



SELLOS

Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de Correos

Nº 54, Diciembre 2018 - 4



Nueva cosecha filatélica 2019

*Historia de
la Tarjeta de
Identidad Postal*

*La cueva de
Altamira y la
filatelia*

*Dr. Thebussem,
el primer cartero
honorario*

Edita: S. E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Dirección de Filatelia.

Diseño y Estilo: Capicúa Press / MadridNYC. Todos los derechos reservados. Dep Legal: M-29249-2013 ISSN: 2340-7786

4 La Lupa

Con sello propio: Altamira, arte rupestre y filatelia

6 El Rincón de la Historia

Dr. Thebussem, el primer cartero honorario de Correos

8 Coleccionismo

El antecedente del DNI: la Tarjeta de Identidad Postal

10 Curiosidades Filatélicas

Fournier Vitoria: un sello con 'denominación de origen. No sólo naipes, también sellos'

12 Así Fue

Exfilna Sevilla 2018 y Ferias Internacionales

13-20 Fichas y Avance

Nuevos sellos cuarto trimestre de 2018

21-22 Participación

Colección *Generaciones*: 2000-10; Participa en la elección de los sellos para esta emisión

23 Presentaciones

25 Aniversario última expedición ambulante; D.O.P. Ribera del Duero; Camino de la Lana

24-25 Productos

Carpeta de Sellos de España y Portugal; Primeros sellos del Siglo XIX; Tu imagen en una recreación de un sello impreso en 3D

26 El Rincón del Coleccionista

El 'deporte' de coleccionar: los Juegos Olímpicos

28 Libros Filatélicos

Segundo tomo de *La Historia de España* por Gallego y Rey; Valores en el tiempo; *De cartas y carteros*; y puzzle 3D de Harry Potter: el *Autobús noctámbulo*

30 Filatelia y Más

Último abonado y Sellos internacionales

31 Firma invitada

Ramón M^o Cortés de Haro, presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía





Los filatélicos opinan

Realidad aumentada

¿Se podría extender el uso de la realidad aumentada como en los sellos personalizados (*Mi sello*)? Técnicamente no supone dificultad, hay aplicaciones que convierten cualquier dirección web en un código QR, así que a aquellos con *email seguro* de Correos se les podría permitir subir un video a un servidor de hospedaje de la compañía postal y, tras la supervisión por el personal autorizado, admitir o no el video. La idea sería que con una postal o carta con el sello QR se pudiera enviar un vídeo al mismo tiempo, pudiéndolo visualizar con un lector de códigos QR

Jesús Alemany Rocher

Queremos aprovechar tu sugerencia para informar que 'Tu sello' permite elaborar sellos personalizados pudiéndose incorporar vídeos realizados por nuestros clientes. Existen dos opciones, o bien se manda un vídeo y desde el Servicio Filatélico generamos un QR que a través del móvil permite el visionado de dicho video, o bien genera el cliente directamente dicho QR con el video que quiere que se visiona y Correos lo incorpora al 'Tu sello'.

Sobre los pliegos premium

Colecciono pliegos premium, me parecen interesantes y veo que se están haciendo formatos nuevos más interesantes que los anteriores de 20 sellos. Espero que sigáis por ese camino. También me gustaría que se dejaran páginas en blanco o impresas en los libros anuales para poder poner los premium igual las pruebas.

Juan José García Jiménez

Agradecerte tus palabras animándonos a seguir por el camino emprendido con los pliegos Premium. Nos alegra que te gusten las mejoras. En 'Valores en el Tiempo' dejamos páginas en blanco para poder colocar otra serie de producto de interés para el coleccionista. Debido al número de pliegos premium que emitimos al año, supondría que tendríamos que dejar un gran número de páginas en blanco y entendemos que haríamos un libro poco manejable.

¿Por qué el Servicio Filatélico de Bilbao no dispone de algunos de los pliegos premium del año aunque se vaya a comprarlos en la fecha de salida? Mi opinión sobre el Servicio Filatélico es muy buena en todo, menos en la tardanza en el envío, sobre todo a finales de año.

Rosa María Imaz

La práctica totalidad de pliegos premium únicamente se comercializan a través del Servicio Filatélico de Correos como aliciente e incentivo a los abonados a este producto.

Sugerencias temáticas

Propongo la emisión de un sello en conmemoración del nacimiento del músico almeriense José Padilla Sánchez (Maestro Padilla), autor entre otras de *La Violetera*, *Valencia*, *zarzuelas* y demás. El 23 de mayo de 2019 se cumple el 130 aniversario de su nacimiento y el 25 de octubre de 2020 el 60 aniversario de su muerte.

Carlos Sesé Rodríguez

La elección final de los sellos que se van a emitir no corresponde a Correos, sino a la Comisión Filatélica del Estado de la que forma parte Correos, conjuntamente con coleccionistas, comerciantes, Ministerio de Hacienda, Fomento, etc. Para que se estudie tu sugerencia, deberás mandar una carta directamente a dicha comisión, exponiendo las razones e interés de la emisión del sello.

FE DE ERRORES

- En el número pasado de la revista se indicaba un precio incorrecto en el libro de *Los Tesoros de Harry Potter*. Su coste es de 30 euros con un sello y 35 con tres sellos.
- En la ficha del 200 aniversario del Nacimiento de Cosme García (pág. 17 de SyMM 53), la imagen correcta del matasellos de primer día es ésta:



- En los datos técnicos de esa misma ficha y en la de O'Donnell (pág. 19) se incluyeron en ambas los de las dos emisiones. En cada apartado, los primeros datos en aparecer corresponden a la de García y los segundos a la de O'Donnell.
- En la ficha de la Línea de Alta Velocidad Española La Meca-Medina (pág. 19) falta el nombre de los diseñadores. Son Ángel Espinosa y Jorge S Taramundi 'Tach'.

AVISO FILATÉLICO

El sello de Cosme García al ser de caucho se perfora antes de pegarlo al sobre, por lo que para las peticiones de matasellado hay que enviar los sellos sin adherir a ninguna superficie.

Recordatorio: El plazo para realizar reclamaciones en relación con los pedidos efectuados al Servicio Filatélico caducan a los 6 meses de su envío. Para sugerencias: boletin.filatelia@correos.com

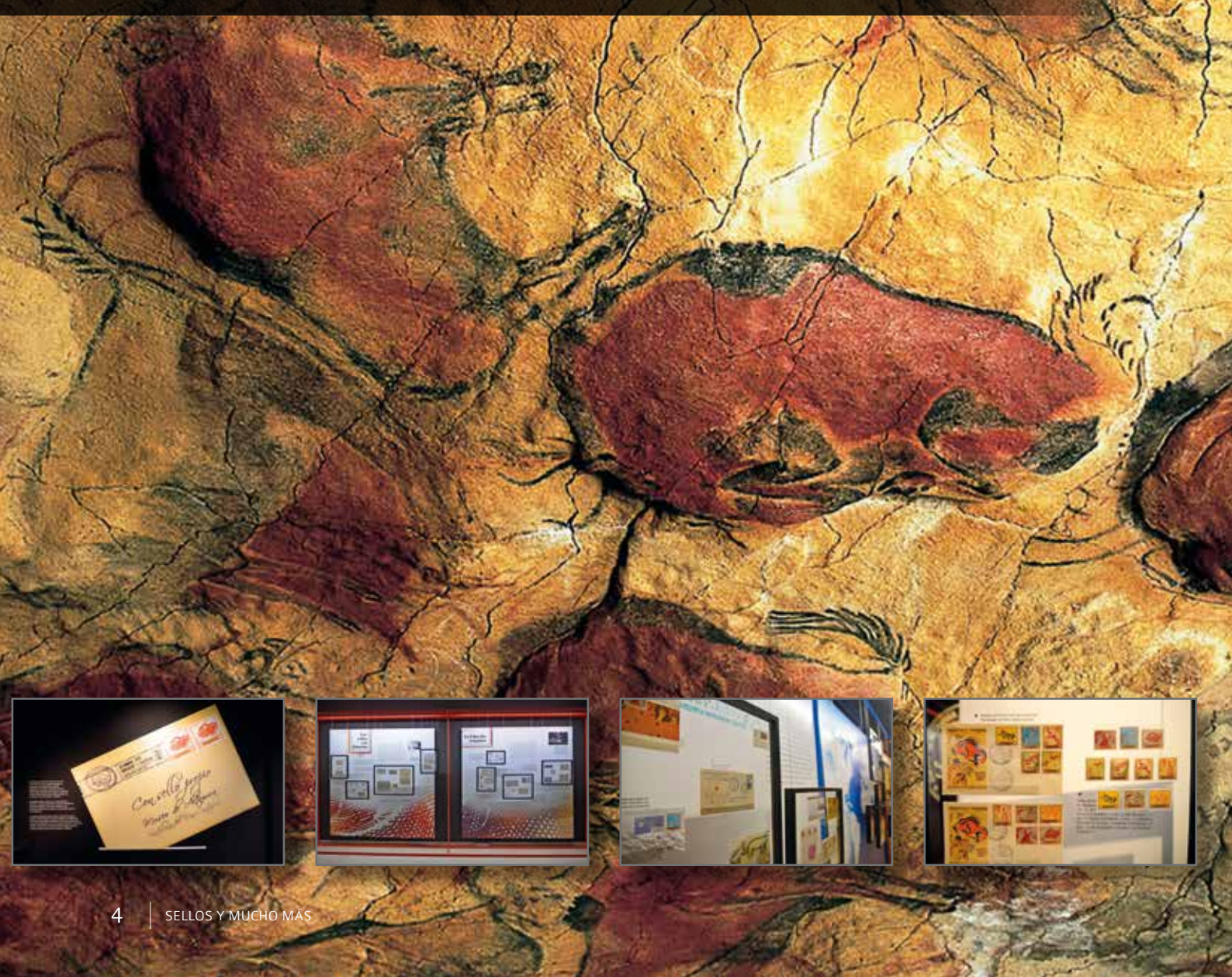


Exposición en el Museo de Altamira en Santillana del Mar

Con sello propio: Altamira, arte rupestre y filatelia

La Filatelia constituye una disciplina histórica con valor cultural ya que permite el estudio de la Historia de la Humanidad. Con los acontecimientos y personajes representados en sellos, se convierte en un reflejo de hechos pasados y presentes, y permite reconstruir la Historia abriendo un horizonte novedoso para la investigación histórica. Un ejemplo de la capacidad de la filatelia de 'reconstruir' la Historia está en la cueva de Altamira, su yacimiento y sus pinturas rupestres.

TEXTO MARCOS GARCÍA DIEZ Y PILAR FATÁS MONFORTE
FOTO PRINCIPAL TURISMO DE CANTABRIA



Desde el pasado mes de julio, el Museo de Altamira (Santillana del Mar, Cantabria) acoge *Con Sello Propio: Altamira, Arte Rupestre y Filatelia*. Una exposición divulgativa que mediante un montaje expositivo sencillo y visual traslada al visitante la relevancia patrimonial y social de Altamira, y el valor excepcional y universal que el arte rupestre tiene en el mundo. Para explicar todo ello se recurre exclusivamente a sellos y a una amplia diversidad de documentos postales.

La historia de Altamira se inicia a finales del siglo XIX con su descubrimiento. Tras una larga polémica sobre su autenticidad y antigüedad, sus cientos de figuras grabadas y pintadas son reconocidas como de época paleolítica (entre hace 40.000 y 12.000 años). Desde entonces, se ha convertido en un referente de la investigación, conservación y gestión patrimonial. Altamira reúne todas las características esenciales del Primer Arte de la Humanidad, del Arte Paleolítico, pero sin duda es el conocido como *Techo de los Polícromos* lo que le ha brindado reconocimiento mundial. Un conjunto de animales y signos pintados y grabados hace al menos 24.000 años y representativos de artistas con un gran genio creativo.

