

SELLOS



Y MUCHO MÁS

Boletín del Servicio Filatélico de
CORREOS
Nº 41, SEPTIEMBRE 2015 - 3

Subastas Filatélicas

Sellos de chocolate
y Tarjetas de Navidad

Coleccionismo:
Astrofilatelia (I)

Fichas de las emisiones
del 3º Trimestre 2015

“el Reverso del Sello”
otra mirada de la filatelia



SELLOS Y MUCHO MÁS

Edita: S.E. Correos y Telégrafos S.A. Coordina: Subdirección de Filatelia
Todos los derechos reservados. Dep. legal: M-29249 ISSN: 2340-7786

Septiembre, 2015 - 3

Sumario 41

4

La Lupa
"el Reverso
del Sello"



7

El Rincón
de la Historia

8

Sellos
Anticipo
emisiones 2016

9

Filatelia al día
**El Sello y el
deporte del motor**



10

Así se hace
Subastas filatélicas



12

Coleccionismo
Astrofilatelia



Fichas
**Nuevos sellos
3º trimestre 2015**

13



Álbum de
presentaciones

21



22

Próxima edición
**Los 300 mejores
sellos españoles
de la historia**



24

Acción social
**Campaña "Dona
testimonios con valor"**

26

Vitrina filatélica



28

Productos



31

Firma Invitada



Los filatélicos opinan

Ideas de mejora

(...) Los Pliegos Premium tienen un formato tan grande y tantos sellos, que sería mejor con dimensiones más pequeñas y con un máximo de 12 sellos. Tampoco veo conveniente abusar de la emisión de estos, creo que con 6 o 8 al año sería una cifra suficiente; de lo contrario por el coste de este al abono, podría ser rechazado por el coleccionista. Debería dejar en el libro anual sitio para su colocación igual que hacen con las pruebas de lujo.

Juan José García Jiménez

Campañas de Filatelia en colegios

(...) Recibí primero su carta en la que anunciaba el envío de un conjunto de libros filatélicos y, posteriormente, se recibió dicho envío.

Quiero darle las gracias en nombre del Colegio. Es un material valioso, que yo, como coleccionista, valoro enormemente.

Me parece muy buena idea fomentar el coleccionismo de sellos entre los más jóvenes, además de servir como material didáctico de apoyo para la enseñanza.

Recuerdo, ya hace muchos años, que estando yo en otro colegio de Madrid, preparamos un gran mural con el mapa de España y los alumnos traían y pegaban los sellos que se referían a cada provincia: monumentos, castillos, personajes, etc. Le reitero mi agradecimiento y del Colegio.

Rafael Mateos Poggio, S.J. Director General Colegio San José.

Mejora formato Libro Anual

(...) He recibido los Libros Anuales de 2012, 2013 y 2014 como atrasados; al ir a colocar los sellos compruebo que conforme voy pasando páginas del libro, estas se van curvando por el centro, lo que hace más difícil la colocación del sello al estar el plástico de protección abierto.

Mi sugerencia sería que las paginas en lugar de venir cosidas al lomo del libro hubiesen anillas en dicho lomo (las suficientes anillas para que no se moviesen las hojas) y así poder pasar página a página sin que estas se deformen.

Manuel Muñoz Cegarra

Creación de un foro filatélico

(...) me resulta incomprensible que Filatelia de Correos no haya creado en internet un foro filatélico, donde los abonados podamos conocernos y hablar de lo que nos gusta, confrontando nuestras ideas, mostrando nuestras colecciones, creando así una comunidad filatélica, y que a su vez tenga una sección que permita a sus abonados adquirir sus sellos y otros artículos relacionados con el mundo del sello.

Esta idea serviría para facilitar la labor a todos, consiguiendo así, hacer más selectivos a los coleccionistas, caso que ha dado a entender Carlos Peñafiel en el Boletín nº 38 en esta sección.

Francisco Aureliano Carretero Gómez



Aviso del cargo del abono

(...) a algunos abonados nos supone un problema que no se sepa las fechas exactas en las que se va a domiciliar los recibos, les pregunto si sería posible domiciliar los recibos de Filatelia en fechas fijas como podría ser a principios de mes o en su defecto mandar un e-mail avisando del inicio del proceso.

Mario Carmona

(...) quería sugerirles que a la hora de enviar para cobro los recibos de los envíos filatélicos, nos avisaran con un e-mail, con unos días de antelación, ya que no son días fijos. El motivo es porque al enviarme este mes el cobro el día 1 me he visto descubierto en la libreta donde se lo cobran habitualmente. De hecho el gasto de los envíos suele variar bastante.

Es la primera vez que pasa. Si el cobro es del 5 al 20 del mes no hay problema.

Ricardo Escandell

NOTAS DEL EDITOR

- En relación con los Pliegos Premium, intentamos conjugar distintos factores como son diseño, tamaño, valor facial del Pliego Premium, número de sellos... para hacerlos lo más atractivos posibles.

Este año y los sucesivos está previsto emitir 14 pliegos Premium con un importe total de 145 € aproximadamente, este coste es el mismo que el del año pasado, no habiendo subido y se plantea ir mejorando con otros valores añadidos incorporados a estas nuevas piezas de colección.

Por otro lado, el 57% de los Pliegos Premium son de 12 sellos, el 15 % de 15 sellos y el resto de 18 o 20 sellos. Introducir en el libro un espacio para los Pliegos Premium sería muy interesante pero el coste del libro se encarecería notablemente.

- Agradecemos su reconocimiento a esta idea de fomentar el conocimiento de la filatelia a través de la campaña de donación en colegios de toda España, encontrará más información dentro de este número.

• En el libro anual de sellos se vienen haciendo mejoras año tras año (incorporación de dedicatorias de personajes famosos, nuevos diseños...). Para el 2015 esta previsto incorporar como regalo una prueba del sello de Santa Teresa pero manteniendo el formato actual de encuadernación.

• Correos no dirige actualmente ningún foro de Filatelia en internet pero colabora habitualmente con AFINET (www.afinet.eu) Foro de Filatelia en Internet, muy activo y donde participan grandes profesionales y coleccionistas.

• Próximamente, el SF de Correos, atendiendo a esta demanda, avisará con anterioridad a la realización de los cargos mediante e-mail o carta, tratando igualmente que los mismos se realicen a primeros de mes.

“el Reverso del Sello”

M^a Elisa Abad Suárez

Jero mostrando una colección de sellos a un conjunto de chavales.

Pilar realizando el matasellado de un sobre.



Cuando ves delante de ti un montón de sellos, puedes pararte a analizar cómo estos signos del correo han servido para llevar noticias de un lado a otro al ser empleados como tasa de franqueo de las cartas; también se te puede pasar por la cabeza la palabra filatelia cuyo significado etimológico es “amor a los sellos”.

Pero ese amor, dedicación y entusiasmo que los coleccionistas ponen en sus sellos no es algo superficial. Tal vez “algún día”, “alguien” se acerca a ellos por curiosidad, por mirar qué ocurre, qué tienen, ... Tal vez no sepan de antemano que esos trocitos de papel van a motivar un cambio en su vida porque... la filatelia es algo más que sellos. Tras algunas colecciones se esconde un retazo de vida, una historia especial, conmovedora,...

Esto ocurre con la de Jero; con siete años participó en un Taller de filatelia en su colegio, a lo que su madre accedió por compromiso. Pero poco a poco, y gracias a ello, pasó de ser un niño al que le imponía escribir por las dificultades derivadas de su dislexia, a pedir a su madre que lo dejase solo porque iba a comenzar su colección. Dieciséis hojas escritas a mano sobre los

medios de transporte constituyeron su primer trabajo. La filatelia fue la primera actividad que le dio independencia; para él ha sido un método de estimulación que lo hacía pasar de ser invisible a sentirse valorado por el trabajo realizado; era capaz de dominar una actividad, no como ocurría con otras que lo superaban a él. Así que, en esta ocasión, la filatelia ha sido una terapia que ha facilitado el desarrollo social y educativo aumentando la autoestima de un joven que tiene que aprender de un modo diferente.

A día de hoy la colección de Jero ha evolucionado; se titula “Rota” y en la última JUVENIA ha alcanzado el mayor palmarés de una juvenil gallega.

Lo mismo ha ocurrido con algunos chicos hiperactivos o con déficit de atención; han pasado de no parar dos minutos quietos a pasarse horas sentados observando, buscando, eligiendo sellos para armar su colección. Las imágenes que aparecen en ellos captan su atención y los convierte en observadores activos que catalogan y ordenan su material para organizar un trabajo que muestra un cambio de actitud, un modo distinto de superar obstáculos.



“Cada colección oculta una historia personal de esfuerzo y superación”

Detrás de la colección de Pilar se esconde una larga vida dedicada al coleccionismo; comenzó a juntar sellos siendo una niña, allá por los años 30, como ella misma ha relatado en numerosas ocasiones y, poco a poco, su acercamiento al mundo de la filatelia se ha ido consolidando; la vivienda familiar fue arrasada por un incendio y su colección fue pasto de las llamas; este trágico acontecimiento no le hizo abandonar, sino que retomó su afición comenzando de nuevo.

Ya como farmacéutica jubilada, la filatelia la mantiene tan activa que monta una colección nueva para cada exposición anual de la Sociedad Miño de Ourense de la que ha sido socia fundadora en 1964. En un mundo dominado por hombres en aquella época, Pilar fue poniendo los cimientos para que la mujer fuese visible en la filatelia, figurando ya en alguna junta directiva de los inicios de la sociedad.

Su ansia de superación día a día, año a año, queriendo aprender más y más, la ha llevado a seguir el curso de la historia y poder presentar sus colecciones con toda pulcritud; para ello, su primera actividad después de dejar la farmacia que regentaba ha sido

aprender informática para poder preparar sus nuevas hojas; se ha animado a participar en competiciones y su espíritu inquieto la ha llevado a montar una de Filatelia Moderna; y con la colección “Entre dos fronteras: Andorra” ha obtenido excelente palmarés en la EXFIGALICIA 2015.

A día de hoy, Pilar es emblema de la Sociedad Miño, y símbolo indiscutible de unión de generaciones a través de la filatelia. Es habitual ver a los jóvenes filatelistas intercambiar conocimientos y material con ella con la mayor naturalidad del mundo. Pilar es una pionera filatelista, adelantada a su tiempo, que se siente perfectamente integrada en el siglo XXI y el mundo de la filatelia, su pasión.

La filatelia la mantiene viva y activa ya que después de más de ocho décadas dedicadas al coleccionismo, es habitual ver su mesa llena de sellos que están destinados a montar nuevas colecciones con las que sorprender.

Un modelo de perseverancia, tenacidad, ilusión, compañerismo,... a seguir por los coleccionistas que pueden ver en ella la representación del buen hacer y del mejor ser.

Las colecciones
ponen en contacto
al coleccionista
con figuras
históricas, con
países, con hechos
fundamentales de
la humanidad, con
progresos de la
ciencia, con el arte...

Los sellos, además de servir como terapia y como fuente de ilusión, son una excelente herramienta educativa.

La filatelia es transmisora permanente de valores culturales dado su carácter interdisciplinar; estimula la creatividad y permite explorar temas curriculares de una manera diferente. Indirectamente, los jóvenes pueden adquirir conocimientos de todo tipo sobre cualquier tema: historia, geografía, literatura, flora, fauna, ... Además, es fácil acercarse a un sello porque su formato hace posible su contemplación, estudio, clasificación y archivo con razonable comodidad.

Es un elemento de cultura y diversión que puede integrarse en cualquier actividad de ocio, al tiempo que colabora en la formación personal de cada uno; las colecciones ponen en contacto al coleccionista con figuras históricas, con países, con hechos fundamentales de la humanidad, con progresos de la ciencia, con el arte, con monumentos, con la naturaleza, con costumbres, folclore,... Es un entretenimiento que anima a investigar, leyendo, preguntando, intercambiando material y saber sobre el tema elegido. Con la filatelia fomentamos el aprendizaje activo y productivo en un marco intergeneracional.

Los sellos se pueden encajar en cualquier asignatura; sólo hay que observarlos y buscar con detenimiento; seguramente se encuentra algo que nos ilustra.

El sello de correos supone un lugar de encuentro de diversas materias: nos presenta un país (geografía), se emite por algún motivo, un acontecimiento (historia), se diseña sobre un contenido...; se puede revisar la lengua en que está escrito el texto, algún

aspecto científico o tecnológico que aparezca ligado al motivo, etc. Nos puede aportar mucha información unificada de las materias más diversas, mostrándonos así la conexión entre los distintos saberes que componen el conocimiento.

Curiosamente las Matemáticas se pueden acercar a los alumnos de un modo diferente con sellos; la Geometría a través de las distintas formas que tienen o de figuras que aparecen como motivo de los mismos; se pueden hacer cálculos de número decimales con los faciales, estudio de las fracciones con distintos bloques de sellos, el valor del dinero y los distintos sistemas monetarios,...

Además, con un solo sello podemos analizar el dentado, medirlos y estudiar las proporciones largo/ancho, el estudio de otras formas, su perímetro y su área, el valor facial y su evolución a lo largo de los años,...

Ver estas historias tan distintas y singulares nos lleva a la conclusión de que los sellos nos presentan dos caras diferenciadas: su anverso, visible para todos y que atrae la mirada por su colorido, temática,... y un reverso que esconde retazos de historia, momentos de vida, en los que ha servido como terapia, como ayuda emocional, como modo de expresión, como motivación de aprendizaje, como herramienta educativa, como fuente de ilusión.

