaba la Volvo OceanRace para completarlo".

Foto: Ricardo Leal

Valores Cívicos: Día Internacional de las personas con sordoceguera

Sede de la Federación Española de Sordoceguera. Barcelona. 27 de junio

Al acto de presentación del sello del *Día Internacional de la Sordoceguera* acudieron el secretario de Asuntos Sociales de la Generalitat de Cataluña, Francesc Iglesias; la responsable de Accesibilidad y Supresión de las Barreras de la Generalitat, Gemma Piferrer; el gerente del Instituto Municipal de Personas con Discapacidad de Barcelona, RamonLamiel; el portavoz de Convergencia Democrática de Catalunya en el Senado, Josep Lluís Cleries; y el presidente de la Federación de Personas Sordas de Cataluña, Albert Casellas. Por parte de Correos, Carolina Gómez Zarzuela, responsable de Relaciones Institucionales de Filatelia, destacó la importancia de este tipo de iniciativas para dar visibilidad a un colectivo aún poco conocido y cuyas necesidades de acceso a la comunicación y a la participación social son evidentes.



De izquierda a derecha, Ramón Lamiel, Josep Lluís Cleries, Ricard López, Carolina Gómez e Irma Rognoni, concejala del Consejo Municipal.

12 MESES 12 SELLOS

Valladolid



12 MESES
12 SELLOS

VALLADOLID



VALLADOLID



2 JULIO 2018

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 2 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Konecta BTO, S.L.

EFEMÉRIDES. 50 Aniversario Fuerzas Aeromóviles Ejército de Tierra / 25 Años de la creación de la Academia Básica del Aire



50 aniversario
FAMET
Fuerzas Aeromóviles
Ejército de Tierra
EFEMÉRIDES 3 julio 2018

MADRID



Primer día de circulación



25 ANIVERSARIO
ACADEMIA BÁSICA DEL AIRE
EFEMÉRIDES

MADRID



3 julio 2018

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 3 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000 de cada motivo
- Diseño: TAU Diseño

EFEMÉRIDES. VIII Centenario de los Estudios Generales. Universidad de Palencia



VIII CENTENARIO DE LOS ESTUDIOS GENERALES
UNIVERSIDAD DE PALENCIA



EFEMÉRIDES



4 julio 2018

PALENCIA



Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 4 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Sendin & Asociados, S.L

ARQUITECTURA RURAL

Euromed - Possesió. Mallorca



ARQUITECTURA RURAL
Possesió, Mallorca



PALMA DE MALLORCA



5 JULIO 2018

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 5 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset engomado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,64 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego Premium: 12
- Valor postal: Tarifa A2 (1 sello=carta no normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 240.000
- Diseño: Signe

Academia Básica del Aire

Por Real Decreto 331/1992, de 3 de abril, se crea la Academia General Básica del Ejército del Aire que tiene la misión de "formar a sus alumnos en los principios constitucionales y en las características de las Fuerzas Armadas, así como capacitarles profesionalmente y habilitarles para adecuar permanentemente sus conocimientos al desarrollo de la ciencia y técnica en orden del cumplimiento de los fines asignados al Ejército del Aire". Este centro se ubica en el Aeródromo Militar de León y desde 1993 se han graduado en él 25 promociones, 4.394 suboficiales. La vinculación de León con la aeronáutica influyó en el diseño del emblema de la Academia con un león y la leyenda del *Paso Honroso* basada en la solicitud de Suero de Quiñones al rey, en 1434, para retar al que cruzase el puente sobre el río Órbigo y que asintiera en reconocer su honor de caballero o se midiera en combate. El sello recoge el emblema sobre un fondo con la patrulla Águila formando la bandera de España y una ilustración de la catedral de León y del puente.

Fuerzas Aeromóviles del Ejército de Tierra

El 23 de junio de 2016 se celebró el 50 aniversario de su creación. Esta unidad militar tiene su origen en la Compañía de Aviación Ligera, que fue la primera de helicópteros del Ejército de Tierra. Esta Unidad destaca por participación en las operaciones en el exterior en las que ha desplegado el Ejército español, desde 1991 en la región del Kurdistán iraquí, en la operación ProvideComfort de la ONU, en Irak junto a la Coalición internacional contra el Da'esh, los Balcanes, Líbano y Afganistán. Con ella, el Ejército español tienen su propia «Aviación de Ejército», unidades de helicópteros que realizan misiones, como parte esencial de las operaciones terrestres. En el sello se muestran cuatro de sus aeronaves: HT-17-Chinook; NH-90; HA-28-Tigre y HE-26-Eco-Charlie; y la insignia de las AAs Aviación del Ejército de Tierra sobre un fondo que recuerda a los motivos de camuflaje en uniformes, blindajes, armamento...

Algunos de los elementos más característicos de Valladolid se muestran en el sello de la serie *12 Meses, 12 Sellos*:

Casa de la Beneficencia. Hospicio de ancianos creado en 1818 como asilo de caridad. **Teatro Calderón.** Considerado uno de los mejores y más importantes teatros de España, acoge la Semana Internacional del Cine de Valladolid (SEMINCI). **Barrica.** Oxigena el vino lentamente y le aporta textura y aroma. **Canal de Castilla.** Una de las obras de ingeniería hidráulica más importantes de España que recorre Burgos, Palencia y Valladolid. **Traje regional.** Todo un ejemplo del legado folclórico y cultural de la provincia. **Siete doncellas de Simancas.** Motivo alusivo a las doncellas que se cortaron las manos para evitar su entrega al cuarto emir Omeya de Córdoba. **Simancas.** Felipe II transformó el castillo en Archivo General del Reino, uno de los conjuntos documentales más importantes de Europa. **Tratado de Tordesillas.** Acuerdo de los Reyes Católicos con el rey de Portugal, relacionado con el reparto de zonas de navegación. **Cerámica.** Los asentamientos de alfareros mudéjares desde el siglo XII, se mantuvieron su actividad a lo largo de la Edad Media. **Libros.** Representan la localidad de Uruña, la única Villa del Libro de España por sus numerosas librerías y museos. **Ardilla.** Es típico encontrar ejemplares de esta especie por toda la meseta. **Sarcófago del Infante don Alfonso.** Tercer hijo de Sancho IV y de María de Molina. Es una muestra impresionante de la carpintería mudéjar. **Lechuguino.** Este nombre tan simpático recibe el pan más representativo de Valladolid. Con forma de hogaza redonda y de miga blanca. **Trigo.** Uno de los alimentos más cultivados en la provincia que pinta de amarillo su geografía.

El color rojo de la franja inferior del sello hace alusión a la bandera de la provincia.

ARQUITECTURA RURAL

EuroMed - Possessió, Mallorca

La Possessió Raixa de Mallorca está rodeada de magníficos jardines, a los pies de la Tramontana. Se trata de una villa de origen árabe que conserva alguno de los elementos del siglo XVI, como la bóveda de la capilla y el pórtico de la 'clastra', patio típico mallorquín. Durante los siglos XVIII y XIX, sufrió una serie de reformas de estilo neoclásico, llevadas a cabo por el cardenal Despuig. Éste la transformó en una villa monumental e instaló en ella un museo de escultura clásica que hoy día se puede disfrutar en el castillo de Bellver.

Uno de los elementos más destacables de la casa, es la loggia (galería exterior) de la fachada sur. En torno al patio central, típico en este tipo de construcciones, se distribuyen las dependencias principales de la casa. Sin lugar a dudas, son los jardines el mayor valor de esta finca. Se accede a ellos desde una gran terraza con torreón almenado. Los de la parte alta están atravesados por una escalera monumental neoclásica. Los de la parte baja destacan por un impresionante jardín de naranjos. Un gran estanque, una pequeña ermita, un templete o un pabellón historicista, entre otros elementos, hacen de este lugar un rincón muy especial para propios y visitantes de la isla.

Raixa también ha vivido momentos de películas. Ha sido escenario de distintos rodajes, como *Muerte bajo el sol* o *Bearn*. Actualmente acoge el Centro de Interpretación y Visitantes de Raixa-Serra de Tramuntana, ya, que después de pasar por diferentes manos y familias, en el año 2002 la finca Raixa, que tiene calificación de Bien de Interés Cultural (BIC), fue comprada por el Consell Insular de Mallorca y el Ministerio de Medio Ambiente, con el objetivo de destinarla a usos públicos.

El Pliego Premium recoge la imagen de la gran escalinata. El sello, reproduce una imagen del edificio principal, con su imponente loggia, y da muestra de la impresionante belleza de esta construcción tan especial.

EFEMÉRIDES. VIII Centenario de los Estudios Generales. Universidad de Palencia

Alrededor de la Catedral de Palencia, se fundó una escuela en el siglo XI. Con el paso de los años, adquirió gran renombre en todos los territorios reconquistados para llegar a tener un gran esplendor a finales del siglo XII. Se acababan de poner los primeros cimientos de la primera Universidad de la historia de España. Sería el obispo de la ciudad, don Tello Téllez, quien le daría el impulso definitivo a esta institución educativa. En 1221 se obtendría la aprobación pontificia de Honorio III convirtiéndose en una de la primera universidades de Europa. El primer centro de estudios superiores considerado y reconocido como tal fue el Estudio General de Palencia.