Altamira a través de la filatelia

La trascendencia y valor universal de la cueva de Altamira hacen que esté presente en el mundo filatélico desde muy temprano. España le ha dedicado sellos y matasellos conmemorativos. Correos ha emitido, desde 1967 y hasta 2015, cuatro sellos sobre Altamira relacionados con series de pintura y de patrimonio. Las técnicas con que fueron impresos representan el desarrollo y evolución de los sistemas de impresión. El primero data de 1967 y se emitió en la serie *Homenaje al Pintor Desconocido*, que recogía las pinturas prehistóricas más significativas en España. La segunda emisión es de 1989 y se incluye en la serie de cuatro valores dedicada a las *Ciudades y Monumentos Españoles Patrimonio de la Humanidad*. El siguiente sello, del año 2000 y diseñado por los humoristas gráficos José María Gallego y Julio Rey, muestra a un 'grafitero paleolítico' dibujando una pintura de

El arte rupestre como Patrimonio Mundial

En 1985, la cueva de Altamira fue uno de los primeros lugares de España inscritos en la Lista de Patrimonio Mundial creada por la Unesco para proteger monumentos, paisajes o expresiones culturales únicos, irremplazables y auténticos. Dos décadas después se amplió a otras diecisiete cuevas con arte rupestre paleolítico de Asturias, Cantabria y País Vasco. También otros sitios arqueológicos con arte rupestre de la Península Ibérica han sido incluidos: los del Arco Mediterráneo, el prehistórico de FozCõa y Siega Verde, y los yacimientos de Atapuerca. El número de sitios en el mundo con este arte casi alcanza el medio centenar en la Lista. Los hay de todos los estilos, temas, técnicas y cronologías, pero con algo en común: ser testimonio de la capacidad de los grupos humanos para representar gráfica y simbólicamente su pensamiento trascendente, ideas y creencias.

Altamira. El último sello es de 2015 y fue emitido en hoja bloque, representando uno de los bisontes más conocidos del *Techo de los Polícromos*.

La relevancia de Altamira es tal que su imagen ha sido utilizada en sellos, sobres, matasellos, tarjetas y otros documentos postales como ilustración para la conmemoración de diversos acontecimientos o singularidades: congresos científicos, identidad político-regional, asociaciones y exposiciones filatélicas, eventos turísticos, ferias de animales, etc.

Además, Altamira y su arte paleolítico son reconocidos internacionalmente, lo que ha implicado su filatelización en numerosos países –de Europa, América o África o en sitios tan remotos como Tanzania o Aruba– usándose como concepto vinculado con los orígenes del Arte en general y del Arte Prehistórico en particular, e incluso como reconocimiento de su trascendencia para el Patrimonio Mundial.



Este personaje ficticio fue inventado por el extravagante Mariano Pardo de Figueroa en el siglo XIX

Dr. Thebussem, el primer cartero honorario de Correos

La lucha por dignificar la figura del empleado postal mediante unas propuestas de mejora y modernización del servicio de Correos le granjeó la simpatía de los funcionarios, quienes le distinguieron con el título de *Cartero Honorario*. También con este seudónimo, Pardo de Figueroa se involucró en la defensa de la obra de Miguel de Cervantes, sobre todo del *Quijote*, generando una auténtica pasión bibliófila.

Dr. Thebussem, barón de Tirmenth y señor M. Droap. Tres seudónimos, tres anagramas, a cada cual más exótico y extraño. Tres personajes ficticios bajo los cuales se ocultaba una de las personalidades más extraordinarias que ha dado la España del siglo XIX. Un personaje que hoy en día sigue siendo venerado entre los coleccionistas filatélicos y aficionados a la Historia Postal a pesar de que su vida y obra se desarrolla principalmente a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX.

Se trata de Mariano Pardo de Figueroa y Serna, quien nació en Medina de Sidonia en 1828 y donde también falleció el 11 de febrero de 1918. Figura extravagante de la sociedad ilustrada decimonónica, cuyas obras, títulos y aficiones dan una idea de la singularidad del personaje. Polígrafo, abogado, erudito, gastrónomo, cervantista, periodista,



bibliófilo, historiador, viajero, aficionado a la tauromaquia y a los *exlibris*, siendo el primer tratadista sobre el tema que hubo en España. Fue además depositario de condecoraciones y distinciones, como la de *Caballero del Hábito de Santiago*, *Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII*, académico correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia Española.

Defensor del servicio postal

Pero la condecoración más especial fue la de *Cartero Honorario de Correos*, el primero de los cinco que forman ese particular 'escalafón' del que solo puede presumir Correos. Una distinción que le otorgaron

los propios funcionarios de la compañía postal por su dedicación a dignificar la figura del empleado postal y, de manera muy especial, la del cartero. A lo largo de numerosos artículos y escritos defendió la labor que realizaban así como la mejora de sus condiciones laborales. Fue también un defensor de la importancia del servicio postal para el desarrollo y prosperidad del país, llegando incluso a proponer algunas mejoras que podían modernizar el servicio.

Todo ello le granjeó una gran popularidad entre los empleados postales que, casi por aclamación, le invistieron *Cartero Honorario*, lo que le daba derecho a utilizar el uniforme de cartero, sin derecho a sueldo, y una franquicia de correspondencia. Hay quien dijo que el título de *Cartero Honorario* "se ajustaba al Dr. Thebussem como una horma a su zapato porque fue específicamente diseñado para él". La denominación original que tenía el título fue la de *Cartero Principal Honorario de Madrid*, denominación que fue cambiando: *Cartero Honorario de España*, *Cartero Honorario de la Habana* e incluso *Cartero Honorario de España y de sus Indias*.

Pasión por la obra de Cervantes

Sorprendentemente, los distintos seudónimos que utilizó a lo largo de su obras tienen que ver con sus escritos en defensa de la obra y legado de Miguel de Cervantes, un autor que estaba siendo olvidado en España y que, gracias al ficticio Dr. Thebussem, consiguió iniciar una auténtica pasión bibliófila por lograr cualquier edición del *Quijote* e, incluso, cualquier texto, original o artículo vinculado con Cervantes.

A este personaje ficticio, Pardo de Figueroa le dio un origen alemán y le hizo habitar un fabuloso castillo en la baronía de Timreth. Un lugar en el que albergaba una gran colección de obras cervantinas, escritas en todos los idiomas, además de atesorar todo tipo de artículos relacionados con el escritor, desde esculturas, cuadros e incluso manuscritos originales. En los numerosos artículos y cartas que enviaba a la prensa española daba a conocer su fantástica colección y daba cuenta de la importancia que tenía Cervantes en Alemania, motivo por el cual

tenía un corresponsal en España, llamado M. Droap, dedicado a seguir recopilando ediciones y artículos para engrosar su colección. Esta farsa provocó la reacción que esperaba. Al poco tiempo surgió un movimiento en nuestro país para competir con el coleccionista alemán, lo que generó un coleccionismo cervantófilo y el interés, el estudio y la investigación por la vida y obra de Cervantes. Tanto los artículos como las cartas se recopilaron en varias publicaciones, siendo las más conocidas *Epístolas droapianas* y *Siete cartas sobre Cervantes y el Quijote*.

En recuerdo de Mariano Pardo de Figueroa quedan los tres seudónimos que utilizó, los tres anagramas de señor M. Pardo, barón de Mentir, Doctor Embustes.



Tarjetas postales, género epistolar y coleccionismo de sellos

Pardo de Figueroa fue uno de los primeros autores que escribió sobre el coleccionismo de sellos, fomentando su afición a través de artículos y publicaciones, como *Algo de Philatelia*, *Literatura Philatélica en España* o *Fruslerías postales*, en la que también trataba sobre la historia del correo y sus orígenes. En 1874 introdujo la tarjeta postal en España. Un producto postal que gozaba de gran aceptación en Europa pero que en nuestro país no se utilizaba. Llegó a imprimir, por su cuenta y riesgo, una tirada de tarjetas postales que fueron las primeras en circular por España. Al igual que con la filatelia, defendió el coleccionismo de tarjetas postales siempre que hubieran sido circuladas, con su sello de lugar y fecha correspondiente. A toda su labor como escritor de libros y articulista hay que añadir que cultivó con igual fruición el género epistolar, manteniendo una abundante correspondencia desde Medina Sidonia, donde residía, con numerosas personalidades españolas y de otros países conociéndose en la actualidad más de diez mil cartas.





Editado por la Biblioteca de Correos el libro *La Tarjeta de Identidad Postal en España*

El antecedente del DNI: la Tarjeta de Identidad Postal

Con el objetivo de identificar a los destinatarios de correspondencia, giros, reembolsos o cualquier otra operación que exigiera identificación –y así evitar abusos, problemas y malentendidos en las transacciones postales– se crea en 1913 la *Tarjeta de Identidad Postal*. Un documento de identidad que por su utilidad en seguida fue usada en el ámbito de gestiones tanto públicas como privadas. La historia de esta tarjeta se relata en un libro editado por Correos, obra ganadora de la I Convocatoria de Ayudas a la Investigación.

TEXTO MARCOS GARCÍA DIEZ Y MANUEL ZARAGOZA RUIZ DE AZAGRA

Todos conocemos el Documento Nacional de Identidad, o más bien el llamado DNI, y las implicaciones globales de esta tarjeta que con los años va reduciéndose de tamaño. Su aparición data, tal y como hoy lo conocemos, de 1944, pero no fue hasta 1962 cuando se declaró obligatorio. Pero es en 1913 cuando aparece uno de sus antecedentes. Es la llamada *Tarjeta de Identidad*, nacida en el ámbito del ramo de Correos y de acuerdo con las directrices internacionales que había definido la Unión Postal Universal en Lisboa en 1885.

La función de este documento postal estaba perfectamente definida en la normativa publicada en el Boletín Oficial de Correos: identificar a los destinatarios de todo tipo de correspondencia, giros, reembolsos y cualquier otra operación que exigiera identificación. De este modo se evitaban abusos, problemas y malentendidos durante las transacciones postales.

Trascendencia social

Su trascendencia social fue tal, que su uso fue más allá, y vino a constituirse como un documento de identidad particular y universal



TARJETA DE IDENTIDAD

Nº 32611

CARTE D'IDENTITÉ

valedera hasta el 14 Diciembre 1958
valable jusqu'au

Apellido: Pascual Arroyo
Nom:
Nombres: M^{re} Angeler
Prénoms:
Profesión: A. G.
Profession:
Domicilio: Plaza V. Malagana 4
Domicile:

Expedida por la Oficina o por el servicio
Délivrée par le bureau ou le service

de Madrid
d
a 14 Dic. 1958
le

El Jefe de servicio:
Le Chef de service:

Timbre à date ou
sceau officiel

Señas del titular de esta tarjeta.

(Signalement du titulaire.)

Año del nacimiento 1850
(Année de la naissance)
Naturaleza Salamanca
(Lieu de naissance)
Estatura Regular
(Taille)
Cabellos Negros
(Cheveux)
Ojos Negros
(Yeux)
Señas particulares Ninguna
(Marques particulières)

El Admor. de Correos
(Receveur des Postes)

TARJETA DE IDENTIDAD POSTAL

Nº 97631

CARTE D'IDENTITÉ POSTALE

valedera hasta el 13 Febrero 1960
valable jusqu'au

Apellido: Ruiz Vázquez
Nom:
Nombres: Joaquín
Prénoms:
Profesión: Oficinista
Profession:
Nacionalidad: Española
Nationalité:
Domicilio: Estación Almoznos
Domicile:

Expedida por la Oficina o el Servicio
Délivrée par le bureau ou le service

de Cortegana
d
a 14 Febrero 1957
le

El Jefe de Servicios
Le Chef de service:

Timbre à date ou
sceau officiel

COLECCIONISMO



utilizado en el ámbito de las gestiones tanto públicas como privadas. Las tarjetas, en soporte de cartulina y a modo de librito, contenían los datos identificativos del poseedor y la confirmación de la oficina de Correos y del administrador que la emitió, dando así fe de su autenticidad, que quedaba contrastada en el *Libro de Tarjetas de Identidad* que conservaba cada estafeta.

La expedición implicó un coste para el que se abonaban, en sellos de Correos, entre una y ocho pesetas dependiendo de la fecha de emisión. Y también fue frecuente que el poseedor abonara una tasa voluntaria (entre 0,25 y 2 pesetas) para beneficio de los Huérfanos de Correos.

Normalmente tenían una vigencia de entre dos y tres años, momento en que era necesario renovarlas mediante la expedición de una nueva. Incluso la normativa indicaba que, en caso de cambios sustanciales en la fisonomía del individuo, debía procederse a su renovación.

Hasta 1970, año en que se suprimieron, se emitieron por toda la geografía española un máximo de 600.000, distribuidas en 6 series (de 99.999 cada una) y cada una numerada correlativamente.

Sin duda alguna, la *Tarjeta de Identidad* fue una herramienta imprescindible para el correcto funcionamiento diario de Correos, permitiendo así introducir elementos para mejorar la calidad de su funcionamiento y la atención a sus usuarios. Desde una perspectiva más amplia, hace más de cien años, Correos innovó e impulsó un avance significativo en los sistemas de identificación personal.