El sello, es algo más que una tasa de franqueo, arte, coleccionismo, ocio,...; es un punto de encuentro de lugares y culturas, del que podemos aprender y con el que podemos aprender disfrutando, y disfrutar aprendiendo.



Sexquicentenario del sello dentado en España

Los primeros sellos se emiten en Gran Bretaña en 1840 y diez años más tarde, en 1850 en España. Los timbres estaban impresos en grandes pliegos de 100 a 270 ejemplares y se necesitaban tijeras para cortarlos. A fin de facilitar el proceso, Gran Bretaña puso en circulación el primer efecto dentado en 1854, el Penny Red. Este sello, el penique rojo, había sustituido al famoso Penny Black, en 1841, para favorecer el contraste con la tinta de los matasellos. La máquina perforadora fue desarrollada por el irlandés Henry Archer, desde 1848 y posibilitaba el dentado de peine.

En España habría que esperar a 1865 para ver una emisión de timbres dentados, con valores de 2, 4, 12 y 19 cuartos y 2 reales. En realidad se puso en circulación en dos tiempos, el 1 de enero el valor de 4 cuartos dentado a modo de prueba y la buena acogida animó a la Dirección de Correos a anunciar, en una circular fechada el 11 de abril, que el resto de valores que habían salido sin dentar, aparecerían trepados como el anterior, cosa que sucedió a partir del 1 de junio.

El sistema de perforación empleado en esta serie y en la mayor parte de todas las emitidas en nuestro país, es el conocido como de peine, sistema que permite agujerear tres lados del sello al mismo tiempo y avanzar sobre el pliego hasta la siguiente posición. Es el método más utilizado hoy día junto con el de molde o caja (sistema Harrow), que taladra el perímetro de todos los sellos de un pliego o de una hoja, aunque estos tengan un perfil irregular. También se ha utilizado un tercer procedimiento, el de línea para horadar las hojas, que atravesaba en dos tiempos, primero las líneas verticales y luego las horizontales.

La perforación más común es la que elimina la parte del papel agujereada, a la que llamamos dentado. Por su parte, existe otro tipo de perforación para la separación de los sellos efectuado mediante una sucesión de cortes o incisiones, que no extraen el papel, a la que denominamos trepado, también conocido por el término francés percé.

En los catálogos se informa del dentado con un número, que indica las perforaciones contenidas en 2 centímetros,



que se pueden medir con un odontómetro y del tipo: de peine, de línea o de molde. Cuando aparecen dos números de dentado el primero se refiere al dentado horizontal y el segundo al vertical.

En la primera serie de 1865 el dentado era de 14 y dos de los valores, el de 12 cuartos y el de 19 cuartos tenían colores distintos en el marco y el centro del sello. El pliego constaba de 200 sellos; el que ocupaba el segundo lugar de la octava fila, tanto en la serie no dentada como en la dentada, presenta el error de composición de marco invertido, por lo que es uno de los sellos más codiciados por los coleccionistas filatélicos. Existen errores y variedades propias del dentado, como la perforación ciega debida a la rotura de una aguja; la perforación corrida, que causa el descentrado del sello al invadir la parte impresa del sello; la perforación incompleta, falta de una línea, tanto en sentido vertical como horizontal, propia del sistema en línea o de una hilera completa de sellos, en el caso del sistema de peine.

En 1965 se emitió una serie conmemorando el centenario de los primeros dentados, reproduciendo los valores del de 19 cuartos y de los de 1 y 2 reales de la serie decimonónica. Durante este año Fesofi y Anfil, así como el Ayuntamiento de Alfamén (Zaragoza) han editado diversas tarjetas entropostales, documentos filatélicos y sellos personalizados recordando el sexquicentenario.



Anticipo Emisiones 2016

2016 viene cargado de novedades con series a estrenar como la dedicada a celebrar el 300 Aniversario del Correo.

En su reunión del pasado 26 de Mayo, la Comisión Filatélica del Estado aprobó gran parte del programa de emisiones del 2016. Desde estas páginas os adelantamos su contenido:

Se mantienen emisiones clásicas como la *básica del Rey*, *Turismo*, *Navidad*, *Numismática*, *Patrimonio*, *Cuerpos de la Administración General del Estado*, *Coleccionismo* o *Arte Contemporáneo Español*.

En la serie *Efemérides* se conmemora el Milenio del Reino de Almería, el X Aniversario de la creación de la Unidad Militar de Emergencias, el Bicentenario de la Orden de Isabel la Católica y el VII Centenario de la muerte de Ramón Llull.

Durante 2015 se está celebrando la segunda edición del concurso *Disello* sobre la figura de Cervantes y los dos sellos premiados se emitirán el año que viene al cumplirse el IV Centenario de la muerte del escritor.

Continúa también la serie *Museos* con sellos dedicados al Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y al Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

El Patrimonio Nacional, en sus diversas modalidades se verá, como no, ampliamente representado con sellos dedicados a Salamanca, Segovia y al Canto de la Sibila de Menorca.

La serie dedicada a las *Denominaciones de Origen* apunta en esta ocasión a Castilla-La Mancha, en concreto al Queso Manchego y al Azafrán de la Mancha y la emisión *Fauna Protegida* la conformarán 4 sellos dedicados al: Visión Europeo Riojano, el Coral Naranja, el Cangrejo de Río y el Caballito de Mar.

En 2016 y para conmemorar su 60 aniversario, la emisión *Europa* tendrá como novedad el que todos los países miembros de *Post Europ* emitiremos un sello con el lema "Piensa en Verde" y con un diseño común. El diseño chipriota se eligió por votación de entre las 24 propuestas presentadas por los países miembros. El primer puesto lo obtuvo Chipre, el segundo Eslovenia y el tercero Hungría.

Los Dinosaurios también nos visitan en 2016. Como ya os ade-

lantamos en un anterior boletín, la serie continúa esta vez con sellos dedicados a los dinosaurios que habitaron en la Península Ibérica: *Europelta*, *Pelecanimimus*, *Proa* y *Turiasaurus*.

Destinados a los escolares y para contribuir a concienciar sobre temas específicos que afectan a los chavales, seguimos emitiendo la serie *Valores Cívicos Escolares* con sellos sobre la solidaridad y contra el acoso escolar (Bullying).

También continúan las *Maravillas del Mundo Moderno* con el Taj Mahal y Machu Pichu como protagonistas y la emisión conjunta España-Israel conmemorará los 30 años de relaciones diplomáticas entre ambos países.

Como no podía ser de otra forma, 2016 viene cargado de novedades con series a estrenar como las dedicadas a celebrar el *300 Aniversario del Correo*, los *Pueblos con Encanto* (Albarracín, La Alberca, Santillana del Mar y Alcalá del Júcar), *Tradiciones y Costumbres* (El Milagro de Sto. Domingo de la Calzada y la Semana Santa de Tobarra) o *Las Décadas en sellos* cuyos motivos serán elegidos por vosotros en votación popular.

En fin, aspiramos a que el programa 2016 os resulte atractivo e interesante y aunque no está aún cerrado en su totalidad, el grueso del mismo os lo hemos contado. Esperamos que os guste.



El Sello y el deporte del motor

La filatelia española no ha sido muy pródiga a la hora de emitir sellos dedicados al motor en general y especialmente a los deportes relacionados con éste. No obstante, tenemos suficientes muestras como para disfrutar de algunas emisiones que nos han puesto en contacto con el mundo del motor, tanto en su vertiente automovilística como en la modalidad de motociclismo.

Bajo diferentes denominaciones —automóviles antiguos españoles; coches de época; centenario del RACE— el Correo español ha dedicado algunas series al mundo del automóvil, mostrándonos aquellos coches más emblemáticos que a lo largo del siglo han surcado nuestras carreteras. El Seat 600, un icono del desarrollismo español de los años sesenta; los lujosos Hispano Suiza, empresa española constituida en 1904 y que fabricó coches de lujo y de competición hasta finales de los años treinta; el bello Volkswagen (automóvil del pueblo) Escarabajo, diseñado por Ferdinand Porsche a petición del Estado alemán en 1938 para que se convirtiera en el vehículo de la clase media; o los elegantes Dodge Dart Barreiros fabricados por la empresa española Barreiros Diesel S.A. Estos y otros vehículos han formado parte de las cuatro series filatélicas dedicadas a los mismos.

También, bajo la denominación de “vehículos de época”, en 2014, se dedicó una hoja bloque con tres sellos, a la mítica marca de motocicletas de Milwaukee (Wisconsin), Harley-Davidson. En 1903, William S. Harley y su amigo Arthur Davidson fundaron la marca con sus propios diseños construyendo su primer modelo de competición en 1904. En la década de 1920, ya se había convertido en la mayor constructora de motos a nivel mundial. En 1983, la propia empresa creó el Harley Owners Group (el grupo de propietarios de Harley), que en su división europea reúne a sus clientes todos los años, eligiendo en junio pasado, la ciudad de Jerez para el encuentro. Habrá personas que al oír el nombre de Harley-

Davidson, tengan en su retina la imagen de la road movie, Easy Rider, con sus dos protagonistas cruzando los Estados Unidos a bordo de dos motocicletas choppers marca Harley.

El primer sello que Correos ha dedicado al motociclismo como deporte, se emitió en 2004, con ocasión de la Exposición Mundial de Filatelia ESPAÑA 2004, que se celebró en Valencia. Una hoja bloque dedicada al deporte que en uno de sus sellos representaba a un piloto de carreras y en la viñeta superior a Ricardo Tormo, corredor nacido en Canals (Valencia), dos veces campeón del mundo en la categoría de 50 centímetros cúbicos y fallecido en 1998 víctima de la leucemia. Junto a su imagen se observa el trazado de la pista de Cheste, que lleva el nombre de Circuito Comunidad Valenciana Ricardo Tormo en su honor.

Para finalizar, hay que hacer mención a la serie de este año dedicada a vehículos de época en la que podremos apreciar dos sellos y una viñeta sin valor postal que representan a tres motos campeonas, una Bultaco, una Garelli y una Derbi, sobre ellas Ángel Nieto conquistó 10 campeonatos del mundo. Este piloto, pionero del motociclismo de competición en España ha obtenido a lo largo de su carrera 13 títulos mundiales, o como a él mismo le gusta decir “12 + 1”, ya que es muy supersticioso (triscaidecafo-bia). La hoja bloque lleva su firma y el número de campeonatos conquistados.



Entrevista a Ángel Nieto

Campeón mundial de motociclismo en 12+1 ocasiones

¿Cómo empieza un chaval de Vallecas en el mundo de las motos?

Empiezo en un taller de Vallecas, pues me apasionaban las motos y quería saber todo de ellas.

Soñaba con poder conducir las, por lo que al poco tiempo me fui a Barcelona ya que allí estaban las fábricas y había más posibilidades, como así fue.

¿Cómo era el motociclismo de aquella época, en que se diferencia del actual?

En aquella época no había circuitos permanentes, eran urbanos y muy peligrosos. Ahora se ha avanzado al ser permanentes, aplicándose toda la seguridad posible. Además con el desarrollo de la informática

hay más datos para desarrollar motores, chasis, etc.,

¿Cuáles son los mejores recuerdos de tu carrera?

El mejor recuerdo es Jarama 1971, cuando me jugaba dos Mundiales, el de 50c.c. y el de 125 c.c., el primero no lo conseguí por caída, pero el de 125 c.c. sí y fue super emocionante, para mí y los aficionados saliendo en toda la prensa nacional no sólo deportiva. Después entre 1980 y 1984 fueron mis mejores años.

¿Cómo has enfocado tu vida profesional al abandonar la competición?

Como Team Manager he tenido equipos con pilotos con los que hemos conseguido Títulos de Campeones en 125 c.c. con Alzamora y 250 c.c. con Kato. Y a la vez combinándolo como comentarista deportivo en televisión del mundo de la moto.

¿Qué opinas de este sello que emitimos y en general del mundo del sello y el coleccionista?

Estoy encantado con que mis motos Campeonas del Mundo tengan una serie de sellos para coleccionistas, pues ser coleccionista es una labor de muchos años con mucha dedicación. Espero que todos los coleccionistas tengan en sus manos mis motos, que son mi pasión, en forma de sello que es la suya.



Subastas Filatélicas

Un mercado filatélico en auge, ahora más participativo y sin fronteras, donde el equilibrio entre la oferta y la demanda referencia el valor de los sellos.

Una parte muy importante del comercio de sellos, tanto en España como a nivel mundial, se desarrolla a través de las subastas. A través de ellas conocemos el verdadero precio de un sello, pues es un sistema público en el que concurren la oferta y la demanda. Podemos encontrar dos tipos de subastas: las tradicionales, en las que una firma subastadora profesional del sector edita catálogos físicos u on-line, y las plataformas de subasta de la web multidisciplinares.

Las primeras subastas de sellos tradicionales datan de finales del siglo XIX. A España llegaron en el siglo XX, mediante catálogos impresos y participación en persona, o a través de un agente al que se encomendaba la compra de sellos.

Existen diferentes empresas especializadas que organizan estas subastas. En España podemos encontrar, entre otras en Barcelona, las firmas Soler y Llach, la propia casa Llach, Galería Filatélica de Barcelona, Subastas Europa y Continental; en Madrid, Casa de Subastas de Madrid, Iberphil y Bolsa Filatélica, en Valencia Expo Galería y en Sevilla, Subastas Sevilla.