Este año se celebra el ochocientos aniversario y, para conmemorar tan importante efeméride, Correos ha emitido un sello con dos imágenes que unen pasado y presente. Al monumento que actualmente hay en la Universidad de Palencia se le ha añadido una imagen de Alfonso VIII de Castilla. En aquel momento, este monarca decidió que, siguiendo el modelo de Bolonia, Oxford o París, había que otorgar un reconocimiento oficial a los Studium Generale, como se conocían entonces, y les otorgó ayudas económicas. Por sus aulas pasaron reputados maestros; entre sus alumnos más destacados, Gonzalo de Berceo. Los alumnos obtenían el título de licenciados en Teología y Artes, tras cursar los dos ciclos de enseñanza: el *Trivium* (Gramática, Retórica y Lógica) y el *Quadrivium* (Aritmética, Geometría, Astronomía y Música).

El Studium Generale de Palencia destacó también por sus estudios jurídicos complementarios, que contaban con lecciones de algunas de las principales eminencias de la época. Sin embargo, el fallecimiento de Alfonso VIII en 1214 trajo consigo el declive del centro, sobre todo cuando Alfonso IX decidió trasladar la universidad a Salamanca en 1218. Actualmente, la Universidad de Palencia sigue el mismo impulso que alentó su creación: propagar el conocimiento.

EFEMÉRIDES

Volvo Ocean Race 2017-2018



- Fecha de puesta en circulación: 9 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Volvo Ocean Race S.L.U.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

Camino de la Lana



MADRID



16 julio 2018

Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 16 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Producciones Pantuás y Asociación de Guadalajara del Camino de Santiago

PERSONAJES

Descubridores de Oceanía. Álvaro de Mendaña y Neira



DESCUBRIDORES DE OCEANÍA
ÁLVARO DE MENDAÑA Y NEIRA

25 julio 2018

MADRID



Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 25 de julio de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo madera
- Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 16
- Valor postal: 3,30 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Sendin & Asociados, S.L.

12 MESES, 12 SELLOS

Málaga y Navarra



MÁLAGA
1 AGOSTO 2018
Primer día de circulación



PAMPLONA / IRUÑA
3 septiembre 2018
Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 1 de agosto de 2018
- Fecha de puesta en circulación: 3 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontales)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada para ambos motivos
- Diseño: Konecta BTO, S.L.

TRADICIONES Y COSTUMBRES

Camino de la Lana

El Camino de la Lana era una ruta ganadera que seguían los esquiladores, ganaderos y comerciantes relacionados con las mercancías de la lana y derivados de esta, y unía al gran productor ovino de La Mancha con Burgos, capital comercial de la lana durante los siglos XVI y XVII. Existe una peregrinación jacobea documentada por esta ruta en 1624.

Los puntos de origen actuales del Camino de la Lana se encuentran en ciudades como Alicante y Valencia, pasa por localidades como Novelda –precursora de la recuperación de este camino–, y llega a la provincia de Albacete, a localidades como Caudete, punto de confluencia de caminos jacobeos del sureste peninsular, y Alatoz. Atravesando Cuenca, se llega a Monteagudo de las Salinas, en uno de cuyos promontorios se ubica el monumento que hace alegoría a la ruta de 1624. Se pasa por Cuenca capital y, en dirección norte, se llega a Villaconejos de Trabaque, sitio de acogimiento personal al peregrino. En Salmerón, Guadalajara, está el estandarte de sus albergues. Se pasa por localidades como Trillo y Cifuentes. Y como única variante del camino, el tramo que atraviesa Sigüenza, con su espléndida catedral, y Palazuelos, 'la pequeña Ávila de Guadalajara', por su muralla. Ya en la provincia de Soria, está Retortillo, con vestigios medievales, y se prosigue, a través de un valle abrupto y serpenteante, hasta Caracena, que alberga una joya del románico del S XII, la Iglesia de San Pedro. En San Esteban de Gormaz se halla el castillo más grande de Europa. Ya en Burgos, se llega a Santo Domingo de Silos y su precioso monasterio, y Covarrubias, el "pueblo más bonito de España". Por último, Mecerreyes, un pueblo pintoresco con un edificio restaurado como las antiguas casas labriegas.

El sello se compone de una ilustración donde aparecen varios elementos característicos de este camino, como las ovejas o el monumento de Monteagudo de las Salinas, donde reposa una mochila de peregrino.

EFEMÉRIDES

Volvo Ocean Race 2017-2018

En las últimas cuatro ediciones, Alicante ha sido el Puerto de Salida de la Vuelta al Mundo a Vela, la competición más larga y más dura del deporte profesional. El 22 de octubre de 2017 la ciudad despidió a la flota, que recorrió más de 45.000 millas náuticas alrededor del planeta, con paradas en once ciudades, para terminar en La Haya (Holanda), donde concluyó el 30 de junio de 2018. Alicante es también sede de la organización de la regata, desde 2010, y, desde 2012, del único Museo del mundo dedicado a la Volvo OceanRace, uno de los tres grandes acontecimientos del mundo de la vela junto a los Juegos Olímpicos y la Copa América.

Durante más de 40 años, la regata ha ejercido un influjo casi mítico sobre algunos de los mejores navegantes de la historia, muchos de los cuales han dedicado años, e incluso décadas, a intentar ganarla. La regata se sitúa en la intersección exacta entre la aventura humana y la competición pura y dura, que resulta ser extrema y no perdona los errores. En la era actual, en la que se compete a bordo de monotipos (barcos iguales), el único modo de ganar es navegando con más tesón e inteligencia que tus rivales. La regata se gana en el agua, no en la fase de diseño. El concepto de la regata es simple: es el maratón oceánico definitivo, una carrera alrededor del mundo en el sentido contrario a las agujas del reloj en constante persecución de los rivales y en la que los mejores regatistas del mundo miden sus fuerzas a través de los océanos más salvajes del globo.

No hay premio económico para los ganadores, pero el nombre del triunfador se graba en uno de los anillos de plata que componen el trofeo de la Volvo OceanRace, junto a nombres como Blake, Eric Tabarly, Conny van Rietschoten, Magnus Olsson, Grant Dalton o Ian Walker.

El sello muestra una fotografía de un momento de la competición donde aparecen varias embarcaciones en alta mar.

12 MESES 12 SELLOS

Málaga y Navarra

MÁLAGA.

Centre Pompidou. En 2013 se erigió la primera sede de este centro de arte parisino. **La Manquita.** Como se conoce a la catedral, por una de sus torres inacabada. **Toro de lidia.** Ronda es cuna del toreo clásico. **Alcazaba.** De origen musulmán y situada en la ladera del monte Gibralfaro. **La Farola.** Así se conoce el faro de la ciudad. **MoscateL.** Vino procedente de la uva que lleva ese nombre, muy madura y soleada. **Procesión del Cristo de la Buena Muerte.** Conocida como la procesión de los legionarios. **Caminito del Rey.** En el desfiladero de los Gaitanes, pasarela peatonal de más de 3 kilómetros cuegla hasta 105 metros sobre un río. **Plaza de toros de la Malagueta.** De estilo neomudejar, el coso taurino alberga el Museo Antonio Ordóñez. **Mariposario.** En Benalmádena, el mariposario más grande de Europa, con más de 1.500 especies. **Ronda.** El tajo que la parte en dos es una imagen impresionante. **Espetos.** Plato típico de sardinas que se 'espetan' en un palo de caña de azúcar y se asan a fuego vivo. **Benalmádena.** Ciudad representativa de la Costa del Sol. **María Zambrano.** Pensadora, filósofa y ensayista malagueña.

NAVARRA.

San Fermín. Fiestas de origen medieval y carácter religioso. **Vino rosado.** Dos de sus denominaciones de origen son Cigales y Navarra. **Planetario.** Centro cultural de divulgación científica y tecnológica. **Quebrantahuesos.** Buitre que acostumbra a remontar huesos o caparazones y golpea para poder digerirlos. **Bruja.** Alusión a los que la Inquisición acusó de practicar la brujería. **Palacio Real de Olite.** Corte de los Reyes navarros. **Haya.** Árbol caducifolio que puede alcanzar los 45 metros de altura. **Bárdenas reales.** La erosión de sus suelos ha esculpido caprichosas formas que lo asemejan al paisaje lunar. **Espárragos.** De color blanco, textura suave, con fibrosidad escasa y exquisito sabor. **Selva de Irati.** El segundo hayedo-abetal más extenso y mejor conservado de Europa

PERSONAJES

Descubridores de Oceanía. Álvaro de Mendaña y Neira

Gallego nacido en 1541. Se le conoce como el descubridor de las Islas Salomón en 1568, el archipiélago de las Marquesas. En 1567 se puso al mando de una expedición descubridora rumbo al Océano Pacífico con dos naves y 150 hombres. Debía encontrar unas islas a las que se suponía había llegado tiempo atrás el inca Túpac Inca Yupanqui. Después de dos meses navegando rumbo al oeste, divisaron una isla que bautizó con el nombre de Jesús, hoy día conocida como Nin. Más tarde encontraron otra isla a la que llamó Santa Isabel y que pertenecía al archipiélago de las Salomón y, posteriormente, descubrieron otras islas del mismo archipiélago, como Ramos (Malaita), San Cristóbal (Bauro) y Guadalcanal. Por esta hazaña fue nombrado Adelantado del Mar del Sur.