Presentado el libro 'La Tarjeta de Identidad Postal en España'

Dentro de las jornadas y eventos programados en la muestra Exfilna 2018, se llevó a cabo el acto de presentación del libro 'La Tarjeta de Identidad Postal en España', obra ganadora de la I Convocatoria de Ayudas a la Investigación, organizada por la Biblioteca de Correos y la Unidad de Documentación y Estudios Históricos.

Sus dos autores, Marcos García-Díez y Manuel Zaragoza Ruiz de Azagra, explicaron los pormenores de la investigación que les ha llevado a escribir sobre uno de los antecedentes del Documento Nacional de Identidad en España.

Durante la presentación, también se anunció el vencedor del segundo semestre de la Convocatoria: Manuel López Méndez, con su obra 'Memorias de un niño telegrafista'. Un trabajo que entremezcla de manera original la narrativa de los recuerdos con la crónica del declive de la telegrafía en España.





Celebrada una exposición de sellos realizados entre 1937 y 1995 por este fabricante de naipes

Fournier Vitoria: un sello con ‘denominación de origen’

Las dificultades económicas motivadas por el inicio de la Guerra Civil hicieron que en Heraclio Fournier se planteasen entrar en el mundo de las artes gráficas. Así, en diciembre del 36, adquiriendo estatus de *Imprenta Nacional*, la empresa es elegida para fabricar sellos de correos, timbres fiscales y papel sellado, de uso en lo que el bando nacional llamaba ‘zona liberada’.

TEXTO JUAN MANUEL CERRATO
REAL ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA E HISTORIA POSTAL

Con el mismo título que el de este artículo y en el marco del Museo Fournier de Naipes de Álava, hasta hace poco los sellos realizados por Heraclio Fournier tomaban protagonismo, sacaban pecho y mostraban su importancia en competencia con sus hermanos los naipes. Naipes y sellos que incomprensiblemente, habiendo sido gestados por la misma mano, gozan de un estatus social diferente. Tanto es así que su trayectoria se asemeja mucho al cuento de la cenicienta.

Para corregir esta injusticia –aun a sabiendas de que esta circunstancia solo sería temporal–, la Asociación Filatélica Alavesa y el Departamento de Cultura de la Diputación de Álava decidieron realizar una muestra filatélica que pusiera en valor estas piezas. Así fue como un conjunto de veintiún cuadros, que daban ‘escolta’ al busto de Félix Alfaro Fournier, mentor de la colección, mostraban los sellos realizados por la empresa entre los años 1937 y 1995. Diseñada la exhibición como



una muestra didáctica, la colección se dividió en espacios debidamente documentados para mejorar su comprensión: servicio postal, uso legislativo y actividades privadas, o lo que es lo mismo, sellos, timbres y viñetas.

Los 'secretos' de las piezas

Como complemento a la jornada inaugural, que contó con un matasellos especial, quien esto escribe pronunció una charla para descubrir los secretos y motivos por los que las piezas exhibidas habían sido realizadas. Cuestionaciones benéficas, a veces obligadas y otras casi-casi, que se hacían mediante la venta de sellos o verdaderos sellos de correos que servían para el franqueo de la correspondencia.

Analizando su trayectoria, hay que indicar que habían sido las dificultades económicas, motivadas por la guerra, la causa por las que, un buen día, Félix Alfaro Fournier se veía obligado a introducirse en el mundo de las artes gráficas.

Así era como un 9 de diciembre de 1936, y en pugna con otras imprentas españolas, Heraclio Fournier era elegida por la Junta Técnica del Estado, Gobierno del bando sublevado, para fabricar sellos de correos, timbres fiscales y papel sellado, para uso en la 'zona liberada', con estatus de *Imprenta Nacional*.

A pesar de las dificultades técnicas que tuvieron que superar, los servicios prestados por la empresa durante los años del conflicto no habían sido malos. Sin embargo, concluida la guerra y buscando la normalización de todos los estamentos, la Fabrica Nacional de Moneda y Timbre se dirigía a Fournier para solicitar la devolución de todas las planchas de impresión que obraran en su poder y cuyo contenido hubiera servido para la fabricación de sellos o timbres fiscales del Estado, finalizando de esta forma su colaboración como *Imprenta Oficial del Estado*.

Pese al revés –que por otro lado era lo esperado– y cuando todo hacía pensar que, como agradecimiento del bando ganador, Heraclio Fournier pudiera salir favorecida con una concesión especial que le permitiera imprimir papel moneda del Estado –acuerdo que ya estaba pactado con el Banco de España, por Decreto del Gobierno–, el negocio quedaba en suspenso.

Gracias al buen hacer y las relaciones institucionales que la empresa había sabido ganarse durante los años del conflicto, este revés fue superado con toda rapidez. Por ello, y casi sin desmayo, se le abrieron las puertas de ayuntamientos, diputaciones, empresas y particulares, que necesitados de timbres fiscales y viñetas para uso diverso, solicitaban sus servicios, abriéndose para la empresa un nuevo y exitoso horizonte económico que les permitía mantener en plantilla creativos de la talla de Carlos Sáez de Tejada o grabadores temporales como José Luís y Ángel Sánchez Toda y el bilbaíno afincado en Vitoria Luis Lázaro.



Sellos, entero postales y timbres

Respecto a los sellos de correos, durante ese tiempo se realizaron distintas emisiones conmemorativas, como la del 'Año Jubilar Compostelano' o la de 'La Mano', así como las básicas correspondientes a 'Fernando e Isabel la Católica', correo aéreo y 'Franco' de perfil, originales y pruebas de impresión que han sido exhibidas en la exposición gracias a la familia Alfaro Fournier. Por supuesto, eso sin contar con el entero postal de los 'Reyes Católicos', efecto que con tono de papel sellado para el correo, también formaba parte de la exposición. Otro tanto ocurría con los timbres fiscales del Estado. Sellos confeccionados para uso en facturas y recibos, efectos de comercio, medicamentos e incluso licencias de caza o pesca en cuyos grabados habían intervenido tanto José Luis Sánchez Toda como Blas Pérez Irujo.



Más de 25.000 personas han disfrutado de su 56 edición

Exfilna, ‘estrella’ entre las últimas citas filatélicas

Del 31 de octubre al 4 de noviembre de 2018

ha tenido lugar en Sevilla la cita más importante de la filatelia española. La *56 Exposición Filatélica Nacional (EXFILNA)* y la quinta *ECC* han brindado a los sevillanos –más de 25.000 visitantes– la posibilidad de contemplar en cuatro sedes del centro histórico piezas que difícilmente volverán a ver. En su inauguración, Correos presentó las emisiones filatélicas dedicadas al *Archivo General de Indias* y a *EXFILNA 2018*.

Un acto celebrado en la Fundación Cajasol y que contó con la presencia, entre otros, del director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas; el director del Archivo General de Indias, Manuel Ravina; el concejal delegado del área de Seguridad, Movilidad y Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, Juan Carlos Cabrera; y el director de Correos en Andalucía Ceuta y Melilla, José Luis Prados.

Desde 1996 no se celebraba una exposición de primer nivel y desde 1983 no se había celebrado una Exfilna en esta ciudad. En esta ocasión se contó con 40 stands y se organizaron las exposiciones de *Las Pirámides de la Fama* y *Filatelia y Turismo*. Uno de los lugares más visitados fue el espacio para los sellos gigantes y 3D, respectivamente, de Juan Carlos I y



Felipe VI. La Fundación Cajasol albergó las colecciones que entraban en competición –con 123 participaciones y 706 marcos de todas las clases de Filatelia y Tarjetas Postales–, así como conferencias y presentaciones de libros. En el Archivo General de Indias, los asistentes pudieron contemplar material del Museo Postal de Correos y el diorama *Playnuevomundo de Sevilla*. Y en la Sala Logia se celebró la muestra *La Exposición de 1929 desde el coleccionismo*, con piezas como el *pliego del Canarias* a cuatro colores, ejemplar asegurado en 1,5 millones de euros, o la *moneda de una peseta acuñada en oro en los JJOO de Barcelona*, cuyo último ejemplar vendido costó 50.000 euros.

Ferias Internacionales



28. Internationale Briefmarken-Messe Essen 2018

Por primera vez, Correos dedicó la emisión de una ATM a una feria extranjera y dispuso de la máquina para imprimir las etiquetas con numeración del evento. Tuvo éxito también *Europa 2019* en pliego premium.



emisión de ATM dedicada a esta feria, con un diseño coproducido por Juan González y el famoso artista noruego Martin Mörck, que estuvo en nuestro stand firmando sobres especiales.

Praga 2018

En esta feria, celebrada en agosto, la emisión estrella fue la de *Han Solo*. Se editó un pasaporte filatélico y matasellos especial.



72è Salon Philatélique d'Automne Paris 2018

En noviembre se acudió a París con una tarjeta de recuerdo de la feria y su matasellos especial.



35th Asian International Stamp Exhibition Macao 2018

En septiembre, el equipo de Correos se desplazó a China, con una

Barneveld 2018

Por primera vez se ha asistido a la feria de Barneveld en Holanda con sellos de España y Andorra, sobres del primer día y enteropostales.

12 MESES 12 SELLOS Sevilla y Ávila



12 MESES
12 SELLOS
SEVILLA

1 OCTUBRE 2018



SEVILLA



Primer día de circulación



12 MESES
12 SELLOS
ÁVILA



ÁVILA



2 noviembre 2018
Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 1 de octubre de 2018
- Fecha de puesta en circulación: 2 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Konecta BTO, S.L.

CINE ESPAÑOL. Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya



- Fecha de puesta en circulación: 4 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + tinta invisible
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 33,2 x 49,8 mm (vertical)
- Dentado: 12 1/2(horizontal) y 12 3/4(vertical)
- Efectos en pliego Premium: 12 sellos
- Valor postal: 1,45 €
- Tirada: 216.000
- Diseño: SPR-MSH, S.L

EFE MéRIDES

1.300 años de Constitución del Reino de Asturias



13 AÑOS
DE CONSTITUCIÓN
DEL REINO
DE ASTURIAS

Efemérides

OVIEDO



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN
5 OCTUBRE 2018

- Fecha de puesta en circulación: 5 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 25 sellos
- Valor postal: 0,55 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: Signe

NAVIDAD 2018. Paquete de árbol navideño y Cabalgata de los Reyes Magos del Ateneo de Sevilla



8 octubre 2018



Primer día de circulación



NAVIDAD 2018
Cabalgata de los Reyes Magos del Ateneo de Sevilla



8 octubre 2018
Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 8 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + troquelado
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato de los sellos: 24,5 x 35 mm (verticales)
- Efectos en pliego: 50
- Valores postales: Tarifa A(1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España) y Tarifa B(1 sello= carta normalizada hasta 20 gr Europa)
- Tirada: Ilimitada de cada motivo
- Diseño: Juan A. González (Filatelio)

Correos continuando con la serie de sellos dedicados a los festivales de cine celebrados en España ha querido rendir homenaje al *Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya*, el primer festival de cine fantástico del mundo y una de las manifestaciones culturales con más impacto mediático de Catalunya. Regido por una fundación –con representantes del Ajuntament de Sitges, la Generalitat de Catalunya y otras instituciones, asociaciones y empresas–, su sólida trayectoria constituye un estimulante universo de encuentro, exhibición, presentación y proyección del cine fantástico de todo el mundo.

Nacido en 1968 como *1ª Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror*, el festival es hoy una cita obligada para los amantes del cine y para el público deseoso de entrar en contacto con las nuevas tendencias y tecnologías aplicadas al cine y al mundo audiovisual. Ha recibido la visita de intérpretes, directores y productores como Quentin Tarantino, Sir Anthony Hopkins, Jodie Foster, Paul Verhoeven, Ralph Fiennes, George A. Romero, Cameron Diaz, Viggo Mortensen, Terry Gilliam, Rutger Hauer, Sarah Michelle Gellar, John Landis, Joe Dante, Zoë Bell, Dino de Laurentiis, Takashi Miike, Wim Wenders, Tony Curtis, David Cronenberg, Vanessa Redgrave, Darren Aronofsky, Brad Pitt, John McNaughton, Peter Greenaway, John Woo, Park Chan-wook, Johnnie To, Paul Naschy, Ray Liotta, Jon Voight, Sam Raimi, Robert Englund, Tarsem Singh, Roger Corman, Mira Sorvino, Santiago Segura, Narciso Ibáñez Serrador, Guillermo del Toro, Kim Ki Duk, Álex de la Iglesia, Aitana Sánchez Gijón, Guillermo del Toro, William Friedkin, Susan Sarandon...