El acceso al mundo de las subastas profesionales, tanto para compradores como vendedores es público. Actualmente se han ampliado las formas de participar, pudiendo hacerlo presencialmente, por orden escrita, fax, email, teléfono o las propias webs de las firmas subastadoras. Algunas han incorporado sistemas de puja "en vivo" donde el cliente puede pujar desde su casa durante el desarrollo de la subasta física. La mayoría de las subastas son trimestrales pero esto varía dependiendo de las casas. Pueden celebrarse en los locales de las empresas, en hoteles o centros de exposiciones, coincidiendo con otros actos filatélicos de interés.

Los productos que se van a subastar son adquiridos normalmente por las empresas, centrándose en aquello que pueda resultar de un especial interés. Otra fórmula es ad-

mitiendo en depósito de venta lotes de clientes que resultan especiales por su rareza o precio.

La mayoría de veces sale a subasta el material raro. Se pueden ver desde los sellos clásicos de en torno a 1960, a los errores y variedades, y hasta cartas, colecciones..., donde concurre normalmente un tipo de cliente de un nivel medio alto, tanto económico como de colección.

Una de las ventajas de las empresas de subasta profesionales es que responden de la autenticidad de los lotes vendidos. Así mismo, todos los profesionales asociados a Anfil responden totalmente de la autenticidad de los sellos que venden y se facilita el acceso a certificados de autenticidad de los comités de expertos que funcionan en España, en Madrid y Barcelona.

La oferta y la demanda dependen del tipo de material que se subasta. Hay material que es muy raro, muy escaso, cuando no único, y que muchas veces lleva años "bloqueado" en grandes colecciones, y al salir a la venta en subasta adquiere precios realmente importantes. Por otro lado, también hay series de sellos que se salen a subasta con una mayor oferta a su demanda y el subastador ofrece un precio de salida muy atractivo, inferior a su precio de mercado y los coleccionistas logran adquirirlo por debajo de ese precio.

Es la casa de subasta, dado su mejor conocimiento del mercado, quien establece el precio mínimo de salida de los lotes, que suele rondar los 10 € (aunque algunos tienen salida libre, desde 1 €).

Los compradores, por su parte, para poder participar en la subasta, abonan en torno a un 20% de derechos de subasta e impuestos. Una vez vendido el lote, los vendedores deben abonar una comisión sobre el precio de venta alcanzado que oscila entre el 10 y 20%, dependiendo de las distintas casas y la importancia de los sellos.





En España y en el mundo se mueven cada año millones de sellos mediante la subasta tradicional. La frecuencia es de cuatro subastas anuales por la decena de firmas subastadoras, que a un promedio de 2.000 lotes por subasta, suman más de 80.000 los lotes de sellos, series y colecciones que se ponen en venta a través de este sistema.

En cuanto a las plataformas de subastas online, surgieron en los años 80 y pueden estar organizadas por empresas que, normalmente, no están especializadas en el mundo de la Filatelia, como Ebay o Todocolección, pero también hay empresas especializadas en el sector del coleccionismo profesional como Delcampe.

El público que participa en estas subastas es variopinto. Como vendedores podemos encontrar desde profesionales del sector hasta inexpertos del material que venden, porque o bien lo han heredado o encontrado, pasando por coleccionistas de a pie que venden sus sellos repetidos.

El sistema utilizado en este tipo de subastas consiste en que se abra un periodo de pujas, que suele ser en torno a una semana, en el cual los clientes interesados van pujando y siendo informados de si su puja ha sido superada para aumentarla. Al cierre, el mayor pujador logra el lote.

En estas subastas encontramos todo tipo de sellos, cuyo precio de salida puede empezar en 1€.

En las subastas on line es más difícil encontrar sellos raros o de calidad. Es un mercado en que la autenticidad de las piezas puestas a subasta no está especialmente garantizada como tampoco su calidad, y cuya responsabilidad recae sobre el vendedor y no sobre la empresa subastadora.

La comisión que los vendedores deben abonar por venta oscila entre 10 y el 12% sobre el precio final.

Para concluir, cabe señalar las ventajas e inconvenientes existentes entre ambos tipos de subastas. Por una parte, las subastas tradicionales tienen la ventaja de contar con un profesional detrás de la venta, garantizando cualquier tipo de operación. Por otro lado, las subastas online tienen como ventaja el acceso a series y sellos de valor bajo o medio y a sellos que en ocasiones puede costar mucho trabajo encontrar por ser de otros países o por ser de temáticas específicas y que la subasta on line al ser un sistema globalizado facilita.

En las subastas tradicionales los inconvenientes vienen de las plataformas generalistas de subastas online, pues ejercen una competencia en muchos casos desleal. Para las subastas online, los inconvenientes están relacionados con los problemas de autenticidad o calidad en los segmentos altos (ventas superiores a los 100€).

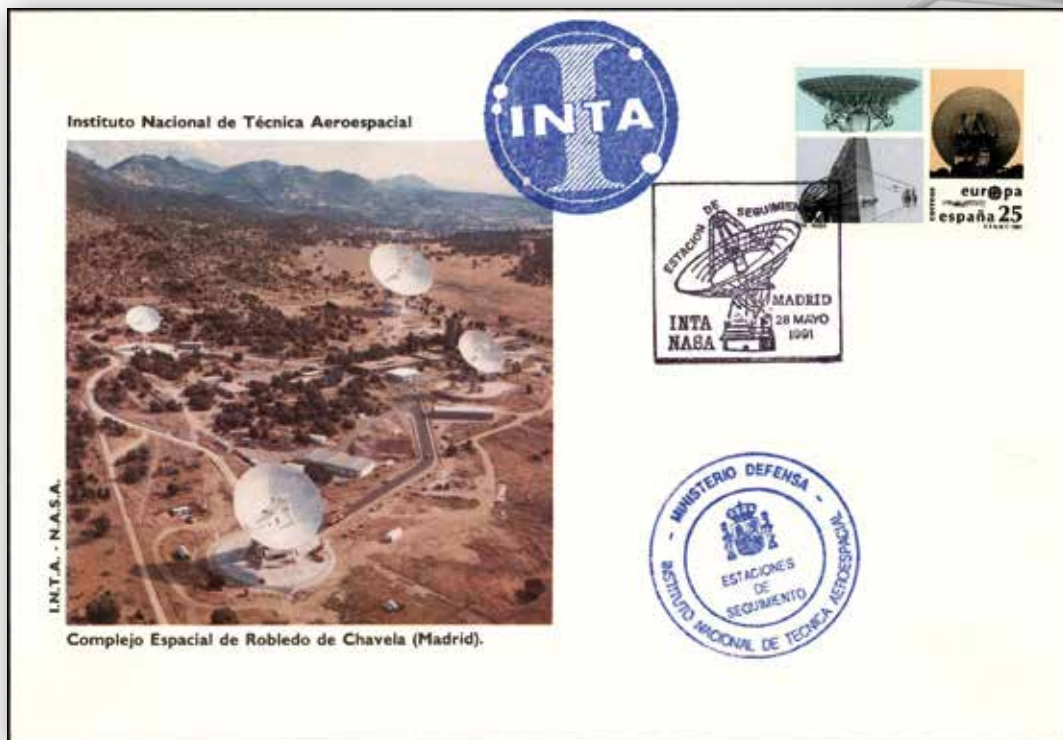
Teniendo en cuenta todo esto, un vendedor acudirá a una subasta profesional u online dependiendo del tipo de sellos que quiera vender. Si éstos no tienen un cierto grado de rareza, o de calidad, va a ser rechazado precisamente por la casa de subasta profesional, y en ese caso acudirá a la venta a través de la plataforma online.

Por su parte, el comprador acudirá a la subasta profesional cuando esté interesado en sellos que tengan alguna rareza o que sean escasos en el mercado y difíciles de conseguir, mientras que para sellos de valor medio-bajo y normalmente de otros países preferirá las plataformas web.

Hoy día, el sistema de subastas se concibe como uno de los termómetros más positivos y ciertos en la medición del potencial de compra y venta en las transacciones comercial filatélicas, que dan como resultado la determinación del auténtico valor de un efecto filatélico.

Astrofilatelia, coleccionismo del más allá (I)

José Manuel Grandela Durán



Dentro de la enorme diversidad de temas que enriquecen la Filatelia, ninguno con la entidad de la Astrofilatelia, nombre oficial con que se conoce el coleccionismo de todas las variantes de la Investigación Espacial.

El descubrimiento de los misterios del Cosmos ha inquietado al hombre en su larga andadura hacia la civilización, y la Astrofilatelia nos habla de ello. Nos ilustra sobre la teoría del Big Bang, nos habla de los cuerpos celestes que “siempre” han estado ahí, y de los astrónomos de todas las épocas. Y ahora estrenando el siglo XXI, es bastante más, porque la Astronáutica hizo su aparición y se emparejó a nuestras vidas desde el del primer satélite artificial Sputnik en 1957, hasta la cotidiana presencia humana en la Estación Espacial Internacional.

Y así, año tras año los avances y descubrimientos cósmicos se han ido sucediendo irrefrenablemente, arropados siempre por los sellos y matasellos de multitud de países.

El seguimiento y coleccionismo astrofilatélico nos brinda un espectacular reportaje gráfico de lo que el ser humano ha sido –y está siendo- capaz de acometer alejado de su planeta-cuna, por esos cielos de Dios. Pero la Astrofilatelia pretende más que el mero acopio de sellos o matasellos de tema espacial. La Astrofilatelia conjuga en un solo documento (que puede ser una carta o tarjeta postal), el sello conmemorativo, matasellado en la oficina de correos más cercana a una base de lanzamiento, centro de control, o estación de seguimiento espacial, eslabones imprescindible para el feliz desarrollo de cada misión. Con esa trilogía filatélica, conseguimos un documento fidedigno, bello y...filatélico, que dará fe en nuestra

colección de que tal día, en tal lugar, ocurrió tal logro en pos de la Investigación Espacial.

Quien esto escribe lleva coleccionando Astrofilatelia más de cuatro décadas. Los hechos más relevantes, y muchos de los más humildes desarrollados en el entorno interplanetario por científicos, ingenieros, astrónomos, exobiólogos, y desde luego astronautas, están presentes en mi colección astrofilatélica. Es como una gran enciclopedia, o mejor una Internet casera, que me proporciona imágenes, nombres, lugares, fechas y logros múltiples. Es un placer que me he ido construyendo poco a poco, buscando sellos y matasellos por todo el planeta, para completar al máximo el inmenso y excitante capítulo de la Investigación Espacial.

No obstante, los coleccionistas españoles padecemos un endémico mal, la paupérrima presencia de sellos del correo español que nos hablen de esos logros, o de los hombres que los consiguieron, y de la desconocida, aunque decisiva participación española en muchos de ellos.

Desde aquí animamos al Servicio Filatélico de Correos para que comience a divulgar al mundo la importantísima participación española en salvar la Tierra desde “arriba”, y en descubrir los entresijos de nuestros vecinos del Sistema Solar, e incluso del “más allá”.

¿Sería mucho pedir al Servicio Filatélico que fuera pensando para el año que viene, en el 35º aniversario del lanzamiento del primer Transbordador Espacial, Columbia, en el que un grupo de técnicos españoles salvaron la misión de la NASA, aunque este hecho continúe en el anonimato?

PERSONAJES Narciso Yepes



LORCA



1 de julio 2015
PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 1 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A2
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Francisco Fidalgo Cuesta

HUMOR GRÁFICO Peridis



- Fecha de puesta en circulación: 2 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 40,9 x 57,6 mm (vertical)
- Dentado: 14 ²/₁₁ (horizontal) y 13 ⁵/₁₁ (vertical)
- Formato de la hoja bloque: 115 x 105,6 mm (horizontal)
- Valor postal: 2,84 €
- Tirada: 250.000 Hojas bloque
- Diseño: Peridis

VALORES CÍVICOS Creatividad



MADRID



10 de julio 2015
PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 10 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 35 x 24,5 mm (horizontal)
- Efectos en pliego: 50
- Valor postal: Tarifa A
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

ARTE CONTEMPORÁNEO Eduardo Chillida



- Fecha de puesta en circulación: 13 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset (bajo relieve)
- Papel: Estucado, engomado
- Formato del sello: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 13 ⁵/₁₁ (horizontal) y 14 ²/₁₁ (vertical)
- Formato de la hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
- Valor postal: 2,84 €
- Tirada: 300.000 Hojas bloque
- Diseño: Eduardo Chillida

Por segundo año consecutivo se pone en circulación la serie *Humor Gráfico* dedicada, en esta ocasión, a Peridis. Esta temática destaca la labor de todos aquellos dibujantes-humoristas que con sus viñetas nos levantan una sonrisa y nos hacen más divertido el día a día. La emisión consta de una hoja bloque firmada por el propio Peridis.

José María Pérez González, conocido como Peridis, nace en Cabezón de Liébana (Cantabria) en 1941. Siendo muy niño su familia se traslada a Aguilar de Campoo (Palencia), localidad a la que se encuentra muy vinculado. Estudia Arquitectura en Madrid y tras obtener el título académico se interesa de forma especial por la recuperación y rehabilitación de los edificios históricos que abundan en España. Como arquitecto lleva a cabo la restauración del monasterio románico de Santa María la Real, en Aguilar de Campoo; el Monasterio de San Benito, en Valladolid; el Convento de Santa Clara, en Hellín, y el Teatro Principal de Burgos, entre otros muchos, además de dirigir la construcción de edificios de nueva planta. Apasionado del arte románico, Peridis ha sido el mayor divulgador de este estilo y ha presentado y dirigido para televisión los programas *"Las claves del románico"*, *"Mover montañas"* y *"La luz y el misterio de las catedrales"*.