Tras informar a Felipe II de sus descubrimientos, obtuvo permiso para organizar una segunda expedición, que no llegaría a llevarse a cabo hasta casi veinte años después. En 1595 volvió a las Salomón dispuesto a colonizar las islas. Esta vez zarparon con seis buques y 387 personas. Como piloto mayor nombró al gran marino Fernández de Quirós. Fue entonces cuando descubrió un nuevo archipiélago, al que bautizó como Marquesas de Mendoza, en honor al nuevo Virrey del Perú. Después pondría rumbo a las Islas Salomón, pero arribaron a las Islas de Santa Cruz, donde permaneció hasta su muerte, ocurrida al poco de llegar a causa de una epidemia, y decepcionado por la indisciplina de los soldados, disgustados ante la falta de riquezas que encontraron.

El sello, impreso en papel madera, pertenece a la serie *Descubridores de Oceanía*, y muestra un retrato del descubridor y un dibujo de las Islas Salomón y las Marquesas. También aparecen Australia y Nueva Zelanda. Correos sigue innovando en sus emisiones y, al igual que el sello que se emitió en esta serie el año pasado, la impresión en papel madera hace que este sello tenga un carácter especial.

LA GENERACIÓN DE LOS 80: Félix Rodríguez de la Fuente; Viva la Democracia; España, miembro de la CEE en 1986; Tecnología de la vida cotidiana



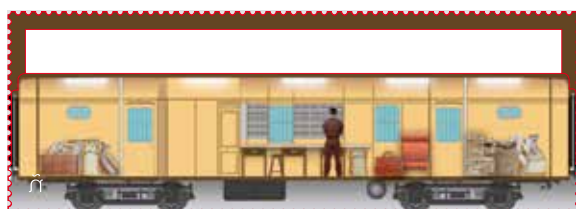
- Fecha de puesta en circulación: 10 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Huecograbado + Troquelado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato de los sellos: Irregulares
- Formato de la hoja bloque: 137,5 x 86,4 mm (horizontal)
- Valores postales: 0,55 € / 0,65€ / 1,35 € / 1,45€
- Tirada: 160.000 hojas bloque
- Diseño: TAU Diseño

LA GENERACIÓN DE LOS 90: Euro; Disolución de la URSS en 1990; Reunificación alemana 1989-90; JJO Barcelona'92 y Expo'92 Sevilla



- Fecha de puesta en circulación: 10 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Huecograbado + Troquelado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato de los sellos: Irregulares
- Formato de la hoja bloque: 133,5 x 86,1 mm (horizontal)
- Valores postales: 0,55 € / 0,65 € / 1,35 € / 1,45 €
- Tirada: 160.000 hojas bloque
- Diseño: TAU Diseño

LEFEMÉRIDES. 25 aniversario de la última expedición ambulante de Correos



- Fecha de puesta en circulación: 14 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + troquelado
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 81,8 x 28,8 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 16
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

PERSONAJES. 200 Aniversario del nacimiento de Cosme García Sáez



- Fecha de puesta en circulación: 21 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: tallado sobre caucho y Offset
- Soporte: Autoadhesivo
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 44 x 33 mm y 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
- Efectos en pliego: individuales y 25
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000 de cada motivo
- Diseño Cosme García: Tau Diseño
- Diseño O'Donnell: Repro Art

LA GENERACIÓN DE LOS 90: Euro; Disolución de la URSS 1990; Reunificación alemana 1989-90; JJOO Barcelona'92 y Expo'92 Sevilla

Esta hoja bloque pretende ser una pincelada de aquellos acontecimientos que marcaron la década de los 90.

Tras la caída del muro de Berlín en la década anterior, en 1990 se inicia **la reunificación económica, monetaria y social de Alemania** que queda reflejada en uno de los sellos. Otro de los sellos, conmemora la separación de la URSS, La disolución del estado socialista más grande del mundo también marcó el fin de la Guerra Fría.

El mundo vivió momentos convulsos y numerosos cambios en materia política y social como demuestran estos sellos. Otros hechos destacables fueron la vuelta de la democracia en Chile y Perú, la llegada de Bill Clinton a la Casa Blanca o la de Tony Blair al 10 de Downing Street. En Sudáfrica, por fin se puso punto y final al apartheid tras muchos años de segregación racial.

España, junto con los otros países europeos, alcanzó el acuerdo para la creación de una **moneda única europea**. Un sello con la imagen de un billete de 100 euros recuerda este hecho.

Dos grandes acontecimientos pusieron a España en el punto de mira del mundo el ámbito cultural y deportivo: **Los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla**. Un sello con los logotipos de ambos eventos conforman uno de los sellos de esta emisión.

La hoja bloque está troquelada con la cifra 90 y colores muy representativos de esta época. La frase de la película *Toy Story* –primer largometraje de Pixar, además de la primera cinta animada completamente con efectos digitales en la historia del cine– “Hasta el infinito y más allá” completa esta nostálgica hoja bloque. Tanto los hitos que la ilustran como su diseño han sido elegidos por los abonados filatélicos.

LA GENERACIÓN DE LOS 80: Félix Rodríguez de la Fuente; Viva la Democracia; España, miembro CEE 1986; Tecnología de la vida cotidiana

Los ochenta inician en España una nueva época donde la recién estrenada democracia colma de ilusión y esperanza a los españoles, que viven una explosión de libertades y nuevos retos.

Uno de los sellos que se recogen en esta hoja bloque pretende recordar lo que supuso **la llegada de la democracia** a este país. Adolfo Suárez fue el primer presidente electo desde el año 1936. Otro carismático presidente llegaba al poder, en este caso en Estados Unidos, se trataba de un actor de Hollywood, empezando así la llamada ‘era Reagan’.

En el año 1981 un hecho marcó la historia política española. El 23 de febrero de ese año hubo un intento de golpe de estado, que, aunque quedó neutralizado, quedó grabado en la memoria de los españoles e, incluso, en el propio Congreso de los Diputados, donde aún hoy día se pueden ver las huellas que dejaron los disparos.

También la tecnología se metió en los hogares. Desde modernos electrodomésticos, televisores en color hasta los primeros ordenadores personales. Todo esto queda representado en un sello que habla de esa **tecnología de la vida cotidiana**.

Por otro lado, se destaca al gran defensor de los animales **Félix Rodríguez de la Fuente**, que moría en 1980. Su rostro con una cría de lince protagonizan otro de los sellos de la hoja bloque.

El último de los sellos rememora la **entrada de España en la Comunidad Económica Europea**, un gran avance para nuestra sociedad.

Unos versos de la canción de Sabina, *Zumo de Neón*, que sonaba en aquella época, completan esta hoja bloque que, hace viajar a una época que llena de nostalgia y buenos recuerdos.

PERSONAJES. 200 Aniversario del nacimiento de Cosme García Sáez

Cosme García Sáez es uno de los numerosos genios olvidados de España. Nacido en Logroño el 27 de septiembre de 1818, en el seno de una humilde familia. Inquieto y autodidacta, desde muy joven mostró gran facilidad para la mecánica y los estudios técnicos, que plasmaría en inventos relacionados con armas, imprenta, correo y náutica. Se trasladó a Madrid a comienzos del Bienio Progresista y, en 1856, presentó sus tres primeros inventos: un fusil de retrocarga, una imprenta portátil y un artificio ‘para toda clase de timbres en tinta’.

Este último lo adoptó en 1857 la Dirección General de Correos para marcar, en el anverso de las cartas, la fecha de expedición y, en el reverso la de llegada, de ahí su denominación: fechador 1857 o Tipo II, sustituyendo al modelo de 1854 o Tipo I. El cuño de acero, de gran calidad y fabricado en el extranjero, dejaba una impronta formada por dos círculos concéntricos de 19,5 y 11 milímetros de diámetro. En el centro aparece la data, con expresión del día, las tres primeras letras del mes inclinadas hacia la izquierda y las dos últimas cifras del año. En la parte superior de la corona circular el nombre del pueblo y en la inferior la capital de provincia respectiva; cuando es una administración principal, en la parte inferior aparece su número jerárquico. Este fechador se utilizó hasta finales de la década de 1870. En una visita a Barcelona descubrió el mar y comenzó a desarrollar su patente más famosa: el submarino. Las pruebas de su primer modelo se realizaron en 1858, un año antes que el Ictíneo I de Narciso Monturiol.

Correos innova en el sello dedicado a un inventor; se sustituye el papel por caucho y el motivo aparece en relieve: la silueta de Cosme García, el boceto del submarino bajo las olas, la leyenda y la impronta del fechador 1857, que sobresale del lado derecho del efecto.

EFE MéRIDES. 25 aniversario de la última expedición ambulante de Correos

Parece que fue ayer, cuando el 30 de junio de 1993 partía de la madrileña estación de Chamartín la que iba a ser la última expedición ambulante por ferrocarril de Correos en España, y en cambio han pasado veinticinco años. Los que la filatelia española conmemora con la emisión de este sello, homenaje a aquel servicio de transporte de correspondencia y, especialmente, a aquellos hombres y mujeres que se hicieron cargo de él y lo hicieron posible, contra viento y marea.

Desde las primeras expediciones ambulantes, allá por septiembre de 1855 entre Madrid y Albacete, el trabajo de los empleados postales no fue en absoluto cómodo o fácil. Labores de carga y descarga en las estaciones, la clasificación de la correspondencia en tránsito, la entrega formalizada en destino durante largas jornadas nocturnas sufriendo el traqueteo incesante del tren, en un tiempo en el que el vapor era la energía que movía el mundo.