El sello emitido se presenta en formato pliego premium e incorpora un efecto especial que para descubrirlo hay que exponer el sello a luz ultravioleta y así ver lo que esconde.

Sevilla

No hay excusas para no visitar una ciudad que puede presumir de un ambiente y una historia que recorre muchos de sus rincones. Tanto es así que este 2018 ostenta el título de *Mejor ciudad del mundo para visitar*, otorgado por una prestigiosa guía de viajes, y siendo la primera ciudad española en conseguirlo. El sello está representado por las letras SE y algunos de los elementos más característicos de la provincia, como **el olivo** o *el Guadalquivir*, así como iconos tan reconocibles como **Jesús del Gran Poder**, que preside el sello al ser uno de los protagonistas de la **Madrugá sevillana**, obra de Juan de Mesa, de 1620. También **la Plaza de España**, con su espectacular arquitectura y decoración, o **la Giralda**, Torre de la Catedral de Santa María sobre cuya cúspide reposa el famoso **Giraldillo**. El fondo está decorado con la tierra de albero, de la comarca de Los Alcores. La franja inferior de color verde hace alusión a la bandera de la provincia.

Ávila.

El sello está representado por las letras AV y los elementos más significativos de esta tierra. De fondo aparecen **las Murallas**, la imagen de la ciudad por excelencia, que cuenta con 87 torres y 9 puertas, y es posible verla en conjunto situándose en **los Cuatro postes**, cuatro columnas dóricas unidas por un arquivado con el escudo de la ciudad y una cruz en el centro. **Santa Teresa de Jesús**. Mujer santa, mística y celestial. Sus enseñanzas y experiencias hicieron que fuera nombrada la primera mujer doctora de la Iglesia Católica. Hay referencias a su flora o su fauna (**la flor de la jara** o **la cabra montés**), a la importancia de la **Sierra de Gredos**, erosionada durante miles de años por los glaciares, o a la gastronomía: chuletón o las dulces yemas, elaborado con yemas de huevo, almibar, azúcar, limón y canela.

NAVIDAD 2018. Paquete de árbol navideño y Cabalgata de los Reyes Magos del Ateneo de Sevilla

La emisión de Navidad, clásica o religiosa, está dedicada este año a los Reyes Magos, en concreto a la **Cabalgata de los Reyes Magos del Ateneo de Sevilla**, que este 2018 ha cumplido cien años. Un siglo desde que la Cabalgata recorrió por primera vez las calles de Sevilla, el cinco de enero de 1918. Una idea de un grupo de ateneístas que quisieron llevar la ilusión a niños y mayores, y que con el paso de los años ha ido adquiriendo una gran proyección social.

El sello recoge una ilustración de los Reyes Magos, cedida por el Ateneo de Sevilla, junto con algunos elementos de Sevilla tan reconocibles como la Torre del Oro.

El segundo sello que emite Correos con motivo de la Navidad, representa un **paquete de regalo característico de la Navidad**, que también se podrá colocar en la *Tarjeta Coleccionable de Navidad*, con forma de árbol navideño, una tradición que se inició en el 2016 y que finaliza con este sello.

Ya en antiguas celebraciones paganas, en fechas próximas a las que se celebra actualmente la Navidad, se hacía un intercambio de regalos como deseo de buena fortuna para la próxima cosecha. Independientemente de su origen, lo cierto es que, a partir del Siglo X, la mayoría de las sociedades occidentales ya celebraba la Navidad con regalos. En la actualidad, la costumbre de intercambiarlos es de alcance universal.

El sello lleva un troquel interno que permite separar la silueta de las figuras del adorno para que se pueda decorar el árbol de Navidad de la tarjeta, o bien se puede mantener con el formato normal.

Correos anima a celebrar la Navidad y a disfrutar de sus tradiciones, como la Cabalgata de los Reyes Magos o el intercambio de regalos.

EFEMÉRIDES

1.300 años de Constitución del Reino de Asturias

El reino de los astures fue la primera entidad política cristiana de la Península Ibérica. Se considera que la historia del reino se inicia en el año 718, fecha probable de la elección de **Don Pelayo** como líder de los rebeldes. El final suele establecerse en el año 925, cuando **Fruela II de Asturias** sucede a su hermano **Ordoño II** y une los territorios asturianos al reino de León.

Tanto la **Crónica Rotense** como la de **Al-Maqqari**, cuentan que Pelayo se fugó de Toledo y se refugió en las montañas asturianas y que, desde allí, instigó una revuelta contra las autoridades musulmanas de Gijón. Tras conocer la llegada de los musulmanes, Pelayo y sus hombres se refugiaron en la cueva de Covadonga, logrando emboscar al ejército sarraceno que, según las crónicas cristianas, fue aniquilado. Esta victoria, realmente no fue muy multitudinaria pues participaron apenas unas decenas de soldados bereberes, le otorgó gran prestigio a Pelayo provocando una gran insurrección masiva de los astures.

Se celebran por tanto 1.300 años de constitución del Reino de Asturias, y, por ello, Correos tiene a bien conmemorar esta importante efeméride con la emisión de un nuevo sello que recoge un primer plano del **Monumento a Don Pelayo**, erigido en 1970, obra de **Félix Alonso Arena** ubicado en la localidad asturiana de **Cangas de Onís**. Tras él, hay una imagen de la fachada principal de la **Basilica de Covadonga**, ideada por **Roberto Frassinelli** y levantada entre 1877 y 1901 por el arquitecto **Federico Aparici y Soriano**, de estilo neorrománico y construida íntegramente en piedra caliza rosa. Completa el sello la **Cruz de la Victoria**, que se encuentra en la **Cámara Santa de la Catedral de Oviedo** y que es uno de los símbolos más representativos del Principado de Asturias, protagonista también de la bandera y del escudo de la región.

CINE

Harry Potter



- Fecha de puesta en circulación: 10 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset adhesivo + flexografía + coldfoil + plegado
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato del sello: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- Formato de la Hoja bloque: 150,6 x 104,5 mm (horizontal)
- Formato de la Hoja bloque desplegada: 301,2 x 104,5 mm (horizontal)
- Valor postal: 4 €
- Tirada: 300.000 Hojas bloque
- Diseño: Warner Bros

EFEMÉRIDE: Igualdad en las Fuerzas Armadas.

30 aniversario de la incorporación de la mujer



Igualdad de género en las Fuerzas Armadas

11 OCTUBRE 2018

MADRID



30 aniversario de la incorporación de la mujer



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 11 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/2 (vertical)
- Efectos en pliego Premium: 12
- Valor postal: 1,45 €
- Tirada: 216.000
- Diseño: Tau Diseño

AMÉRICA UPAEP

Animales domésticos



MADRID



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN
15 OCTUBRE 2018

- Fecha de puesta en circulación: 15 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + plegado + troquelado
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato del sello: 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- Formato de la Hoja bloque plegada: 61,47 x 79,86 mm (vertical)
- Formato de la Hoja bloque desplegada: 61,47 x 159,73 mm (vertical)
- Valor postal: 1,45 €
- Tirada: 180.000
- Diseño: SPR-MSH, S.L

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS

Sevilla



SEVILLA



31 OCTUBRE 2018
PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 31 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego Premium: 14
- Valor postal: 0,65 €
- Tirada: 245.000
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios corporativos, S.L.

EFEMÉRIDE: Igualdad en las Fuerzas Armadas. 30 aniversario de la incorporación de la mujer

Correos ha querido sumarse a la celebración de los treinta años de la incorporación de la mujer en las Fuerzas Armadas emitiendo un sello en pliego premium en el que se recoge la imagen de tres mujeres representando cada una de ellas a un ejército en situaciones de labores militares, todo bajo la bandera de España, con los emblemas de los tres ejércitos y un fondo de indumentaria militar.

Un **Real Decreto Ley de 23 de febrero de 1988** permitía, por primera vez, el acceso de la mujer a las Fuerzas Armadas del país. Esto posibilitó que 26 mujeres atravesaran por primera vez las puertas de las academias militares en calidad de alumnas: 17 enfermeras, cinco médicos, una farmacéutica, una ingeniera, una ingeniera técnica y una interventora. Ellas fueron las grandes pioneras en la normalización de la mujer en el Ejército.

En febrero de 1989, el Consejo de Ministros decidió abrirles también el acceso a las academias generales y a todos los cuerpos y escalas. Un poco más tarde se pudieron incorporar también como soldados voluntarios. La nueva definición del **modelo de soldado profesional de 1992** significó la primera convocatoria de tropa y marinería a la que podían acceder de forma igualitaria hombres y mujeres, aunque quedaban excluidas de los puestos 'de primera línea', vetando así su acceso a la Legión, Brigada Paracaidista u otras unidades especiales.

No sería hasta 1999, cuando Defensa decidió apostar por el modelo de **Ejército profesional**, regulando el principio de igualdad real entre hombres y mujeres. Actualmente las mujeres están plenamente integradas en las Fuerzas Armadas, donde representan el 12,7% de los militares. Pueden acceder en igualdad de condiciones. Sin embargo, el rango más alto al que ha llegado una militar es el de coronel: Patricia Ortega, en 2016. Ninguna mujer ha conseguido ser general en las Fuerzas Armadas, aunque ese objetivo está, cada vez, algo más cerca.

ARCHIVO GENERAL DE INDIAS Sevilla

Desde que se descubriera el nuevo continente, los documentos referentes a las Indias estaban dispersos en Simancas, Cádiz y Sevilla. Por ello, en 1785, por deseo del rey **Carlos III**, se creaba el Archivo General de Indias en la capital hispalense. Fue **José Gálvez**, secretario de Indias, quien impulsó este proyecto, ejecutado por el historiador y académico **Juan Bautista Muñoz**, cosmógrafo mayor de Indias.

La Lonja de Sevilla, el edificio construido sobre planos de **Juan de Herrera**, se levantó en época de **Felipe II** para los tratos de compraventa que hacían los mercaderes. Declarado *Patrimonio de la Humanidad* por la UNESCO en 1987 y *Bien de Interés Cultural* con categoría de *Monumento* en 1983.

Poco a poco fueron llegando a este Archivo los documentos que generaban las instituciones relacionadas con Indias: el Consejo de Indias, la Casa de Contratación, los Consulados de Sevilla y Cádiz o las Secretarías de Estado, que consiguieron dibujar la historia de la administración española en el Nuevo Mundo.

Este pliego premium refleja el color de Sevilla y también las maravillas que custodia este histórico edificio. Como fondo, su fachada principal. 14 sellos con la imagen de fondo de la galería interior y en primer plano un fragmento del **Tratado de Tordesillas**, documento custodiado en este Archivo.

Esta emisión de Correos 'traslada' a una ciudad llena de arte, cultura y monumentalidad y pretende homenajear al que a día de hoy es el archivo más grande de España sobre la historia de nuestro país en América y Filipinas. No hay que olvidar que en este lugar hay documentos únicos con la firma de grandes personajes históricos, como Cristóbal Colón, Hernán Cortes o Francisco Pizarro. Un total de 43.000 legajos, 80 Millones de páginas y 8.000 mapas y dibujos se custodian con recelo en el majestuoso Archivo General de Indias.

CINE Harry Potter

De nuevo, una de las sagas con más seguidores de la historia del cine es protagonista de un sello que se emite en la serie que Correos dedica al *Cine*. La nueva hoja bloque que se presenta en un formato tríptico, por primera vez, tiene como protagonista principal a Harry Potter.

La serie cinematográfica comprende ocho películas basadas en Harry Potter, una célebre serie de siete novelas juveniles escritas por **la escritora británica J. K. Rowling** y protagonizadas por el mago ficticio del mismo nombre. Se trata de películas de cine fantástico, todas basadas en las novelas de la saga y estrenadas entre 2001 y 2011. Se rodó una película por cada libro de la saga, a excepción del último libro, cuya adaptación cinematográfica ocupó dos películas distintas. Los largometrajes fueron producidos por el estudio estadounidense Warner Bros.

La saga de Harry Potter describe las aventuras del joven mago Harry Potter en los años que pasa en el **colegio Hogwarts de Magia y Hechicería**, que junto a sus amigos **Hermione Granger** y **Ron Weasley** se tendrán que enfrentar a un mago que intenta dominar el mundo mágico, **Lord Voldemort**, quién asesinó a sus padres.

En la hoja bloque aparecen todos los elementos principales de Harry Potter, como son sus inseparables amigos Ron y Hermione junto al castillo del colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Apostando por la innovación, incorpora coldfoil tanto en el haz de luz de la barita así como en las letras Harry Potter como homenaje a la magia que envuelve toda la saga.