Los trabajos de Peridis como humorista gráfico se inician en la década de 1970 en diarios y revistas como *"Informaciones"* y *"Cuadernos para el Diálogo"*. En 1977 comienza a publicar en el periódico *"El País"*, en el que continúa colaborando con sus tiras o viñetas diariamente. Sus dibujos se caracterizan por los trazos caricaturescos de los personajes y por la visión crítica y humorística de la actualidad política del país y de los acontecimientos sociales. Parte de estas historietas se han publicado en varios libros, como: *"Los animalillos políticos de la transición"*, *"De la Constitución al golpe"*, *"Del golpe al cambio"* o *"Dios mío, que he hecho yo para merecer esto"*. Es autor de la novela *"Esperando al rey"*, por la que ha obtenido el Premio Alfonso X el Sabio de la Novela Histórica. Cuenta, entre otras distinciones, con la Medalla de Oro de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, el Premio Europa Nostra, asociado a la UE por la recuperación del patrimonio histórico artístico, y el Premio Mingote de Humor.

La figura de Narciso Yepes, guitarrista clásico, concertista y compositor, es recordada en este sello autoadhesivo, que reproduce una instantánea del célebre personaje tocando su guitarra de diez cuerdas.

Narciso García Yepes (Lorca, 1927-Murcia, 1997), de familia campesina, comienza a recibir clases de solfeo y guitarra siendo aún muy niño. En la Guerra Civil su familia se traslada a Valencia, donde a los 13 años ingresa en el Conservatorio Superior de Música. Allí entra en contacto con otros músicos y guitarristas, siendo su verdadero maestro el compositor Vicente Asencio, quien le hizo cuestionarse las técnicas de interpretación de la guitarra. En 1944 finaliza brillantemente la carrera musical, en la que obtuvo premio extraordinario en todas las asignaturas. Tras hacer una interpretación de guitarra para el director de orquesta Ataúlfo Argenta, éste descubre su talento y le anima para que se instale en Madrid. En 1947, Narciso Yepes da el gran salto en su carrera profesional al interpretar el "Concierto de Aranjuez", del maestro Joaquín Rodrigo, bajo la batuta de Ataúlfo Argenta. Comienza, a partir de entonces, una gira de actuaciones por ciudades de todo el mundo. Durante varios años se instala en París y recibe clases del maestro rumano George Enescu, profesor de otros reconocidos músicos. En la ciudad del Sena propone la obra "Jeux interdits" (1952), que sería la banda sonora de la película del mismo título de René Clément, premiada en el Festival de Cannes.

La vida de Yepes fue un constante aprendizaje y la búsqueda de nuevas posibilidades técnicas de la guitarra le llevan a investigar en otros instrumentos. Tras un tiempo dedicado a ello, el maestro piensa que a la guitarra tradicional le faltan cuatro cuerdas para que suene toda la escala. Crea, entonces, la guitarra de diez cuerdas, que toca por primera vez en Berlín en 1965. A partir de ese año, dio todos sus conciertos con ella.

Narciso Yepes ha sido condecorado a lo largo de su vida con numerosas distinciones y premios, entre los que destacan: la Cruz de Comandante de la Orden de Isabel la Católica; Premio Nacional de Música; Miembro de Honor de la Giuventù Musicale D'Italia; Medalla de Oro de las Bellas Artes, y Académico de la Academia de Alfonso X el Sabio.

El escultor Eduardo Chillida toma el protagonismo de la serie *Arte Contemporáneo* compuesta por una hoja bloque. En el sello se reproduce la obra "Gravitaciones" (1986), que forma parte de una serie de trabajos con el mismo título en los que utiliza fragmentos de papeles, que permanecen independientes y unidos con cuerdas o anillas. Al ser independientes los papeles se mueven y dejan que el aire circule entre ellos, de modo que gravitan entre sí. Eduardo Chillida (San Sebastián, 1924-2002) es considerado como uno de los mejores escultores españoles de la segunda mitad del siglo XX. Con 19 años comienza Arquitectura en Madrid, estudios que abandona para dedicarse al mundo de las artes. Las reglas aprendidas durante los años de formación, como la relación entre el volumen y el espacio, serán de gran importancia para sus trabajos posteriores. En 1948 se traslada a París y realiza las primeras obras en yeso y terracota influenciado por la escultura griega. En 1950 celebra la primera exposición en París y un año más tarde regresa al País Vasco, donde comienza a trabajar en la fragua de Manuel Illarramendi, en Hernani, del que aprende el arte de la forja. La primera pieza, "Ilarik", marca el inicio de una etapa en la que trabaja el hierro con rebeldía. Años más tarde, empieza a experimentar con nuevos materiales y realiza las primeras obras en alabastro, granito, hormigón y acero, siendo éste último uno de sus preferidos.

Las esculturas de Chillida se caracterizan por su volumen y su integración en los espacios abiertos, formando parte de la calle y de las ciudades. Algunas de las más conocidas son: "El Peine de los vientos", en San Sebastián, compuesta por tres piezas de 11 toneladas cada una, que simulan una estrecha relación con el mar y el viento; "Monumento a los Fueros", en Vitoria; "Berlín", en la ciudad alemana, o "Gure Aitaren Etxea", en Gernika, obra monumental de más de seis toneladas.

Reconocido internacionalmente y galardonado con los premios más prestigiosos de la Escultura y de las Bellas Artes, en el año 2000 llevó adelante uno de sus sueños, la inauguración del Museo Chillida-Leku, en Hernani. Este museo cuenta con un espacio al aire libre, donde obra y naturaleza se integran formando un conjunto.

Considerados importantes para la convivencia de la sociedad, los *Valores Cívicos* conforman una serie de principios que todo ciudadano debe de cumplir y respetar. Solidaridad, responsabilidad, honestidad o tolerancia, entre otros muchos, son algunos de los valores que hacen a una comunidad más cívica y respetuosa. La serie filatélica con este título está dedicada a la *Creatividad*, o facultad que tienen las personas por crear o inventar algo diferente.

Ya sea en literatura, pintura, cine, ciencia o arquitectura, la creatividad consiste en desarrollar algo distinto a lo habitual. Es el germen de una idea o concepto del que surgen nuevas corrientes o estilos que se aplican a todas las áreas del saber, ya sean artísticas, literarias, científicas o filosóficas.

El deseo por inventar o crear algo nuevo ha sido una constante a lo largo de la historia y es lo que ha permitido la evolución de la sociedad. Desde las ideas más sencillas a las más originales y constructivas, todos contamos con capacidad creadora susceptible de desarrollar. En la infancia, la creatividad se muestra sin complejos a través de los dibujos, los juegos o en las representaciones de teatrillos y cuentos. Sin embargo, con el paso de los años, y ya en el aspecto laboral, existe cierta inhibición por exponer propuestas creativas que puedan ser de utilidad y de éxito. Por esta razón, algunos colectivos emplean técnicas de dinámica de grupos, donde se exponen libremente las ideas y se deja que fluyan para clasificar y seleccionar aquellas que puedan ser de interés.

En el ámbito artístico, la creatividad nos ha permitido descubrir la evolución desde las artes rupestres más primitivas a las vanguardias de última generación. En pintura, escultura, literatura, arquitectura, obras civiles, jardines o espacios públicos, la creatividad ha seguido ésta misma dinámica a lo largo del tiempo, dejando escritos en los anales de la historia los nombres propios o los estilos de cada momento. El sello autoadhesivo, de tarifa A para el franqueo de las cartas nacionales normalizadas, recrea un espacio en blanco como sinónimo de la capacidad creativa que todos llevamos dentro.



EFEMÉRIDES 61.º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. Torrevieja



TORREVIEJA



19 de julio 2015

PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 19 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Autoadhesivo fosforescente (con dentado perforado)
- Formato: 40 x 25 mm (horizontal)
- Dentado: 14 1/2 (horizontal) y 14 2/5 (vertical)
- Efectos en Pliego: 25
- Valor postal: Tarifa B
- Tirada: Ilimitada
- Diseño: Carlos Sendin & Asociados, S.L.

FAUNA PROTEGIDA

Esturión, Tortuga Laúd, Libélula y Murciélago patudo



- Fecha de salida de la emisión: 21 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Hecogravado
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato de Esturión, Tortuga: 74,6 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 13 3/22 (horizontal) y 13 5/9 (vertical)
- Formato de Libélula y Murciélago patudo: 40,9 x 57,6 mm (verticales troquelados)
- Dentado: 14 2/11 (horizontal) y 13 5/11 (vertical)
- Efectos en pliego: 16 (4 sellos de cada motivo)
- Valor postal: 0,55 €
- Tirada: 300.000 sellos de cada motivo
- Diseño: Carlos Sendin & Asociados, S.L.

EFEMÉRIDES

XXXV Aniversario del Tribunal Constitucional



MADRID



PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 23 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset + Foil
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato del sello: 57,6 x 40,9 mm (horizontal)
- Dentado: 14 2/11 (horizontal) y 13 5/11 (vertical)
- Formato de la hoja bloque: 105,6 x 79,2 mm (horizontal)
- Valor postal: 1 €
- Tirada: 220.000 hojas bloque
- Diseño: Juan A. González (Filatelia)

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA

HUMANIDAD El Silbo Gomero y Dieta mediterránea



con Realidad Aumentada



con relieve

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD

el Silbo Gomero



SAN SEBASTIÁN DE LA GOMERA



28 de julio 2015

PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD
DIETA MEDITERRÁNEA



MADRID



28 de julio 2015

PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 28 de julio de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset (Sonido + RA) y Offset (relieve)
- Formato: 57,6 x 40,9 mm (horizontales)
- Dentado: 13 5/11 (horizontal) y 14 2/11 (vertical)
- Efectos en Pliego: 16
- Valores postales: 2,84 € y 3,23 €
- Tirada: 300.000 de cada motivo
- Diseño: Tau Diseño, S.A

FAUNA PROTEGIDA

Esturión, Tortuga Laúd, Libélula y Murciélago patudo

En peligro de extinción debido a la alteración del medio ambiente, la destrucción de sus refugios y colonias, o el uso indiscriminado de pesticidas, las especies protegidas que forman esta emisión filatélica luchan por sobrevivir en un medio hostil. Los cuatro sellos se presentan unidos y con los laterales perfilados de dos de las especies.

La Libélula es un insecto de vistosos colores perteneciente al género de los odonatos. Tiene grandes ojos compuestos, cuerpo alargado, patas espinosas para agarrar a sus presas y dos pares de alas de movimientos independientes. En reposo sus alas permanecen extendidas y sin plegar. Es carnívora y muy voraz, por lo que está dotada de fuertes mandíbulas para destruir a otros insectos de mayor fuerza y tamaño. De la puesta de huevos salen las larvas que viven en el agua y pueden tardar hasta cinco años en convertirse en libélulas adultas.

La Tortuga laúd es la más grande de todas las especies de tortugas acuáticas. Vive tanto en aguas frías como calientes y puede medir más de dos metros y pesar entre 250 y 700 kilos. A diferencia de otras tortugas no tiene el caparazón duro. Viajan cientos de kilómetros para buscar alimentos, principalmente medusas. Los machos no abandonan nunca el mar y las hembras salen a las playas para poner sus huevos escondidos en la arena. El hurto de huevos, muy apreciados por su sabor, y las redes de los pescadores son sus principales enemigos.

El Esturión tiene el cuerpo alargado y estrecho y la piel cubierta de escamas óseas. En España existe el esturión común. Vive en aguas saladas y en primavera remonta los ríos para la puesta de huevos. Las crías crecen en el río y tardan dos o tres años en ir al mar. Su carne es muy estimada y con sus huevas se elabora el caviar. Se encuentra en peligro de extinción debido a las alteraciones del medio ambiente.

El Murciélago patudo se distribuye en la zona del Mediterráneo y a escasa altitud sobre el nivel del mar. Vive en cuevas, minas o túneles próximos a los ríos, acequias y humedales. Está a punto de extinguirse debido a la destrucción de sus refugios, la transformación de su hábitat y el uso de pesticidas en los cultivos, puesto que cada vez tiene menos lugares donde alimentarse.

PATRIMONIO INMATERIAL DE LA

HUMANIDAD El Silbo Gomero y Dieta mediterránea

El *Silbo Gomero*, propio de la isla de La Gomera (Canarias), es el único lenguaje silbado del mundo totalmente desarrollado y practicado por una comunidad numerosa. Su técnica, dotada de cierta complejidad, consiste en reproducir con silbidos la lengua hablada, de forma que las vocales y consonantes son reemplazadas por silbidos diferenciados que se distinguen por su tono, su interrupción o su continuidad. Este medio ha servido históricamente para comunicarse a través de los profundos barrancos de la isla y su enseñanza se ha transmitido de maestros a discípulos y en el seno familiar. En 1999, y para evitar su desaparición, el Gobierno de Canarias incluyó su aprendizaje en las escuelas. En el año 2009, el silbo gomero fue inscrito por la UNESCO en la lista del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

El sello se ilustra con la obra del pintor francés Bernard Romain (Roanne, 1944). Incorpora Realidad Aumentada (RA), en la que se escucha la frase silbada: "Emisión del sello dedicado por Correos al Silbo Gomero, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad".