Los coches y furgones postales han recorrido millones de kilómetros; dejando un reguero de noticias deseadas allá por donde pasaban. *Allí todos miran; con ansia suspiran... ¡suspiran con ansia! ¡con más ansia miran al coche más feo! Pero al que más quieren: ¡al coche correo! El tren satisfecho, buscando otra aldea, se va, pitorrea... qué bien lo definía Froilán Cete, seudónimo de un ambulante, en el Heraldo Postal de 1908.*

Frío en invierno, calor en verano, espacios reducidos, peligrosidad... Con el tiempo, las condiciones del trabajo se fueron suavizando, incorporándose los avances de la modernización: alumbrado y calefacción eléctrica, cocinas, literas y duchas.

Vidas partidas, vidas paralelas, amigos, e incluso amores en cada estación, como en la canción de Rafael de León: *Volverán las oscuras golondrinas, en mi balcón sus nidos a colgar, pero aquel ambulante de Correos, aquel no volverá...*

PERSONAJES. 150 Aniversario del fallecimiento de Leopoldo O'Donnell



- Fecha de puesta en circulación: 21 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: tallado sobre caucho y Offset
- Soporte: Autoadhesivo
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 44 x 33 mm y 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
- Efectos en pliego: individuales y 25
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 180.000 de cada motivo
- Diseño Cosme García: Tau Diseño
- Diseño O'Donnell: Repro Art

OFICIOS ANTIGUOS
Vidriero



- Fecha de puesta en circulación: 24 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + acetato transparente + tinta 3D
- Soporte: Polipropileno autoadhesivo
- Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical) –forma ojival-
- Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Efectos en Pliego Premium: 7 sellos + 1 viñeta
- Valor postal: 2 €
- Tirada: 180.000 sellos y 5.000 Pliegos Premium
- Diseño: Repro Art

INGENIERÍA
Línea de Alta Velocidad Española La Meca-Medina



- Fecha de puesta en circulación: 24 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + arena en termografía
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 77 x 28 mm (horizontal)
- Dentado: 12(horizontal) y 12 (vertical)
- Efectos en Pliego Premium: 12
- Valor postal: 1,35 €
- Tirada: 300.000
- Diseño:

EFEMÉRIDES. 30 aniversario Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria y 40 Aniversario Grupo Especial de Operaciones (G.E.O.)



- Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 2018
- Fecha de puesta en circulación: 26 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 0,55 €
- Tirada: 180.000 de cada motivo
- Diseño: Repor Art
- Diseño: Grupo Especial de Operaciones

OFICIOS ANTIGUOS

Vidriero

Estos artesanos, los vidrieros, dedican su vida a dar forma y color al vidrio. Un viejo oficio que requiere establecer una suerte de diálogo entre uno de los elementos primarios, como es el fuego, y un material tan delicado, como es el caso del vidrio, sigue existiendo desde tiempo inmemoriales haciendo algo que parece magia. Las técnicas han ido avanzando, y también los materiales que se usan, pero esa esencia ancestral sigue vigente en cada uno de esos talleres artesanales.

A partir del Renacimiento, los vidrieros lograron realizar obras maestras en cuanto a formas y colores, a la zaga de pintores, arquitectos y diseñadores. Eran muchos los encargos en las grandes construcciones religiosas cuyas decoraciones en vidrios, en muchos casos, se convertían en el centro de atención de catedrales e iglesias.

Lejos de haberse convertido en una curiosidad del pasado, las innovaciones técnicas y la pasión por su oficio, hacen que esta actividad siga presente en nuestra sociedad.

El pliego premium muestra la imagen de un vidriero usando la técnica de soplado, que da lugar a bellas piezas de formas imposibles y colores alegres. Está enmarcado con detalles que asemejan los cristales de las vidrieras y, en una esquina, un motivo típico de estas obras de arte. Contiene siete sellos más una viñeta con formato ojival, forma característica de los vitrales, donde se combinan diferentes colores geométricamente sobre fondo negro para resaltar el color del vidrio. Tanto el sello como el pliego premium se han impreso en acetato transparente para conseguir el efecto de transparencia del vidrio.

En la parte inferior se recoge la frase "Hay que ejecutar el oficio como un artesano. La técnica se enriquece con el trabajo manual. Con el dominio y la habilidad de la mano que ejerce la caña". Palabras que recogen la esencia del oficio de artesano, y, en este caso, el honroso y apasionante oficio de vidriero.

PERSONAJES. 150 Aniversario del fallecimiento de Leopoldo O'Donnell

Leopoldo O'Donnell es un militar constitucionalista y político liberal de transcendencia histórica en la España del S.XIX. Participó en la Primera Guerra Carlista, en la que obtuvo sucesivos ascensos hasta teniente general; fue capitán general de La Habana y director general de Infantería. Durante la Guerra de África (1859) estuvo al mando del Ejército de Operaciones que tomó Tetuán, obteniendo el título de duque de Tetuán con Grandeza de España.

Fue senador, ministro de la Guerra y presidente del Gobierno en varias ocasiones. De esta etapa cabe destacar su segundo periodo (1858-1863) que estuvo caracterizado por un auge económico, la expansión de los ferrocarriles, la construcción de obras públicas y diversas mejoras administrativas.

Sus restos mortales permanecieron en la Basílica de Atocha de Madrid hasta 1870, en que fueron trasladados a la iglesia de Santa Bárbara del convento de las Salesas Reales de la misma ciudad. Desde entonces se hallan en un mausoleo de estilo neorrenacentista labrado en mármol de Carrara por el escultor Jerónimo Suñol.

El sello muestra la imagen de Leopoldo O'Donnell con la uniformidad de oficial general (casaca azul turquí con solapa y cuello encarnado y los entorchados), así como con *la Gran Cruz Laureada de la Real y Militar Orden de San Fernando*, con la banda de seda roja con filetes anaranjados en los extremos y *la Placa de la Orden* y su venera. En el fondo aparece un cuadro de Mariano Fortuny, *La Batalla de Tetuán*, un óleo de grandes dimensiones encargado por la Diputación de Barcelona y que el pintor dejó inconcluso. En el cuadro se ve a O'Donnell, en ese momento presidente del Gobierno, dirigiendo a diversas unidades integrantes del Ejército Español en la Batalla de Tetuán.

EFEMÉRIDES. 30 aniversario Centro de Gestión Catastral y Cooperación Tributaria y 40 Aniversario Grupo Especial de Operaciones (G.E.O.)

CENTRO DE GESTIÓN CATASTRAL

Con su nacimiento, en 1987, se logró la creación de un catastro moderno. Este centro concebido como un organismo único y dirección centralizada realiza trabajos de formación, revisión y mantenimientos de los catastros inmobiliarios; el estudio y coordinación de los sistemas de valoración de los bienes inmuebles; la gestión e inspección de las contribuciones territoriales; la informatización de los catastros y la elaboración de estudios y estadísticas. Desde entonces ha potenciado técnicas de ortoproyección y otras aplicadas a la cartografía aportando una mayor fidelidad respecto a la información original. Su plan de informatizar el catastro evolucionó hasta la creación de unas bases de datos catastrales cartográficas y alfanuméricas interrelacionadas entre sí e integradas en un sistema único. El sello muestra el edificio de la sede del Catastro en Madrid, en el Paseo de la Castellana. En el fondo, una representación de un plano típico de cartografía catastral.

GRUPO ESPECIAL DE OPERACIONES

Es, desde hace 40 años, la unidad de elite del Cuerpo Nacional de Policía. La masacre en las olimpiadas en Múnich de 1972 dio pie a la creación de estas unidades en Europa. El primer curso de acceso fue en 1977 siguiendo el ejemplo del grupo alemán GSG-9 con el fin de luchar contra el terrorismo y la delincuencia organizada. Tres son sus valores básicos: la especial preparación que reciben sus integrantes; los medios para la resolución de situaciones especialmente críticas; y la vitalidad para llevar a cabo las misiones: Liberación de secuestrados o rehenes, detención de terroristas y delincuentes peligrosos, o proteger a personalidades y embajadas. El protagonista del sello lo tiene un miembro del G.E.O. con las gafas de visión nocturna y el equipamiento especial de acción. Enmarcado con el emblema de la Policía Nacional y las banderas de España y UE.

INGENIERÍA

Línea de Alta Velocidad Española La Meca-Medina

Un macro proyecto llevado a cabo por un consorcio con un 88% de participación española, con empresas como ADIF, Renfe Operadora, INECO, Talgo, Cobra, Consultrans, Copasa, Dimetric, Inabensa (Abengoa), Imathia, Indra y OHL, para crear una línea de alta velocidad que une las ciudades santas de La Meca y Medina. Un trabajo nada fácil por un trazado repleto de dificultades, debido sobre todo a las altas temperaturas de la zona y, también, a los efectos de la arena del desierto, protagonista en gran parte del recorrido.

Los 445 kilómetros que separan estas dos ciudades, "se harán más cortos" gracias a los trenes de Talgo, que alcanzarán velocidades máximas entorno a los 320 kilómetros por hora. Este recorrido incluye cinco estaciones diseñadas por Norman Foster: La Meca, Jeddah, aeropuerto de Jeddah, Ciudad Económica del Rey Abdullah y Medina.

El pliego premium que celebra esta obra faraónica recoge la imagen de unas vías de tren atravesando la arena del desierto. Doce sellos muestran una ilustración con tres de los elementos más significativos: el tren, muy similar al AVE de España; la *Kaaba*, que debe su nombre a su forma y que sus esquinas están orientadas hacia los puntos cardinales; y por último la cúpula de un verde intenso de la *Mezquita del Profeta*, lugar donde se encuentra la sepultura de Mahoma.