AMÉRICA UPAEP Animales domésticos

La Unión Postal de las Américas, España y Portugal (UPAEP) fue fundada en 1911 por Francisco García y Santos, director general de Correos de Uruguay para promover y defender la prestación del servicio postal. Y, desde 1989, los países miembros de la UPAEP emiten una serie filatélica con sellos basados en una temática común. Este año, el tema elegido son los animales domésticos.

El sello que emite España tiene un **diseño original, con un troquel en forma de caseta de perro**. Al desplegarlo, aparece una ilustración de este animal doméstico que es la mascota más popular en los hogares españoles. El mejor amigo del hombre es el perfecto animal de compañía para pequeños y mayores. Dicen que hay una raza de perro para cada persona, ya que cada raza tiene unas características más o menos adecuadas a la personalidad de sus dueños.

Los perros, además de hacer compañía, también son héroes rescatando a personas atrapadas en incendios, derrumbes o incluso en el agua. Otros realizan una gran labor como perros policías, facilitando la resolución de muchos delitos, sobre todos relacionados con el narcotráfico. No se puede olvidar a los perros guía, que facilitan la vida a personas con problemas de visión.

La Filatelia española, y también la internacional, ha tenido presente a los perros en mayor o menor medida. Por ejemplo, en Estados Unidos es una de las temáticas con mayor popularidad. En Europa también se han emitido numerosos sellos cuyos protagonistas son estos animales fieles e inteligentes.

Los animales domésticos son perfectos compañeros de vida, al igual que los sellos. Con esta emisión, Correos demuestra una vez más su interés por la innovación en el diseño de sellos, que se une a ese deseo común de la UPAEP por mejorar e impulsar el mercado postal, aplicando las nuevas tecnologías y los elementos más novedosos en la creación de los mismos.

EXFILNA 2018
Sevilla



- Fecha de puesta en circulación: 31 de octubre de 2018
- Procedimiento de impresión: Calco + Offset
- Soporte: Estucado, engomado
- Formato: 61 x 28 mm (horizontal)
- Dentado: 12 1/4 (horizontal) y 12 1/4 (vertical)
- Formato de la Hoja bloque: 150 x 104,5 mm (horizontal)
- Valor postal: 3,30 €
- Tirada: 300.000 Hojas bloque
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios corporativos, S.L.

PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. 20 aniversario
Universidad y Recinto Histórico de Alcalá de Henares



- Fecha de puesta en circulación: 5 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset engomado
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,64 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 12 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Valor postal: 0,65 €
- Efectos en pliego: 40
- Tirada: 180.000
- Diseño: Producciones Pantuás

FLORA
Árbol histórico 'El Abuelo'. Lugo



- Fecha de puesta en circulación: 7 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + Olor eucalipto
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 42 x 21,85 mm (horizontal) con forma hoja de eucalipto (lanceolada)
- Dentado: 16 (horizontal)
- Formato del mini pliego: 162,8 x 162,8 mm
- Efectos en mini pliego: 6 sellos
- Valor postal: Tarifa C(1 sello= carta normalizada hasta 20 gr Internacional)
- Tirada: 960.000 sellos
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Cuenca



- Fecha de puesta en circulación: 8 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Calcografía + Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente mate
- Formato de los sellos: 40,9 x 57,6 mm (vertical) y 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical) y 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Formato de la Hoja bloque: 220 x 170 mm (horizontal)
- Valor postal: 5 €
- Tirada: 160.000 Hojas bloque
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

Este 2018 se cumple el 20 aniversario de la declaración de la Universidad y el recinto histórico de Alcalá de Henares como *patrimonio de la Humanidad*. Correos se suma a esta conmemoración con la emisión de un sello que reúne varios de sus monumentos con más personalidad y que permitieron que la UNESCO los considerara Patrimonio Mundial en 1998.

En el centro, en amarillo, la fachada de la Universidad, del arquitecto **Rodrigo Gil de Hontañón** y que se construyó de 1537 a 1561. Representa en sus esculturas y relieves platerescos el saber y las doctrinas humanistas. Todo bajo el escudo del emperador y rey **Carlos V de Alemania y I de España**.

A la izquierda, uno de los símbolos de la ciudad, una cigüeña volando sobre la fachada del convento de las **Madres Clarisas**, famosas sobre todo por sus almendras garapiñadas, un singular producto elaborado con esmero y dedicación.

Cierra su costado occidental una torre almenada de la cerca que marcaba los lindes y destacaba también el **Palacio arzobispal de los Señores de Alcalá**, los Arzobispos de Toledo, pasto de las llamas un mes después de acabada la Guerra Civil, con patio y escalera del arquitecto renacentista **Covarrubias**. Debajo de la muralla se aprecian las dos fachadas que tenía este excelente conjunto del obispado.

Al lado contrario y en tonos grises, la **Iglesia Magistral** que reconstruyera el cardenal **Cisneros**, con su esbelta torre y chapitel, y el **Colegio de la Compañía de Jesús**, con su frontón triangular y sus órdenes clásicos. Las pirámides estilizadas, símbolo de la eternidad en el cristianismo. Todo un grupo evocador de las esencias de esta ciudad madrileña llena de santos, de médicos y escritores famosos que dio a luz al más grande de la lengua castellana, a don **Miguel de Cervantes**.

A Sevilla ha viajado este año la Exposición Filatélica Nacional, EXFILNA, organizada por la Federación Española de Sociedades Filatélicas (FESOFI), que celebra su 56ª edición, y con el patrocinio de la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos.

Con este motivo, Correos emite una hoja bloque que muestra algunos de los elementos más representativos de la ciudad, como **la flor de azahar** que decora los balcones y las solapas andaluzas. El **Metropol Parasol**, más conocido como las setas de Sevilla, una construcción en forma de pérgola de madera y hormigón, ubicada en la plaza de la Encarnación. La cúpula de **la Iglesia de la Anunciación**, con su típica construcción sevillana conocida como albaire y decorada exteriormente con un revestimiento de azulejos.

En el centro de la hoja bloque, la imagen del **Giraldillo**, la escultura que corona la **Giralda**. Esta figura representa la fortaleza de la fe. En la mano derecha, lleva un gran escudo o estandarte, que hace de veleta, culminado con una lanza coronada con la cruz cristiana, y, en la izquierda, sostiene una hoja de palma. El busto del Giraldillo es el protagonista del sello y de la hoja bloque, ya que toda él es una calcografía. Junto a la hoja bloque aparece una Prueba de Artista con la reproducción del sello en oro rosa.

EXFILNA es un gran evento para todos los filatélicos y aficionados a la Filatelia, ya que mantienen vivo el arte de coleccionar sellos, y que en esta ocasión ha permitido también disfrutar de una ciudad como Sevilla.

CONJUNTOS URBANOS PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Cuenca

Cuenca es la protagonista de esta nueva calcografía dentro de la serie *Conjuntos Urbanos Patrimonio de la Humanidad*. Una hoja bloque con dos sellos que representan sendos detalles de la monumental ciudad castellano manchega, y que continúan una serie que el año pasado fue premiada en los *Grandes Premios del Arte filatélico Belga y Europeo 2017*, en la categoría de *Sellos Calcográficos*, con una hoja bloque emitida dedicada a la ciudad de Granada.

El motivo de la hoja es una vista de la ciudad antigua de Cuenca, en la que se puede ver el **Puente de San Pablo Olas**, las conocidas Casas Colgadas, cuya imagen constituye uno de los sellos de la emisión. El segundo recoge un detalle de la **Catedral de Cuenca**, con la torre del Ángel, el cimborrio que se construyó para dar luz al interior a modo de linterna.

En 1996, su casco antiguo fue declarado por la UNESCO *Patrimonio de la Humanidad* por ser intercambio de valores humanos dentro de un área cultural en el desarrollo de su arquitectura, tecnología, artes, urbanismo y diseño paisajístico y por ser un ejemplo de conjunto arquitectónico que ilustra etapas significativas de la historia de la humanidad. La ciudad mezcla paisaje natural con arquitectura histórica y por eso la *declaración* afecta no solamente al Casco Antiguo y al **barrio del Castillo**, sino también a las **hoces de los ríos Júcar y Huécar** que lo rodean, y a los barrios de **San Antón y Tiradores**.

Cuenca, asentada sobre un espolón donde se unen los dos ríos de la ciudad, rodeada de una naturaleza espectacular y con construcciones que desafían a las leyes de la gravedad, deja postales de gran belleza, como la que se puede contemplar en esta hoja bloque, que se une así a una serie que deja bellas estampas de los rincones más bellos de España.

FLORA Árbol histórico "El Abuelo". Lugo

Con más de 60 metros de altura y 7,5 metros de perímetro en su base, *El Abuelo* está considerado como uno de los árboles más grandes de España. **En el Souto da Retorda, en el bosque de Chavín**, este eucalipto de la variedad *globulus*, está considerado como el abuelo de todos los árboles, como así reza su placa. Con más de 130 años, recibe multitud de visitantes y no son pocos los que no pueden sucumbir al deseo de rodearlo y comprobar así que se necesitan muchos brazos para hacerlo.

Correos presenta un mini pliego con una imagen de este ejemplar, admirado por mayores y pequeños cogidos de la mano, y que recoge en sus ramas seis sellos autoadhesivos con forma de hojas de eucalipto que desprenden este aroma tan intenso y sugerente. La imagen del *O Avó* (el abuelo en gallego), está acompañada por un texto alusivo a este árbol centenario.

Este bello monumento natural está incluido dentro del *Catálogo gallego de árboles singulares*. En 2010 fue premiado como *Árbol del año* en los premios *Árbol y Bosque del Año* organizados por la organización Bosques sin Fronteras y la Fundación Biodiversidad. También está incluido en la lista de los árboles más grandes del continente europeo.

Por tanto, este eucalipto tan especial, pese a que otros a su alrededor le han ganado en altura, representa la naturaleza más pura, el origen de estos bosques que sirven de pulmón a nuestro país desde hace cientos de años.

Hay muchos 'abuelos' en nuestros montes y bosques, y este abuelo lucense nos recuerda la importancia que tiene la conservación de nuestra flora y de nuestra fauna, que enriquecen a España además de contribuir a mejorar nuestra calidad de vida. *El Abuelo* es testigo del paso de los años, de una vida, y ojalá lo sea por muchos años más.

EFEMÉRIDES

XX CONGRESO ESTATAL DE VOLUNTARIADO. Ourense 2018



OURENSE



- Fecha de puesta en circulación: 28 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 24,5 x 35 mm (vertical)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Xunta de Galicia

EFEMÉRIDES

40 años de Constitución, 40 años de España (1978-2018)



- Fecha de puesta en circulación: 9 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset + coldfoil
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 57,6 mm (horizontal)
- Dentado: 13 3/4 (horizontal) y 13 1/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 16
- Valor postal: Tarifa A (1 sello= carta normalizada hasta 20 gr España)
- Tirada: 176.000
- Diseño: Tau Diseño

NUMISMÁTICA

Billete de 500 pesetas. Rosalía de Castro



NUMISMÁTICA



MADRID



- Fecha de puesta en circulación: 9 de noviembre de 2018
- Procedimiento de impresión: Offset
- Soporte: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 81,8 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 13 1/4 (horizontal) y 13 3/4 (vertical)
- Efectos en pliego: 15
- Valor postal: 3,30 €
- Tirada: 174.000
- Diseño: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Avance de emisiones

1º TRIMESTRE 2019

ESPAÑA

- 2 enero:** 12 sellos 12 meses. Huesca
- Enero:** Ingeniería. Canal de Panamá
- Enero:** Turismo: Q-Calidad Turística Playa y Montaña
- Enero:** Ciencia. Año Internacional de la tabla periódica
- Enero:** Capital española de la Gastronomía 2019. Almería
- Enero:** Efemérides. 450 años de la Biblia del Oso. V centenario de la Reforma Protestante
- Febrero:** 12 meses 12 sellos. Badajoz
- Febrero:** Disello 2018: Ganador/a categoría General y Juvenil
- Febrero:** Efemérides. 250 aniversario de la creación de las Reales Ordenanzas de Carlos III
- Marzo:** 12 meses 12 sellos. Burgos
- Marzo:** Pueblos con encanto: Liérganes; Covarrubias; Laguardia y Ujué
- Marzo:** Efemérides. Centenario Valencia C.F.
- Marzo:** Cuerpos Superiores de la Administración del Estado. Carrera Diplomática española
- Marzo:** Patrimonio de la Humanidad. Centro histórico de Ávila y sus iglesias de extramuros
- Marzo:** Cuerpos Superiores de la Administración del Estado. Arquitectos Técnicos de la Hacienda Pública
- Marzo:** Cuerpos Superiores de la Administración del Estado. Ingenieros de Montes del Estado e ingenieros de Montes de la Hacienda Pública
- Marzo:** Museo de Bellas Artes. Bilbao; Museo Sorolla. Madrid; Museo del Prado. Madrid

ANDORRA

- 4 enero:** Serie Basica
- 24 enero:** Cultura popular. Crema del Mai
- 11 febrero:** Efemérides. 6è centenari del Consell de la Terra (1419-2019)
- 8 marzo:** Dones Andorranes. M^a Lluïsa de Riba

Sujeto a cambios

EFEMÉRIDES

40 años de Constitución, 40 años de España (1978-2018)

El 5 de enero de 1978, el Boletín Oficial de las Cortes publicaba el Anteproyecto de Constitución Española. Se iniciaba el camino a la democracia. La Carta Magna trajo entre, otras cosas, la separación de poderes, y la libertad política e ideológica. En ella, también se recogen las aspiraciones históricas y sociales de todos los pueblos de España y el anhelo por el desarrollo y la unidad del país.