La *Dieta Mediterránea* y el *Silbo Gomero*, motivos de la emisión, forman parte del *Patrimonio Inmaterial de la Humanidad*. La lista que forma este patrimonio se compone de elementos que, por su singularidad etnográfica y cultural, han de ser protegidos para asegurar su transmisión a las generaciones futuras.

La *Dieta Mediterránea* responde a un estilo de vida que comprende un conjunto de conocimientos, prácticas y tradiciones relacionadas con los cultivos, las cosechas, las recetas culinarias, las celebraciones y las comidas compartidas familiarmente y en sociedad. No sólo es un modelo alimenticio, sino que desempeña un factor de cohesión social y de respeto a la diversidad. Fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2010, en una denominación conjunta que comprende a España, Chipre, Croacia, Grecia, Italia, Marruecos y Portugal. La alimentación se basa, principalmente, en el consumo de frutas, verduras, legumbres, cereales, frutos secos y aceite de oliva; todos ellos propios del área mediterránea.

El sello hace referencia a estos productos y destaca sobre ellos una gota de aceite en relieve e impresa con barniz, que simula la textura y el aspecto oleaginoso.

EFEMÉRIDES 61.º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía. Torreveja

Con motivo del 61.º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía, que se celebra anualmente en Torreveja (Alicante), se emite un sello conmemorativo del concurso. La imagen tiene como fondo un ambiente marino y destaca, en primer plano, la escultura de La Bella Lola. Esta obra se encuentra en Torreveja y rinde homenaje a las mujeres que esperan el regreso de sus personas más queridas de faenar en el mar. La Bella Lola es el título, también, de una conocida Habanera.

La historia del certamen musical de Torreveja se inicia en 1955, cuando por primera vez se celebra el concurso con el fin de difundir la imagen de la ciudad y atraer al turismo que comenzaba a hacer su aparición en la costa mediterránea. Las primeras ediciones tuvieron carácter nacional y llevaron por nombre "Certamen de Habaneras de Torreveja". Varias décadas más tarde, y ante el éxito conseguido, el encuentro musical pasó a ser internacional y amplió la calificación a "Habaneras y Polifonía". El concurso cuenta con una participación nacional, en la que tienen cabida los coros de todas las provincias españolas; y una participación internacional, en la que concurren coros de los cinco continentes. En la 60.º edición, el certamen fue declarado de "Interés Turístico Internacional".

En el área de representación nacional, la mayor parte de los grupos se distinguen por ser aficionados, en tanto que los directores son profesionales consagrados en el mundo de la música. Sin embargo, en la categoría internacional predominan las agrupaciones profesionales. Entre éstas figuran corales de reconocido prestigio de Estados Unidos, Cuba, Venezuela, Argentina, Lituania, Austria y Polonia, entre otros muchos países. Una nota característica es que las corales locales de Torreveja participan siempre fuera de concurso.

En 1994 se organizó por primera vez el "Certamen Nacional de Habaneras Infantil y Juvenil" que cuenta, a su vez, con las categorías de nacional e internacional. Más recientemente, y para fomentar la música entre los más pequeños, el Patronato que rige el certamen ha creado la Escuela Coral Municipal.

EFEMÉRIDES

XXXV Aniversario del Tribunal Constitucional

El Tribunal Constitucional fue creado por Ley Orgánica de 3 de octubre de 1979 y, el 12 de julio de 1980, se celebró solemnemente su constitución pública. En conmemoración de la efeméride y dada la transcendencia que esta Institución tiene en el Estado español, se emite una hoja bloque dedicada al "XXXV Aniversario del Tribunal Constitucional".

La Institución, a la que su ley reguladora define como "intérprete supremo de la Constitución Española", es independiente de los demás órganos constitucionales del Estado y está sometida sólo a la Constitución y a su Ley Orgánica. Es única en su orden y extiende su jurisdicción a todo el territorio nacional. Entre otras funciones, tiene encomendados el control de la constitucionalidad de las leyes; la tutela de los derechos fundamentales y libertades públicas de los ciudadanos proclamados por la Constitución; y la solución de conflictos de competencia entre el Estado y las Comunidades Autónomas.

Está formado por doce miembros nombrados por el Rey mediante Real Decreto. De éstos, cuatro son propuestos por el Congreso de los Diputados; cuatro por el Senado; dos por el Gobierno, y dos por el Consejo General del Poder Judicial. La designación para el cargo se hace por nueve años y recae en ciudadanos españoles que sean magistrados o fiscales, profesores de universidad, funcionarios públicos o abogados; todos ellos juristas de reconocida competencia que lleven más de quince años de ejercicio profesional.

El Tribunal Constitucional desarrolla una destacada actividad internacional y mantiene, a nivel bilateral, relaciones de cooperación con instituciones homólogas de otros países, así como con el Tribunal Europeo de Derechos Humanos. En el ámbito multilateral destaca su presencia en foros de cooperación como la Conferencia Iberoamericana de Justicia Constitucional, la Conferencia de Tribunales Constitucionales Europeos y la Conferencia Mundial de Justicia Constitucional.

En la hoja bloque se reproduce la sede de la Institución, situada en la madrileña calle Domenico Scarlatti. El edificio está compuesto por un cuerpo principal de siete pisos, de planta circular y sección troncocónica, y por otros tres cuerpos menores igualmente circulares comunicados entre sí.



PERSONAJES Fermín Caballero



PERSONAJES

FERMÍN CABALLERO

8 septiembre 2015

Barajas de Melo



Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 8 de septiembre de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset + Foil
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical)
- Dentado: 13 ⁸/₉ (horizontal) y 14 ²/₁₁ (vertical)
- Efectos en pliego: 25
- Valor postal: 0,42 €
- Tirada: 250.000
- Diseño: Konecta BTB, S.L.

CINE ESPAÑOL

Festival de San Sebastián Donostia Zinemaldia



- Fecha de puesta en circulación: 17 de septiembre de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset + Foil
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 49,8 x 33,2 mm (horizontal)
- Efectos en Pliego Premium: 15
- Valor postal: 0,55 €
- Tirada: 310.000
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios Corporativos, S.L.

EFEMÉRIDES 400 Aniversario del Nacimiento de Juan Carreño de Miranda y 450 Aniversario de la Fundación de San Agustín de la Florida



EFEMÉRIDES.
400 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE JUAN CARREÑO DE MIRANDA

18 septiembre 2015

Avilés



Primer día de circulación



EFEMÉRIDES 450 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN DE SAN AGUSTÍN DE LA FLORIDA

Avilés
18 septiembre 2015



Primer día de circulación

- Fecha de puesta en circulación: 18 de septiembre de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente y Autoadhesivo fosforescente
- Formato: 28,8 x 40,9 mm (vertical) y 24,5 x 35 mm (vertical)
- Dentado de Carreño de Miranda: 13 ⁸/₉ (horizontal) y 14 ²/₁₁ (vertical)
- Efectos en pliego: 25 y 50
- Valores postales: 0,55 € y Tarifa C
- Tirada: 220.000 e Ilimitada
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios Corporativos, S.L.
- Diseño: Carlos Sendin & Asociados, S.L.

CULTURAS ANTIGUAS Aniversario de Segobriga como municipio romano. 15 aC - 2015 dC



CULTURAS ANTIGUAS
15aC-2015dC

ANIVERSARIO DE SEGOBRIGA COMO MUNICIPIO ROMANO

MADRID



23 septiembre 2015
PRIMER DÍA DE CIRCULACIÓN

- Fecha de puesta en circulación: 23 de septiembre de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 40,9 x 28,8 mm (horizontal)
- Dentado: 14 ²/₁₁ (horizontal) y 13 ⁸/₉ (vertical)
- Efectos en Pliego: 25
- Valor postal: 0,42 €
- Tirada: 220.000
- Diseño: Jesús Sánchez Servicios Corporativos, S.L.

CINE ESPAÑOL

Festival de San Sebastián Donostia Zinemaldia

El *Festival de San Sebastián* o *Donostia Zinemaldia*, en euskera, toma el protagonismo de la serie "Cine Español" que se presenta en formato Pliego Premium. En el sello figura el Palacio de Congresos del Kursaal, sede principal del festival, y una tira de fotogramas impresa en foil para darle mayor luminosidad. En el exterior del pliego se incluye una imagen del Premio Donostia, instituido en 1986 como homenaje a las grandes figuras del cine por su trayectoria profesional. Asimismo, permite personalizar el pliego con los nombres y apellidos de los interesados que lo solicitaron, integrándose los mismos en el diseño de una claqueta de cine como si de una producción audiovisual de rodaje se tratara. El sobre de primer día presenta la novedad de haber sido fabricado con un material transparente, que simula una secuencia de fotogramas relacionados con el festival.

Considerado como el certamen cinematográfico más importante de cuantos se celebran en España, el Festival de San Sebastián se creó en 1953 como Semana Internacional de Cine. La primera edición fue impulsada por el comercio local y únicamente se dieron premios a películas españolas, resultando ganadora de los premios a la Mejor Película y al Mejor Director: "La guerra de Dios", dirigida por Rafael Gil. Un año más tarde, el Sindicato Nacional de Espectáculos y el Ministerio de Información y Turismo se hicieron cargo de la organización y el festival tomó un cariz más internacional. Por entonces, el cine español sufría una férrea censura y el certamen, de alguna forma, permitió una cierta flexibilización y apertura al exterior.

En 1955, se otorgó la primera Concha de Plata y el primer premio a una película extranjera, que fue para la italiana "Giorni d'Amore" de Giuseppe de Santis. El año 1957 fue decisivo para el festival, ya que fue reconocido internacionalmente con la máxima categoría y se estableció la Concha de Oro.

A lo largo de su historia, en el Festival de San Sebastián se han presentado en primicia películas como: "Vértigo" y "Con la muerte en los talones" de Alfred Hitchcock, o "Melinda & Melinda" y "Vicky Cristina Barcelona" de Woody Allen. Asimismo, ha contado con la presencia de estrellas como Bette Davis, Gregory Peck, Liz Taylor, Robert De Niro o Meryl Streep, entre una larga lista.

PERSONAJES Fermín Caballero

Fermín Caballero, una de las personalidades políticas e intelectuales más destacadas del reinado de Isabel II, se incorpora a la serie Personajes por su vinculación con el origen del sello en España. En 1843, siendo Ministro de la Gobernación, promulgó la primera orden para que se estudiara el establecimiento del franqueo previo en este país: "adoptado modernamente en algunos países de la culta Europa..."

El sello reproduce la mitad del rostro del personaje, en el que destaca su intensa mirada. Al fondo aparecen imágenes de Madrid y el primer sello de 1850 con la palabra "Certificado". En la impresión se ha utilizado foil para darle un aspecto metalizado.

Fermín Caballero (Barajas de Melo, Cuenca, 1800 – Madrid, 1876), de familia acomodada, cursó la primera enseñanza en su pueblo natal. Su vida parecía destinada a la Iglesia, en la que ejercían varios miembros de su familia, por lo que ingresó en el seminario de Cuenca para estudiar Filosofía y más tarde en la Universidad de Zaragoza para continuar con Teología. La revolución de 1820 cambió su rumbo y comenzó a implicarse en política, cambiando la formación eclesiástica por el Derecho, que estudió en la Universidad de Alcalá de Henares (Madrid).

De ideas liberales, se afilió al Partido Progresista y en 1834 fue elegido por Madrid y Cuenca para ocupar uno de los escaños como procurador, optando por el de esta última provincia. Época convulsa y de continuos cambios políticos, Fermín Caballero fue alcalde de Madrid y Ministro de la Gobernación durante el mandato de Joaquín María López. Tras la caída de este gobierno, abandonó la actividad política y se centró en el trabajo intelectual, publicando numerosas obras.

En sus años jóvenes ejerció de redactor en el periódico "Boletín de comercio", llamado más tarde "Eco del comercio", que jugó un gran papel en el desarrollo del liberalismo.

El interés por los estudios geográficos y agrarios estuvieron presentes a lo largo de su vida. Fue miembro de la comisión de División Territorial y trabajó para sentar las bases de un sistema estadístico y del censo de población. Entre las numerosas obras publicadas destacan "Nomenclatura geográfica de España" (1834), "Manual geográfico-administrativo" (1844) y "Fomento de la población rural" (1863).

CULTURAS ANTIGUAS Aniversario de Segóbriga como municipio romano. 15 aC - 2015 dC

Por segundo año consecutivo, se pone en circulación la serie *Culturas Antiguas* en recuerdo de aquellas civilizaciones que dejaron huella de su existencia y de su glorioso pasado. "Segóbriga", denominación del municipio romano en tiempos del emperador Augusto, es una muestra de esas grandes culturas ya desaparecidas.

El sello se ilustra con el busto de Agrippina Maior, nieta de Augusto, esposa de Germánico y madre de Calígula, junto a una vista del teatro romano.