El llamado 'AVE del desierto' o, también, el 'AVE de los peregrinos', realizó su viaje inaugural el 31 de diciembre de 2017. La demostración arrancó a las 11.55 horas desde la estación de Medina y finalizó a las 14.43 horas, alcanzando en algunos tramos los 300 kilómetros por hora. El objetivo es realizar este viaje en poco más de dos horas.

GASTRONOMÍA

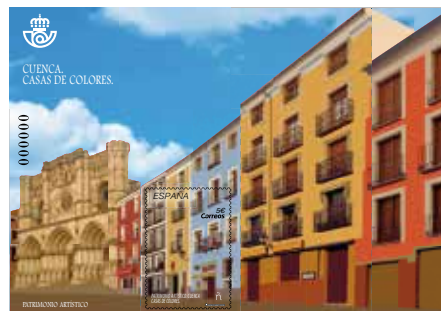
Denominaciones de origen protegidas: Ribera del Duero y Guijuelo



- Fecha de puesta en circulación: 24 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + sabor jamón
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato de los sellos: 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 14 3/4 (horizontal) y 14 1/4 (vertical)
- Formato de la Hoja bloque: 133 x 99 mm (horizontal)
- Valor postal: 2 €
- Tirada: 160.000 hojas bloque
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios corporativos, S.L.

PATRIMONIO ARTÍSTICO

Cuenca. Casas de Colores



- Fecha de puesta en circulación: 28 de septiembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + troquelado + plegado/pegado
- Soporte: Estucado una cara 350 gr
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Formato hoja bloque: 150 x 104,5 mm (horizontal)
- Formato de la Hoja bloque desplegada: 407,7 x 104,5 mm (horizontal)
- Valor postal: 5 €
- Tirada: 180.000 hojas bloque
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

NUEVOS SELLOS EN CIRCULACIÓN, 3er TRIMESTRE 2018

Avance de emisiones

4º TRIMESTRE 2018

ESPAÑA

- 1 octubre:** 12 sellos 12 meses. Sevilla
- 4 octubre:** Cine español. Sitges. Festival Internacional de Cine Fantástico
- 5 octubre:** Efemérides. 1300 Aniversario constitución Reino de Asturias
- 10 octubre:** Navidad: Paquete de árbol navideño y Cabalgata de los Reyes Magos de Sevilla
- 11 octubre:** Igualdad de Género en las Fuerzas Armadas
- 15 octubre:** América UPAEP. Animales domésticos
- 31 octubre:** EXFILNA 2018. Sevilla
- 31 octubre:** Archivo General de Indias
- 2 noviembre:** 12 meses 12 sellos. Ávila
- 5 noviembre:** Patrimonio de la Humanidad. Universidad y recinto histórico de Alcalá de Henares
- 5 noviembre:** Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad. Cuenca
- 6 noviembre:** Flora. Árbol histórico "El Abuelo". Lugo

ANDORRA

- 10 octubre:** Efemérides. 25è curs de guiesturístics
- 8 noviembre:** Nadal. Escenespopulars

TARJETAS ENTEROPOSTALES

- 31 octubre:** Sevilla: Tarjeta con olor a azahar

PRUEBAS DE ARTISTA

- 31 octubre:** EXFILNA 2018. Sevilla: Prueba de artista con sello en oro rosa.

ETIQUETAS

- 31 de octubre a 4 de noviembre**
Etiquetas dedicadas a Sevilla dos modelos que estarán disponibles en Plaza de San Francisco

Sujeto a cambios

Seguimos premiando tu fidelidad

¡Lleva en tu muñeca la hora más precisa!

Sorteamos dos relojes Viceroy 42305-37

Un modelo de reloj de display analógico con maquinaria de cuarzo analógica con Cronógrafo, caja de acero, correa de cuero.

* Consulte las bases en y ganadores del sorteo en nuestra web:
http://www.correos.es/ss/Satellite/sitel/pagina-filatelia/sidioma=es_ES

Fecha máxima de recepción de cupones 24 de octubre de 2018

Consulta las bases legales en www.correos.es

Consulte el reverso



PATRIMONIO ARTÍSTICO

Cuenca. Casas de Colores

Desde la iglesia de San Felipe hasta la antepiazza de la Catedral, en la calle de Alfonso VIII de Cuenca –anteriormente llamada de Correduría, por ser el lugar de paseo y negocios de la alta sociedad conquense– se pueden contemplar ‘las casas de colores’, unos edificios que se caracterizan por su estrechez y, sobre todo, por sus colores amarillos, rojos, naranjas o azules, pero también grises y negros.

Un impresionante juego cromático que contrasta con el marco blanco que tienen todas sus puertas y ventanas, llamados blincada. El nombre viene del verbo ‘blincar’, debido a que el blanco de estos marcos era ni más ni menos que una medida de seguridad. En aquella época, las calles no tenían una buena iluminación y, por ello, si se pintaba un cerco blanco alrededor de puertas y ventanas se podría ver en la oscuridad si alguien entraba o salía durante la noche, ‘blincando’ por las fachadas.

No se sabe exactamente cuándo se empezaron a pintar las casas con estos llamativos colores. Parece ser que fue a lo largo del siglo XIX. Anteriormente, hay referencias de que todas las casas de Cuenca eran blancas. Por ejemplo, en las vistas que Anton van den Wyngaerde –dibujante paisajista flamenco del siglo XVI que recorrió España dibujando pueblos y ciudades por encargo de Felipe II– las casas no reflejan esos colores.

La hoja bloque plegable muestra un cielo azul celeste como soporte sobre el que aparece sujeta por ambos extremos. En uno de ellos, se muestra la fachada principal de la catedral de Santa María y San Julián. Y aparecen estas casas de colores que esconden en sus dobleces interiores las casas en color sepia.

El sello está compuesto por un detalle de esta imagen, que representa perfectamente el juego de colores que ofrece el casco antiguo de Cuenca, declarado en 1996 Patrimonio de la Humanidad.

GASTRONOMÍA

Denominaciones de origen protegidas: Ribera del Duero y Guijuelo

Si hay un aroma español que haga despertar los sentidos, es el del jamón ibérico. Un plato de jamón de Guijuelo y una copa de Ribera del Duero son la excusa perfecta para una reunión entre amigos, para una buena tertulia, celebrar los éxitos y sobrellevar los fracasos. Ese aroma a jamón impregna esta hoja bloque, que recoge dos sellos dedicados a la *Denominación de Origen Protegida de Ribera del Duero* y a la *Denominación de Origen Protegida de Guijuelo*.

El **sello dedicado al vino** recoge un brindis entre el tronco de una vid y una copa de vino. Castilla y León tiene en sus tierras la riqueza de producir uno de los mejores vinos del mundo. El yacimiento vacceo de Pintia, ubicado en Padilla de Duero, da muestras de que hace 2.500 años ya se conocía y se consumía vino. Fue en 1982 cuando el Ministerio de Agricultura otorgó la Denominación de Origen aprobándose así su primer reglamento.

El **sello dedicado al jamón ibérico** muestra una imagen de cerdos libres por el campo, ya que viven toda su vida en libertad en grandes espacios, lo que hace que estén bien musculados y con abundante grasa infiltrada. Los cerdos ibéricos se caracterizan por su piel oscura y con poco pelo, un morro largo y fino y patas traseras largas y estilizadas. Sus orejas son grandes y puntiagudas y llegan a doblarse tapando incluso sus ojos. La Denominación de Origen ‘Guijuelo’ fue concedida el año 1986. Aunque toma su nombre de una localidad salmantina, la cría y elaboración de este producto se extiende por tres comunidades además de la de Castilla y León: Castilla-La Mancha, Extremadura y Andalucía.

El sello se completa con un primer plano de una lasca de jamón ibérico de color intenso adornado con sus típicas vetas, que con la ayuda del aroma que impregna el sello hacen que deseemos comerlo. Si lo hiciéramos podríamos notar el sabor del jamón. Una vez más Correos apuesta por la innovación en sus sellos, sellos como este que podemos oler y saborear.

NUEVOS SELLOS EN CIRCULACIÓN, 3^{er} TRIMESTRE 2018

Ganadores del sorteo ‘Premiamos tu fidelidad’

Los ganadores de las cajas regalo Smartbox Mil y una noche perteneciente al sorteo anunciado en el número 52 de Sellos y Mucho Más han sido: Pedro Martínez (Toledo), Jesualdo García (Cádiz) y José Antonio Gómez (Madrid).



¡Nuestro agradecimiento a todos los participantes!

Complete el cupón, corte por la línea de puntos y envíelo al Servicio Filatélico de Correos: Vía Dublin, 7, 28042, Madrid.

DNI/NIF Nº de abonado/cliente

Fecha de nacimiento

Nombre

Apellidos

Dirección

..... CP

Localidad Provincia

Tel Móvil

Email

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS: De conformidad con lo previsto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el solicitante queda informado y autoriza la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos, S.A. como entidad gestora y responsable del fichero. Asimismo, salvo se manifieste lo contrario cumplimentando con una “x” la casilla que aparece más abajo, Vd. consiente en que sus datos puedan ser utilizados para el envío de información y/o publicidad sobre productos y servicios de nuestra empresa, y excepto los relativos a los datos bancarios, dirección de correo electrónico y número de teléfono, puedan cederse con la misma finalidad a las empresas del Grupo Correos dedicadas a actividades de servicios de paquetería, de valor añadido al servicio postal y de telecomunicación, así como a otras empresas relacionadas con los sectores de telecomunicaciones, financiero, gran consumo, sanidad y ONG’s.