El texto consta de 169 artículos y se divide en tres partes: una dogmática, sobre los principios, derechos y deberes fundamentales del Estado y del individuo; otra orgánica, sobre las instituciones y sus funciones; y una última, sobre la reforma propia de la Constitución. Cuenta además con un preámbulo, cuatro disposiciones adicionales, nueve transitorias, una derogatoria y una final.

El 6 de diciembre de 1978, el texto fue sometido a un referéndum en el que todos los ciudadanos españoles mayores de 18 años pudieron participar, decidiendo si querían o no que entrase en vigor. El 'sí' obtuvo el 87% de votos. El día 27 fue sancionado por el Rey y dos días después, fue publicado en el BOE.

Cuarenta años después, la Constitución Española sigue rigiendo la vida de los españoles. Y Correos, como ya hizo en el momento de su promulgación y en los aniversarios más significativos, celebra con la emisión de un sello el 40 aniversario de la Carta Magna.

El sello presenta en un primer plano uno de los leones que custodian la entrada del Congreso de los Diputados, que reposa en el logotipo que se ha creado para esta importante efeméride. Alrededor de la escultura, un esquema de los escaños del hemiciclo, con los escaños en foil, invitan a tan importante celebración.

EFEMÉRIDES

XX CONGRESO ESTATAL DE VOLUNTARIADO. Ourense 2018

La edición de este año del Congreso Estatal de Voluntariado, se ha celebrado en Ourense los días 28 y 29 de noviembre. Se trata de un foro de carácter estatal que congrega a os agentes claves en la estructuración y desarrollo de la acción voluntaria (Administración Pública, entidades de Acción Voluntaria, instituciones educativas, medios de comunicación y mundo empresarial) y constituyendo un espacio de reflexión y debate en torno a los problemas que afectan y preocupan la acción voluntaria y las entidades sociales.

En su vigésima edición, la organización ha corrido a cargo de la Comunidad Autónoma de Galicia, con la cooperación financiera y técnica del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social, la Plataforma del Voluntariado de España y la colaboración logística de la Fundación Feiras e Exposiciones de Ourense (Expourense).

Entre los objetivos del encuentro, bajo el título de *Enlázate al voluntariado*, se ha buscado establecer un espacio de reflexión que reconozca los esfuerzos de las personas voluntarias y entidades que día a día se implican en la atención de las necesidades sociales: Poner en valor del voluntariado en España, y singularmente en Galicia, que según el último informe del Observatorio de la Plataforma del Voluntariado de España es la Comunidad Autónoma más comprometida y con mayor índice de participación en materia solidaria. Empoderar el voluntariado como elemento dinamizador de las acciones altruistas en la sociedad y como uno de los activos para crear una sociedad mejor, como un elemento de reconocimiento y de proyección para una futura empleabilidad de las personas más jóvenes.

El sello tiene un diseño moderno, con el logotipo del Congreso e imágenes de fondo de las Burgas y el puente romano de Ourense.

Avance de emisiones

1º TRIMESTRE 2019



NUMISMÁTICA

Billete de 500 pesetas. Rosalía de Castro

Por quinto año consecutivo, la Numismática es la protagonista de una emisión filatélica. Se trata de un billete de 500 pesetas con la efigie de Rosalía de Castro, la única figura femenina en tener presencia en los billetes de peseta. Este billete es de 1979 y estuvo en circulación hasta 1987.

A lo largo de la historia numismática hay representadas bastantes mujeres, aunque en el pasado la mayoría pertenecía a la realeza. Pero hoy en día monedas y billetes de distintos países tienen como protagonistas a mujeres que comparten un carácter luchador, reivindicativo y su habilidad para salirse del canon de la época que les tocó vivir.

Rosalía de Castro fue una de esas mujeres. Nació en Santiago de Compostela el 24 de febrero de 1837. Hija ilegítima de un sacerdote, su infancia le marcaría de tal manera, que se ve claramente reflejada en su obra. Sus primeros años con la familia paterna, la vida con su madre y su relación con ella, pueden verse por ejemplo en un tomito de poemas llamado *A mi madre*, donde se demuestra el gran dolor que supuso su muerte y el sentimiento de soledad. También, en su primera novela, *La hija del mar*, es un homenaje a su progenitora y a la experiencia que marcó su vida como madre soltera.

Su marido, Manuel Murguía, fue también importante en su vida y en su obra. Al margen de si fueron felices o no, gracias a él, Rosalía se lanzó a la vida literaria, aunque, por otro lado, fue el responsable de la destrucción de la numerosa correspondencia de la escritora, y ese hecho, nos privó de conocerla más a fondo.

Al igual que los sellos, billetes y monedas cuentan pequeñas historias e invitan a viajar por el mundo o bucear en la vida de personajes ilustres. De nuevo Correos, une la Numismática y la Filatelia.



Continúa en 2019 la colección de *Generaciones*, con hitos que van del siglo XX hasta la actualidad

Los años 2000-2010 recordados en sellos

Tras las carpetas dedicadas a los años 60, 70, 80 y 90, Correos prepara una nueva centrada en la década de los *dos mil* que incluirá una hoja bloque con cuatro sellos de los cuatro hitos más significativos. Tú puedes ser uno de los que elijan qué sellos serán. Pasa a la página siguiente y participa señalando tus preferencias. Puedes, además, ganar un interesante premio.

¿Quién no recuerda los momentos que cambiaron nuestras vidas, como la instauración de la democracia en España; o hitos, en la época inimaginables, como cuando el hombre puso el pie en la luna. Todos estos acontecimientos y otros muchos más lejanos y cercanos en el tiempo han sido accesibles para el coleccionista filatélico gracias a la colección *Generaciones* que el servicio filatélico de Correos lleva poniendo en circulación desde hace unos años.

La unidad que ahora acomete Correos se circunscribe a la década que comprende los años entre 2000 y 2010, y estará compuesta por un desplegable que incluirá la hoja bloque formada por cuatro

sellos elegidos por votación popular sobre los hechos más importantes de esta década.

En esta época, se puede señalar acontecimientos significativos como la boda del actual rey Felipe VI, la circulación del euro en España, el fatídico 11-M o la muerte del Papa Juan Pablo II, junto a otros más tecnológicos o científicos, como por ejemplo la fundación de la red social Facebook, la comercialización del primer móvil i-Phone, el éxito de completar el Genoma Humano o el auge de las Energías Renovables. Tampoco se puede olvidar otros hechos destacables, como es el caso de la concienciación sobre la violencia de género o la aprobación del matrimonio gay en España.

Otros sellos

Además, en este desplegable se añadirán otros sellos emitidos por Correos pertenecientes a esta década y colocados en sus filioestuches. Sellos que representen los hechos más significativos del ámbito cultural, deportivo, social, económico y político de la década correspondiente. Los desplegables de la serie *Generaciones* se incluyen en una carpeta contenedora con imágenes de las distintas décadas para de ese modo guardar estos recuerdos.

Esta edición tendrá una tirada de 1.000 unidades que podrán adquirirse a un precio de 40 €. El próximo año se lanzará el último desplegable, el correspondiente a la década que va del año 2010 hasta la actualidad.

¡Animos a participar en la elección de los sellos más importantes de una década!

La serie *Generaciones* está concebida para destacar los hitos más significativos que quedaron grabados en la conciencia colectiva de los españoles. Ya habíamos pedido otras veces vuestra colaboración para que participais en la elección de cuatro sellos que marcaron un antes y un después en las anteriores décadas. Ahora os volvemos a convocar para que nos señaléis los que consideréis más relevantes de la década que va del año 2000 al 2010. Sólo tenéis que señalar vuestros hitos y enviarnoslos para que ilustremos filatélicamente la próxima emisión dedicada a este periodo tan cercano.

Sorteamos 20 cajas regalo Smartbox Mil y una noches*

Estos obsequios ofrecen la posibilidad de acceder a 1.280 casas rurales y hoteles rurales con encanto, de hasta 4 estrellas, a elegir entre España, Italia, Francia o Portugal. Podréis disfrutar de una noche para dos personas.

**Premio sujeto a cambiar por otros de valor semejante.*

**Fecha máxima de recepción de cupones: 15 de marzo de 2019.*

**Consulta las bases legales en www.correos.es*



Ganadores del sorteo Dos relojes Viceroy

Publicado en el número 53 de la revista
Sellos y Mucho Más

Enhorabuena a los dos ganadores:
**Manuel Díaz (de Valdepeñas, Ciudad Real) y
José María Montanero (de Cádiz)**



¡Nuestro agradecimiento
a todos los participantes!

Los cuatro hitos de la década del 2000 / 2010 que me gustaría que aparecieran en los sellos de esta emisión de 'Generaciones' son:

Década de 2000 a 2010

- Boda Real Felipe / Letizia
- Entrada en circulación del euro en España
- Mundial de Baloncesto de 2006
- Expo de Zaragoza
- Energías Renovables
- Violencia de Género
- 11-M, en el 2004
- Los Lunnis
- Eurocopa de Fútbol, en 2008
- Aprobación del matrimonio gay en España
- Muerte de Juan Pablo II
- Constitución Europea 2004
- Genoma Humano
- Primer i-Phone
- Fundación de Facebook

Complete el cupón, corte por la línea de puntos y envíelo al
Servicio Filatélico de Correos: Vía Dublin, 7, 28042, Madrid.

DNI/NIF N° de abonado/cliente

Fecha de nacimiento

Nombre

Apellidos

Dirección

..... CP

Localidad Provincia

Tel Móvil

Email

CLÁUSULA DE PROTECCIÓN DE DATOS: De conformidad con lo previsto en el artículo 5 de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, el solicitante queda informado y autoriza la incorporación de sus datos a los ficheros automatizados existentes en la Sociedad Estatal de Correos y Telégrafos, S.A. como entidad gestora y responsable del fichero. Asimismo, salvo se manifieste lo contrario cumplimentando con una "x" la casilla que aparece más abajo, Vd. consiente en que sus datos puedan ser utilizados para el envío de información y/o publicidad sobre productos y servicios de nuestra empresa, y excepto los relativos a los datos bancarios, dirección de correo electrónico y número de teléfono, puedan cederse con la misma finalidad a las empresas del Grupo Correos dedicadas a actividades de servicios de paquetería, de valor añadido al servicio postal y de telecomunicación, así como a otras empresas relacionadas con los sectores de telecomunicaciones, financiero, gran consumo, sanidad y ONG's.

El cliente queda informado de la posibilidad de ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición sobre la base de lo establecido en la legislación vigente, poniéndose en contacto con el DEPARTAMENTO DE ATENCIÓN AL CLIENTE DE CORREOS - C/ Vía Dublin 7, 28070 Madrid o email atcliente.lopd@correos.com. Para los abonados menores de edad: El padre, tutor o representante legal (cuyo nombre, apellidos y n° de documento nacional de identidad están incorporadas en la presente solicitud, autoriza a Correos para que los datos personales del menor y los suyos propios sean incorporados a un fichero autorizado titularidad de Correos, con la única finalidad de la ejecución de los servicios solicitados mediante el presente formulario, así como el envío de información sobre productos filatélicos. GRACIAS POR DEPOSITAR SU CONFIANZA EN EL SERVICIO FILATÉLICO DE CORREOS



25 Aniversario de la última expedición ambulante de Correos

Museo del Ferrocarril de Madrid. 6 de octubre

Correos y la Asociación Zaragozana de Amigos del Ferrocarril y Tranvías (Azaft) fletaron una circulación especial del Tren Postal, que salió de la estación de Casetas (Zaragoza) y llegó esa misma mañana al Museo del Ferrocarril de Madrid, donde tuvo lugar el acto de presentación del sello. Durante el acto, al que asistió el director del Museo del Ferrocarril de Madrid, Carlos Abellán Ruiz, y el presidente de Correos, Juan Manuel Serrano, se presentó el libro *Trenes de papel. 150 años de expediciones ambulantes de Correos*, escrito por F. Javier Berbel Silva, Gaspar Martínez Lorente, Pedro Navarro Moreno y Pedro Pintado Quintana.