El Parque Arqueológico de Segóbriga, situado en el alto de un cerro próximo a la localidad de Saelices (Cuenca), constituye el conjunto romano mejor conservado de la Meseta. En su origen, parece que fue un castro celtibérico, que fue conquistado por los romanos en el siglo II a.C. Tras la ocupación romana se convirtió en un *oppidum* o ciudad celtibérica y hacia el 70 a.C. pasó a controlar un amplio territorio como capital de esa parte de la Meseta. El escritor latino Plinio la consideró *Caput Celtiberiae* o inicio de la Celtiberia. En tiempos de Augusto dejó de ser una ciudad *estipendiaria*, que pagaba tributos a Roma, y fue declarada ciudad romana, habitada por un número importante de ciudadanos romanos y regida por sus leyes y ordenanzas. Se produjo, entonces, su auge económico, como importante cruce de caminos y como centro minero de *lapis specularis* o yeso traslucido, usado para las ventanas y para decorar estancias y suelos. Como ciudad romana, se proyectó la construcción del acueducto, la muralla, el foro, la basílica, los edificios públicos, las calles, cloacas, termas, teatro y anfiteatro. Todo ello finalizado hacia el año 80 de nuestra Era.

Los siglos I y II fueron los de mayor esplendor. En el siglo IV se comenzaron a abandonar los principales monumentos, como el anfiteatro y el teatro, aunque siguió la vida en la ciudad. Con la invasión islámica, los ciudadanos huyeron a los reinos cristianos del norte y sobre la antigua acrópolis se construyó una fortificación árabe. Tras la Reconquista, la población se estableció en el cercano pueblo de Saelices.

A pesar de los siglos transcurridos, el recinto arqueológico de Segóbriga sigue conservando el paisaje originario de la época romana.

EFEMÉRIDES 400 Aniversario del Nacimiento de Juan Carreño de Miranda y 450 Aniversario de la Fundación de San Agustín de la Florida

En 1614 nació en Avilés el pintor Juan Carreño de Miranda, al que se dedica este sello en el 400 aniversario de su nacimiento. De familia noble, se trasladaron a vivir a Madrid cuando él aún era un niño. Aquí comienza su formación en los talleres de Pedro de las Cuevas y Bartolomé Román. Su estilo se encuadra en el barroco, ligeramente influenciado por Velázquez, Rubens y Van Dyck, siendo uno de los pintores más destacados de la segunda mitad del siglo XVII. Se especializó en temas religiosos, como muestran los cuadros de San Sebastián, La Virgen de Atocha y algunos frescos de la Catedral de Toledo. Por sus dotes de retratista, fue nombrado pintor de cámara y se dedicó a retratar a la familia real y a los miembros de la corte, sabiendo captar a los personajes con imágenes solemnes, austeras, sin recreaciones de adornos ni joyas. Suyos son varios óleos de Carlos II y de la reina doña Mariana de Austria. Carreño murió en Madrid en 1685.

Para ilustrar el sello se ha hecho una interpretación que toma como referencia el retrato de Juan Carreño, pintado por Gonzalo Pérez Espolita en 1957.

Se conmemora el 450 Aniversario de la Fundación de San Agustín, en la Península de la Florida (EE.UU.), con la emisión de un sello autoadhesivo que recuerda este hecho histórico. El motivo filatélico está compuesto por dos imágenes superpuestas de Pedro Menéndez de Avilés, fundador del asentamiento, que constan de un grabado y de una fotografía del monumento erigido en su honor en la ciudad americana. En el fondo, aparece representada la citada península.

Corría 1565 cuando Pedro Menéndez, nacido en Avilés en 1519 y muerto en Santander en 1574, desembarcó en tierras americanas y fundó el primer asentamiento en lo que, siglos más tarde, serían los Estados Unidos de América. El 28 de agosto de 1565, día de San Agustín, su expedición avistó las costas de Florida y unos días más tarde, el 8 de septiembre, tomó posesión de las tierras en nombre del rey de España y fundó San Agustín. Esta fundación fue seguida por otras muchas en la península de la Florida.

Pedro Menéndez de Avilés fue Capitán General de la Armada de Indias, Adelantado de Florida y Gobernador de Cuba en el reinado de Felipe II.



GASTRONOMÍA D.O. Protegidas de Galicia



- Fecha de puesta en circulación: 25 de septiembre de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato de los sellos: 40,9 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 14 ²/₁₁ (horizontal) y 13 ⁸/₉ (vertical)
- Formato de la hoja bloque: 133 x 99 mm (horizontal)
- Valor postal: 1 €
- Tirada: 220.000 Hojas bloque
- Diseño: Konecta BTB, S.L.

MARAVILLAS DEL MUNDO MODERNO

Muralla China, Chichén Itzá y Cristo Redentor



- Fecha de puesta en circulación: 30 de septiembre de 2015
- Procedimiento de impresión: Offset engomado
- Papel: Estucado, engomado, fosforescente
- Formato: 74,6 x 28,8 mm (horizontales)
- Dentado: 13 ³/₂₂ (horizontal) y 13 ⁸/₉ (vertical)
- Efectos en Pliego Premium: 12 (cada sello va en un pliego Premium)
- Valores postales: 0,55 €; 0,90 € y 1,00 €
- Tirada: 310.000 de cada motivo
- Diseño: Tau Diseño, S.A

Avance de emisiones

4º TRIMESTRE

ESPAÑA

- 9 oct. Efemérides. 150 Aniversario del Ferrocarril de Tarragona a Martorell y 150 Aniversario de UIT.
- 14 oct. Patrimonio Artístico. Murales. Joan Miró.
- 23 oct. Grandes Premios. Premios Princesa de Asturias.
- 23 oct. Efemérides. 70 Aniversario de la ONU y 60 Aniversario del ingreso de España en la ONU.
- 23 oct. Efemérides. V centenario del nacimiento de Francisco Álvarez de Toledo.
- 27 oct. América UPAEP. Lucha contra la trata.
- 29 oct. Arquitectura rural: Casona montañesa, Silo y Masía catalana.
- 2 nov. Navidad.
- 4 nov. Numismática: Moneda y billete de 100 Pesetas.
- 6 nov. Vehículos de Época. Motos ganadoras. Ángel Nieto.

ANDORRA

- 15 oct. Arquitectura del granit. L'hotel Rosaleda.
- 2 nov. Nadal. Arcàngel Sant Miquel.
- 4 nov. Personatges. Dolors Parella i Fivaller.

Sujeto a cambios



En el año 2007, la empresa New Open World convocó un concurso internacional para elegir a través de Internet las siete maravillas del mundo moderno. La filatelia, haciéndose eco de la actualidad, emite una nueva serie con este título que se presenta en formato Pliego Premium.

La *Muralla China*, que llegó a alcanzar más de 9.000 kilómetros, es el resultado de la unión de distintos tramos edificados a lo largo de los siglos. Se comenzó varios siglos antes de nuestra era, cuando los principados feudales construyeron murallas defensivas para protegerse de las tribus nómadas del norte. En el año 221 a.C., el emperador Qin unificó el territorio chino y mandó unir las murallas ya existentes y añadir varios sectores más. Muchos siglos después, hacia el año 1450, la Dinastía Ming comenzó la última etapa de construcción. La muralla tiene una altura media de unos 8 metros y una anchura de 5.

Chichén Itzá, en la península de Yucatán (México), fue fundada por los mayas sobre los siglos IV y V de nuestra era. En torno al año 800 fue invadida por los toltecas, produciéndose la unión de las dos culturas. Esta unión dio lugar al desarrollo de la ciudad, que pasó a ser durante varios siglos el centro de poder de la península. Se construyeron, entonces, los monumentos más importantes, como el Juego de la Pelota, el Templo de los Guerreros y la Pirámide de Kukulcán, que aparece en el sello. La Pirámide se construyó de forma que, en los equinoccios de primavera y otoño, las luces y las sombras que se proyectan en la escalinata crean un efecto óptico que simulan una serpiente en movimiento; la serpiente emplumada de Kukulcán, llamada por los aztecas Quetzalcóatl.

El *Cristo Redentor* o Cristo de Corcovado es el símbolo de la ciudad de Río de Janeiro (Brasil). Está situado a 710 metros sobre el nivel del mar, en la cima del cerro de Corcovado, y mide 38 metros de alto. La escultura, realizada en hormigón, representa a Cristo con los brazos abiertos. Fue proyectada por el arquitecto francés Paul Landowski y, dadas sus dimensiones y lugar de ubicación, combina técnicas de ingeniería, arquitectura y escultura. Se inauguró el 12 de octubre de 1931.

Se inicia una nueva temática dedicada a las *Denominaciones de Origen Protegidas* (DOP) que difunde aquellos productos que cuentan con esa nominación. La emisión tendrá continuidad en los próximos años y, en esta ocasión, está dedicada a Galicia y al "Pemento de Herbón" y el "Mexillón de Galicia/Mejillón de Galicia". Ambos productos se reproducen en la hoja bloque y en los dos sellos que la forman.

"Unos pican y otros no", dicen de los conocidos Pimientos de Padrón. Todo depende de la cantidad de capsicina que contienen, que es el componente que aporta más picante. Este pequeño fruto de color verde fue reconocido con la Denominación de Origen Protegida el 1 de julio de 2009 como Pemento de Herbón. Su producción se limita a un área de la vertiente atlántica que comprende un conjunto de valles de reducida altitud, delimitados por los ríos Ulla y Sar, y protegidos por varias sierras que aíslan la zona y proporcionan el clima adecuado para el cultivo. Esta variedad de pimiento fue introducida por los monjes franciscanos del convento de San Antonio de Herbón, del Ayuntamiento de Padrón, en el siglo XVII, quienes trajeron las semillas desde el estado mexicano de Tabasco e iniciaron su cultivo. El Mexillón de Galicia/Mejillón de Galicia, rico en minerales (hierro, fósforo y zinc) y en vitaminas, es un molusco de apreciado sabor gastronómico que admite múltiples recetas. El Consejo Regulador del Mejillón de Galicia inició sus actividades en 1994 con el fin de fomentar la calidad de este producto tan reconocido hoy día. Por su situación geográfica, las rías gallegas constituyen un entorno especial para la cría del mejillón, ya que concentran una importante fuente de nutrientes propiciada por la confluencia de las corrientes oceánicas y fluviales. El cultivo del molusco se hace en bateas y, prácticamente, la mayoría de los productores y de las empresas que comercializan el mejillón, tanto fresco como transformado, se encuentran adheridas a la Denominación de Origen.

En 1945 se fondeó la primera batea en la ría de Arousa. Unos años más tarde se convirtió en un cultivo de gran desarrollo en el mundo de la acuicultura, siendo uno de los recursos económicos más importantes para los pueblos de la zona.

AVISO FILATÉLICO: NUEVA NORMATIVA DE INUTILIZACIÓN DE MATASELLOS

Estos plazos se empezarán a cumplir de manera estricta a partir del 1 de octubre de 2015

- **Conmemorativos:** Se comercializan por días y se utilizarán, con carácter general, durante el periodo establecido. Concluido el periodo de utilización, los matasellos, estarán a disposición de solicitud de matasello en la Subdirección de Filatelia (SFC) (*) hasta **su inutilización que será el último día del mes siguiente, del período establecido.**
- **Primer día:** Se utilizarán el primer día de su puesta en circulación, permaneciendo 30 días naturales en las Oficinas Postales designadas, transcurridos los cuales estarán a disposición para solicitud de matasello en SFC (*) hasta **su inutilización que será el último día del tercer mes siguiente al de la fecha de primer día de circulación.**

- **Presentación:** Se utilizarán el día de la presentación de la emisión a que se refieren. Concluido el periodo de utilización, los matasellos podrán estar en la oficina postal de referencia al acto de presentación durante 30 días naturales, estarán a disposición para solicitud de matasello en la SFC (*) hasta **su inutilización, que será el último día del tercer mes siguiente al día de presentación del sello o al de primer día de circulación.**

- **Postales Especiales y operativos:** Se utilizarán de forma permanente, bien durante la vigencia de la oficina/instalación o bien mientras Correos lo estime oportuno.

Para poder cumplir dichos plazos las peticiones de matasello tienen que hacerse con la mayor antelación posible (les recordamos que en la web se publican las improntas de los matasellos más o menos 20 días antes de su emisión) para poder ser atendidas, de lo contrario si entraran fuera de plazo serán rechazadas.

Para más información: www.correos.es/filatelia/matasellos

(*) Correos y telégrafos, S.A. Filatelia 5ª planta/ c/ Hiedra s/n. 28070 MADRID.



Imagen de matasellos inutilizado

SOLIDARIDAD. Programa Mundial de Alimentos

23/06/2015 MADRID

Se presentó en el Ministerio de Fomento este sello por parte de Claudia Von Roehl, Directora de Asociaciones con los Gobiernos del P.M.A. de las Naciones Unidas, el Subsecretario del Ministerio de Fomento, Mario Garcés y el Presidente de Correos, Javier Cuesta Nuin. "Me complace enormemente que Correos aproveche la capacidad de comunicación de sus sellos para concienciar sobre el desafío que nos plantea el hambre y nuestro papel, el de todos nosotros, para hacerle frente", afirmó Claudia von Roehl. Por su parte, el Subsecretario de Fomento afirmó "el compromiso de Fomento con la solidaridad mundial, y con el PMA en especial, va mucho más allá. Fomento, como ministerio responsable de la logística y las infraestructuras del transporte será un socio leal en los desafíos que se le presentan al PMA.



EFEMÉRIDES. 400 Años de la Casa de Moneda de Madrid

06/07/2015 Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Madrid

Se presentó en la sede de la FNMT esta hoja bloque que contó con la presencia e intervención de Pilar Platero, Subsecretaria de Hacienda y AA.PP., Mario Garcés, Subsecretario de Fomento, Miguel Brunete, Director del Departamento de Timbre de la FNMT y Javier Cuesta, Presidente de Correos.