El cliente queda informado de la posibilidad de ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición sobre la base de lo establecido en la legislación vigente, poniéndose en contacto con el DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CORREOS - C/ Vía Dublin 7, 28070 Madrid o email atcliente.lopd@correos.com. Para los abonados menores de edad: El padre, tutor o representante legal (cuyo nombre, apellidos y nº de documento nacional de identidad están incorporadas en la presente solicitud, autoriza a Correos para que los datos personales del menor y los suyos propios sean incorporados a un fichero autorizado titularidad de Correos, con la única finalidad de la ejecución de los servicios solicitados mediante el presente formulario, así como el envío de información sobre productos filatélicos. GRACIAS POR DEPOSITAR SU CONFIANZA EN EL SERVICIO FILATÉLICO DE CORREOS



Actualidad Filatélica es la publicación digital de la Subdirección de Filatelia

La newsletter cumple un ciclo



En su afán de informar sobre todo lo relacionado con el mundo del sello, la Subdirección de Filatelia creó a finales del año pasado un nuevo soporte de comunicación constante para ofrecer al abonado filatélico el reflejo de su trabajo. Esta *newsletter*

–complementaria a *Sellos y Muchos Más*– tiene la misma periodicidad que la revista impresa, cuatro entregas al año, y añade un plus informativo tanto a esta publicación como al blog de noticias de filatelia, con un carácter más periodístico y menos profuso en sus contenidos.

Se trata de una publicación que se envía a los abonados para informarles –en cuatro páginas y en no más de 20 noticias– sobre nuevos productos, las mejores promociones y los últimos acontecimientos de interés relacionados con el sello. Es un canal ‘permisivo’, ya que usuario debe dar su autorización previa para recibir la *newsletter* y tiene la opción de darse de baja si lo considera oportuno.

A través de ella, la Subdirección de Filatelia ha comprobado el interés de los abonados por los contenidos que incluye, ya que han apoyado mayoritariamente la iniciativa de recibirla. Además, esta publicación digital refuerza también la notoriedad y el valor de los sellos.

La Biblioteca de Correos y Telégrafos se abre al mundo

Estreno de su primer blog

La Biblioteca de Correos estrena un blog, su nuevo canal de noticias y de información para acercar a todo el mundo la historia de las comunicaciones en su versión más amplia, desde el correo y el sector postal hasta la telegrafía y el teléfono.

En este canal, también se incluirá información relacionada con el mundo de la filatelia, desde emisiones de sellos y otros productos postales hasta exposiciones y concursos. El blog contiene además un acceso al buscador bibliográfico así como información de contacto con la Biblioteca y el Museo Postal.

La Biblioteca vive una etapa de innovación, de ir más allá y acercarse no solo al público más especializado, sino también a todo aquel que sienta curiosidad por este universo que sirve de contexto en el desarrollo de la humanidad. Hoy día, con acciones como las Ayudas a la Investigación, o la puesta en



marcha de este blog, la Biblioteca quiere seguir enriqueciéndose del valor de sus usuarios y de todos aquellos que se quieran acercar a ella.

A través de este blog, los usuarios podrán estar al tanto de las novedades de la Biblioteca, realizar consultas y compartir experiencias. Esta herramienta pretende ser una ventana al mundo del correo y las comunicaciones y a esta Biblioteca única y especializada.



Sellos para recordar momentos importantes

Volúmenes *Generaciones 80 y 90*

Filatelía edita un coleccionable en el que por primera vez el filatélico no sólo ha podido proponer y votar la temática, también elegir el diseño de los sellos. En este caso, sellos relacionados con los acontecimientos más significativos de los años 80 y 90. Dos volúmenes de 'Generaciones' con diseños que versan sobre esos acontecimientos representativos de dichas décadas y con reproducciones de sellos ya emitidos relativos a esas temáticas. Los sellos incluidos son los siguientes:

- **Generación de los 80:** Movida Madrileña, Telecomunicaciones, TIC tecnologías de información y comunicación, Denominación de Origen, Agricultura ecológica, Camilo José Cela, Celebración del Mundial de Fútbol en España y deportes de riesgo.
- **Generación de los 90:** Tecnología biomédica; Secuenciación del genoma para la cura de enfermedades; Eurotúnel; Abolición del *apartheid*; Misiones de paz amparadas por Naciones Unidas; El arte y la cultura española; El auge de Internet: la auténtica revolución de finales del siglo XX.



Características:

- **Tirada:** 1.000 despletables y 1.000 regalos de merchandising de cada generación.
- **PVP** 40 € (Iva incluido)
- **Formato:** 25 x 25 cm cerrado, 75 x 50 abierto (forma de T)
- **Impresión:** a color dos caras sobre papel estucado de 300 gramos, plastificado mate dos caras y reserva UVI dos caras. Hendido y troquelado.
- **Tinta de impresión extra:** fluorescente (los 80) y metalizada (los 90), emulando la estética de esos años
- **De regalo:** mantel individual comecocos (los 80) / Generación de cuaderno actividades EGB (los 90)

Grabados del prestigioso artista Ramiro de Undabeytia

Carpeta coleccionable y en edición limitada para la edición de Exfilna en Sevilla

Con motivo de la exposición filatélica nacional, Correos ha diseñado una carpeta exclusiva, de 250 ejemplares. Se trata de un grabado –complemento de la hoja bloque del Giraldirlo– y tres pruebas de estado sobre el evento. Obras artesanales numeradas y firmadas a mano por el prestigioso artista Ramiro de Undabeytia –poseedor de premios nacionales e internacionales de Grabado– y con certificado de autenticidad. P.V.P: 100 €.



Colección de tarjetas navideñas para las fiestas de este año

Preparando la Navidad

En octubre, Correos pone a la venta su colección de tarjetas navideñas, un pack en sobre colector que incluye seis sobres y seis tarjetas. Los sellos elegidos muestran estampas que recuerdan días entrañables: el belén, la entrega de la carta a los Reyes Magos, la familia formando un árbol de Navidad, la colocación en el árbol de regalos en forma de cartas o jóvenes patinando en un suelo compuesto por sellos. Cada tarjeta navideña va dentro de un sobre decorado y franqueado con Tusello de motivo navideño, para depositar directamente en el buzón sin más coste.

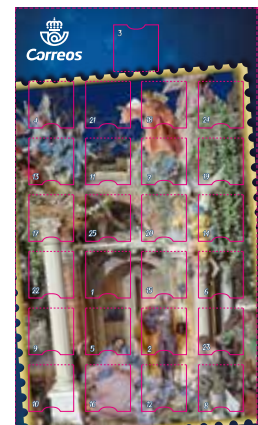
La colección de tarjetas navideñas 2018 ha sido diseñada en exclusiva para Correos por los ilustradores, Ana Pez, AnuskaAllepuz, Elena Odriozola, Estelí Meza, Jacobo Muñiz, Juan Palomino, Laura Pérez, Laura Wätcher y Nicolás Aznárez.

La impresión y el manipulado han sido encargados a la Fundación A LA PAR, que trabaja por los derechos y la participación en la sociedad de las personas con discapacidad intelectual.



Características:

- **Tirada:** 1.000 unidades que se venden en pack junto con un calendario de adviento filatélico, conformado por una caja cuya tapa es la lámina del belén napolitano y en cuyo interior se ubican 25 caramelos de sabores diferentes que se sitúan en sellos emitidos por correos sobre la Navidad.
- **Precio:** 20 €



Pack Bienvenida Exfilna

Con motivo de la asistencia de Correos a la 56 edición de Exfilna E/CC, en su stand se pondrá a la venta –solo para los asistentes a la feria– dos *pack bienvenida*, de edición limitada, que contendrán los productos estrella que la entidad postal emite.

Modalidades:

- **500 unidades del pack básico**, que contiene la hoja bloque (calcografía+olor



a azahar), el sobre del primer día, la tarjeta postal de la emisión motivo del evento, y un abanico con reproducciones de sellos dedicados a la ciudad de Sevilla, a un precio especial.

- **250 unidades del pack completo**, que contiene –además de los productos del pack básico– la prueba de artista en oro rosa y a un precio especial.



Casas Pajares colecciona sellos, matasellos conmemorativos y tarjetas máximas

Descubrir Andalucía viajando a través de los sellos

Los filatélicos tenemos la suerte de poder viajar a través de los sellos. Hemos conocido monumentos, edificios, paisajes, fiestas, bailes, fauna, gastronomía y muchas más cosas buscando sellos. Nos hemos adelantado en nuestras colecciones a futuros viajes o hemos visitado lugares porque nos llamó la atención algún sello.

TEXTO: JUAN ANTONIO CASAS PAJARES, ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA /COMISIÓN DE MAXIMOFILIA FESOFI

Comencé a coleccionar sellos a temprana edad. Guardaba los de las cartas dirigidas a mi padre y los que me guardaban compañeros de colegio. Pasó el tiempo y, tras visitar la exposición *Espamer 80*, me asocié en Cádiz a la Sección Filatélica de los Antiguos Alumnos Salesianos. Ayudé a montar exposiciones y amplí conocimientos filatélicos. Además, me vi atraído por los matasellos conmemorativos y sobre todo por las tarjetas máximas. Fundamos la Sociedad Filatélica Gaditana en 1984 y participé en crear la Asociación Española de Maximofilia ASEMA.