En la imagen, Carlos Abellán; César Felipe López Sánchez, director de la Fundación Ferrocarriles Españoles; Juan Manuel Serrano; y Jaime Revenga, presidente de la FNMT.

Camino de la lana

Casa de la Inquisición de Salmerón. Guadalajara, 26 de octubre

Al acto de presentación asistieron la alcaldesa de Salmerón, Teresa Balcones Orcero; el presidente de la Asociación de Guadalajara de Amigos del Camino de Santiago, Juan José Hita; y el director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas Herrera. El presidente de esta asociación de Guadalajara, considera que "este itinerario del Camino de Santiago tiene por fin su sello de Correos que da continuidad al proyecto comenzado por el difunto presidente de la Asociación de Guadalajara, José Luis Bartolomé. Se convierte así en realidad el sueño de muchos peregrinos amantes de esta ruta jacobea a modo de homenaje a su trabajo y dedicación por la mejora y el desarrollo de la Ruta de la Lana y sus caminantes".



De izquierda a derecha, Enrique Pascual, Modesto Fraguas y Miguel Sanz

D.O.P. Ribera del Duero

Sede del Consejo Regulador. Roa del Duero. 3 de octubre

El director de Filatelia de Correos, Modesto Fraguas, el presidente del Consejo, Enrique Pascual, y el director general del mismo, Miguel Sanz presentaron este sello. "Estamos muy orgullosos de la presentación de este sello que no solo es un homenaje a la tierra de Castilla León y los vinos de la Ribera del Duero, sino a todas las gentes que lo hacen posible con su esfuerzo y trabajo diario", comentó Enrique Pascual, quien añadió a continuación que "buestros vinos se exportan por todo el mundo y este sello confirma la relevancia que ha adquirido la Denominación dentro y fuera de nuestras fronteras".



De izquierda a derecha, Modesto Fraguas, Teresa Balcones y Juan José Hita.





Desplegable en forma de acordeón y dos palas (anverso-reverso) con la forma de la península ibérica

Tan lejos, tan cerca: sellos de Portugal y España



Se pone en circulación un producto conjunto, con textos en portugués y español, de sellos de Portugal y España (siete de cada país y montados en filoestuches), donde se representan temas que identifican a ambos países y que marcan la historia conjunta de dos pueblos con muchas características comunes, depositarios de una herencia histórica y cultural compartida, que no olvida los rasgos autóctonos de cada territorio. Ese es el objetivo de este producto, acercar la cultura y costumbres españolas a los portugueses, y viceversa, a través de sellos dedicados a la gastronomía, artesanía, fiestas populares, monumentos, arte, deporte y personalidades relevantes. Una muestra de que lo que los une es mucho más de lo que les separa.

Características:

- **Dimensiones:** 665 x 225 mm (abierto) y 190 x 225 mm (cerrada)
- **Número de tintas:** 4/4
- **Papel:** estucado 350 gramos
- **Acabados:** troquelado más plastificado mate 2/C más Uvi reserva
- **Tirada:** 2.000 unidades por país
- **Valor facial de los sellos que contiene:** aprox. 12€
- **PVP:** aprox. 16€

Primeros sellos del Siglo XIX

El servicio filatélico lanza un producto con una serie de diez sellos matasellados y bien conservados, emitidos en el siglo XIX, emblemáticos del correo español y de gran valor filatélico. Entre ellos, el primer sello emitido (el de la Reina Isabel II), los primeros dentados o en pesetas.

- Isabel II. 6 cuartos negro 1850.
- Reinado de Isabel II. 4 cuartos naranja sobre papel verde de 1860.
- Isabel II. 4 cuartos azul dentado 1866.
- Efigie alegórica de España. 50 milésimas ultramar dentado de 1870.

- Reinado de Amadeo de Saboya. 10 céntimos ultramar dentado, de 1872.
- Reinado de Alfonso XII. 10 céntimos azul dentado de 1875.
- Reinado de Alfonso XII, 10 céntimos azul dentado de 1876.
- Alfonso XII. 10 céntimos castaño dentado de 1879.
- I República, Corona mural y Alegoría de España. 10 céntimos verde del año 1873.
- Reinado Alfonso XIII. 15 céntimos castaño violeta dentado de 1889.

Características:

- **Tirada:** 300 unidades.
- **PVP:** 100 € IVA incluido.



- **Venta:** Servicio de Atención al cliente de Filatelia: 902197197 o atcliente.filatelia@correos.com
Se atenderán los pedidos por riguroso orden de llegada.



A partir de la foto de una persona, un artículo único, exclusivo, individualizado y bajo demanda

Tu imagen en una recreación de un sello impreso en 3D

Correos está planificando lanzar un producto para que cada uno sea su protagonista. Realizado con impresoras 3D y en poliéster termoplástico proveniente de la caña de azúcar y 100% ecológico (PLA), el comprador podrá tener su foto en una recreación de un sello con casi todos los atributos propios del sello y además poner su nombre. Desde Filatelia, en colaboración con una empresa homologada por Correos, adoptará esta tecnología que se está empleando en múltiples campos, para ofrecer a los abonados una nueva y moderna forma de perdurar en el tiempo, o de realizar un curioso regalo a los familiares y amigos. Este sello impreso en 3D no tendrá valor postal y no servirá para franquear.



Proceso: Para adquirir un sello personalizado, sólo habrá que seleccionar una foto con la suficiente resolución e iluminación adecuada, subirla a la web que Correos diseñará para ello, especificar el nombre a imprimir, y esperar una semana para recibir la recreación del sello en 3D.



Tipos de modelos:

- con marco: 18 x 18 x 1 cm
- con imán: 7,5 x 6 cm
- en llavero: 4,05 x 3,25 cm

Producto Filatélico-Numismático

Historia de la navegación

Correos está trabajando para comercializar en 2019 un nuevo producto dedicado a la historia de la navegación que incluirá –junto con varios sellos de temática naval– 20 monedas especiales que representan los barcos más relevantes de la historia: desde una nave de combate fenicia, pasando por



el birreme de guerra romano hasta el buque escuela *Juan Sebastián de Elcano* o la fragata acorazada *Numancia*... Las monedas están realizadas en un metal no precioso, cuproníquel, con un reverso común y un anverso con las naves a color. Su valor facial es, por primera vez, de 1,5 €.



Sellos desde la primera olimpiada de la era moderna, Atenas 1896,
hasta la última de Rio de Janeiro 2016

El *'deporte'* de coleccionar

Animado a partes iguales por su pasión hacia los deportes y los Juegos Olímpicos, y por las piezas sobre esta temática que encontró en la colección de sellos heredada de su tío Ángel, Carlos decidió en 2013 meterse de lleno en el mundo de la filatelia temática. Desde entonces ha participado en un buen número de exposiciones y ya cuenta con 180 láminas de más de 1.200 sellos sobre los JJOO, sin olvidar los cerca de 3.000 sellos sobre todo tipo de deportes que posee.

TEXTO: CARLOS LÓPEZ VIEGAS

Ya de pequeño, en las décadas de los 80 y 90, hacía muchas visitas a Correos con mi tío Ángel López León a comprar sellos y pliegos, ya que él era coleccionista. Fueron pasando los años y yo seguía viendo a mi tío entusiasmado con sus sellos, hasta que nos hicimos mayores y mi tío falleció. Su colección

atesorada durante más de 40 años no tenía heredero y quedó en un baúl allí olvidada durante años. Un día decidí abrirlo y echar un vistazo a lo que mi tío tenía allí. En un principio, tras revisarlo todo, pensé en venderlos, pero pasado unos meses se me ocurrió que, tan deportista y amante

a los deportes, por qué no me animaba a hacer colecciones sobre sellos deportivos y olímpicos.

Todo esto comenzó en el verano del 2013. Empecé a revisar todos los clasificadores que allí había y separar todos aquellos relacionados con el tema

elegido, *Deportes y Olímpicos*. En ese primer repaso, conseguiría aproximadamente unos 80 sellos, varias hojas bloques y algunos sobres de primer día. Con todos los miles de sellos restantes tendría para intercambiarlos por mis temas de colección. Empecé a relacionarme por Facebook con otros coleccionistas de España y del resto del mundo. Al principio no fue fácil ya que no tenía mucha noción de filatelia y comencé a recibir más sellos olímpicos. En 2015 decidí abonarme a Correos para recibir trimestralmente todos los sellos que emite Correos de España y Andorra y también la revista *Sellos y Mucho Más*, que es de gran utilidad y aprendizaje entre los filatélicos.

En continuo crecimiento

Gracias a unos amigos filatélicos de la provincia de Huelva conocí el Circulo Filatélico y Numismático de Huelva, me aboné y empecé a participar en exposiciones. Ya pasados algunos años, mi colección iba creciendo cada vez más y me relacionaba con más filatélicos de todo el mundo, y cada vez era mayor el entusiasmo que tenía para seguir adelante con esta afición que no solo es un entretenimiento sino también el poder aprender lo que cada sello te dice en tan poco espacio...

Ya a fecha de hoy, en el mes de agosto, mi colección de Juegos Olímpicos asciende a unas 180 láminas, todas montadas y documentadas, de unos 1.200 sellos, 20 sobres de primer día y 25 hojas bloques, más un clasificador por montar y documentar con más de 600 sellos. Todo esto con sellos desde la primera olimpiada de la era moderna, Atenas 1896, hasta



“Esta afición no solo es un entretenimiento, también aprender lo que cada sello te dice”



Río de Janeiro 2016, de Juegos Olímpicos de Invierno Chamonix 1924 a Sochi 2014, y también de los Juegos Paralímpicos. Todos de más de 80 países contando los cinco continentes. También del tema *Deportes* tengo unos 3.000

sellos repartidos en todas las disciplinas deportivas.

Sigo creciendo poco a poco, con la ilusión de ver cómo aumentan estas colecciones, y exponer cada vez en más sitios importantes y darla a conocer a más gente.



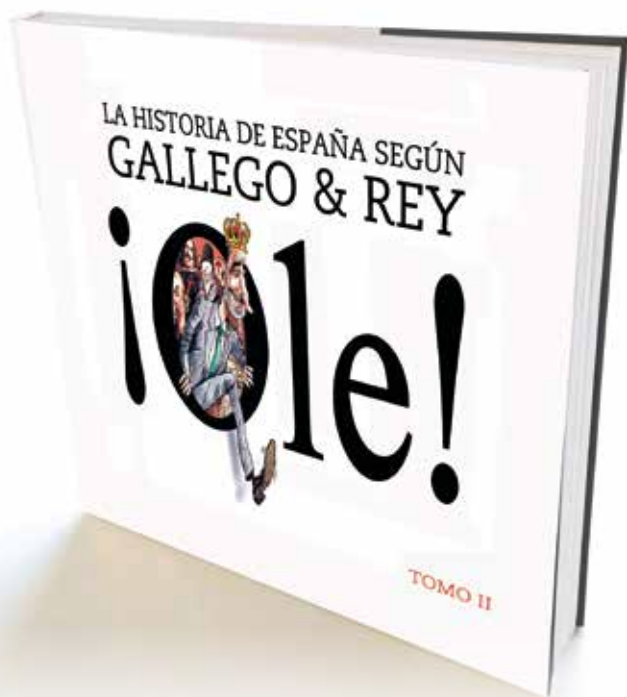
Mis exposiciones

- **En septiembre de 2016** participé en mi primera exposición en Portugal, VII Exposición de Filatelia do Algarve (Algapex 2016 Portimao) con 2 paneles y medio, 80 láminas (Juegos Olímpicos 450 sellos y 6 hoja bloques).
- **En abril del 2017** participé en la 7ª Exposición de Filatelia y Coleccionismo (Onugarve 2017 Huelva) con 2 paneles y medio, 80 láminas (Juegos Olímpicos 460 sellos y 7 hojas bloques).
- **En noviembre del 2017** participé en la VIII Exposición Filatélica do Algarve (Algapex 2017 Portimao) con 4 paneles y medio, 144 láminas (Juegos Olímpicos 753 sellos, 7 sobres de primer día y 19 hojas bloques).
- **En abril del 2018** participo en la VIII Exposición de Filatelia y Coleccionismo (Onugarve 2018 Huelva) con 1 panel, 32 láminas (Barcelona 92 80 sellos, 4 sobres de primer día y 4 hojas bloques).