Durante la presentación se hizo un breve recorrido por estos 400 años de historia de la institución, comenzando con el día 3 de abril de 1615 cuando se inició la producción de moneda con la acuñación de piezas de 2 escudos de oro y 4 reales de plata y llegando hasta nuestros días donde la FNMT ofrece la obtención y gestión de los Certificados Digitales. La presentación de este sello se enmarca dentro del programa de actos celebrados con motivo del IV Centenario.



EFEMÉRIDES. XXXV Aniversario del Tribunal Constitucional

23/07/2015 Tribunal Constitucional. Madrid

El presidente del Tribunal Constitucional, Francisco Pérez de los Cobos, el Subsecretario del Ministerio de Fomento, Mario Garcés y el Presidente de Correos, Javier Cuesta presentaron este sello conmemorativo.

Durante el acto Pérez de los Cobos elogió la labor desarrollada por el Tribunal Constitucional en sus treinta y cinco años de historia. Ensalzó la decisiva contribución de la Institución -mediante el ejercicio de su función como "intérprete supremo" de la Constitución de 1978- en la consolidación del sistema democrático y de la alternancia política, en el reconocimiento y respeto de los derechos fundamentales de los ciudadanos y en la construcción del estado autonómico. La presentación de este sello se enmarca dentro del programa de actos celebrados con motivo del XXXV aniversario del Tribunal Constitucional.



Una edición especial conmemorativa de la filatelia española, en tres volúmenes, que todo coleccionista deseará tener entre sus piezas más preciadas.



Los 300 mejores Sellos Españoles de la Historia

TRICENTENARIO DE CORREOS 1716-2016.

Con motivo del **Tricentenario de Correos 1716-2016** que se celebrará el próximo año, se conmemora el III Centenario del nombramiento por Felipe V, de Juan Tomás de Goyeneche como Juez Superintendente y Administrador General de las Estafetas de dentro y fuera de estos Reinos... el 8 de julio de 1716. Con este nombramiento el correo español pasaba a ser administrado directamente por el Estado, a la vez que se indemnizaba a los descendientes de la familia Tassis que hasta ese momento habían ejercido el cargo de Correo Mayor del Reino por concesión real. El correo dejaba de ser un privilegio áulico para convertirse en una renta estatal.

Correos desde la perspectiva filatélica ha querido homenajear esta efeméride con la realización de un proyecto basado en la selección de los 300 mejores sellos de la Filatelia española dentro del total de aproximadamente 5.000 motivos/sellos realizados desde 1850 hasta nuestros días. Esta selección dará paso a distintas acciones que irán desde exposiciones donde se podrán admirar estas obras filatélicas, hasta la edición de un nuevo libro temático conmemorativo de este proyecto.

Para la selección de estas joyas filatélicas se ha querido que sea participativa de todo el entorno filatélico y del público en general, así una primera preselección de aproximadamente 400 sellos será realizada por instituciones del sector como ANFIL, FESOFI y la Real Academia Hispánica Filatélica, conjuntamente con la Subdirección de Filatelia de Correos. Posteriormente dentro del último trimestre del año podrán ser accesibles para todos los amantes de la filatelia y abonados al Servicio Filatélico, con el fin de permitir realizar online una votación de aquellas emisiones que consideren las más importantes, simplemente entrando en www.correos.es, en el site de filatelia o bien a través de www.300mejoresellos.es, pudiendo además ganar mediante sorteo un iPad Mini entre todos aquellos participantes. Por lo cual os animamos a todos los lectores de esta revista a participar en la elección de los 300 mejores sellos de España.

Con la selección de estas obras singulares de la filatelia se editará una obra de lujo e inédita compuesta por 3 volúmenes, con un estuche contenedor de gran calidad y cuidada presentación, respetando una cadencia cronológica de cien años por tomo.

El tomo primero, comprenderá el primer centenario 1716-1816. A través de sus páginas podremos recorrer la historia

de España, del Correo y la prefilatelia. Igualmente en este tomo, de aproximadamente 80 páginas, se incluirá una hoja bloque con un sello de motivo alusivo al primer centenario y una prueba filatélica que por primera vez se realizará en bronce. Este volumen está previsto que se presente al mercado dentro del primer trimestre de 2016.

El segundo tomo, correspondiente al II centenario 1816-1916 describe el final del periodo prefilatélico y la emisión de los primeros sellos de España coincidiendo con el reinado de Isabel II. Conoceremos a través de los sellos una época convulsa de la historia de España, los avatares por los que atraviesa y como se reflejan en la filatelia y en el Correo. En este volumen de 80 páginas aproximadamente de contenido se incluye una hoja bloque con un sello referido al segundo centenario y una prueba filatélica en plata. Esta prevista su aparición en el mercado a finales del mes de abril en la 48 Feria Nacional del Sello.

El tercer tomo correspondiente al último centenario 1916-2016, será el más extenso de los tres, con 300 páginas aproximadamente de contenido. En él recogeremos a través de sus mejores sellos, los hechos sucedidos en este periodo de la historia de España. Los sellos y su descripción nos introducirán en la sociedad, cultura, arte y costumbres por los que ha pasado nuestro país. En este volumen se incluirá una hoja bloque con un sello, como en los casos anteriores referido a este tiempo y como colofón además también se incluirá una prueba filatélica en oro. Esta prevista la presentación de este tomo y así completar toda la obra en la Exfilna que se celebrará en septiembre de 2016.

En dicha Exfilna, que se celebrará en Zaragoza, igualmente se exhibirá por primera vez una exposición de esta magnífica selección en paneles descriptivos conjuntamente con los sellos, con la intención de que sea itinerante dentro de nuestra geografía nacional para disfrute del amante y no amante de los sellos.

No olvide que como abonado puede colaborar con nosotros en la realización de esta importante obra eligiendo los 300 mejores sellos españoles de la historia, simplemente en las webs habilitadas indicando cuáles son sus preferencias y votándolas. En posteriores números iremos ofreciendo más información de estos y otros proyectos relacionados con el tricentenario de Correos.

Campaña “Dona Testimonios con Valor”

Programa de donaciones culturales de Correos, en forma de libros de sellos, para centros docentes.

En los últimos tiempos, cada vez son más las instituciones, organizaciones y empresas que como Correos, parecen tener claro la importancia de implicarse y comprometerse en proyectos que favorezcan la preservación y la difusión de la cultura y de los valores esenciales de España, dentro y más allá de sus fronteras. Estas acciones se engloban dentro de la denominación actual de RSC; Responsabilidad Social Corporativa.

Cada una de las empresas, dentro de su sector, de su know-how y de cómo no, sus recursos, seleccionan los perfiles que creen más adecuados para destinar sus acciones lo más óptimamente posible a los diferentes colectivos de la sociedad con más necesidades o con más garantías de idoneidad respecto al objetivo marcado. Siendo el target de Correos, el de la Subdirección de Filatelia; los estudiantes de colegios de primaria y secundaria, públicos, privados y concertados de todo el territorio nacional.

Creemos que empezar por los más pequeños y en centros en el que la impartición de la docencia es una constante, son puntos importantes de partida para que la Subdirección de Filatelia pusiera en marcha, por primera vez, el pasado mes de junio, la campaña “Dona testimonios con valor”, dirigida a aproximadamente 250 colegios de España, con la in-

tención de alcanzar en octubre, en un segundo envío, a cerca de 1.000 colegios más.

Esta iniciativa, que consiste en la donación sin ánimo de lucro de material filatélico, principalmente libros, pretende dotar a los colegios y a sus bibliotecas de otro tipo de ediciones a las que habitualmente se pueden encontrar. Pero sobre todo y como fin último buscan poner en valor el coleccionismo de sellos y de cuán importantes son como vehículos de transmisión de valores y de historias de un país entero. A través de la filatelia, de los sellos, se puede capturar un pedacito de historia, honrar un merecido artista, reflejar un acontecimiento extraordinario, resaltar la belleza de un edificio, inmortalizar logros deportivos....

Quién sabe si, en un futuro no muy lejano, los sellos llegarán algún día a formar parte dentro de las aulas y de los programas académicos impartidos por el personal docente como fórmula complementaria y estimulante en la enseñanza de la historia y de la cultura españolas, conceptuarse como un nuevo material pedagógico y didáctico para nuestros escolares desde una nueva mirada: los sellos.

Nuestro deseo es que ojala así sea...





Los libros filatélicos son documentos de valor en los que se pueden estudiar historia, artes, ciencias, costumbres y muchos más temas de interés cultural para ayudar en la formación de los más jóvenes e inculcar el coleccionismo.

Estuches con Sellos de chocolate y Tarjetas Navideñas

Como complemento de nuestro catálogo de ofertas a nuestros clientes y siguiendo la línea de innovación, Correos, estas Navidades, lanza un producto original y único. Conmemorativo de la serie filatélica emitida este año que esperamos se convierta en objeto de regalo navideño y que a su vez se pueda coleccionar.

Se ponen a la venta 4.000 estuches compuestos por 12 napolitanas de chocolate aptas para celíacos, con vitolas impresas de diferentes modelos de sellos emitidos durante el año 2015, y una tableta central de chocolate con diseño en altorrelieve.

Con este producto queremos presentar la filatelia desde otra perspectiva más cercana para cualquier persona no filatélica, de una forma original e innovadora que permitan probar y saborear el mundo de los sellos, siendo además un pequeño detalle de regalo navideño inigualable.

Por otro lado, ante la gran acogida del año pasado, Correos ha desarrollado una nueva colección de TARJETAS NAVIDEÑAS 2015. Cada una incluye 6 Christmas que reproducen diferentes sellos navideños emitidos a lo largo del tiempo. Este año se han elegido la reproducción de los sellos: "Adoración de los Reyes" Mayno (1969), Pastores (1988), Navidad (1989), Castañera (1998), "Adoración de los Pastores" de El Escorial (2001) y "Primeros pasos de Jesús" del Museo de Guadalajara (2011).

Además este producto incluye seis sobres decorados y franqueados con sellos personalizados con motivos alusivos a la Navidad para que usted pueda felicitar a sus familiares y amigos simplemente depositándolos en el buzón.

Estos productos SOLO se podrán adquirir a través del Servicio Filatélico de Correos, por mail atcliente.filatelia@correos.com o llamando al 902197197, de acuerdo con la siguiente propuesta comercial:

Adquisición por separado de ESTUCHE de chocolatinas (15 € IVA incluido) y de TARJETAS NAVIDEÑAS (10 € IVA incluido)

OFERTA ESPECIAL:

Regalo pack de las TARJETAS NAVIDEÑAS 2014 (6 Christmas navideños más 6 sobres franqueados con sellos personalizados con motivos navideños) para todos aquellos que adquieran conjuntamente el estuche de chocolates más los Christmas 2015, (25 € IVA incluido).

Promoción válida hasta agotar existencias.

Le agradeceremos que nos haga llegar su pedido antes del 15 de octubre. Lo recibirá en su domicilio durante el mes de noviembre de 2015.





Más novedades para Navidad

Tarjeta de Navidad Coleccionable 2015-2017

Si la Navidad ha creado una de las tradiciones más típicas y antiguas que es la de conseguir las figuras navideñas que formarán el Belén o adquirir el último adorno navideño que cada año decoran el árbol de Navidad.

En Filatelia hemos querido que la emisión destinada a esta temática tan singular durante las próximas tres navidades formen el Misterio de un magnífico belén napolitano, así este año se emite el Niño Jesús, en la Navidad del 2016 la Virgen María y en 2017 la imagen de San José, con ellas aquellas personas que quieran podrán pegar sobre una tarjeta navideña que obsequiaremos, el recortable de cada una de estas figuras cada año, consiguiendo una preciosa pieza de colección navideña.

Además en esta emisión navideña, la figura del Niño Jesús pasará a ser el sello más pequeño emitido dentro de la Filatelia Española a lo largo de su historia, todo un logro.

En el próximo número daremos una información más ampliada a esta y otras novedades navideñas.



El sello más pequeño de la filatelia española con tan solo 229,1837 mm².



Nuevos Canales Nuevos productos...

Uno de los proyectos que se está desarrollando desde Filatelia y que ya comunicamos en el número anterior de esta revista, es el esfuerzo que estamos dedicando a la apertura de nuevos canales de comercialización de la filatelia, basados en productos específicos a instituciones (Museos, Asociaciones, etc.) así como a empresas, con una perspectiva de interés para el no coleccionista filatélico como público preferente.

Con motivo de la emisión de la hoja bloque dedicada al XXXV Aniversario del Tribunal Constitucional, vamos a comercializar a esta institución 1.000 estuches conmemorativos, que serán un regalo exclusivo protocolario para estas Navidades. Está compuesto por la hoja bloque, el sobre primer día, y como complemento se distingue el Título Preliminar. Artículo 1 de la Constitución Española.

En esta línea y como distribuidores de una edición ya realizada, estamos ofertando 250 ejemplares libro-álbum GUERRAS DEL SIGLO XX (1914-1991), que consta de:

- 31 sellos auténticos con los personajes que cambiaron el rumbo de la historia: desde el ejemplar de 1908 del Emperador Francisco José I de Austria, esposo de la Emperatriz Sisi; hasta un sello con la "Swastica", sellos de MacArthur, Harry S. Truman, Kennedy o el Ché Guevara.