Tras mi primera colección competitiva *Grandes obras de la pintura española* decidí montar otra con tarjetas máximas que se titula *Descubra Andalucía*, para, a través de ella, 'viajar' a sus ocho provincias.

Busqué sellos con temas andaluces y también tarjetas máximas. No fue fácil, ya que muchas no cumplían las reglas de las concordancias de motivo, lugar y tiempo.

Fui descubriendo rincones andaluces que no conocía. Paseé entre los arcos de la *Mezquita de Córdoba* antes de pisar su suelo. Estuve años estudiando en Sevilla y recuerdo de esos años me trajo la tarjeta de 1965 de la *Catedral* y la *Giralda*. En 1991 hice mis propias tarjetas máximas con el sello de 25 pesetas. Conocí la portada gótica y mudéjar de la iglesia de *Nuestra Señora de la O*, en Sanlúcar de Barrameda, por la que pasé cuando ejercía de visitador médico.

Antes de contemplar una corrida de toros en sus gradas, conocí la plaza de la *Real Maestranza de Sevilla* en una tarjeta de 1960 y

de allí me trasladé al edificio de la *Fábrica de Tabacos*, y reconocí la *estatua del Cid Campeador*. En 1992, vi la transformación de Sevilla: el *Puente de la Barqueta*, metálico de un solo arco y única línea de péndulas, y la *Cartuja* donde estuvo Cristóbal Colón. Visitando la EXPO'92 pude realizar varias tarjetas máximas de los pabellones y de los medios de transporte, como el tren monorraíl. A orillas del Guadalquivir visité la *Torre del Oro*, que la *Casa de Contratación* usó para almacenar y proteger el oro y la plata que llegaban de América.

En mi ciudad, Cádiz, es posible visitar el edificio neoclásico de la antigua *Aduana*, que ha albergado exposiciones filatélicas y maximofílicas, o la presentación de emisiones de Correos. Y tras navegar por la bahía gaditana en el Vaporcito del Puerto, visitar el *Castillo de San Marcos*, fortaleza-santuario hispanoárabe, que también cobijó exposiciones filatélicas. En Jerez de Frontera está la *Cartuja de Santa María de la Defensa*, con su portada de estilo grecorromano, el claustro gótico de





los Arrayanes y su fachada barroca, que forma la serie de sellos de 1966.

Siguiendo por los *pueblos blancos*, se llega a Ronda para contemplar su tajo, abierto por el río Guadalevín, y el *Puente Nuevo*, que representa el sello de 1977. Después de un desayuno con sus típicos churros, un buen chapuzón en las playas de Nerja, a los pies de su *Balcón de Europa*, como lo denominó el rey Alfonso XII. El año pasado, mi mujer y yo nos hicimos unas fotos en la *estatua del Cenachero*, típico vendedor ambulante de pescado, y pasamos por el *edificio de Comunicaciones de Correos* inaugurado en 1986. No puedo olvidar en la capital malagueña su catedral, la conocida como *La Manquita*, porque sólo se construyó una de sus torres. Y en Antequera, la *Cueva de Menga*, descubierta en 1842, o el *Conjunto Arqueológico de los Dólmenes*.

En Granada, además de visitar la Exposición Mundial Granada'92, pude conocer el conjunto de palacios y fortalezas de la *Alhambra*, 'el castillo rojo' por el color de la arcilla. Y no

sólo con sellos de España, otros países, atraídos por su belleza, han emitidos también de la *Alhambra*, como Cuba, que me ofreció la oportunidad de realizar tarjetas de la *Sala de Camas*, el *Mirador de Lindájar* y sus rojizas murallas y torres. A veces, contemplando los sellos y tarjetas del *Patio y Fuente de los Leones*, he llegado a volver a recordar el sereno sonido de los chorros que salen de las bocas de los leones y recorren los canales de su conjunto. La filatelia también me ha llevado a San Fé y he pasado por la *Puerta de Loja* mandada construir por los Reyes Católicos.

Almería, en árabe *Al-Mariyyat*, significa atalaya, refiriéndose a su *Alcazaba*, construida por Abderramán III y desde donde se ven bonitas vistas de la ciudad. Y en la playa de las Almadrabillas, el conocido *Cable Inglés*.

En la provincia de Jaén se puede hacer una ruta de castillos: el de *Alcaudete*, construido por los árabes y conquistado por los cristianos en 1085. El de *Bolaños de la Encina*, uno de los mejor conservados y cuyos muros

de *tabiyya* muestran la mejor arquitectura militar andalusí. El castillo de *Santa Catalina*, en lo alto de una colina rocosa y reconvertido en Parador. La *catedral de la ciudad de Jaén* es de estilo renacentista y modelo para construir otros templos. En Baeza, el *Palacio de Jabalquinto*, destacando sus estilos gótico flamígero y renacentista. En Úbeda, la *Casa de las Torres*, palacio medieval con un patio renacentista de doble arcadas de columnas.

En la Punta del Sebo, en Huelva, está el *monumento a Colón* (1927), de más de cuarenta metros de altura. El *Monasterio de la Rábida* es de estilo mudéjar y allí se alojó Cristóbal Colón. Si se quiere seguir hacia Portugal, se debe pasar por el puente sobre el Guadiana.

No hay que dejar Andalucía sin disfrutar de sus fiestas, como la *romería del Rocío* (S.XVIII); la *Semana Santa*, para contemplar las magníficas tallas de Jesucristo y de María; los *Carnavales de Cádiz*; la *Feria de Abril de Sevilla*; la *Feria del Caballo de Jerez de la Frontera*; o las *Carreras de Caballos* en las playas de Sanlúcar de Barrameda.

El viaje a través de los sellos no termina. Cada año la programación de emisiones nos llevará a un lugar de ensueño, que a veces ya conocíamos y en otras nos sorprenderá con otros lugares que están por descubrir.





La Historia de España con el humor de Gallego y Rey

El segundo de los tomos se podrá a la venta en 2019

Correos pone en circulación el primer volumen de una obra que recoge la Historia de España en la siempre interesante visión de los populares humoristas gráficos Gallego y Rey. Un peculiar recorrido trufado con dibujos y acompañado de los sellos que diseñaron cuando *filatelizaron* la historia de España para la compañía postal entre los años 2000 y 2002 en una primera entrega: cuatro minipliegos, con 48 sellos y cuatro viñetas sin valor postal, repletos de ingenio y en el marco de la serie *Correspondencia Epistolar Escolar*, que tenía como objetivo fomentar la correspondencia entre jóvenes escolares. La colección se completó el año pasado con la emisión de otras dos hojas bloque dedicadas al siglo XIX y XX. Cada una de ellas conformada por dos minipliegos con 12 viñetas y un sello. Una serie única en el mundo, que ha sido capaz de plasmar la historia del país de forma sintetizada y llena de humor e ironía: desde el hombre de Atapuerca, en forma de hinchable futbolístico; a las andanzas nocturnas de Godoy; pasando por la nave fenicia impulsada por un código de barras; o los geniales místicos abducidos por un ovni. Todos con un denominador común, la genialidad.



Tomo I

Capítulos: De Atapuerca a los Vándalos, Suevos y Alanos; de los Visigodos a los Reyes Católicos; y de Colón a Felipe III

Contiene: los tres primeros minipliegos.

Tirada: 2.000 unidades (1.000 con sellos y otros 1.000 sin sellos)

Formato: 29,4 x 29,4 cm

Páginas: 152

PVP: 50 €, con sellos / 40, sin sellos

Destinos con sello: El Turismo mundial en los sellos

Siguiendo la línea iniciada con publicaciones dedicadas a una temática concreta –como *el cine español* o *el ejército*– y con el fin de promocionar la Filatelia y a la vez difundir los valores y fortalezas de España, Correos edita una obra dedicada al *turismo*, una de sus mayores industrias. Los más de 75 millones de visitantes internacionales que entraron en el país el pasado año gastaron 77.625 millones de euros. Para llevar a cabo este libro, de 350 páginas, de carácter visual y con textos en español e inglés, se han seleccionado los 37 países más importantes por número de turistas con el objeto de convertirla en un recorrido por los principales reclamos de esos países a través de sus sellos. Su precio es de 100 euros, IVA incluido.



Tirada-formato: 1.000, con 46 sellos: 10 de España y 36 internacionales. 29'4 x 29'4 cm

Incluye: Diez desplegados en forma de díptico de los diez países más importantes

Impresión: a 4 + 4 tintas más barniz reserva en papel estucado mate de 200 grs

Encuadernación: Cartón de 3 mm forrado con geltex y sobrecubierta impresa a 4/0 tintas + UVI. Cosidos con hilo vegetal.