En preparación el segundo tomo narrado e ilustrado por estos humoristas gráficos

Segunda parte de la Historia de España según Gallego y Rey



Correos editará el segundo de los tomos que recorren la Historia de España, desde Atapuerca hasta la actualidad, narrada capítulo a capítulo con textos inéditos y singulares y, por supuesto, nuevas ilustraciones de Gallego y Rey. En este tomo, se estructura la historia del país en cuatro apartados:

- **De Cervantes a Godoy** (con capítulos sobre Felipe IV, Quevedo, Velázquez, Carlos III, Jovellanos...)
- **De Trafalgar a Alfonso XIII** (con capítulos sobre La Guerra de Independencia, La Constitución de Cádiz, La Independencia de América, Las Guerras Carlistas, La I República...)
- **De la Generación del 98 hasta Juan Carlos I** (con capítulos sobre La pérdida de las colonias, La Semana Trágica de Barcelona, La II República, La Guerra Civil...)
- **Y un último dedicado a Felipe VI.**

Con una tirada de 2.000 unidades (1.000 con sellos y 1.000 sin sellos), en este segundo tomo se incluyen los tres últimos minipliegos –que hacen un total de seis junto a los del primer tomo– más la hoja bloque de Felipe VI de 2016. PVP tomo: 50 euros. PVP los dos tomos más estuche contenedor: 90 euros.

La obra recoge los grandes acontecimientos acaecidos en 2018

Libro anual 'Valores en el Tiempo'

Este libro recoge los grandes acontecimientos acaecidos en 2018, a través de los sellos emitidos en España y Andorra. Igualmente se incluyen todos los matasellos de primer día de circulación y dispone de espacios y de filoestuches, reservados para colocar las pruebas filatélicas y que así quien lo desee pueda incluirlas. El valor de esta obra descansa en la riqueza de sus textos y la calidad de sus imágenes. Tiene 120 páginas ilustradas a color con todo lujo de detalles que complementan el conocimiento temático de cada sello, además de sus características técnicas. Este año se lanza la edición internacional que incluye también los textos en inglés en las páginas finales del libro.



- PVP: 135 € con IVA
- PVP abonados: 130 € IVA incluido.
- Regalo para clientes SFC que compren libro con sellos: una lámina numerada y de tirada limitada que reproduce el sello dedicado a Gloria Fuertes.
- PVP sin sellos: 40 € con IVA.
- Venta: a través del Servicio Filatélico de Correos: 902197197, atcliente.filatelia@correos.com o www.correos.es



Una historia del correo postal en Barcelona

De cartas y carteros

Escrito por Antonio Aguilar, responsable de Comunicación de Cataluña y Andorra en la Dirección de Comunicación y Marketing de Correos, las páginas de este libro de temática postal repasan la evolución de las cartas, los sobres y los sellos. El autor –licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Barcelona; doctor en Geografía Humana; investigador del Laboratorio de Periodismo y Comunicación para la Ciudadanía Plural; y académico electo de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal– ‘acompaña’ a los carteros en sus largos recorridos y leyéndole es posible revivir la instauración de los buzones y las oficinas de Correos y los medios terrestres, marítimos y aéreos que han hecho posible el milagro de transportar nuestras palabras a los lugares más recónditos del planeta.



- **Tamaño:** 230 X 150 mm
- **Páginas:** 224
- **Ilustraciones:** más de 200 imágenes
- **PVP:** 19 €

Un puzzle en tres dimensiones (3D)

Harry Potter y el Autobús Noctámbulo

El año pasado se cumplieron 20 años de la publicación de la primera aventura de Harry Potter. Una manuscrito que fue rechazado por 12 editoriales hasta ser publicado por Bloomsbury. Se trata de una de las franquicias más exitosas tras la publicación de siete libros y el estreno de nueve películas. Un éxito que ha creado un mundo paralelo de objetos mágicos que giran alrededor del mago más famoso. Correos comercializa un puzzle con contenido filatélico orientado a los más jóvenes. Si eres un mago que necesita una forma de transporte urgente, segura y discreta, el *Autobús Noctámbulo* es el medio. Una vez a bordo, este autobús morado de tres pisos se deslizará a través de pequeños callejones y viajará tan rápido que te hará llegar a tiempo a tu destino. La pregunta es: ¿a qué velocidad puedes construir este puzzle 3D de 280 piezas?



- **Dimensiones y peso (caja):** 1,56 kg 31,8 x 26,7 x 31,8.
- **Piezas:** 280.
- **PVP:** 29,95 € con IVA.
- **Tirada inicial:** 400 unidades.
- **Venta en pack:** el puzzle se vende con la hoja bloque de Harry Potter.



ÚLTIMO ABONADO

Asunción Bermúdez Prieto

AMA DE CASA DE AVILÉS

“Me gustan los sellos de humor gráfico, efemérides y acontecimientos históricos”

¿Cuál es la razón o razones de que hayas decidido suscribirte a los productos filatélicos?

Hace un par de años que comencé a comprar varios sellos que me llamaron la atención. Desde entonces, ese interés creció pero me resultó bastante complicado encontrar los sellos después de recorrer distintas sucursales en varias ciudades o incluso provincias, así que decidí suscribirme para poder obtener los productos de una forma más fácil.

¿Hay algún familiar que te haya fomentado el interés por los sellos?

Mi hijo, que colecciona filatelia y numismática.

¿Compras sellos de otros países?

Sí, sobre todo rusos y checos.

¿Cuál es tu profesión?

Actualmente ama de casa.

Además de sellos ¿coleccionas otros productos?

Sí, monedas principalmente.

¿Qué productos destacarías y cuáles consideras que deberían ser mejorados?

Me gustan especialmente los sellos de humor gráfico, los de efemérides y de acontecimientos históricos. Para mi gusto serían mejorables los de las *Provincias*, que los veo con muchos elementos en un espacio muy pequeño; o los de *Patrimonio mundial*, que centraría más en el elemento del patrimonio en vez de en la moneda asociada.

¿Eres usuario de la web de Correos? ¿La usas como medio para la realización de pedidos?

Hasta ahora únicamente la había utilizado para el seguimiento de pedidos.

¿Consideras que la información facilitada por el Servicio de Filatelia a través de sus diferentes medios es suficiente?

La información y la atención hasta ahora ha sido excelente.

INTERNACIONAL

La Marianne



El presidente de la República francesa, Emmanuel Macron, como marca la tradición de su país, ha escogido la imagen de su *Marianne* para los sellos de la serie básica. Para ello ha elegido una obra pictórica de una artista callejera llamada Yseult Digan. La *Marianne* representa los valores de la República Francesa de ‘Libertad, Igualdad y Fraternidad’.

John Lennon

El correo estadounidense ha emitido un sello conmemorativo con la imagen de John Lennon. La hoja completa que se ha comercializado consta de 16 sellos y pretende emular el aspecto de un antiguo disco de 45 rpm.



La ONU y su compromiso con la ‘no violencia’

La Organización de Naciones Unidas ha emitido en octubre tres sellos que reproducen una escultura, creada en 1980 por el artista sueco Carl Fredrik Reuterswård, y titulada: *The Knotted Gun – Non Violence* (El arma sin nudo -No Violencia). Esta escultura se trata, como su propio título indica, de un símbolo de la paz y la no violencia.





Ramón M^a Cortés de Haro

Presidente de la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía

La filatelia ha sido parte importante de mi vida

Correos me pide que forme parte de la *Firma Invitada* de su revista *Sellos y Mucho Más*. No solo era imposible negarse, sino que es un gran honor y satisfacción estar en un lugar tan destacado, en una publicación que se dedica a un tema que ha sido parte importante de mi vida.

Nazco en 1941. Mis primeros estudios fueron en los Jesuitas de mi ciudad, Sevilla, y me licencio en Ciencias Químicas en la Universidad Hispalense en 1963. Mi afición a la filatelia se inicia en este final de estudios universitarios. Un amigo me llevó a la Plaza de Santa Marta, lugar en aquella época de reunión de aficionados que intercambiaban y comerciaban con sellos. Recuerdo que la primera emisión que adquirí fue *Arte Románico* (15 pesetas) y en Correos adquirí el día de su emisión el sello de la *Venida de San Pablo a España* (1 peseta.), que puse a circular en un sobre a mi nombre ¡para obtener el matasellos del primer día! y que naturalmente me llegó con la anulación normal de todas las cartas. Solo algunos coleccionistas conocían el primer día del sello.

Me afilié a la Sociedad Filatélica Sevillana en 1967 y formé parte de su Junta Directiva en 1972, ostentando la secretaría en Exfilna 74. Al año siguiente me eligen como presidente, cargo en el que estuve hasta el año 2000. En esos 25 años se hace Exfilna 83, con la que se conmemora el 50 aniversario de la fundación de la Sociedad; cinco Rumbo al 92, dos de ellas internacionales, con la colaboración de la Expo'92 y de su presidente Manuel Olivencia; la FIP Aviación y Espacio 1996, y Espamer del mismo año. Se edita la revista trimestral *Atalaya Filatélica* desde 1978, que en 2013 se hace cuatrimestral y que dirijo hasta 2014 (nº 145), y que ya va por el número 156 sin faltar en ninguna fecha; o se edita el libro con la Historia de la Sociedad Filatélica Sevillana...

El 15 de febrero de 1972, en asamblea general se constituye la Federación Filatélica Andaluza con Sevilla, Málaga, Pozoblanco, Algeciras, Almería, Córdoba, Jaén y Granada, que está representada por el Club Alhambra. Fechas después se unen Puerto de

Santa María y Huelva. Se remiten los estatutos al Gobierno Civil de Córdoba el 21 de enero de 1973 y en octubre de ese año FEFIAN asiste por primera vez, con el Dr. Alcalá representándola, a la Asamblea de la Federación Nacional FESOFI, que se había fundado oficialmente el 29 de abril de 1963, si bien desde abril de 1962 se adherían a la idea el Club Alhambra de Granada, Sociedad Filatélica Sevillana y las Sociedades de Ceuta, Córdoba, Málaga y Melilla.

No sabemos el porqué no se registran estos estatutos que se habían presentado en Córdoba y se vuelven a aprobar y presentar bajo la presidencia de Ángel Aparicio en 1978, que está hasta 1986, año en que se traslada a Carballo (Galicia) y es sustituido por Paco Gilabert, que preside hasta 1992. De 1993 a 1997 la presidió José M^a Romero Frías, de Málaga.

Desde 1978 –en la que llamamos segunda etapa de la Federación de Sociedades Filatélicas de Andalucía– título al que posteriormente se añaden Ceuta y Melilla, pertenezco a su Junta Directiva hasta este año 2018 y desde 1998 como presidente con Paco Gilabert (q.e.p.d.) como vicepresidente. Anteriormente los cargos estaban intercambiados entre los dos. En 1976 fui elegido vocal de la Junta de FESOFI en La Coruña hasta 1980, siéndolo Nato después, representando a FEFIAN.

Todo lo bueno de esta FEFIAN a lo largo de tantos años se debe fundamentalmente a las directivas y miembros de las cerca de las 50 sociedades filatélicas que han formado parte de nuestra Federación, de las diversas juntas directivas que durante 45 años han regido su destino y de los responsables de Correos y FESOFI que nos han ayudado a ello, destacando a sus actuales dirigentes: Modesto Fraguas y Miguel Ángel García Fernández, que siempre colaboraron.

Confiamos que con la nueva Junta que preside Rafael Serrano de Córdoba desde hace poco, progrese y crezca la filatelia en nuestra zona, que ha notado en demasía los últimos años de crisis.



Mmmmm...



Relájate y déjate llevar por los mejores acontecimientos de 2018 a través de los sellos de España y Andorra. **La nueva edición de Valores en el Tiempo** es un regalo para los sentidos. Disfrútalo.

Precios (IVA incluido):
Abonados, 130€.
No abonados, 135€.
Sin sellos: 40€.

Más información: 902 197 197
atcliente.filatelia@correos.com
correos.es