- 8 monedas originales acuñadas: un sho acuñado en el Tíbet, testigo de la Guerra Civil China, monedas de los dos bandos de la Guerra Civil española; o de la Inglaterra de la I Guerra Mundial.

- 13 billetes originales con los que recorrer la historia del siglo XX, desde los 50 marcos de Alemania de 1918, un billete de 3 Rublos de 1905 utilizado durante la Revolución Rusa, un original billete de emergencia griego partido por la mitad de la Segunda Guerra Mundial; y un billete con el rostro de Ho-Chi-Minh de la ya lejana Guerra Fría y los 50 dinares del IRAK de Sadam Hussein.

Esta edición única limitada está pensada para un perfil de público, que además de conocer la historia pueda tener una parte de la misma. Por lo cual se difundirá a Museos y Universidades principalmente, así como a investigadores e historiadores, aunque también se puede adquirir en el Servicio Filatélico, a un precio de 149 € (IVA incluido).

Valga también de ejemplo, la propuesta y proyecto de creación de una carpeta dedicada al Camino de Santiago, pensada para la venta en instituciones, albergues y lugares de descanso del peregrino, que pretende acercar aún más al público en general estas pequeñas obras de arte que son los sellos, ofreciendo así un pedazo de historia que perdurará siempre.



Libro anual Valores en el tiempo 2015

A partir del próximo mes de noviembre se podrá adquirir el Libro Anual de Sellos de España y Andorra "Valores en el tiempo 2015".

Este año se presentan importantes novedades (únicamente para el libro con sellos):

Por un lado se incluye dentro del libro, como regalo para todos sus compradores, una **reproducción numerada del dibujo original** que sirvió para realizar el grabado de Santa Teresa.

Por otro lado también se ha incluido **una tarjeta-díptico que representa un importante Belén Napolitano** que permitirá pegar en los huecos en blanco de la misma, los sellos navideños del Nacimiento que se emitirán este año y en los sucesivos, haciendo de este producto, un producto coleccionable.

Continuamos además con las mejoras iniciadas en años anteriores tanto en diseño como con la inclusión del espacio y **los filolestuches para las pruebas de artista o las dedicatorias de personajes famosos** (Previsto 2015 Ángel Nieto o Peridis).

Igualmente el precio del libro con sellos tiene para el abonado al Servicio filatélico un **descuento especial**, quedando este año en 115 € (Libro con sellos) y 30 € (Libro sin sellos), siendo para el resto de clientes de 120 € (Libro con sellos) y 30 € (Libro sin sellos). Todos los precios IVA incluido.

Puede adquirir el producto en atcliente.filatelia@correos.com, 902 197 197 o en las oficinas de Correos.



Blíster de sellos autoadhesivos. Prueba piloto

Con el fin de facilitar la compra de sellos en las oficinas de Correos y para que circulen, se han lanzado al mercado unos "blíster", bolsitas de plástico con un soporte troquelado de cartón, que permiten colocarse en expositores y facilitar una mejor exposición del sello.

Se han desarrollado en las tres tarifas principales: tarifa A (carta normalizada España), tarifa B (carta normalizada Europa) y tarifa C (carta normalizada resto del mundo). Cada "blíster" o bolsita contiene 5 sellos autoadhesivos de la tarifa correspondiente.

Este producto permite que el cliente pueda cogerlo sin ser solicitado al dependiente por lo tanto facilita su venta y mejora su visibilidad ya que está colocado en expositores.

En una primera fase se ha dirigido en mayor medida a las oficinas turísticas, estando ya disponible en todas aquellas localidades por las que pasa el Camino de Santiago, para en una segunda fase extenderse al resto de oficinas de España.



Internacional

Wipa Grand Prix

El sello "Águila Imperial" emitido por la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, ha obtenido el 1º Premio del prestigioso certamen internacional de filatelia WIPA GRAND PRIX 2014.

Postcrossing

La Comunidad de Postcrossing que inició su proyecto en 2005 y permite a los usuarios enviar y recibir cartas desde cualquier parte del mundo de forma aleatoria y a desconocidos, cuenta

Escuela de Equitación

El Correo Austriaco quiere dedicar un sello al que recibiera, por parte de la UNESCO en 2010, el galardón de Patrimonio Cultural Inmaterial de la

Abanicos

Desde Cuba se ha querido hacer un homenaje al abanico y su lenguaje, este pequeño elemento tan característico for-

Estos premios se conceden anualmente en Viena (Austria) por un jurado compuesto por artistas y diseñadores de sellos austriacos, periodistas y representantes de la administración postal. En esta ocasión, su debate tuvo lugar el pasado 11 de junio.

cada vez con más adeptos.

Para celebrar su décimo aniversario, el correo eslovaco, ha publicado un nuevo sello postal que representa un mapa del mundo conectado a través de los distintos usuarios que participan de esta afición.

Humanidad.

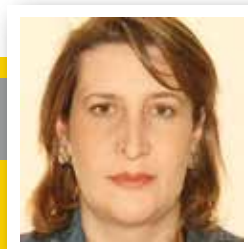
La Escuela Española de Equitación, con más 450 años de trayectoria, es hoy en día la única de doma que hay en el mundo sin haber sufrido cambios en todo ese tiempo.

mado por unas varillas unidas radialmente y cubiertas generalmente por un trozo de tela, en ocasiones decoradas como auténticas obras de arte, que se utiliza para mitigar el calor en los días de verano.



ÚLTIMO ABONADO

María Vilagut Segarra Pedagoga



¿Cómo nos ha conocido?

Ya estuve suscrita hace años pero lo dejé por falta de tiempo y ahora que lo tengo, lo he retomado.

¿Qué despertó su interés por los sellos y quién le inició en el mundo del coleccionismo?

Por casualidad, pasamos mi hermana y yo por la feria nacional del sello, nos llamó la atención y decidimos meter nos en el mundo del coleccionismo filatélico.

¿Desde cuándo los colecciona? Desde 1978.

Además de sellos ¿Colecciona usted otros productos?

Sobres del primer día, sellos relacionados con la infancia y sellos sobre Disney.

¿Qué temas filatélicos le interesan más?

Me interesan los temas que colecciono. Aparte de eso, me gustaría que los sellos españoles fueran un poco menos formales. Creo que les falta algo de colorido.

¿Qué mejoras y/o sugerencias de cualquier índole introduciría en el Servicio Filatélico de Correos?

Creo que funciona muy bien.

¿Qué medio utiliza para realizar sus pedidos?

Internet.

¿Es usuario de la web de la filatelia de Correos?

Me he paseado alguna vez por ella y considero que sería bueno que existiera una página exclusiva para filatélicos, en vez de estar encuadrada en la página principal de Correos.

¿Es usted abonada o compra productos de otros países?

Compro sellos de los temas que colecciono de muchos países.

¿Cómo animaría a los jóvenes a acercarse a la filatelia? En caso de tener hijos, ¿estos colaboran con usted buscando nuevas piezas?

Yo he llevado a mis hijos a las ferias y a la Plaza Mayor desde que eran pequeños. De ellos, una sigue coleccionando. Por eso tengo dos suscripciones. La mejor enseñanza es el ejemplo.

José Ramón Moreno Fernández-Fígares
Presidente de la Federación
Europea de Asociaciones Filatélicas (FEPA)



La Federación Europea de Sociedades Filatélicas (FEPA), agrupa a las 43 Federaciones Nacionales de Europa y sus 5.200 Sociedades y Grupos Filatélicos, con 325.000 filatelistas asociados.

Poco después de que se emitieran los primeros sellos de correos a mediados del siglo XIX empezó el interés por su coleccionismo. Ya en 1860 Juan Bautista Moens publicaba en Bruselas el primer catálogo de sellos. Una vez puesto en marcha, el coleccionismo trajo consigo el deseo de los interesados por una misma afición de reunirse para intercambiar sus experiencias. Así empezaron a crearse los primeros Clubes y Sociedades Filatélicas.

La primera entidad dedicada en exclusiva a los coleccionistas de sellos fue fundada en Canadá en 1866. A ella siguieron otras muchas y esto hizo que vieran la necesidad de agruparse en federaciones nacionales. Así en 1890 ya nacían las Federaciones Nacionales de Filatelia de Bélgica y de Suiza.

Enseguida empezaron las exposiciones. Los coleccionistas deseaban mostrar lo que habían reunido y competir para ver quien había conseguido los logros más difíciles. En esos años lógicamente los Correos no daban mucha importancia a estas actividades filatélicas ya que no necesitaban ningún tipo de marketing ni de promoción del sello, que era un elemento imprescindible para las comunicaciones.

En 1881 se celebró en Viena la primera Exposición Filatélica Internacional. A ella siguieron otras en Ámsterdam, París, Zurich, Milán, La Haya, Ginebra, Manchester, Buenos Aires, Berna, Turín, Londres etc. Estas exposiciones internacionales permitieron entrar en contacto a coleccionistas de diferentes países que ya empezaron a trabajar en la formación de una federación internacional. Desgraciadamente el estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 frenó todos estos planes.

A principios del siglo XX algunas Administraciones Postales empezaron a reconocer la importancia de las exposiciones filatélicas como una publicidad que podía aportar unos ingresos adicionales al diferente Correos. En 1909 la revista "Budapest Collectors" informaba que por primera vez se habían instalado estafetas de correos en las exposiciones filatélicas nacionales celebradas en París, Gossnitz y Zaragoza.

En 1922 se retomaron los trabajos que darían lugar a la fundación de la Federación Internacional de Filatelia (FIP) en 1926.

Posteriormente se crearon las Federaciones Continentales Americana (FIAF) y Asiática (FIAP), mientras que la Federación Europea (FEPA) no se constituyó hasta 1989. ¿Por qué tardó tanto en fundarse la FEPA? La razón no es otra que la Federación Internacional fue durante todas esas décadas básicamente Europea y por lo tanto no parecía necesario constituir una organización que sería redundante en muchos aspectos.

Los objetivos de la Federación Europea recogidos en sus nuevos Estatutos aprobados en el Congreso de Madrid de 2013, son:

- Coordinar las actividades filatélicas de las Federaciones miembros en Europa.
 - Representar el punto de vista europeo y los intereses europeos a otras organizaciones filatélicas especialmente FIP, Federaciones Continentales, los Correos Nacionales y otras Organizaciones Postales.
 - Dar apoyo a las Federaciones Nacionales Miembros en todos los aspectos filatélicas o administrativas.
 - Promover y estimular el interés por la filatelia entre los jóvenes.
 - Promover, asesorar y / o organizar eventos filatélicos incluyendo exposiciones competitivas y no competitivas en Europa.
 - Fomentar la publicación y distribución de literatura filatélica.
 - Publicar una revista oficial FEPA bajo el título "FEPA News".
 - Mantener un contacto permanente con los filatelistas europeos a través de la página Web www.fepanews.com.
 - Cooperar en todos los aspectos con la FIP para apoyar los objetivos y actividades de la Federación Internacional de Filatelia.
- La filatelia europea se encuentra con un grave problema estructural, su envejecimiento. Con datos de junio del pasado año, proporcionados por 29 Federaciones nacionales, el 53,3 % de los miembros de las Sociedades filatélicas tienen más de 60 años (21,7 % más de 70 años). El otro problema fundamental es la dificultad de la reposición de estos filatelistas mayores por jóvenes, que aseguren el futuro de la Filatelia. El trabajo que se realiza en España con los Juveniles es un modelo para toda Europa. La labor de colaboración que realiza el área de Filatelia de Correos y la Comisión de Juventud de FESOFI es un ejemplo que ya están siguiendo con éxito en varios países de Europa del Este.

Como problemas a corto plazo están las crecientes dificultades para exponer, sobre todo de índole económica; La falta de preparación de los jurados, que desemboca en falta de homogeneidad en las evaluaciones de un jurado a otro, con la consiguiente frustración de los coleccionistas. Otra área importantísima es la de los Correos. Mientras que, afortunadamente, muchos Correos ven la importancia y la rentabilidad de apoyar a la Filatelia, otros han reducido sus aportaciones y la organización de eventos. Merece una felicitación al área de Filatelia del Grupo Correos español por su innovador y eficaz marketing.

Es impresionante ver cómo la imaginación y el entusiasmo de federaciones, grupos y sociedades filatélicas, Correos y comerciantes consiguen el espectacular calendario de exposiciones y eventos. Sólo en este año 2015 y a pesar de las dificultades se celebrarán más de 50 exposiciones internacionales en Europa, lo que prueba la enorme fuerza de nuestro hobby.



no resistirás la

TENTACIÓN



Sellos para chuparse los dedos

Para estas Navidades, Correos pone a la venta un estuche con 12 napolitanas de chocolate envueltas con vitolas impresas de diferentes modelos de sellos emitidos durante el año 2015. PVP 15€ (IVA incluido).

... mejor aun, cuéntaselo en las Tarjetas Navideñas de coleccionismo filatélico edición 2015



¡Oferta especial!

Los pedidos que adquieran conjuntamente el estuche de chocolate más los christmas (total PVP 25€), recibirán de regalo el pack de Tarjetas Navideñas de la pasada edición 2014.

Promoción válida hasta agotar existencias.

Le agradeceremos que nos haga llegar su pedido antes del ***15 de octubre**. Lo recibirá en su domicilio durante el mes de noviembre de 2015. (*Fecha susceptible de ampliación)