Entre los tesoros de Harry Potter se ‘esconden’ los sellos

Dirigido a los más jóvenes

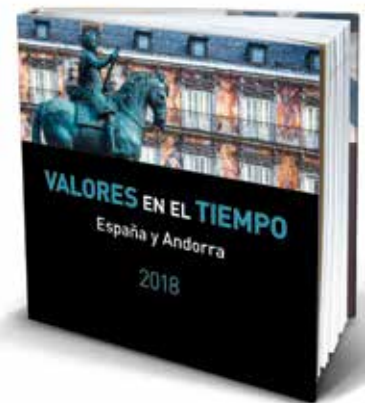
y dedicado a la fantasía, Correos pone a la venta en octubre –como ya hiciera con *Star Wars*– el libro *Los tesoros de Harry Potter*, un completo volumen que en sus páginas resume fielmente el universo Potter a través de fotografías y la reproducción de los elementos más significativos de los rodajes de las películas que conforman el mundo de Hogwarts, así como fotografías e ilustraciones inéditas. Esta obra ofrece al lector aquello que no se muestra en los filmes; una visión privilegiada de la saga y del grupo de *muggles* talentosos que hicieron realidad la magia cinematográfica. Así, desvela algunos enigmas: el porqué las esculturas de hielo del baile de Navidad nunca se derriten, cómo conseguir que un hipogrifo trabaje con los actores, qué inspiró el castillo de Hoogwarts...



Tirada: 1.000 ejemplares. 800 con tres sellos (uno de España y dos del Correo de la Isla de Man dedicados al personaje de J.K. Rowling) y 200 con un sello de España.
Encuadernación: tapa dura al cromo y plastificado.
Formato: 23,5 x 27,9 cms
Páginas: 168 páginas interiores + 24 ítems interiores.
PVP: 40 euros con 3 sellos / 35 euros con un sello
Promoción: Los 80 primeros compradores de la edición con tres sellos recibirán de regalo un minipliego de cinco sellos de la Isla de Man.



El recuerdo filatélico de todo el año



El servicio filatélico de Correos está ultimando el libro *Valores en el Tiempo*, correspondiente a 2018, que recoge todos los sellos de España y Andorra que se habrán emitido este año, todos los matasellos de primer día de circulación, así como un espacio con filiestuches reservado para colocar las pruebas filatélicas si se desea completar. Un libro caracterizado por la riqueza de sus textos y la calidad de sus imágenes. Con cerca de 120 páginas ilustradas con todo lujo de detalles y que complementan el conocimiento temático de cada sello además de sus características técnicas.

PVP: 135 € con IVA / Sin sellos: 40 € con IVA

PVP abonados: 130 € IVA

Regalo exclusivo para los abonados: una lámina numerada y de tirada limitada que reproduce una ilustración, poema y sello dedicado a Gloria Fuertes. **Para adquirirlo:** a través del Servicio Filatélico de Correos: 902197197 o atcliente.filatelia@correos.com



INTERNACIONAL

Sally Ride, la primera mujer americana en viajar al espacio



El servicio postal de los Estados Unidos de América ha querido rendir homenaje a la primera mujer de este país que viajó al espacio: Sally Ride. Esta astronauta, física y educadora, que falleció en el año 2012, fue tripulante del primer viaje que realizó el transbordador espacial *Challenger* el 18 de junio de 1983.

200 aniversario de Karl Marx

Con motivo del 200 aniversario del nacimiento de Karl Marx, el correo alemán ha querido rendirle un homenaje emitiendo un sello. Para ello se ha utilizado una icónica fotografía del filósofo, cuyas líneas en blanco y negro forman su retrato, consiguiendo un efecto óptico y un juego de imágenes. En el sello también se pueden observar las fechas de nacimiento y de fallecimiento.



El mito de cómo se formó Nueva Zelanda: Te Ika Maui

Nueva Zelanda ha emitido un conjunto de sellos –de diferentes tarifas– cuyo diseño hace referencia a la mitología de la formación de este país. Según una leyenda muy conocida en la zona del Pacífico, el semidiós Maui pescó la Isla del Norte con un anzuelo mágico.



ÚLTIMO ABONADO

Paolo Molina

UN ITALIANO AFINCADO EN CÁCERES

“Para acercar la filatelia a los jóvenes hay que pensar en formas de aprendizaje escolar”

¿Qué despertó tu interés para abonarte a los productos filatélicos?

Siempre me han gustado los sellos. Tenía sellos multicolores chinos que en Italia no se habían visto nunca. Comencé también a coleccionar monedas. Por eso mi suscripción en este momento es sólo numismática.

¿Cómo consideras al sello: como una forma de expresión artística, un medio de difusión de nuestra cultura...?

En general, el sello es una forma divulgativa del arte.

¿Qué actividades fomentarían el acercamiento de los jóvenes a la Filatelia?

Para estimular el acercamiento con los jóvenes, pensaría en las formas de aprendizaje escolar, desde

los primeros años y, con el apoyo de las autoridades escolares, promulgaría concursos infantiles de imágenes, estimulantes para la nueva generación con premios y divulgación de los ganadores.

¿Qué productos destacarías y cuáles consideras que deberían ser mejorados?

A los nuevos jóvenes les gusta la aventura, el lego, los animales, los extraterrestres...

¿Coleccionas otros productos que no sean sellos?

Numismática.

¿Eres usuario de la web de Correos? ¿La usas como medio para la realización de pedidos?

Tengo bastantes problemas, pero no sé muy bien por qué. He intentado hacer pedidos y muchas veces no consigo hacerlos.



María Nieves García Yugueros

Secretaria de la Comisión Filatélica del Estado

En la historia de la Filatelia está escrita la historia de un país

Cuando me pidieron unas notas sobre qué había cambiado en mi visión de la Filatelia desde que desempeñe el puesto de Secretaria de la Comisión Filatélica, no he podido evitar hacer un recorrido por mis recuerdos infantiles en los que, cuando regresaba del colegio, mi madre me recibía con una sonrisa, agitando en lo alto un sobre de textura especial. Hacía ese movimiento con tanto énfasis, que el aire se balanceaba en un suave murmullo. Aquel gesto siempre iba asociado a la recepción de noticias de los seres queridos que utilizaban el correo para compartir su vida cotidiana, sus inquietudes y sus proyectos.

Cuando mi padre llegaba del trabajo, juntos, casi en un rito, examinábamos, lentamente, el sobre. Nos deteníamos en un elemento mágico, que otorgaba un encanto especial a aquel examen minucioso. Siempre situados en el ángulo superior derecho, uno o varios sellos de bordes dentados y matasellados con la fecha y el origen desde el que iniciaban su viaje. Toda esta ceremonia tenía lugar antes de rasgar con cuidado el sobre y de leer y comentar una y mil veces su contenido. Entonces, carta, sobre y sello formaban parte de un todo, y en ese momento en que los libros sólo ocupaban un estante del mueble del salón, esos sellos, en muchos casos, eran verdaderos cuadros en pequeñito, llenos de colores, que representaban imágenes, monumentos, emblemas, flores y animales, y permitían, junto con nuestra imaginación, abrir una ventana a un mundo exterior, lejano y desconocido.

Desconozco el momento en el que aprendí el significado de la palabra 'Filatelia', pero sí recuerdo coleccionar sellos. Me pregunto, quién no ha guardado en un pequeño cuaderno, perfectamente recortados y ordenados, aquellos sellos que le parecían los más bonitos, los más raros, o simplemente los más grandes.

Más tarde, cuando comencé a trabajar en Correos, me fijaba más en los sellos como moneda de cambio que permitía a los usuarios cursar su correspondencia, y observaba como poco a poco las máquinas de franquear y las nuevas tecnologías iban restando protagonismo a la que, hasta entonces, había sido

una de las principales funciones de los sellos, la de acompañar a las cartas hasta su destino.

En esa época, no sé si fue por la afición de coleccionar, o por poner en orden las cosas, emprendí con mucho interés, y no poca paciencia, la tarea de clasificar unas colecciones de sellos iniciadas por mi marido y que se trasladaban con nosotros de ciudad en ciudad, pasando de uno a otro cajón, sin disponer de espacio propio... Hasta aquí, sólo un relato de imágenes y momentos de alguien ajeno a este mundo y afición.

En este momento, he empezado a considerar otros puntos de vista. Desde que una persona, asociación o institución realiza una petición para que un acontecimiento histórico, social, artístico, religioso o un personaje tenga su representación en un sello, hasta que se hace realidad, se necesita una cuidada programación y el desarrollo de una sucesión de tareas, en las que intervienen ministerios, sociedades, instituciones y asociaciones, así como coleccionistas y personalidades con reconocido prestigio en el ámbito postal. Es un trabajo de equipo, de coordinación y de responsabilidad el que consigue que, lo que en principio ha sido un deseo, se convierta en realidad.

He aprendido a valorar el mimo con el que los filatélicos tratan los sellos y estudian cada detalle. Se enamoran de cada sello por lo que expresa, la calidad de la impresión, su forma, y por todo el significado que hay detrás. En realidad, en la historia de la Filatelia está escrita la historia de un país. La Filatelia es un libro de historia, de costumbres y de actividades.

Ahora, cuando pienso en las cartas que recibía cuando era pequeña, me vienen a la memoria las palabras del maestro zen Dōgen Zenji: "No me preguntes hacia dónde me dirijo, ya que viajo por este mundo ilimitado donde cada paso que doy es mi hogar" y pienso en dos ilusiones viajando juntas, la de recibir noticias de los seres queridos, unida a la ilusión de aquellos que vieron plasmada su solicitud en cada sello que las acompañaba.



Mmmmm...



Relájate y déjate llevar por los mejores acontecimientos de 2018 a través de los sellos de España y Andorra. **La nueva edición de Valores en el Tiempo** es un regalo para los sentidos. Disfrútalo.

Precios (IVA incluido):
Abonados, 130€.
No abonados, 135€.
Sin sellos: 40€.

Más información: 902 197 197
atcliente.filatelia@correos.com
correos.es

